Carnivalito

לחן: עממי ארגנטינאי

רעיון ועריכה - אינה, נטלי, באסל

הקדמה:

קרניבליטו: הוא סגנון מוזיקלי קצבי ועליז המקובל בעיקר בפרובינציה של חוחוי בצפון ארגנטינה.

הפעילות מיועדת לתנועה במרחב הכיתה או בחצר בית הספר. פעילות חווייתית המשלבת בין נגינה, ריקוד ותנועה.

מטרות מוזיקליות:

- התלמידים יבחינו בין חלקים זהים ושונים ביצירה ויתנו ביטוי לחלוקה דרך תנועה ונגינה.
- התלמידים ינגנו תבניות מקצב בסיסיים בכלי הקשה שונים ואת תבנית המקצב החוזרת על עצמה במהלך היצירה.

מטרות חוץ מוזיקליות:

- התלמידים יפתחו קואורדינציה באמצעות נגינה בתופי מרים.
- התלמידים יתרגלו התמצאות במרחב באמצעות תנועה מסביב לכיסאות.
- התלמידים ינגנו וינועו בשיתוף פעולה וסנכרון עם חבריהם לקבוצה.

אוכלוסיית היעד:

מגוון אוכלוסיות בגילאי 11-12 בתפקוד בינוני נמוך.

מערך שיעור

קישור לביצוע: carnivalito

מבנה היצירה- א-ב-א-ב-א-ב

עזרי הוראה:

מחשב, מקרן, רמקול, מקלות מקצב כמספר תלמידי הכיתה, תופי מרים ומשולשים כמספר תלמידי הכיתה, כלי הקשה נוספים - לפי מספר תלמידי הכיתה, כיסאות וחישוקים - גם כמספר תלמידי הכיתה, מצנח.

דגשים לתנאים פיזיים:

כיסאות, מרחב לתנועה, ישיבה במעגל.

מהלך הפעילות:

תרגיל הכנה - תיפוף על הגוף עם תבנית המקצב של חלק "א" תוך דקלום המילים "בו-קר בוקר טוב" או " ש-לום, ש-שלום", בהתאם לשעת היום. לאחר מכן מקישים את תבנית המקצב עם מקלות המקצב. ניתן להחליף את המילים למילים אחרות בהתאם לעונה, חג או אירוע כלשהו.

האזנה ראשונה: מקישים את תבנית המקצב החוזרת עם מקלות המקצב בחלק "א", בחלק "ב" התלמידים ימציאו תנועות חופשיות בישיבה על הכיסאות.

האזנה שנייה: התלמידים עומדים מאחורי הכיסאות עם מקלות המקצב ביד. בחלק "א" הילדים יקישו את תבנית המקצב במקלות וכאשר חלק "ב" מופיע, התלמידים יסתובבו סביב הכיסאות. התלמידים יזהו את חלק "א" החוזר, יחזרו לעמוד מאחורי הכיסאות ויקישו את תבנית המקצב החוזרת.

האזנה שלישית: התלמידים עומדים מאחורי כיסאות. בידיהם, מקלות המקצב ותופי מרים מונחים על הכיסאות. בחלק "א" הם מקישים את תבנית המקצב וכאשר חלק "ב" מופיע, הם מניחים את המקלות על הכיסאות אוחזים בתופים ומסתובבים סביב הכיסאות תוך צלצול באופן חופשי.

האזנה נוספת במפגש הבא: התלמידים יושבים מסביב למצנח שתפורים עליו פעמונים. בחלק "א" התלמידים מקישים את תבנית המקצב בכל פעם על חלק גוף אחר לפי הוראות המורה (על הראש, על הגב, על הלחיים וכו'...). בחלק "ב" מנערים את המצנח. מתחילים בישיבה ואחרי כל חזרה של חלק א' התלמידים משנים תנוחה לפי הוראות מורה (ישיבה, עמידה, ועמידה וקפיצה).

המלצה לפיתוח:

1. באוכלוסיות אשר ניתן לפעול עימן בתנועה במרחב אפשר להשתמש ביצירה הזאת עם חישוקים: בחלק "א", התלמידים עומדים בתוך החישוקים ומקישים את תבנית המקצב עם מקלות המקצב ובחלק "ב", הם יוצאים מהחישוקים ומסתובבים במרחב. כאשר חלק "א" יחזור על עצמו, התלמידים יחזרו לחישוקים ויקישו את תבנית המקצב החוזרת.
2. אפשר בשיעור הבא לתזמר את היצירה על פי הסרטון המצורף.
3. במפגשים הבאים ניתן לנגן בכלי הקשה אחרים וללא הסרטון (רק בהאזנה).

תובנות ועקרונות עבודה:

1. בעבודה עם אוכלוסיות אשר תלמידים אינם מסוגלים לעמוד מאחורי כיסא, אפשר להחליף להקשה בישיבה על הכיסא או בכל דרך אחרת.
2. השינויים בכלי הנגינה שרשומים בהמלצה לפיתוח מספר 3 מתאימים לכל האוכלוסיות למעט אוכלוסיית תלמידים על הרצף האוטיסטי וזאת עקב הקושי של התלמידים לקבל שינוי. תלמידים אלה מחייבים אותנו לעשות שינויים מינוריים יותר בשיעורי המוזיקה.
3. אפשר לקשר את היצירה לחג המתקרב או לכל נושא כאשר מדקלמים מילה על תבנית המקצב החוזרת בחלק "א".