We Will Rock You

מילים ולחן: Brian May | ביצוע: Queen

רעיון: נאוה ג'ייקובס

ערכו: עידו הרץ, לואיזה פאיזוב ונאוה ג'ייקובס

הקדמה:

פעילות מוזיקלית החוזרת על עצמה והופכת למוכרת וקבועה בכניסה לשיעורי המוזיקה יוצרת חוויה נעימה עבור התלמידים. עקרון העבודה מבוסס על בחירת שירים לועזיים (אתני, רוק, ג'אז) או קטעים כליים עם מאפיין בולט, קליט ופשוט.

בפעילות עם השיר we will rock, התלמידים מתנסים בנגינת אוסטינטו, ביחד ולחוד.

מטרות מוזיקליות:

1. האזנה: הכרת תבנית מקצב חוזרת (אוסטינטו) והכרת מבנים מוזיקליים קבועים.
2. ביצוע כילי: תזמור וליווי שירים בכלי הקשה.
3. יצירה: התנסות ומתן מקום לאלתור בנגינה בזמן האזנה.

מטרות חוץ מוזיקליות:

1. פיתוח יצירתיות.
2. עידוד הבעה עצמית מול קבוצה.
3. יצירת תקשורת בלתי מילולית.
4. המתנה בתור.

אוכלוסיית היעד:

מגוון אוכלוסיות, תפקוד בינוני - נמוך (וורבליים ולא ורבליים), גילאי 13-21.

מערך שיעור

קישור לביצוע:

We Will Rock You

עזרי הוראה:

בפיתוח הפעילות ניתן לנגן בכלי הקשה (תוף עם עור, מקלות תופים, דלי/כיסא).

דגשים לתנאים פיזיים:

ישיבה בחצי מעגל בהתאם לצרכים התפקודיים. ניתן לשבת עם או בלי שולחן (כאשר האחרון יכול לשמש כמשטח הקשה).

מהלך הפעילות:

תפקוד בינוני - ורבליים:

1. חימום "הד מקצבים": התלמידים מוזמנים לחקות תבנית מקצב באוסטינטו: . שתי שמיניות בשתי רקיעות (רגל, רגל) ורבע במחיאת כף.

פישוט נוסף: הוספת ליווי מילים לביסוס תבנית מקצב כגון: "יום י-פה".

2. ביצוע בו זמנית עם המורה.
3. "שרשרת סולואים": לפי תור כל אחד לבדו בסבב. הערה: תלמידים המתקשים לדייק יכולים לבצע חיקוי של המורה ו/או בו זמנית.
4. <u>האזנה ראשונה</u>: התלמידים מאזינים לפתיח השיר ומקישים את התבנית. הפסקת השמעה לאחר הופעה ראשונה של משפט הפזמון "We will we will rock you".
5. בדיקה אם השיר מוכר לחלק מהתלמידים.
6. <u>האזנה שנייה</u> ויצירה: הנחייה כי כולם מבצעים יחד את האוסטינטו וכאשר מופיע משפט הפזמון, תלמיד אחד מקבל "סולו תנועתי" אותו מבצע בעמידה או ישיבה (ביצוע לפי סדר או באופן אקראי בהתאם למי שהמורה מצביע עליו).
7. <u>האזנה שלישית</u> ואחרונה: שאלת זיהוי - "איזה כלי נגינה מנגן סולו לקראת סוף השיר?" (תשובה: גיטרה חשמלית). הנחייה כי בהופעת סולו הגיטרה, כולם מוזמנים "לנגן" בפנטומימה בכלי להקת רוק (גיטרה חשמלית, גיטרה בס, תופים) או לרקוד.

<u>סרטון</u> הדגמה

תפקוד נמוך - לא ורבליים:

1. <u>האזנה ראשונה</u> (חצי דקה ראשונה): התלמידים מאזינים לשיר ומוזמנים להצטרף למורה בהקשה בו זמנית עם שתי כפות הידיים של האוסטינטו על הירכיים (או על גבי שולחן, במידה שיושבים מאחורי שולחן תלמיד).
2. <u>האזנה שנייה</u>: התלמידים מתבקשים להושיט שתי כפות ידיים לקבלת "כיפים", מאזינים לביצוע השיר. כאשר המורה עוברת ביניהם וטופחת מספר פעמים על כפות ידיו של תלמיד אחד ולאחר מכן עוברת לתלמיד הבא. מעבר בין התלמידים עד סוף השיר.

שיעור המשך:

חזרה על הפעילות האחרונה כאשר המורה עובר עם תוף ומזמין כל תלמיד להקיש עליו.

המלצה לפיתוח:

אמצעי להכרת כלי נגינה: ניתן לפתוח שיעור בביצוע השיר עם התנסות בנגינה על כלי אשר בו יהיה מיקוד במשך אותו שיעור. למשל, חשיפה לקונגס, טמבורין וכו'.

תובנות ועקרונות עבודה:

- עקרון העבודה עם שיר זה ניתן ליישום עם שירים וקטעי נגינה מגוונים. המבנה מורכב ממנגינה חוזרת ומנגינות מתחלפות. התגובה התנועתית בהתאם, חיקוי וחזרה על הקבוע, יצירה וביטוי אישי כאשר יש שינוי וחידוש.
- זיהוי הזדמנויות להפוך תלמידים למובילים: לאחר פתיחת השיעור עם שיר זה במשך יותר מחודשיים, זוהה כי תלמיד אחד המסוגל להקיש את האוסטינטו בדיוק. הזדמנות זו נוצלה כדי להפוך אותו לתלמיד "מוביל" במקום המורה. כל פעם ששיר זה הושמע בפתיחת שיעור, התלמיד הוזמן להיות המוביל, לעבור בין התלמידים ולהקיש על גבי כפות ידיהם את המקצב (בתיווך וסיוע המורה). <u>סרטון תיעוד.</u>

- כחודש לאחר שתלמיד אחד הפך למוביל, תלמיד אחר הוזמן להוביל. הוא לא לגמרי דייק בהקשה, אך הוא יישם בצורה מוחלטת את עקרון ההובלה ומעבר מתלמיד לתלמיד. הערך של העברת ההובלה לתלמידי הכיתה הוא חיזוק תחושת מסוגלות ועידוד לתקשורת ביניהם.
- שני עקרונות עבודה באים לידי ביטוי בתובנה הנ"ל. הראשון הוא הפעלת רגישות מוגברת אצל המורה לאיתור, יישום ותגובה יצירתית של התלמידים לחומר הנלמד. העקרון השני הוא מתן ההזדמנות לתלמידים להוביל עשייה ולהיות אקטיביים.