בס"ד

גשם בוא

מילים: שגית ודני מולט

לחן: שגית שליט סנדל ויובב שליט

רעיון: יעל שבי

ערכו: מרינה קיגל ויעל שבי

הקדמה:

פעילות מוזיקלית -תנועתית בישיבה, בעמידה ובמרחב בנושא חורף-גשם.

מטרות מוזיקליות:

הבחנה במבנה היררכי (משפט) והכרת מבנים מוזיקליים בסיסיים (מבנה של בית ופזמון).

מטרות חוץ מוזיקליות:

חשיפה לתרבות אחרת ושפה אחרת (פזמון באחת השפות שמדוברות באתיופיה - אורומו), זיהוי מאפייני החורף.

אוכלוסיית היעד :

כיתת חינוך מיוחד א' -ו' - אוטיזם בתפקוד בינוני וגבוה.

מערך שיעור:

קישור לביצוע של השיר "גשם בוא"

עזרי הוראה: תמונות

בס"ד

דגשים לתנאים פיזיים:

ישיבה בחצי גורן

מהלך הפעילות:

המורה מספרת לתלמידים על ארץ רחוקה שנקראת אתיופיה. באתיופיה מאוד חם וכולם מחכים ושמחים לבואו של הגשם. באתיופיה מדברים בכמה שפות לפי אזורים. השיר נכתב בשפה בשם אורומו ומתאר כיצד הילדים בכפר עומדים בשדה וקוראים לגשם שיבוא: נָאבּוּ נָנָה=גשם בוא.

המורה מבקשת מהתלמידים: בואו נצטרף לילדים ונעזור להם לקרוא לגשם. עם הקריאה – נָאבּוּ נָנָה.
התנועה: שתי הידיים יורדות מלמעלה למטה פעם מצד ימין ופעם מצד שמאל, כאשר כפות הידיים מופנות לכיוון הפנים.

האזנה ראשונה -בישיבה:

פתיחה- תנועה מסורתית של ניעות כתפיים. (מההתחלה עד 0:42)

בית – הקשה על הערך הריתמי של חצי (𝅗𝅥)- טפיחה ומחיאה בשתי ידיים (מ: 0:42 עד 1:21)

פזמון- גשם בוא (נָאבּוּ נָנָה) –תנועת הגשם היורד שתרגלנו לפני ההאזנה. (מ 1:20 עד 1:35)

אחרי האזנה ראשונה כל התלמידים עומדים ומתרגלים ללא השיר את תנועת הרגליים של "פתח סגור" לסירוגין (על הערך הריתמי של חצי 𝅗𝅥).

מצרפים לתרגול את תנועת הידיים הקוראת לגשם מימין ומשמאל ואת הסיבוב עם כל הגוף.

האזנה שניה - ריקוד במעגל:

כל התלמידים עומדים במעגל בלי לתת ידיים.

מנגינת הפתיחה - תנועה מסורתית של ניעות כתפיים. בסיום החלק מחברים ידיים.

בית - צעדי "פתח סגור" לימין ולשמאל 4X לכל צד.

פזמון - תנועת בקשת גשם מלמעלה למטה לימין ולשמאל וסיבוב.

קישור להדגמת התנועה עם השיר:

https://youtu.be/r_zhi3Juw90

המלצה לפיתוח:

- כאשר השיר חוזר פעם נוספת צועדים פנימה למעגל והחוצה ממנו במקום לצדדים.
- ניתן לרקוד בזוגות עם אותן התנועות.

תובנות ועקרונות עבודה:

- האתגר בפעילות הוא הצעדים "פתח סגור" במרחב תוך כדי שמירה על המעגל וזו תשתית מצוינת לפעילויות אחרות.
- פירקנו את הפעילות לתת שלבים. כפעילות מקדימה לביסוס תחושת המקצב של הערך הריתמי חצי, ביקשנו מהתלמידים (בהאזנה הראשונה) ללוות את הבית של השיר בישיבה, בטפיחה ומחיאה לאורך כל הבית. בהאזנה השנייה התלמידים עומדים ומתרגלים צעדי "פתח סגור" לימין ולשמאל לסירוגין ליד הכיסא.
- לאחר שהערך הריתמי חצי בוסס באמצעות התנועה בישיבה ובעמידה, לתלמידים היה קל יותר לפעול בשיר.