

## פרש – אינסטרומנטלי בביצוע בייבי אוריינטל

לחן : דניאל סמבורסקי  
רעיון : אלכסנדרה ניקונוב  
ערכו : יעל שבי וליטל פורקוש

הפעילות מזמינה להשתתפות מוזיקלית פעילה וחויייתית וניתן לפעול איתה לאורך השנה כולה

### מטרות מוזיקליות:

זיהוי פעמה, תרגול מקצב מנוקד, הקשת מקצבים על הגוף ובכלי נגינה.

### מטרות חוץ מוזיקליות:

היכרות עם שירי ח.נ.ביאליק, חיקוי דהירת הסוס

### אוכלוסיית היעד:

כיתות תקשורת (ASD), א'-ג' בתפקוד בינוני - נמוך.

### מערך שיעור:

קישור לביצוע: <https://www.youtube.com/watch?v=7szNbZxebAo>

### עזרי הוראה:

מקלות מקצב/ כפיות מטרנה.

מומלץ לשבת על כסאות או על הרצפה בחצי מעגל לפי הצורך במהלך הפעילות.

חשוב ליצור מרחב פתוח לפעילות תנועה במרחב.

### מהלך הפעילות:

1. המורה מציגה לתלמידים שלושה סוגי הקשות גוף:

א. בחלק הראשון של השיר ותוך כדי השירה המורה מדגימה טפיחה ומחיאיה על הפעמה ומזמינה את התלמידים להצטרף בחיקוי (ללא ההקלטה).

ב. בחלק השני של השיר, "רוצה טוסה....", המורה שרה ותוך כדי השירה טופחת על הירכיים את תבנית הדהירה המנוקדת (ללא ההקלטה).

ג. במעבר המוזיקלי - המורה מדגימה נקישות לשון והקשות על החזה על הפעמה ומזמינה להצטרף.  
2. המורה מוסיפה את המוסיקה והתלמידים מצטרפים בחיקוי הקשות הגוף על פי החלקים השונים של המוסיקה.

3. הקשה במקלות מקצב/ כפיות מטרנה.

חלק ראשון - הקשה על הרצפה או מקל על מקל

חלק שני - הקשות מקצב דהירה על הרצפה

מעבר - הקשות מקל על מקל עם נקישות לשון.

4. המלצה לפעילות במרחב (טרם נוסה): בחלק הראשון הילדים הולכים על הפעמה בחלק השני – דוהרים ובמעבר המוזיקלי – נעצרים ומקיישים עם הלשון ועם היד על החזה.

### המלצה לפיתוח:

ניתן להוסיף חלק יצירתי כגון:

- ניתן להפיק עם התלמידים קולות של סוסים, לדבר על קרשנדו ודימינואנדו ולעשות זאת בהקשות גוף או בהקשה עם הכפיות/מקלות מקצב כאשר המורה מדגימה והתלמידים מצטרפים אליה.
- בכיתה בתפקוד גבוה ניתן לעשות הצטברות ולהיפך. אחד מתחיל ומצטרפים לפי סימן מוסכם של המורה בהמשך תלמיד יכול לנצח על חבריו.
- פעילות במרחב: משמיעים את המוסיקה והתלמידים דוהרים במרחב, כשהמורה עוצרת את המוסיקה התלמידים עוצרים במקום.

### תובנות:

- חלק מהתלמידים התקשו בביצוע מקצב הדהירה.
- הפעילות מאוד חווייתית ומזמנת עשייה של כל התלמידים ברמות השונות.