

גיטי הגדולה ויוקלילי הקטנה

כתבה והלחינה : שרון אמיתי.

את הפעילות כתבו לואיזה פאיזוב, מיה צ'רמן ושרון אמיתי.

פעילות זו נבחרה כאמצעי חווייתי להכרת סוגי הגיטרות ועבודה על ניגודים מוסיקליים. הפעילות נעשית באמצעות שיר קצר בעל מבנה קבוע וחזרתי היכול להתאים לאוכלוסיות מגוונות ברמות תפקוד שונות. הפעילות מחולקת לארבעה מפגשים.

תובנות בעקבות הפעילות : הילדים נהנו לגלות את השוני בצלילים ולקשר את זה לגודל הכלי. היה מעניין לראות שכל ילד התחבר לכלי מסוים. הפעילות עודדה אינטראקציה חברתית ויצירתית.

אוכלוסיית יעד : כיתות תקשורת, מש"ה, בעיות התנהגותיות- רגשיות

גיל : 6-10 מתאים לכיתה קטנה

רמת תפקוד : בינוני – גבוה

נושאים מוסיקליים : הכרת סוגי הגיטרות, ניגודים מוסיקליים הכוללים צליל גבוה- נמוך, עצירה פתאומית, מהר-לאט, דיאלוג מוסיקלי

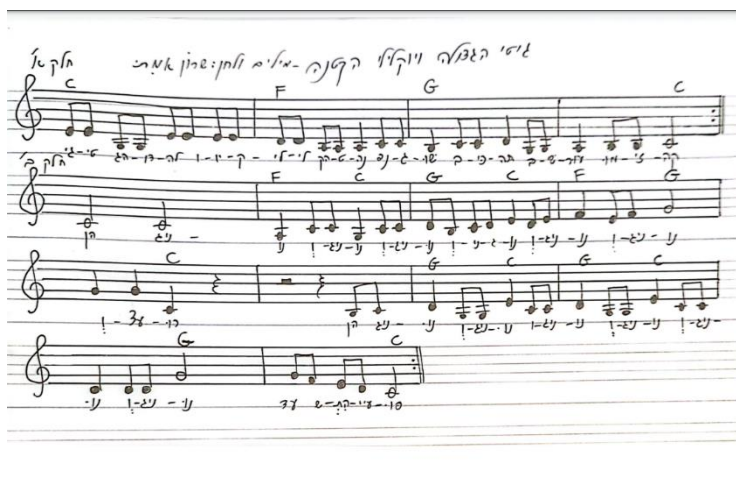
נושאים חוץ מוסיקליים : ויסות תנועה, עבודה חברתית.

עזרי הוראה : גיטרות ויוקלילי, כלי אורף גדולים וקטנים תיבה (לדוגמה : תיבה סינית, שליש, פעמונים, תופים בגדלים שונים, גוויר, מצלתיים), תמונות של גיטרה ויוקלילי.

מילים :

בית - גיטי הגדולה ויוקלילי הקטנה נפגשו בכיתה (בגן) בשיעור מוזיקה 2 X

פזמון - הן ניגנו (קפצו/רקדו) 6X ועצרו! הן ניגנו(קפצו/רקדו) 6X עד שהתעייפו..(האטה)



[קישור](#) לסרטון המדגים

את הפעילות עם ילדים

צעירים

תווים לשיר :

מעריך השיעור:

ישיבה בחצי גורן או ב-ח' על כיסאות ללא שולחנות מול המורה בחדר המוזיקה בסיוע של איש צוות נוסף במידת הצורך.

מפגש ראשון- מטרה: חשיפת הכלים.

המורה מביאה את הכלים כשהם סגורים בתוך הקופסא שלהם. במהלך השיעור נעשה שיח וניסיון לנחש מה יש בתוכם. בשיח ישנן שאלות מנחות לגבי הגודל או הצורה, מבנה וצליל. לאחר השיח, המורה פותחת את התיק של הגיטרה ומציגה אותה בפני הילדים תוך כדי התייחסות למאפיינים שלה (גודל, צורה, מבנה, צליל). לאחר מכן המורה עוברת בין הילדים תוך שהם מתנסים בפריטה על המיתרים ואומרים את שמם. המורה פותחת ומציגה את היוקלילי תוך הסבת תשומת הלב להבדל בגודל ובגובה הצליל ולאחר מכן מדגימה קול נמוך וקול גבוה. המורה עוברת בין הילדים תוך שהם מתנסים בפריטה על מיתרי היוקלילי ואומרים את שמם בקול גבוה. לאחר סבב השמות, המורה מסתירה את הכלים מאחורי וילון או פרגוד ומנגנת על אחד מהם. הילדים צריכים לזהות את הכלי שמנגן מבלי לראות אותו. המורה מספרת סיפור על יוקלילי הקטנה שמתביישת וגיטי הגדולה ששומרת עליה והן מחליטות לשיר שיר משותף. המורה שרה את השיר בליווי הגיטרה ויוקלילי תוך שיתוף הילדים בפעילות התנועתית לפי מילות השיר. (המורה מנגנת בגיטרה כששמה של הגיטרה מופיעה בשיר ומנגנת ביוקלילי כששמה של זו מופיעה בשיר)

מפגש שני- מטרה: הבחנה בין גבוה נמוך, דיאלוג מוסיקלי ועבודה על וויסות.

המורה מנגנת את השיר בתחילת השיעור ומאפשרת לילדים להצטרף בתנועה באופן ספונטני. לאחר מכן, הילדים מתחלקים לזוגות ועומדים זה מול זה. לילד אחד יש תמונה של גיטרה ולאחר תמונה של יוקלילי. בזמן השמעת השיר על ידי המורה הילדים נעים במרחב: בבית של השיר כל ילד מרים את התמונה המתאימה ובפזמון פועלים ביחד לפי מילות השיר. בעצירה הפתאומית הילדים צריכים לעמוד כ"פסלים" ולא לזוז. בחלק האחרון, הם נשכבים על הרצפה.

מפגש שלישי- מטרה: נגינה משותפת, תרגול אלמנטים מוסיקליים של עצירה פתאומית, מהר ולאט והקשבה לאחר.

המורה מחלקת לילדים גיטרות ויוקלילי (במידה ואין מספיק לכולם מחלקים בתורות) כל קבוצה מנגנת בזמן שלה ובעצירה הפתאומית עוצרים ביחד ולא מנגנים. בפזמון כולם מנגנים ביחד. בסיום, בחלק של המנוחה, כולם מאיטים. הכנה לקראת ניצוח- המורה מסבירה לילדים מהו מנצח ומדגימה להם תנועות ניצוח מהירות, איטיות, עצירות פתאומיות וכו'. הילדים אמורים להיות בקשר עין עם המנצח ולנגן בהתאם לתנועותיו. לאחר מכן המורה בוחרת מנצח מתוך הילדים שינצח באופן חופשי וייצור דיאלוג ונגינה משותפת.

מפגש רביעי- מטרה: יצירתיות ואילתור על סמך הנושאים המוסיקליים שנלמדו.

המורה מניחה במרכז החדר כלי אורף בגדלים שונים (לדוגמה תיבה סינית, שליש, פעמונים, תופים בגדלים שונים, גווירו, מצלתיים). כל זוג בוחר כלי גדול וכלי קטן, מאלתרים יחד קטע מוסיקלי ומציגים אותו במרחב. הקטע המוסיקלי כולל נגינה משותפת ונגינה בתורות.