# ריקוד נפוליטני מאת פיוטר צ׳ייקובסקי

רעיון: דינה פוזין

ערכו: לאריסה סיאונוב, דינה פוזין, שרה הורביץ

### הקדמה:

הפעילות מיועדת להיכרות עם יצירה קלאסית המזמנת השתתפות מוזיקלית פעילה ומתאימה לכל תקופה בשנה.

### מטרות מוזיקליות:

- התלמידים יכירו מבנה מוזיקלי א-ב
- התלמידים יבחינו במקצבים שונים (Ta, Ta-Te, Ta-Fa-Te-Fe)
- התלמידים יבחינו בהבדלי טמפו בולטים

### מטרות חוץ מוזיקליות:

- עבודה בקבוצות (שיתוף והשתתפות)
- עבודה על מוטוריקה עדינה ומוטוריקה הגסה

### אוכלוסיית היעד:

- כיתות תקשורת בתפקוד נמוך עד גבוה, כיתות א׳-ב׳
- כיתות חנ״מ עם לקויות למידה – כיתות א׳-ב׳
- כיתות מש״ה בתפקוד נמוך עד גבוה בשכבה צעירה

## מערך שיעור

### עזרי הוראה:

- הדגמה לתנועות מראה - קישור
- רישום גרפי של היצירה - קישור
- כלי הקשה: פעמונים, שלישים ומקלות מקצב כמספר התלמידים בכיתה
- קישור לביצוע היצירה
- קישור לביצוע עם התווים

## דגשים לתנאים פיזיים:

- מחשב
- מקרן
- רמקולים

## מהלך פעילות:

<u>פתיחת השיעור:</u>

*האזנה ראשונה:*

- המורה תציג "מראה" של המנגינה ותזמין את התלמידים לצפות בה ולהאזין למנגינה (קישור לתנועות המראה וקישור ליצירה עצמה)
- המורה תשיר את המנגינה ללא ההקלטה של חלק A ותזמין את התלמידים לעקוב איתה בשילוב תנועות ידיים אחר כיוון המנגינה.
- המורה תשיר את חלק B של היצירה. היא תדגיש את המקצבים המשתנים במחיאת כף, שפשוף ידיים תוך כדי סיבוב במעגלים, ובאמירת המקצבים - "Ta", "Ta-Te", "Ta-Fa-Te-Fe". (קישור המדגים את חלק ב')

*האזנה שנייה:*

התלמידים יבצעו את התנועות שלמדו לפני כן עם המורה, תוך כדי האזנה ליצירה.

*האזנה שלישית:*

המורה תחלק את הכיתה לשלוש קבוצות ולכל קבוצה תחלק כלי הקשה (שלישים, מקלות הקשה ופעמונים)

בחלק A - התלמידים ידגישו את סופי המשפטים בהקשת רבע מנוקד עם השלישים.

בחלק B - התלמידים ידגישו את השמיניות בהקשה במקלות מקצב, ואת חלקי השש-עשריות עם הפעמונים (תוך כדי תנועה מעגלית).

*האזנה רביעית:*

הכיתה תעקוב אחר רישום גרפי ליצירה. (קישור לרישום)

## המלצה לפיתוח:

- על סמך היצירה ולפי יכולות הכיתה, ניתן לבנות ריקוד זוגי המדגיש את הניגודים המוזיקליים ביצירה.
- משחק עם כדורים: הכיתה מתחלקת לזוגות וכל זוג מעביר כדור מילד לילד לפי שינויי המקצבים.

**תובנות ועקרונות עבודה:**

- בחלק של החיקוי התנועתי, תלמידים עם קושי מוטורי עלולים להיות מאותגרים.
- תלמידים בתפקוד נמוך - בינוני עלולים להיות מאותגרים באחיזה נכונה של כלי ההקשה.
- נגינה חזקה ועוצמתית מדי על כלי הקשה חינוכיים עלולה להציק ולהפריע לתלמידים מסוימים עם רגישות גבוהה לצליל.