ג'יג - Henry Mancini

ביצוע: ג'ימס גאלוואי

רעיון: ליטל פורקוש

עריכה: נחמה אוחנה וליטל פורקוש

הקדמה:

הפעילות מזמינה להשתתפות מוזיקלית פעילה וחווייתית וניתן לפעול איתה לאורך השנה כולה.

מטרות מוזיקליות:

- הבחנה בכיוונים מלודיים שונים (גליסנדו).
- הבחנה במשכי צליל (צליל קצר) .
- ביצוע של גליסנדו והקשת צליל קצר על הפעמה.

מטרות חוץ מוזיקליות:

מטרה חושית – תנועה ארוכה מול תנועה קצרה (בסתיו\חורף אפשר לדמות לתחושה של משב רוח)

אוכלוסיית היעד:

תלמידים עם אוטיזם בתפקוד בינוני נמוך בגילאים 6-12

<u>מערך שיעור:</u>

קישור לביצוע: https://www.youtube.com/watch?v=0tIl0DD0Ta0

עזרי הוראה:

כלי נגינה- פעמון רוח, מקלות הקשה (אפשר להשתמש במטלופונים במקום פעמוני הרוח)

דגשים לתנאים פיזיים:

מרחב, ישיבה בחצי מעגל

מהלך הפעילות:

1. האזנה ראשונה - בחלק א' המורה מראה תנועה מבפנים החוצה לגליסנדו עם היד על פי המוזיקה. (הגליסנדו מופיע 4 פעמים)
   חלק ב' - מחיאות כפים על הפעמה.
   חלק ג'- טפיחות על הברכיים על הפעמה.
   בקודה – תנועת גליסנדו ברצף.
2. האזנה שנייה - הדגמת הגליסנדו בנגינה על פעמון רוח. ובחלקים ב' וג' הילדים מצטרפים במחיאות וטפיחות על הברכיים.
3. האזנה שלישית- המורה עוברת עם פעמון הרוח מילד לילד ועוזרת להם לנגן את הגליסנדו במידת הצורך. בחלקים ב' וג', התלמידים מוחאים וטופחים על הברכיים.
4. בחלקים ב' וג' אפשר להוסיף מקלות הקשה:
   חלק ב'- הקשה במקלות הקשה
   חלק ג'- הקשה על הרצפה/כיסא/בדרך שונה עם המקלות

5. תנועה במרחב:

בחלק א' - סיבוב עם הגליסנדו

בחלק ב' - הליכה במרחב

חלק ג'- קפיצות

קודה- סיבובים ברצף

המלצה לפיתוח:

- אפשר להוסיף מטפחות בגליסנדו.
- אפשר למקד על כלי הנגינה המלווה את היצירה - חליל הצד
- אפשר בחלק ב' לנגן על הצליל רה במטלופון/צלילון.
- אפשר לחבר גם לנושא של סולו וטוטי.

תובנות ועקרונות עבודה:

- זו פעילות מאוד מהנה לתלמידים, התלמידים נהנים לנגן בפעמון הרוח.
- ישנם ילדים שצריכים תיווך פיזי מכיוון שיש תלמידים שנוטים למשוך את פעמון הרוח במקום להעביר את היד עליו.
- בנוסף, זו פעילות שמלמדת את הילדים לחכות לתורם.