

Hot Time In The Old Town Tonight - צ'רלסטון

מאת : Theodore A. Metz

רעיון:

תמי סגל בוטנר

כתבו:

תמי סגל בוטנר – מורה בבית ספר חינוך מיוחד, גילאי 6 – 21, עובדת לרוב עם מש"ה קל-בינוני, **אירינה גליניק** – מורה בבית ספר יסודי, כיתות רגילות וכיתות מקדמות.

שיעור מסכות לקראת חג פורים

הפעילות מתאימה לכיתות בבית ספר רגיל וגם חינוך מיוחד מש"ה קל - כיתות א' – ג'

קישור ליצירה: <https://www.youtube.com/watch?v=BcFRoi73jOM>

מטרות מוזיקליות:

- זיהוי עצירות במוזיקה
- הליכה על הפעמה
- היכרות עם סגנון ג'אז
- זיהוי כלי הנגינה המבצעים את היצירה.

מטרות חוץ מוזיקליות:

- חיבור לחג פורים
- עבודה רגשית
- תרגול מיומנות זיכרון

עזרי הוראה: מסכות הבעות פנים (שמח, עצוב, כועס עם אפשרות להוסיף הבעות נוספות) תוף מרים או 2 מקלות מקצב. **קישור** לעזרי ההוראה.

מספר משתתפים: בכיתת חינוך מיוחד כולם יחד או בכיתה גדולה המחולקת לשתי קבוצות.

דרישת תנאים פיזיים: ישיבה בחצי מעגל עם פנים אל המורה. מרחב כיתה גדול עם חלל גדול לפעילות במרחב.

הפעילות היא חד פעמית עם המלצה לחזרה על הפעילות במפגש הבא.

מהלך הפעילות

פתיחה:

משחק הבעות פנים, זיהוי הבעת פנים בפנטומימה.
המורה אומרת: "אחת שתיים שלוש, מרכינים את הראש (כל התלמידים מורידים ראש)
אחת, שתיים שלוש, **מסכה שמחה**", כל התלמידים מראים בפנטומימה את ההבעה שהמורה
קראה בקול. (שמח, עצוב, כועס, מאוהב ועוד...)
השלב הבא הינו משחק זיכרון, על התלמידים לצעוד במרחב הכיתה לקצב התוף או מקלות
המקצב בהם נעזרת המורה. כאשר המורה עוצרת את נגינת המקצב, היא קוראת בקול "**מסכה
שמחה**" על זוג תלמידים לעמוד אחד מול השני ולהראות פרצוף שמח מול החבר.
התלמידים צריכים לזכור מי בן/בת הזוג שלהם לאותה הבעה.
השלב הבא, ממשיכים לטייל בחדר לפי המקצב, המורה מפסיקה לתופף וקוראת: "**מסכה
עצובה**", התלמידים נעמדים מול ילד **אחר** וצריכים לזכור שהם זוג כאשר אומרים מסכה עצובה.
המשחק ממשיך.... "**מסכה שמחה**" – כל זוג חוזר לעמוד מול התלמיד שאיתו כבר היה במסכה
השמחה.
רמת הקושי עולה לפי יכולת התלמידים.
ייתכן ויהיו כיתות ששתי מסכות יספיקו להם ויהיו תלמידים שיזכרו 5 מסכות שונות עם בני זוג
שונים.....
שלב נוסף הוא שלב הוספת מוסיקה בה המורה עוצרת את המנגינה, אומרת בקול את שם המסכה
והתלמידים מוצאים את בן / בת הזוג.
בחלק זה ההליכה במרחב קלילה יותר ותנועתית יותר, תלוי במוסיקה שנבחרה.
אנחנו בחרנו ב "**צ'רלסטון**" "Hot Time In The Old Town Tonight"
(<https://www.youtube.com/watch?v=BcFRoi73jOM>)
שלב נוסף, פעילות עם מסכות אותן המורה הכינה מראש, או שכל תלמיד מכין לעצמו מספר
מסכות שונות ובוחר באיזו להשתמש בזמן המשחק.
ניתן להזמין תלמיד/ה שיבחרו להנחות את המשחק ואפשרות נוספת היא לשחק את משחק
הזיכרון עם המסכות

יצירה

התלמידים יכולים להכין בעצמם מסכות של הבעות פנים, יקבלו עיגולי בריסטול וישחקו את
משחק ההבעות עם המסכות שהכינו, ירימו את המסכה המתאימה לפי קריאת המורה.

תובנות בעקבות הפעילות:

- ההקדמה למשחק הזיכרון חשובה, התלמידים מתנסים ביצירת הבעות פנים ללא השמעת קולות, דבר שלעיתים קשה לחלק מהתלמידים, הקושי הוא לא לצחוק, לא ליבב ובהבעת הכעס - להתאפק מבלי להשמיע קולות וצלילים המביעים את הרגש.

- בפעילות במרחב, להדגים עם מספר זוגי מועט של תלמידים (עד 6) כך שהתלמידים יבינו שיש לזכור מי בן/בת הזוג בכל הבעה, להחליף בין שתי הבעות ולראות שהדבר הובן.