



תזמורת צה"ל

# רפרטואר טקסי

כתיבה ועריכה: סרן רום שמיר





# חֹבֶרֶת הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי

חֹבֶרֶת זוֹ מֵאֵגְדֶת אֶת כָּלֵל הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי שֶׁמְבַצֵּעַת תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל בְּטֻקְסִים הַצְּבָאִים וְהַמְּמַלְכֵתִיִּים שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל. לְצַד שִׁירֵי הַלֶּכֶת וְשִׁירֵי אֶרֶץ יִשְׂרָאֵל הַקְּאֻנּוֹנִים הַמְּעוֹבָדִים לְתִזְמוּרֶת כָּלִי נְשִׁיפָה נִיתֵן לְמִצּוֹא בְּחֹבֶרֶת זוֹ גַם אֶת הַתְּרוּעוֹת וְסִימְנֵי הַתּוֹפִים הַמְּעוֹגְגִים בְּכָלֵלִי הַטְּקָסִי שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל.

הַמּוֹצֵא לְכַתִּיבַת חֹבֶרֶת זוֹ הוּא בְּעִיבּוּדִים הַמְּקוֹרִיִּים אוֹתָם מְנַגֶּנֶת תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל עוֹד מְקַדְמַת דְּנָא. הַעִיבּוּדִים הַמּוֹבָאִים לְעִיל עִבְרוּ סְדֵרֶת עִדְכוּנִים חֲזוֹתִיִּים וְתִזְמוּרִיִּים. מְטֵרֶת עִדְכוּנִים אֵלֶּה הִיא כְּפוֹלָה: בְּרֵאשׁ וּבְרֵאשׁוֹנָה, תִּיקוֹן פְּלִיטוֹת קוֹלְמוֹס אֲשֶׁר נִטְמַעוּ בְּנִגִּינַת הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי. שְׁנִית, עִדְכוּן גְּרֵסָאוֹת הַתְּזוּמֹר אֲשֶׁר יִבְטִיחוּ נְגִינָה נְהִירָה בְּהַרְכָּבִים הַשּׁוֹנִים בְּגוֹדֶלֶם וּבְמֵטְרָתָם הַבִּיצוּעִית: הֵן עַל רַחֲבַת הַטְּקָסִים וְהֵן עַל בְּמַת הַקּוֹנְצֵרְטִים.

מֵאֲחַל לָכֶם הַצְּלַחָה וְהַנָּאָה בְּבִיצוּעַ פֶּס הַקּוֹל שֶׁל הַתְּרַבּוֹת הַיִּשְׂרָאֵלִית!

סֵרֵן רוֹם שְׁמִיר

מְנַצַּח תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל

## הרפרטואר המופיע בחוברת

אנשי הפלדה (מארש)	התקווה- ההימנון הלאומי
מארש יהודה (מארש)	תרועות וסימנים טקסיים
תכלת לבן (מארש)	צה"ל צועד
על כל אלה	כיתתנו
מחר	נבנה ארצנו
אור	זמר הפלוגות
הכל פתוח	מארש גולני
שירים פשוטים	משמר הגבול

## Orchestration

Flute \ Piccolo

Oboe

Clarinet in Eb

I - III Clarinets in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

I – II Alto Saxophones in Eb

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone in Eb

I - II Horns in F

III - IV Horns in F

I - III Trumpets in Bb

I - III Trombones

Baritone

Tuba

Piano

Timpani

Bells

Snare-Drum

Drums:

Cymbals
---------

Bass-Drum
-----------

# אור

## מילים ולחן: נעמי שמר עיבוד: יצחק גרציאני

### אור

מילים: נעמי שמר

אור עולה בבוקר  
על אגם רחוק (זוכרת)  
כן אני זוכרת  
ולא אחדל ולא אשתוק.

אור שמבשר את  
ההשכמה והזריחה (זוכרת)  
רק לראות עוד פעם  
יותר מזה איני צריכה.

שמש, הביאו שמש  
אם שמי מעוננים  
עוצמת את עיני  
אבל השמש היא בפנים.

אור בצהריים  
על האדמה (זוכרת)  
על חלקת המים  
ועל שתיל ועל קמה.

אור יורד בערב  
על שדות חיי (זוכרת)  
עוד אני זוכרת  
זה אור יומי זה אור ימי.

שמש, הביאו שמש...

אור יורד בערב (שמש)  
אור בצהריים (שמש)  
אור עולה בבוקר אור!

את השיר "אור" כתבה נעמי שמר בשנת 1988 עבור שושנה דמארי כשיר הנושא באלבומה האחרון, העונה לשם "אור". לאחר שנים ארוכות בהן הסתפקה דמארי בהופעות ולא הקליטה חומר חדש, הוציאה ביחד עם בועז שרעבי את הדואט "לשיר איתך" (1987), שנכתב במיוחד עבורה. הצלחתו של השיר עודדה אותה לחזור לאולפני ההקלטה ושנה לאחר מכן שחררה את האלבום "אור", בליווי התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

נעמי שמר- משוררת, מלחינה, פזמונאית, וכלת פרס ישראל בתחום הזמר העברי. היא נולדה בקבוצת כנרת ביולי 1930. בסוף שנות הארבעים יצאה שמר ללמוד בקונסרבטוריון הישראלי בתל אביב (שלימים הפך לאקדמיה למוזיקה בתל אביב) ובהמשך גם באקדמיה למוזיקה בירושלים. שמר החלה את הקריירה שלה כמשוררת לאחר שירותה הצבאי בכתיבה למספר מחזות ובהמשך חייה כתבה והלחינה מאות שירים ללהקות הצבאיות, להרכבים קוליים ולטובי הזמרים והזמרות בארץ. בשנת 1983 קיבלה שמר את פרס ישראל בתחום הזמר העברי, לאחר ששיריה הפכו לחלק בלתי נפרד מפס הקול של החברה הישראלית.

השיר "אור" אינו בעל תוכן לאומי או בעל משמעות אוניברסלית, אלא נכתב כשיר הרהורים אישי, עצוב ומלא בתהיות לגבי אופי החיים. בשיר עושה שמר שימוש כמטאפורות רבות, ומדמה את מחזוריות זריחת ושקיעת השמש למחזוריות העצב והשמחה המלווים אותנו. לעומת תוכנו השקט והמהורהר, לחן השיר שאותו עיבד מתי כספי (1988) הוא קצבי וסוחף. תחילה התנגדה שמר לעיבוד הלחן ללחן בעל אופי שכזה, מפני שאינו תואם את תחושות השיר שאותן שאפה להעביר, אולם השתכנעה בעקבות ביצועה הסוחף של שושנה דמארי והצלחתו בחברה הישראלית.

כתיבה: רב"ט הדס בר און

עריכה ותזמור: סרן רום שמיר, סמ"ר איתי קינן

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute/Piccolo
- Oboe
- Clarinet in Eb
- Clarinet in Bb 1
- Clarinet in Bb 2/3
- Alto Clarinet in Eb
- Bass Clarinet
- Bassoon
- Alto Saxophone 1/2
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- French Horns 1/2
- French Horns 3/4
- Trumpet 1/2
- Trumpet in Bb 3
- Trombone 1/2
- Trombone 3
- Baritone
- Tuba
- Piano
- Lyra
- Timpani
- Drums

The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *a2*. A rehearsal mark 'A' is placed above the first staff. The piano part includes chord symbols: Cm, Fm, Cm/G, G7, Cm, Ab7, G7, Cm, Fm, Bb7. The Lyra part includes a box with the notes F, G, Ab, C. The tempo is marked as ♩ = 120.

**B**

8

Fl./Picc. *mp*

Ob. *mp*

E♭ Cl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Alto Sax. 1/2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Tpt. 1/2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1/2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bar. *mp*

Tba. *p*

Pno. *mf*

Lr. *p*

Timp. *pp* *mf* *p*

Dr. *p*

E♭ G7 Cm Fm Cm/G G7 Cm A♭7 G7 Cm Fm B♭7



**C**

Fl./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
Alto Cl.  
B. Cl.  
Bsn.  
Alto Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Tpt. 1/2  
Tpt. 3  
Tbn. 1/2  
Tbn. 3  
Bar.  
Tba.  
Pno.  
Lr.  
Timp.  
Dr.

Chord symbols: Eb G7 Cm Fm Cm/G G7 Cm Cm Bb Ab Eb Eb Ab Eb Ab Eb

תזמורת צה"ל  
IDF Orchestra

23

FL./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
Alto Cl.  
B. Cl.  
Bsn.  
Alto Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Tpt. 1/2  
Tpt. 3  
Tbn. 1/2  
Tbn. 3  
Bar.  
Tba.  
Pno.  
Lr.  
Timp.  
Dr.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*mf*  
*dim.*

$F_m^{(sus4)}$   $F_m$   $C_m$   $C_m$   $B_b$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $F_m^{(sus4)}$   $F_m$   $G^7$   $A_b^7$   $G^7$

**D**

29

Fl./Picc.  
Ob.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2/3  
Alto Cl.  
B. Cl.  
Bsn.  
Alto Sax. 1/2  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.  
Hn. 1/2  
Hn. 3/4  
Tpt. 1/2  
Tpt. 3  
Tbn. 1/2  
Tbn. 3  
Bar.  
Tba.  
Pno.  
Lr.  
Timp.  
Dr.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm Ab Fm<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> Cm

a2

תזמורת צה"ל  
IDF Orchestra

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$   
*mp*

**A**  
5  
*mp*

**B**  
11  
*mp*

**C**  
17  
*f*

23  
*dim.*

**D**  
29  
*dim.*

Oboe

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

mf

5 **A**

mf

11 **B**

tr  
mp

17 **C**

tr  
f

23

dim.

29 **D**

dim.

Clarinet in E $\flat$

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$

*mp*

**A**

5 *mp*

**B**

11 *tr* *mp*

**C**

17 *tr* *f*

23 *dim.*

**D**

29 *dim.*

Clarinet in Bb 1

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$

*mp*

**A**

*mp*

**B**

*mp*

**C**

*f*

*dim.*

**D**

*dim.*

Clarinet in Bb 2

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

*mp*

**A**

*mp*

**B**

*mp*

**C**

*f*

*dim.*

**D**

*dim.*



Clarinet in Bb 3

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

*mp*

**A**

5

*mp*

**B**

11

*mp*

**C**

17

*f*

23

*dim.*

**D**

29

*dim.*

Alto Clarinet in E $\flat$

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$

*mp*

**A**  
*mf*

**B**  
*mf*

**C**  
*mf*

*dim.*

**D**  
*dim.*

Bass Clarinet

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

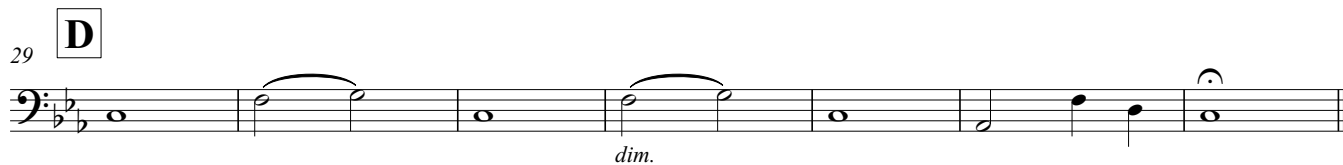


Bassoon

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



# Alto Saxophone 1

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

*mp*

**A**

*p*

**B**

*p*

**C**

*mf*

*dim.*

**D**

*dim.*

Alto Saxophone 2

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$

*mp*

**A**

*p*

**B**

*p*

**C**

*mf*

*dim.*

**D**

*dim.*

Tenor Saxophone

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

*mp*

**A**

5

*p*

**B**

11

*p*

**C**

17

*mf*

23

*dim.*

**D**

29

*dim.*

# Baritone Saxophone

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$



5 **A**



11 **B**



17 **C**



23



29 **D**





# Horn in F 1

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



**A**



**B**



**C**



**D**



Horn in F 2

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

mp

5 **A**

p

11 **B**

p

17 **C**

mf

23

dim.

29 **D**

dim.

Horn in F 3

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

mp

**A**

p

**B**

p

**C**

mf

dim.

**D**

dim.

Horn in F 4

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



**A**



**B**



**C**



**D**





Trumpet in Bb 2

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

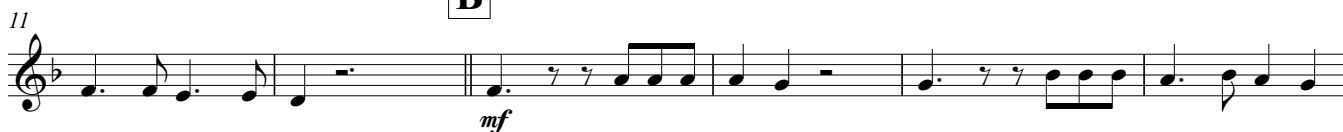
♩ = 120



**A**



**B**



**C**



**D**



# Trumpet in B $\flat$ 3

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$



5 **A**



**B**



**C**



29 **D**



Trombone 1

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

*mp*

5 **A**

*p*

11 **B**

*p*

17 **C**

*mf*

23

*dim.*

29 **D**

*dim.*

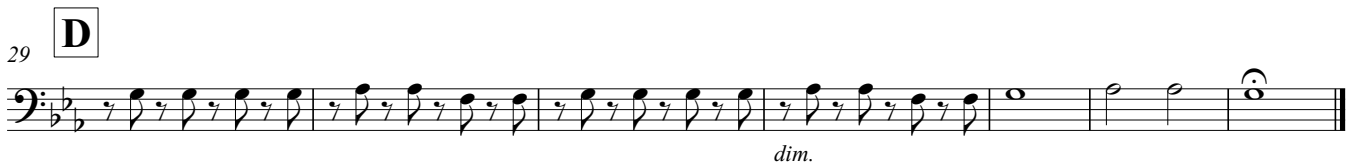
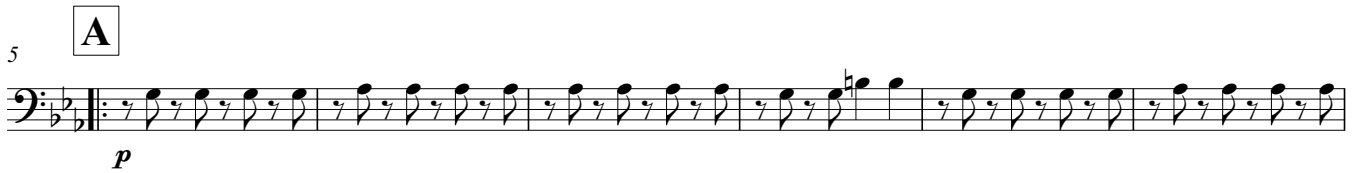


Trombone 2

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



# Trombone 3

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



5 **A**



11 **B**



17 **C**



23



29 **D**



Baritone

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$   
*mp*

5 **A**  
*mf*

11 **B**  
*mp*

17 **C**  
*mf*

23 *dim.*

29 **D**  
*dim.*

Tuba

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

5

**A**

11

**B**

17

**C**

23

29

**D**

34

Piano

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

Cm Fm Cm/G G<sup>7</sup> Cm Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**A**

5 Cm Fm Bb<sup>7</sup> Eb G<sup>7</sup>

*mf*

9 Cm Fm Cm/G G<sup>7</sup> Cm Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**B**

13 Cm Fm Bb<sup>7</sup> Eb G<sup>7</sup>

*mf*

17 Cm Fm Cm/G G<sup>7</sup> Cm Cm Bb

**C**

21 Ab Eb Eb Ab Eb Ab Eb Fm(sus4) Fm Cm Cm Bb

*f*

25 Ab Eb Ab Eb Ab Eb Fm(sus4) Fm G<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

*dim.*

**D**

29 Cm Fm G<sup>7</sup> Cm Fm G<sup>7</sup>

*dim.*

33 Cm Ab Fm<sup>6</sup> D<sup>ø7</sup> Cm

Lyra

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a whole note chord (F major) followed by a half note (F), a quarter note (F), and a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

5 **A**

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a quarter rest, followed by a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). This is followed by a half note (F), a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

11 **B**

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a half note (F), a half rest, a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). This is followed by a half note (F), a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

17 **C**

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). This is followed by a half note (F), a half rest, a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

23

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). This is followed by a half note (F), a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The dynamic marking *dim.* is placed below the first measure.

29 **D**

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). This is followed by a half note (F), a quarter rest, a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The dynamic marking *dim.* is placed below the first measure.

# Timpani

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 120$   
F G Ab C

*mp*

5 **A**

*p*

11 **B**

*pp*  $\rightarrow$  *mf* *p*

17 **C**

23 *mf*

29 **D**

*mf*

# Snare Drum

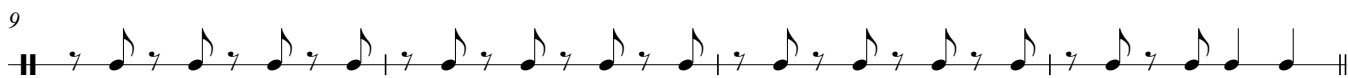
# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



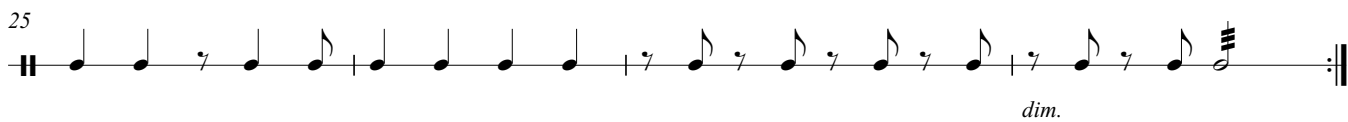
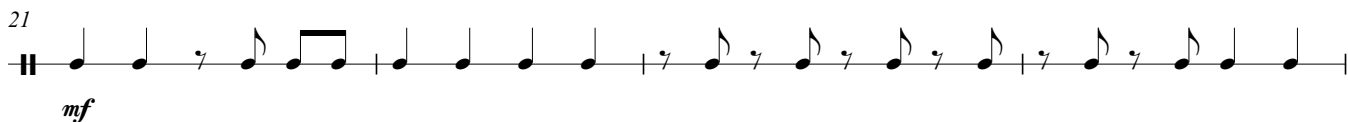
## A



## B



## C



## D





# Bass Drum & Cymbal

# אור

מילים ולחן: נעמי שמר  
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 120



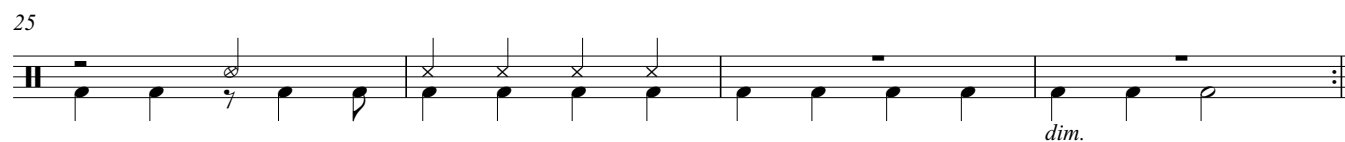
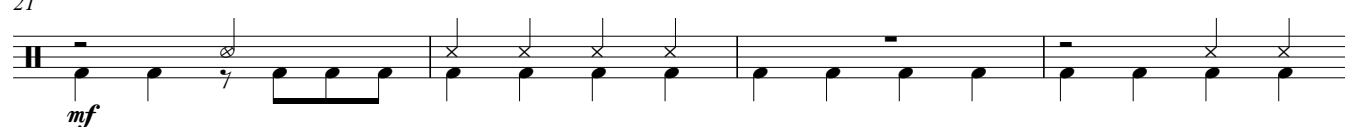
**A**



**B**



**C**



**D**

