

כך הולכים השותלים

עיבוד לתזמורת כלי נשיפה – נחמן יריב

מילים: יצחק שנהר
לחן: ידידיה אדמון

כך הולכים השותלים:
רן בלב ואת ביד,
מן העיר ומן הכפר,
מן העמק, מן ההר –
בט"ו בשבט!
בט"ו בשבט!

למה באתם, השותלים?
נך בקרקע ובצר,
וגומות סביב נחפר
בְהָרִים ובמִישׁוֹר –
בט"ו בשבט!
בט"ו בשבט!

מה יהא פה, השותלים?
שְתִיל יבוא בְּכֹל גוֹמָה,
יער עד יִפְרֹשׁ צֵלוֹ,
על אֲרָצְנוּ עגומה –
בט"ו בשבט!
בט"ו בשבט!

אחד השירים המזוהים ביותר עם ט"ו בשבט הוא השיר "כך הולכים השותלים" למילות המחבר יצחק שנהר בלחן של ידידיה אדמון. השיר מתעד את צעידת השותלים הצועדים בשמחה מן העיר, מן הכפר, מן העמק ומן ההר מצוידים באת ומוכנים לשתול עצים רבים. הדגש על ט"ו בשבט.

כיום נטיעות הוא מנהג ישראלי חדש יחסית שאומץ בראשית המאה שעברה בידי הקרן הקיימת לישראל.

בארכיון הצליל הקלטות רבות של השיר כגון ביצוע של להקת "קול ציון לגולה" בניצוח מרק לברי, וביצוע חינוכי של הזמרת יפה ירקוני בליווי "המקהלה הלבנה" של בית ספר "תל נורדאו" הפותחת בדקלום "חג היום לאדמה, חג לנטע בגומה, חג ליער חג לגן, יום הולדת לאילן"

[קרא עוד...](#)

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Flute:** Two staves, both marked *mf*.
- B♭ Clarinet:** Two staves, both marked *mf*.
- Alto Saxophone:** One staff, marked *mf*.
- Tenor Saxophone:** One staff, marked *mf*.
- B♭ Trumpet:** Two staves, both marked *mf*.
- Horn in F:** One staff, marked *mf*.
- Trombone:** One staff, marked *mf*.
- Euphonium:** One staff, marked *mf*.
- Tuba:** One staff, marked *mf*.
- Percussion:** Three staves including S.Dr. (Snare Drum), B.Dr. (Bass Drum), and Tamb. (Tambourine), all marked *mf*. The Cym. (Cymbal) part is also marked *mf*.

The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of ♩ = 90. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The music is written in a melodic style with a clear harmonic structure.

Fl. Fl. B♭ Cl. B♭ Cl. A. Sax. T. Sax. B♭ Tpt. B♭ Tpt. F Hn. Tbn. Euph. Tba. Drs. Drs.

The musical score is written for a symphony orchestra. It features 14 staves. The top two staves are for Flutes (Fl.), the next two for Clarinets in B-flat (B♭ Cl.), followed by Alto Saxophone (A. Sax.) and Tenor Saxophone (T. Sax.). The next two staves are for Trumpets in B-flat (B♭ Tpt.), then French Horn (F Hn.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The bottom two staves are for Drums (Drs.), with the lower staff showing a drum set pattern with 'x' marks for cymbals and 'o' marks for snare and tom-toms.

Fl.
Fl.
Bb Cl.
Bb Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bb Tpt.
Bb Tpt.
F Hn.
Tbn.
Euph.
Tba.
Drs.
Drs.

This musical score page, numbered 13, contains the following parts and staves:

- Fl. (Flute):** Two staves, both in treble clef with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns in the final two measures, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Two staves, both in treble clef with a key signature of two flats. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** One staff in treble clef with a key signature of one sharp.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** One staff in treble clef.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Two staves, both in treble clef with a key signature of two flats.
- F Hn. (F Horn):** One staff in treble clef with a key signature of two flats.
- Tbn. (Tenor Trombone):** One staff in bass clef with a key signature of two flats.
- Euph. (Euphonium):** One staff in bass clef with a key signature of two flats.
- Tba. (Tuba):** One staff in bass clef with a key signature of two flats.
- Drs. (Drums):** Two staves. The upper staff shows a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The lower staff shows a simpler pattern with rests and accents.

Fl. Fl. B♭ Cl. B♭ Cl. A. Sax. T. Sax. B♭ Tpt. B♭ Tpt. F Hn. Tbn. Euph. Tba. Drs. Drs.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), two B-flat Clarinets (B♭ Cl.), an Alto Saxophone (A. Sax.), and a Tenor Saxophone (T. Sax.). The brass section consists of two B-flat Trumpets (B♭ Tpt.), an F Horn (F Hn.), a Trombone (Tbn.), an Euphonium (Euph.), and a Tuba (Tba.). The percussion section includes two Drum sets (Drs.), with the top staff showing melodic patterns and the bottom staff showing rhythmic patterns using 'x' marks for cymbals and vertical lines for other drums.

Fl. Fl. B♭ Cl. B♭ Cl. A. Sax. T. Sax. B♭ Tpt. B♭ Tpt. F Hn. Tbn. Euph. Tba. Drs. Drs.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), two B♭ Clarinets (B♭ Cl.), one Alto Saxophone (A. Sax.), and one Tenor Saxophone (T. Sax.). The brass section consists of two B♭ Trumpets (B♭ Tpt.), one F Horn (F Hn.), one Trombone (Tbn.), one Euphonium (Euph.), and one Tuba (Tba.). The percussion section includes two Drum sets (Drs.), with the top staff showing melodic patterns and the bottom staff showing rhythmic patterns using 'x' marks for cymbals and vertical lines for other drums.

Fl.
Fl.
Bb Cl.
Bb Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bb Tpt.
Bb Tpt.
F Hn.
Tbn.
Euph.
Tba.
Drs.
Drs.

Flute 1

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

6

11

16

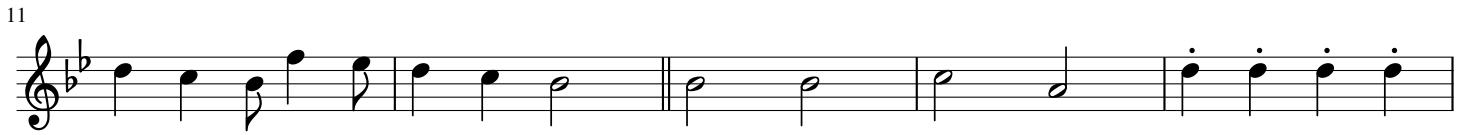
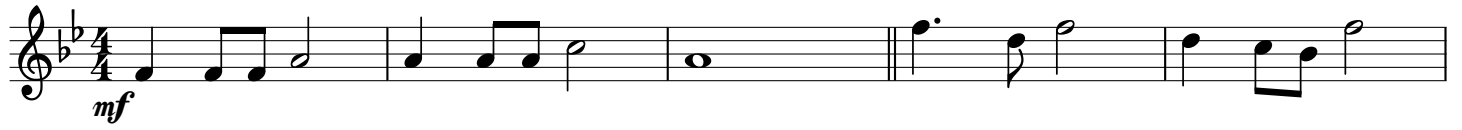
22

Flute 2

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$



B \flat Clarinet 1

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$

6/8

mf

Musical notation for measures 1-5 in 6/8 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. A double bar line occurs after the second measure.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5, and a quarter note G5. A double bar line occurs after the eighth measure.

11

Musical notation for measures 11-15. The melody continues with a quarter note A5, followed by eighth notes B5 and C6, and a quarter note D6. A double bar line occurs after the twelfth measure.

16

Musical notation for measures 16-19. The melody continues with a quarter note E6, followed by eighth notes F6 and G6, and a quarter note A6. A double bar line occurs after the eighteenth measure.

20

Musical notation for measures 20-23. The melody continues with a quarter note B6, followed by eighth notes C7 and D7, and a quarter note E7. A double bar line occurs after the twenty-third measure.

24

Musical notation for measures 24-27. The melody continues with a quarter note F7, followed by eighth notes G7 and A7, and a quarter note B7. A double bar line occurs after the twenty-sixth measure.

B \flat Clarinet 2

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$

mf

6

11

16

20

24

Alto Saxophone

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

6/4 *mf*

6

10

15

19

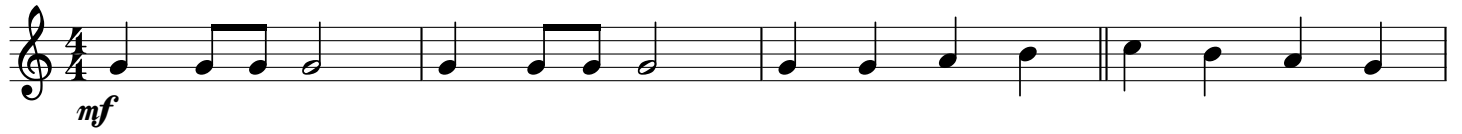
23

Tenor Saxophone

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

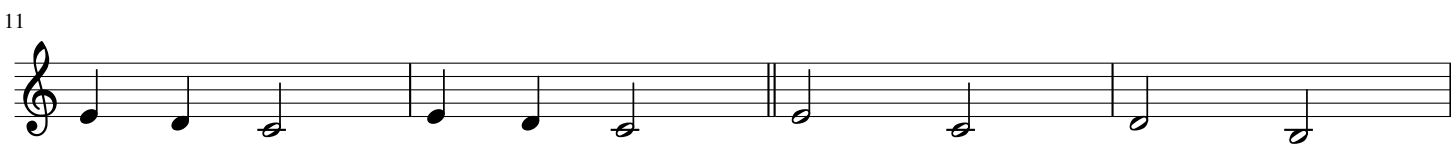
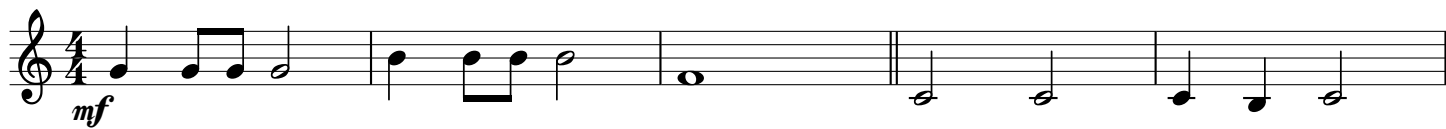


B \flat Trumpet 2

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$



Horn in F

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$



5



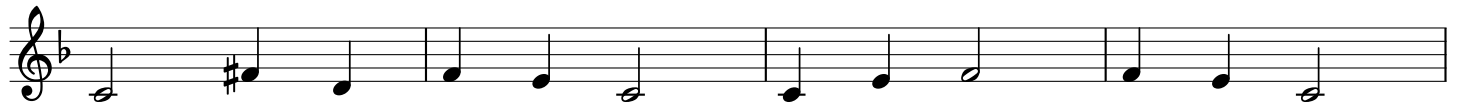
10



15



19



23



Trombone

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$



5



10



14



18



23



Euphonium

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

$\text{♩} = 90$



5



10



14



18



23



Tuba

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

mf

6

10

14

19

23

Snare Drum

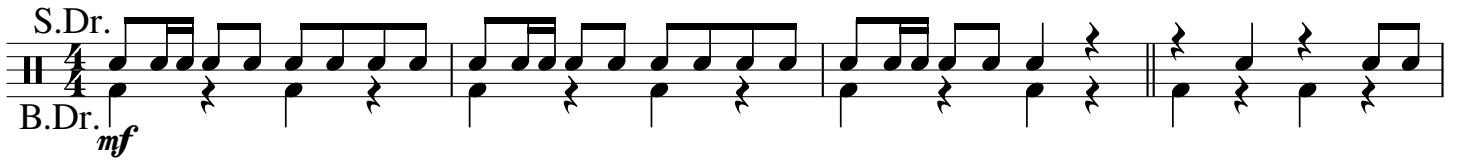
Bass Drum

כך הולכים השותלים

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

S.Dr.
B.Dr. *mf*



5



10



14



17



21



24



Tambourine

כך הולכים השותלים

Cimbals

לחן: ידידיה אדמון
עיבוד: נחמן יריב

♩ = 90

1

Tamb.

Cym.

mf

5

10

15

19

23

2