



תזמורת צה"ל

רפרטואר טקסי

כתיבה ועריכה: סרן רום שמיר



חֹבֶרֶת הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי

חֹבֶרֶת זוֹ מֵאֵגְדֵת אֶת כָּלֵל הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי שֶׁמְבַצֵּעַת תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל בְּטֻקְסִים הַצְּבָאִים וְהַמְּמַלְכֵתִיִּים שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל. לְצַד שִׁירֵי הַלֶּכֶת וְשִׁירֵי אֶרֶץ יִשְׂרָאֵל הַקְּאֻנּוֹנִים הַמְּעוֹבָדִים לְתִזְמוּרֶת כָּלִי נְשִׁיפָה נִיתֵן לְמִצּוֹא בְּחֹבֶרֶת זוֹ גַם אֶת הַתְּרוּעוֹת וְסִימְנֵי הַתּוֹפִים הַמְּעוֹגְגִים בְּכָלֵלִי הַטְּקָסִי שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל.

הַמּוֹצֵא לְכַתִּיבַת חֹבֶרֶת זוֹ הוּא בְּעִיבּוּדִים הַמְּקוֹרִיִּים אוֹתָם מְנַגֶּנֶת תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל עוֹד מְקַדְמַת דְּנָא. הַעִיבּוּדִים הַמּוֹבָאִים לְעִיל עִבְרוּ סְדֵרֶת עִדְכוּנִים חֲזוֹתִיִּים וְתִזְמוּרִיִּים. מְטֵרֶת עִדְכוּנִים אֱלֹהִים כַּפּוֹלָה: בְּרֵאשׁ וּבְרֵאשׁוֹנָה, תִּיקוֹן פְּלִיטוֹת קוֹלְמוֹס אֲשֶׁר נִטְמַעוּ בְּנִגִּינַת הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי. שְׁנִית, עִדְכוּן גְּרֵסָאוֹת הַתְּזוּמֹר אֲשֶׁר יִבְטִיחוּ נְגִינָה נְהִירָה בְּהַרְכָּבִים הַשּׁוֹנִים בְּגוֹדֶלֶם וּבְמֵטְרָתָם הַבִּיצוּעִית: הֵן עַל רַחֲבַת הַטְּקָסִים וְהֵן עַל בְּמַת הַקּוֹנְצֵרְטִים.

מֵאֲחַל לָכֶם הַצְּלַחָה וְהַנְּאִיָּה בְּבִיצוּעַ פֶּס הַקּוֹל שֶׁל הַתְּרַבּוֹת הַיִּשְׂרָאֵלִית!

סֵרֵן רוֹם שְׁמִיר

מְנַצַּח תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל

הרפרטואר המופיע בחוברת

אנשי הפלדה (מארש)	התקווה- ההימנון הלאומי
מארש יהודה (מארש)	תרועות וסימנים טקסיים
תכלת לבן (מארש)	צה"ל צועד
על כל אלה	כיתתנו
מחר	נבנה ארצנו
אור	זמר הפלוגות
הכל פתוח	מארש גולני
שירים פשוטים	משמר הגבול

Orchestration

Flute \ Piccolo

Oboe

Clarinet in Eb

I - III Clarinets in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

I – II Alto Saxophones in Eb

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone in Eb

I - II Horns in F

III - IV Horns in F

I - III Trumpets in Bb

I - III Trombones

Baritone

Tuba

Piano

Timpani

Bells

Snare-Drum

Drums:

Cymbals

Bass-Drum

תכלת לבן

לחן : ארתור רפ
עיבוד : יצחק גרציאני

♩ = 108

A

Flute/Piccolo *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Clarinet in Eb *f* *mf*

Clarinet in Bb 1 *f* *mf*

Clarinet in Bb 2/3 *f* *a2* *mf*

Alto Clarinet in Eb *f* *mp*

Bass Clarinet in Bb *f* *p*

Bassoon *f* *p*

Alto Saxophone 1/2 *f* *a2* *mp*

Tenor Saxophone *f* *mp*

Baritone Saxophone *f* *p*

Horn in F 1/2 *a2* *f* *p*

Horn in F 3/4 *a2* *f* *p*

Trumpet in Bb 1/2 *a2* *f* *mf*

Trumpet in Bb 3 *f* *mf*

Trombone 1/2 *a2* *f* *p*

Trombone 3 *f* *p*

Baritone *f* *mp*

Tuba *f* *p*

Piano *f* F/C F/A Gm F#(b5) F F7 Bb Bb Bb Bb

Bells *f* *p*

Timpani *f* *p*

Drums *f* *p*

Fl./Picc. *mf*

Ob. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*
a2

Alto Cl. *mp*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Alto Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Tpt. 1/2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1/2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bari. *mp*

Tba. *p*

Pno. *mf*

Bells

Timp.

Dr.

Chords: F7, E♭/F, F7, Gm7, C7, F7, B♭, B♭, B♭

Trio **C**

39

Fl./Picc. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf* a2

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Alto Sax. 1/2 *mf* *mf*

Ten. Sax. *mf* *mf*

Bari. Sax. *mf* *p*

Hn. 1/2 *mf* *p*

Hn. 3/4 *mf* *p*

Tpt. 1/2 *mf* *mf*

Tpt. 3 *mf* *mf*

Tbn. 1/2 *mf* *p* a2

Tbn. 3 *mf* *p*

Bari. *mf* *mf*

Tba. *mf* *p*

Pno. *mf* E♭ E♭ A♭ B♭ E♭/G B♭/F E♭ E♭maj7 E♭6 B♭7/F B♭7/F

Bells *mf*

Timp.

Dr. *mf*

47

Fl./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Bari.

Tba.

Pno.

Bells

Timp.

Dr.

B♭7/F B♭7(sus4)/F B♭7 E♭(add9) E♭ E♭ Cm7 Cm7 G♭♭7 B♭7/F

D

54

Fl./Picc. *mp*

Ob. *mp*

E♭ Cl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2/3 *mp*

Alto Cl. *mf*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Alto Sax. 1/2 *mp* a2

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Tpt. 1/2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1/2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bari. *mf*

Tba. *p*

Pno. *mf*

Bells *mp*

Timp.

Dr.

B♭7/F Fm B♭/F E♭/B♭ B♭ E♭/G A♭m7/C♭ Fm7 B♭7 E♭

61

Fl./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3 ^{a2}

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Bari.

Tba.

Pno. ^{B♭7} ^{B♭7} ^{Fm/C} ^G ^{G7/B} ^{C(sus4)} ^{Cm} ^{A♭}

Bells

Timp.

Dr.

68

Fl./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Bari.

Tba.

Pno.

Bells

Timp.

Dr.

Fm F#o7 E♭/G B♭/D E♭7 C7/E F7 B♭7 E♭ B♭7 E♭

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
 עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *mf*

8 *tr* *mf*

15 *mf*

B

22

30 *mf*

Trio **C**

39 *mf* *mp*

45 *tr*

52

D

59 *mp*

67

Oboe

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

B

22

30

Trio

39

C

45

52

D

59

67

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

trill trill

1. 2. 1. 2.

trill

trill

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *mf*

mf

mf

B

mf

mf

Trio

mf

C

mf

mf

D

mp

mp

Clarinet in B \flat 1

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *mf*

8 *tr* *mf*

15 *mf*

B

22

30 *mf*

Trio **C**

39 *mf* *mf*

45

52

D

59 *tr* *mp*

67

Clarinet in Bb 2

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

f *mf*

8

mf

14

mf

B

20

mf *mf*

28

mf

Trio

37

mf *mf*

C

43

mp

53

mp

D

59

mp

67

mp

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

B

C

Trio

D

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *mp*

8

mp

15

1. 2.

B

22

mp

30

1. 2.

Trio **C**

39

mf *mf*

45

52

D

59

mf

67

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

B

30

Trio

C

45

52

D

67

Bassoon

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

Musical staff 1: Bassoon part, measures 1-7. Starts with a rest, then a series of eighth notes. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 2: Bassoon part, measures 8-14. Continues with eighth notes and a slur. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Bassoon part, measures 15-21. Includes first and second endings. Dynamics: *p*.

B

Musical staff 4: Bassoon part, measures 22-29. Includes a slur. Dynamics: *mp*.

Musical staff 5: Bassoon part, measures 30-38. Includes first and second endings. Dynamics: *mp*.

Trio

C

Musical staff 6: Bassoon part, measures 39-44. Includes a slur. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 7: Bassoon part, measures 45-51. Continues with eighth notes.

Musical staff 8: Bassoon part, measures 52-58. Continues with eighth notes.

D

Musical staff 9: Bassoon part, measures 59-66. Includes a slur. Dynamics: *mf*.

Musical staff 10: Bassoon part, measures 67-73. Ends with a double bar line.

Alto Saxophone 1

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

B

22

30

Trio

39

C

45

52

D

59

67

f *mp* *mf* *mf* *mp*

tr

Alto Saxophone 2

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A



8

15

B

22

30

Trio

39

C

45

52

D

59

67

Tenor Saxophone

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

B

22

30

Trio

39

C

45

52

D

59

67

Baritone Saxophone

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *p*

8

p

15

1. 2.

B

22

mp

30

1. 2.

Trio

C

39

mf *p*

45

52

D

59

p

67

Horn in F 1

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

22 **B**

30

39 **Trio** **C**

45

52

59 **D**

67

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

22 **B**

30

39 **Trio** **C**

45

52

59 **D**

67

Horn in F 3

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$ A

8

15 1. 2.

22 B

30 1. 2.

39 Trio C

45

52

59 D

67

Horn in F 4

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$ A

8

15 1. 2.

22 B *p*

30 1. 2.

39 Trio C *mf* *p*

45

52

59 D *p*

67

Trumpet in Bb 1

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

8

15

B

22

30

Soli.

39

Trio

43

C

8

52

D

59

E

67

F

Trumpet in Bb 2

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

B

C

Trio

D

Trumpet in B \flat 3

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$ A

8

15 1. 2. *mf*

B 22

30 *f* *Soli.* 1. 2. *mf*

Trio C 39 *mf* *mf*

45

52

D 59 *mf*

67

Trombone 1

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

1. *f* 2. *p*

8

p

15

1. 2.

B

22

mp

30

1. 2.

Trio

C

39

mf *p*

45

52

D

59

p

67

1. 2.

Trombone 2

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) for the first half, *p* (piano) for the second half. A fermata is placed over the first half.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *p* (piano). A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *p* (piano). First and second endings are indicated.

B

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). First and second endings are indicated.

Trio

C

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) for the first half, *p* (piano) for the second half. A fermata is placed over the first half.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *p* (piano).

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *p* (piano).

D

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *p* (piano).

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the eighth-note pattern. Dynamics: *p* (piano). Ends with a double bar line.

Trombone 3

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) for the first half, *p* (piano) for the second half. A fermata is placed over the first half.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Dynamics: *p* (piano). A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Includes first and second endings.

B

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). Includes a fermata.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Includes first and second endings.

Trio

C

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) for the first half, *p* (piano) for the second half. A fermata is placed over the first half.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff.

D

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Dynamics: *p* (piano).

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the previous staff. Ends with a fermata.

Baritone

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

8

f *mp* **A**

15

mp

22

mp 1. 2.

30

mp 1. 2.

39

mp 1. 2.

45

mf **Trio** **C** *mf*

52

mf

59

mf **D**

67

mf

74

mf

Tuba

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

8

15

22

B

30

39

Trio

C

45

52

59

D

67

75

Piano

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

5 f

9 $F7$ Eb/F $F7$ $Gm7$ $C7$ $F7$

13 Bb Bb Bb Bb mf

17 $C7$ Bb/C $C7$ F F/C $C7$ $F7$ F mf

B

22 F Bb Bb $C7$

26 F F Bb Bb Eb F

30 F F Bb Bb $E\flat7$

34 F $E\flat7/D\flat$ $Cm7$ $F7$ Bb Bb mf

Trio

39 Eb Eb Ab Bb Eb⁶/G Bb/F Eb

mf

C

43 Eb Eb^{maj7} Eb⁶ Bb⁷/F Bb⁷/F

mf

47 Bb⁷/F Bb⁷(sus4)/F Bb⁷ Eb(add9) Eb

51 Eb Cm⁷ Gm⁷ Gb^{o7} Bb⁷/F Bb⁷/F

55 Fm Bb/F Eb/Bb Bb Eb/G Abm⁷/Gb Fm⁷ Bb⁷

D

59 Eb Bb⁷ Bb⁷

mf

63 Fm/C G G⁷/B C(sus4) Cm

67 Ab Fm F#^{o7} Eb/G Bb/D Eb⁷ C⁷/E

71 F⁷ Bb⁷ Eb Bb⁷ Eb

Bells

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *p*

6 **14** 1. 2.

B 22 *mf* 2

28

34 **3** 1. 2. **Trio** 4

C 43 *mf*

52 7

D 59 *mp*

67

Timpani

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

F Bb Eb

A

2

p *f* *p*

9

15

2

1.

21

2.

B

26

32

1.

38

2.

Trio

43

C

51

59

D

11

Snare Drum

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

f

A

5

p

9

13

17

1. 2.

B

22

26

30

34

1. 2.

The score is written on a single staff with a snare drum clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 108 and a dynamic of *f*. The first measure contains a series of eighth notes. A dynamic change to *p* occurs at measure 5, which is the start of section A. Section A consists of a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Section B begins at measure 22 with a different rhythmic pattern. The score concludes with a first and second ending at measure 34.

תכלת לבן - Snare Drum

2

Trio

39 *mf*

C

43

47

51

55

D

59

63

67

71

תכלת לבן

לחן: ארתור רפ
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

5

A

9

22

B

34

תכלת לבן - Cymbal & Bass Drum

2

Trio

39

mf

C

43

47

51

55

D

59

63

67

71