



תזמורת צה"ל

רפרטואר טקסי

כתיבה ועריכה: סרן רום שמיר



חֹבֶרֶת הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי

חֹבֶרֶת זוֹ מֵאֵגְדֵת אֶת כָּלֵל הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי שֶׁמְבַצֵּעַת תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל בְּטֻקְסִים הַצְּבָאִים וְהַמְּמַלְכֵתִיִּים שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל. לְצַד שִׁירֵי הַלֶּכֶת וְשִׁירֵי אֶרֶץ יִשְׂרָאֵל הַקְּאֻנּוֹנִים הַמְּעוֹבָדִים לְתִזְמוּרֶת כָּלִי נְשִׁיפָה נִיתֵן לְמִצּוֹא בְּחֹבֶרֶת זוֹ גַם אֶת הַתְּרוּעוֹת וְסִימְנֵי הַתּוֹפִים הַמְּעוֹגְגִים בְּכָלֵלֵי הַטְּקָס שֶׁל מְדִינַת יִשְׂרָאֵל.

הַמּוֹצֵא לְכַתִּיבַת חֹבֶרֶת זוֹ הוּא בְּעִיבּוּדִים הַמְּקוֹרִיִּים אוֹתָם מְנַגֶּנֶת תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל עוֹד מְקַדְמַת דְּנָא. הַעִיבּוּדִים הַמּוֹבָאִים לְעִיל עִבְרוּ סְדֵרֶת עִדְכוּנִים חֲזוֹתִיִּים וְתִזְמוּרִיִּים. מְטֵרֶת עִדְכוּנִים אֵלֶּה הֵיא כְּפוֹלָה: בְּרֵאשׁ וּבְרֵאשׁוֹנָה, תִּיקוֹן פְּלִיטוֹת קוֹלְמוֹס אֲשֶׁר נִטְמַעוּ בְּנִגִּינַת הַרְפָּרְטוּאָר הַטְּקָסִי. שְׁנִית, עִדְכוּן גְּרֵסָאוֹת הַתְּזוּמֹר אֲשֶׁר יִבְטִיחוּ נְגִינָה נְהִירָה בְּהַרְכָּבִים הַשּׁוֹנִים בְּגוֹדֵלֶם וּבְמֵטְרָתָם הַבִּיצוּעִית: הֵן עַל רַחֲבַת הַטְּקָסִים וְהֵן עַל בְּמַת הַקּוֹנְצֵרְטִים.

מֵאֲחַל לָכֶם הַצְּלַחָה וְהַנָּאָה בְּבִיצוּעַ פֶּס הַקּוֹל שֶׁל הַתְּרַבּוֹת הַיִּשְׂרָאֵלִית!

סֵרֵן רוֹם שְׁמִיר

מְנַצַּח תְּזוּמֹרֶת צֶה"ל

הרפרטואר המופיע בחוברת

התקווה- ההימנון הלאומי	אנשי הפלדה (מארש)
תרועות וסימנים טקסיים	מארש יהודה (מארש)
צה"ל צועד	תכלת לבן (מארש)
כיתתנו	על כל אלה
נבנה ארצנו	מחר
זמר הפלוגות	אור
מארש גולני	הכל פתוח
משמר הגבול	שירים פשוטים

Orchestration

Flute \ Piccolo

Oboe

Clarinet in Eb

I - III Clarinets in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

I – II Alto Saxophones in Eb

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone in Eb

I - II Horns in F

III - IV Horns in F

I - III Trumpets in Bb

I - III Trombones

Baritone

Tuba

Piano

Timpani

Bells

Snare-Drum

Drums:

Cymbals

Bass-Drum

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר עיבוד: יצחק גרציאני

מחר

מילים: נעמי שמר

מחר אולי נפליגה בספינות
מחוף אילת עד חוף שנהב
ועל המשחתות הישנות
יטעינו תפוחי זהב

כל זה אינו משל ולא חלום
זה נכון כאור בצהריים
כל זה יבוא מחר אם לא היום
ואם לא מחר אז מחרתיים

מחר אולי בכל המשעולים
ארי בעדר צאן ינהג
מחר יכו באלף ענבלים
המון פעמונים של חג

כל זה אינו משל ולא חלום...

מחר יקומו אלף שיכונים
ושיר יעוף במרפסות
ושלל כלניות וצבעונים
יעלו מתוך ההריסות

כל זה אינו משל ולא חלום...

מחר כשהצבא יפשוט מדיו
ליבנו יעבור לדום
אחר כל איש יבנה בשתי ידיו
את מה שהוא חלם היום

כל זה אינו משל ולא חלום...

מחר הוא שיר אשר נכתב והולחן בשנת 1967 על ידי המשוררת והפזמונאית נעמי שמר. את הלחן נהוג לנגן כשיר לכת בטקסים צבאיים וכן בטקסים ואירועים ממלכתיים. השיר נטמע בחברה הישראלית כשיר ארצישראלי אהוב ומוכר המופיע באירועים עממיים רבים.

"מחר" הוא השיר הראשון באסופת השירים "כל השירים" שכתבה נעמי שמר, אשר ראה אור לראשונה בסוף שנות השישים בתל אביב. נעמי שמר היא משוררת, מלחינה, פזמונאית, וכלת פרס ישראל בתחום הזמר העברי. היא נולדה בקבוצת כנרת בשנת 1930. בקיבוץ ינקה שמר את אהבת הארץ, דבר שאפיין אותה בכל שנות חייה ובשיריה הרבים, ובפרט בשיר "מחר". שיריה של שמר הפכו להיות מעמודי התווך של הזמר העברי, לאחר שבחייה כתבה והלחינה מאות שירים ללהקות הצבאיות, להרכבים קוליים ולטובי הזמרים והזמרות בארץ.

השיר, הכולל חמישה בתים ופזמון, זכה לביצועים רבים, בין השאר על ידי נחמה הנדל, להקת חיל הים, להקת הנח"ל, ירדנה ארזי, וחווה אלברשטיין. נושאי השיר נסובים סביב החלומות והתקוות לחיי שלום ויצירה בארץ ישראל. השיר מתאר את שאיפות הלב העמוקות של האנשים בכל תחומי החיים - בניית בתים לשוכנים בארץ, עליזות ושמחה, צמיחה, פריחה ומימוש הרצונות של כל בני האדם, וכמובן: השכנת השלום בארץ ישראל ובסביבתה.

כתיבה: רב"ט הדס בר און

עריכה ותזמור: סרן רום שמיר, סמ"ר איתי קינן

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

A

♩ = 108

Flute/Piccolo

Oboe

Clarinet in Eb

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2/3

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

Bassoons

Alto Saxophone 1/2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Trumpet in Bb 1/2

Trumpet in Bb 3

Trombone 1/2

Trombone 3

Baritone

Tuba

Piano

Bells

Timpani

Drums

f *mp* *mf* *p*

a2 *a3*

tr

C(sus4) *C(sus4)* *C(sus4b9)* *C(sus4b9)* *C5* *Fm* *Eb* *Db*

Bb C Eb F

B

8

Fl./Picc. *mf*

Ob. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf*

Alto Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Alto Sax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Tpt. 1/2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1/2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bari. *mp*

Tba. *p*

Pno. *mf*

Bel. *mf*

Timp.

Dr. *p*

C Fm E♭ D♭ E♭7 A♭ F7 Bm

15

Fl./Picc.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2/3

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn.

Alto Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2

Tpt. 3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Bari.

Tba.

Pno.

Bel.

Timp.

Dr.

cresc.

f

p

mf

E♭7 *A♭* *C7(♯5)* *Fm* *E♭* *D♭* *C*

21 2.

Fl./Picc. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

E♭ Cl. *cresc.* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *ff*

Cl. 2/3 *cresc.* *ff*

Alto Cl. *cresc.* *ff*

B. Cl. *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *ff*

Alto Sax. 1/2 *cresc.* *ff*

Ten. Sax. *cresc.* *ff*

Bari. Sax. *cresc.* *ff*

Hn. 1/2 *cresc.* *ff*

Hn. 3/4 *cresc.* *ff*

Tpt. 1/2 *cresc.* *ff*

Tpt. 3 *cresc.* *ff*

Tbn. 1/2 *cresc.* *ff*

Tbn. 3 *cresc.* *ff*

Bari. *cresc.* *ff*

Tba. *cresc.* *ff*

Pno. *cresc.* *ff*

Bel. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*

Dr. *cresc.* *ff* *ff*

D♭/F D♭ E♭/G E♭ Fm/Ab Fm B♭ C7 Fm Bbm Bbm⁶ F

תזמורת צה"ל
IDF Orchestra

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

B

f *mp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Oboe

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

2 *f* *tr* *mp* **A** 2

8 *mf* **B**

15 *cresc.* *f* 1.

21 *cresc.* *ff* 2.

Clarinet in E \flat

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

2 *f* *tr* **A** *mp* 2

8 **B** *mf* 2

15 *cresc.* *f* 1.

21 *cresc.* *ff* 2.

Clarinet in B \flat 1

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

2 *f* *tr.* **A** *mp* *p*

8 *mf* **B**

15 *cresc.* *f* 1.

21 *cresc.* *ff* 2.

Clarinet in Bb 2

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

2

f

tr

mp

p

A

8

mf

B

15

cresc.

f

1.

21

cresc.

ff

2.

Clarinet in Bb 3

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

2

f

tr

mp

p

A

8

mf

B

15

cresc.

f

1.

21

cresc.

ff

2.

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

f *mf*

B

mp

8

15

1. *f* *mf*

21

2. *cresc.* *ff*

Bass Clarinet in B \flat

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

7

11

B

15

1. 2.

f *cresc.*

22

ff

Bassoons

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

2

A

f *mp*

7

11

B

mp

15

1. *f* 2. *cresc.*

22

ff

Alto Saxophone 1

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

f *mp*

7

11 **B** *mp*

15 1. 2. *cresc.*

22 *ff*

Alto Saxophone 2

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

The musical score is written for Alto Saxophone 2 in 4/4 time, with a tempo of 108. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 4 through 6, where the dynamics change to *mp*. The score continues through measure 7. A second ending bracket labeled 'B' spans measures 10 through 12, also marked *mp*. Measure 15 features a first ending bracket with two options, marked *cresc.*. The piece concludes in measure 22 with a dynamic marking of *ff*.

Tenor Saxophone

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

7

11

B

15

1. 2.

cresc.

22

ff

Baritone Saxophone

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

2

mp

7

B

11

p

15

1. 2.

p *f* *cresc.*

22

ff

Horn in F 1

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

f

5 **A**

mp

11 **B**

p

17 *p* *cresc.* *f* *cresc.*

22 *ff*

Horn in F 2

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108



Horn in F 3

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

f

A

mp

B

p

p *cresc.* **f** *cresc.*

ff

Horn in F 4

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

5 **A**

11 **B**

17 1. 2.

22

Trumpet in Bb 1

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

f *mf*

8 **B**

mf

15 1. *cresc.* *f* *mf*

21 2. *cresc.* *ff*

Trumpet in Bb 2

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

f *mf*

8

B

15

1. *f* *mf*

cresc.

21

2. *cresc.* *ff*

Trumpet in B \flat 3

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

f *mf*

A

8 *mf*

B

15 *cresc.* *f* *mf*

21 *cresc.* *ff*

Trombone 1

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

f 3 3 *mf* **A**

8 **B** *p*

15 *p* *cresc.* *f* *mf* 1.

21 *cresc.* *ff* 2.

Detailed description: The score is written for Trombone 1 in a bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 108. The first staff (measures 1-7) starts with a dynamic of *f* and features two triplet markings over eighth notes. A box labeled 'A' is placed above the staff at measure 5. The second staff (measures 8-14) begins with a dynamic of *p* and includes a hairpin crescendo. A box labeled 'B' is placed above the staff at measure 10. The third staff (measures 15-20) shows dynamics of *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. It includes a first ending bracket labeled '1.' spanning measures 18-20. The fourth staff (measures 21-24) starts with *cresc.* and *ff*, and includes a second ending bracket labeled '2.' spanning measures 22-24.

Trombone 2

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

f 3 3 *mf*

8 **B**

p

15 1. *p* *cresc.* *f* *mf*

21 2. *cresc.* *ff*

Trombone 3

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

f 3 3 *mf* **A**

8 *p* **B**

15 *p* *cresc.* *f* *mf* 1.

21 *cresc.* *ff* 2.

Baritone

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

f *mf*

8 **B** *mp*

15 1. *f* *mf*

21 2. *cresc.* *ff*

Tuba

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

A

7

B

13

19

1. 2.

f *cresc.* *ff*

Piano

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

C(sus4) C(sus4) C(sus4b9) C(sus4b9) C⁵

f *f* *mf*

A

5 Fm Eb Db C

9 Fm Eb Db Eb⁷ Ab

B

13 F⁷ Bbm Eb⁷ Ab C⁷(#5)

17 Fm Eb

1. Db C

21 Db/F Db Eb/G Eb Fm/Ab Fm Bb C⁷ Fm Bbm Bbm⁶ F

Bells

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

♩ = 108

A

2

mp

7

mf

B

13

cresc.

19

1. 2.

f *cresc.*

24

ff

Timpani

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$
Bb C Eb F

f

7

13 **B**

21

cresc. *cresc.* *ff* *ff*

A

1.

3

Detailed description: The score is written for Timpani in bass clef, 4/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has two flats (Bb, Eb). The first staff (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic and features triplet eighth notes. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 5 and 6. The second staff (measures 7-12) begins with a rest, followed by eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The third staff (measures 13-20) starts with a section labeled 'B' and includes a first ending bracket. The fourth staff (measures 21-24) features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*) dynamics, with a second ending bracket. The piece concludes with a final chord.

Snare Drum

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

5 **A**
mp

9

13 **B**
p

17

21 *cresc.* *ff* *ff*

Cymbal & Bass Drum

מחר

מילים ולחן: נעמי שמר
עיבוד: יצחק גרציאני

$\text{♩} = 108$

2

5 **A**

mp

9

13 **B**

p

17

1.

21 2.

cresc. *ff* *ff*