

# שיר ערש

## לתזמורת כלי קשת צעירה / עתודה

מילים : נתן אלתרמן

לחן : סשה ארגוב

מעבד : בוריס פיגובט

כל רוגז וחמות וטורח	היכל ועיר נדמו פתע
ותאוות וחרוק שן	ונשתתקו שוקי פרס
עברו חלפו כעוברי אורח	ורק אי שמה קלרינטה
שיעברו אני ישן	וקול כינור וקונטרבס
גם שאלות לשאול אין צורך	מלחשים אל תתלבטה
ואין תועלת אין	ושקט, שקט הס
רוב נגינות יש וצלילים	אומנם רדפנו הבלים
אך שיר הערש שידענו	אבל הנה הראש הרכנו
ושנחבא אל הכלים	אם כתר הוא נושא או דלי
רק הוא בסוף נשאר אתנו	אין שום הבדל בסוף יישן הוא
נשאר ושר הניחו לי	והיי לי לו והיי לו לי
הניחו לנו לכולנו	והיי לי לנו לכולנו
נומי דרך בא הקץ	נום תפוח נומה עץ
נומה מלך בא הלץ	נומה מלך נומה לץ
נומו רוח ומפרש	נומו נהרות חוף
הירגעו תולדות פרס	נומו חצוצרות ותוף
שייכבו את הפנס	אולי בכל זאת רבע עוף
כן, כן, הס.	לא, לא סוף.

# LULLABY

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

Andantino

Violin I  
*p* *mp*

Violin II  
*p* *mp* *p*

Violin III (as Viola)  
*p* *mp* *p*

Viola  
*p* *mp* *p*

Violoncello  
*p*

Contrabass (optional)  
*pizz.* *p*

1

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*p* *mf*

Vln. III  
*p* *mf*

Vla.  
*p* *mf*

Vc.  
*p*

Cb.

2

Musical score for measures 15-21. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, Viola) and a string duo (Violoncello, Contrabasso). Measure 15 is marked with a first ending bracket. Dynamics include *mp* and *mf*. There are various articulation marks such as accents and breath marks (V).

Musical score for measures 22-28. The score continues for the same instruments. Measure 22 is marked with a second ending bracket. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 24 and to 3/4 at measure 26. Dynamics include *mf*. There are various articulation marks such as accents and breath marks (V).

LULLABY

28

Vln. I *mf*

Vln. II *mp* *p*

Vln. III *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 28 through 34. It features six staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Violin III (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), and Contrabass (bass clef). The Violin I part starts with a dynamic of *mf* and includes several accents. The Violin II, III, and Viola parts have dynamics of *mp* and *p*. The Violoncello part has dynamics of *mp* and *p*. The Contrabass part provides a steady bass line. A box containing the number '3' is positioned above measure 35, which is the first measure of the next system.

35

3

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vln. III *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 35 through 41. It features the same six staves as the previous system. The Violin I part starts with a dynamic of *p* and includes accents. The Violin II, III, and Viola parts have dynamics of *p* and *mp*. The Violoncello part has dynamics of *p* and *mp*. The Contrabass part provides a steady bass line. A box containing the number '3' is positioned above measure 35, indicating a triplet or a specific performance instruction.

Musical score for measures 42-48. The score is for a string quartet and includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time. Measure 42 starts with a *p* dynamic. Measures 43-44 feature a crescendo leading to a *p* dynamic. Measures 45-46 feature a decrescendo leading to a *mf* dynamic. Measure 47 features a crescendo leading to a *mf* dynamic. Measure 48 features a decrescendo leading to a *mf* dynamic. The Contrabass part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 49-55. The score is for a string quartet and includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time. Measure 49 starts with a *p* dynamic. Measures 50-51 feature a decrescendo leading to a *p* dynamic. Measures 52-53 feature a crescendo leading to a *p* dynamic. Measures 54-55 feature a decrescendo leading to a *p* dynamic. The Contrabass part consists of a steady eighth-note accompaniment.

LULLABY

55

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

60 CODA (ad libitum)

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

## LULLABY

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

Andantino

1 *p* *mp*

13 *mf* *mp*

19 *mf* *mf*

25 *mf*

31 *p*

39 *mp* *p* *mf*

45 *p* *mf*

51 *p* *mf*

56 *p* *mp* CODA (ad libitum) *pizz.*

62 *p*

# LULLABY

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

Andantino

1

2

3

4

CODA (ad libitum)  
pizz.



# LULLABY

Violin III  
(as Viola)

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

**Andantino**

1

2

3

4

**CODA (ad libitum)**  
pizz.

Copyright©Arrangement 2019 Boris Pigovat

נרכש ע"י הפיקוח על החינוך המוזיקלי משרד החינוך

# LULLABY

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

Andantino

1

2

3

4

CODA (ad libitum)  
pizz.  
mp

# LULLABY

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

Andantino

1

10

19

28

38

47

57

62

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*pizz.*

*p*

2

3

4

CODA (ad libitum)

Contrabass  
(optional)

# LULLABY

Sasha ARGOV  
Arranged by B. Pigovat

Andantino

*pizz.*

*p*

1



16

2



24



31

3



39



47

4



55

CODA (ad libitum)



62

