



עולם הישראלי

סכסי קשר

עיבודים: שלמה טינטפולבר

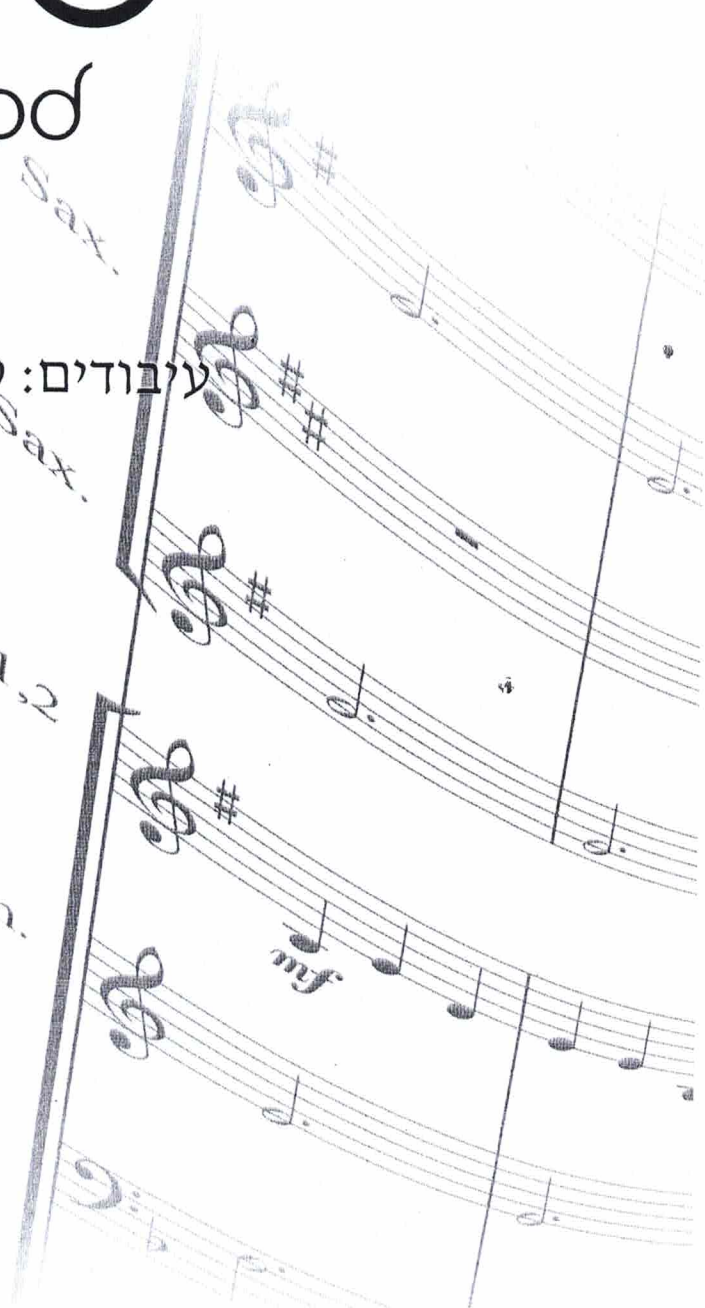
Ten. Sax.

Ter. Sax.

Cnt. 1, 2

Hn.

Tbn.



Ten. Sax.

Cnt. 1, 2

Hn.

Tbn.

הדפסת תווים: שלמה טינטפולבר

יעוץ ובחירת רפרטואר: תמי אורדו

עיצוב ועימוד: סטודיו גדעון דן, ירושלים

משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית

אגף המפמ"רים

הפיקוח על החינוך המוסיקלי

הוצאה לאור משרד החינוך, מחלקת פרסומים

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך תשס"ט - 2008

תוכן

הרכב כינורות וצ'לים

7 ירושלים של זהב - לחן: נעמי שמר

19 לו יהי - לחן: נעמי שמר

29 הנה מה טוב - לחן: עממי

38 ערב של שושנים - לחן: יוסף הדר

הרכב ויולות

48 ירושלים של זהב - לחן: נעמי שמר

54 לו יהי - לחן: נעמי שמר

58 הנה מה טוב - לחן: עממי

63 ערב של שושנים - לחן: יוסף הדר

וריאציה

68 ערב של שושנים - וריאציה

צלילים צעירים 3

חוברת שלישית בסדרת "צלילים צעירים" הכוללת 4 שירים מעובדים לתזמורת כלי קשת הנמצאת בתחילת דרכה.

העיבודים בחוברת זו מודולריים ונותנים מענה לאנסמבל של נגנים ברמות שונות; כינור ראשון הוא המלודיה, כינור שני – מיתר אחד, כינור שלישי – מיתרים פתוחים, כינור רביעי – ליווי מורכב המיועד למורים או לתלמידים מתקדמים. תפקידים אלה מאפשרים נגינה בהרכבים מגוונים הכוללים כינורות, ויולות וצ'לים.

תזמורות כלי קשת רבות צמחו לצדן של תזמורות כלי הנשיפה הפועלות במסגרת המודל המוסיקלי היישובי. לתלמידי תזמורות אלה מיועד רפרטואר השירים בחוברת זו שכל כולו לקוח מן העושר הצלילי המייצג את המורשת המוסיקלית הענפה הייחודית לחברה בישראל.

ד"ר יעל שי

מפקחת מרכזת על החינוך המוסיקלי

ירושלים של זהב

לחן: נעמי שמר

עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato

The musical score is for the song "Jerusalem of Gold" (ירושלים של זהב) by Naomi Shemer, arranged by Shlomo Tintopol. The tempo is marked "Moderato". The score is written for a string ensemble consisting of Violins I, II, III (Open Strings), IV, Cello I, II, III, and IV. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is divided into two systems. The first system includes Violin I (Melody), Violin II, Violin III (Open Strings), and Violin IV. The second system includes Cello I, Cello II, Cello III, and Cello IV. A repeat sign with a double bar line and a "C" symbol is placed at the end of the first system. The dynamics are marked "mp" (mezzo-piano) for all parts. The Violin IV and Cello IV parts have a crescendo hairpin leading into the second system. The Violin I part has a melodic line starting in the second system. The Violin II, Violin III, Cello I, Cello II, and Cello III parts have a rhythmic accompaniment starting in the second system. The Cello IV part has a rhythmic accompaniment starting in the first system and continues into the second system.

Violin I
Melody

Violin II

Violin III
Open Strings

Violin IV

Cello I

Cello II

Cello III

Cello IV

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

7

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

13

1 2

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

19

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vln. III *mf* *mp*

Vln. IV *mf* *mp*

Vc. I *mf* *mp*

Vc. II *mf* *mp*

Vc. III *mf* *mp*

Vc. IV *mf* *mp*

25

To Coda

Vln. I *cresc.* *To Coda* *D.S. al Coda*

Vln. II *cresc.* *To Coda*

Vln. III *cresc.* *To Coda*

Vln. IV *cresc.* *To Coda*

Vc. I *cresc.* *To Coda* *D.S. al Coda*

Vc. II *cresc.* *To Coda*

Vc. III *cresc.* *To Coda*

Vc. IV *cresc.* *To Coda*

31 Φ

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vln. III *f*

Vln. IV *f*

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Vc. III *f*

Vc. IV *f*

ירושלים של זהב

Violin I
Melody

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato

The score is written for Violin I in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff ends with a dynamic marking of *mp*. The second staff begins with a repeat sign and a measure rest. The third staff begins with a measure rest and a first ending bracket. The fourth staff begins with a measure rest and a second ending bracket. The fifth staff begins with a measure rest and a first ending bracket. The sixth staff begins with a measure rest and a second ending bracket. The seventh staff begins with a measure rest and a first ending bracket. The eighth staff begins with a measure rest and a second ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

6 *mp*

10 1 2

15

19

23 To Coda

27 *D.S. al Coda*

31 Coda *cresc.*

ירושלים של זהב

Violin II

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato

The musical score for Violin II is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a single line. The second staff begins with a measure rest marked '6' and a repeat sign. The third staff begins with a measure rest marked '10' and contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff begins with a measure rest marked '15'. The fifth staff begins with a measure rest marked '19'. The sixth staff begins with a measure rest marked '23' and ends with the instruction 'To Coda' and a coda symbol. The seventh staff begins with a measure rest marked '27' and ends with the instruction 'D.S. al Coda'. The eighth staff begins with a measure rest marked '31' and a coda symbol, and ends with the instruction 'cresc.'.

6

10

15

19

23

27

31

To Coda

D.S. al Coda

cresc.

ירושלים של זהב

Violin III

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato

Violin III score for 'Jerusalem of Gold' (ירושלים של זהב). The score is written in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Moderato. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The second staff begins with a repeat sign and a measure rest. The third staff begins with a measure rest and a first ending bracket. The fourth staff begins with a measure rest and a second ending bracket. The fifth staff begins with a measure rest and a first ending bracket. The sixth staff begins with a measure rest and a second ending bracket. The seventh staff begins with a measure rest and a first ending bracket. The eighth staff begins with a measure rest and a second ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

10

15

19

23

27

31

To Coda

D.S. al Coda

Coda

cresc.

ירושלים של זהב

Violin IV

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato

Violin IV score for 'Jerusalem of Gold' (ירושלים של זהב). The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Moderato. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a repeat sign and a measure rest. The third staff includes first and second endings. The fourth staff continues the melody. The fifth staff also continues the melody. The sixth staff is marked 'To Coda' and ends with a coda symbol. The seventh staff is marked 'D.S. al Coda' and ends with a coda symbol. The eighth staff begins with a coda symbol and is marked 'Coda'. The score concludes with a crescendo marking and a final double bar line.

6

10

15

19

23

27

31

To Coda

D.S. al Coda

cresc.

ירושלים של זהב

Cello I
Melody

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato

6 mp

10 1 2

15

19 p

23 To Coda Coda

27 p D.S. al Coda

31 Coda cresc.

ירושלים של זהב

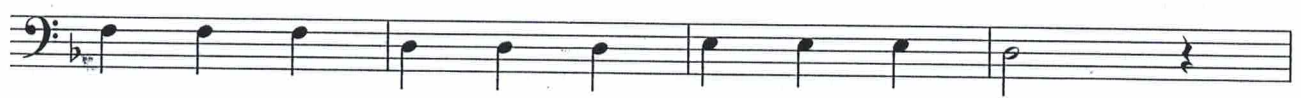
Cello II

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato



6 %



10



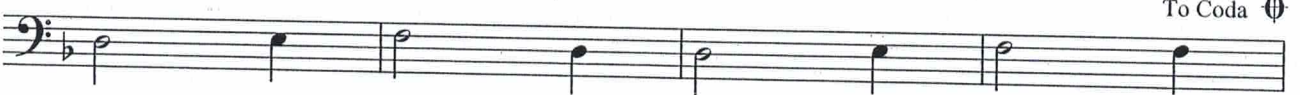
15



19



23

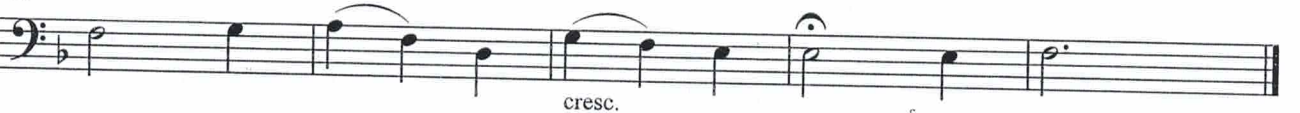


27



⌘ Coda

31



ירושלים של זהב

Cello III

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

Moderato



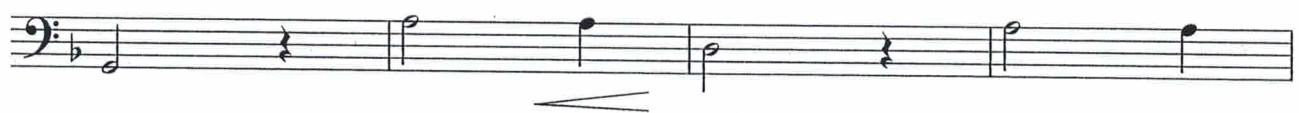
6



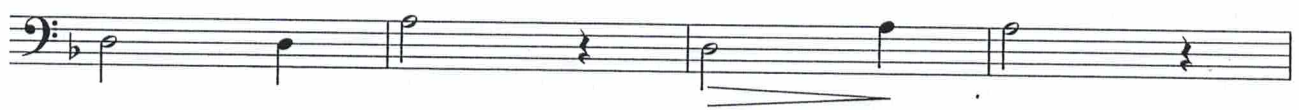
10



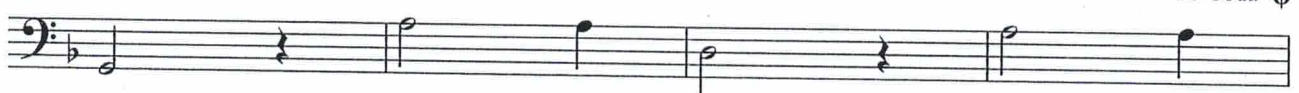
15



19



23



To Coda

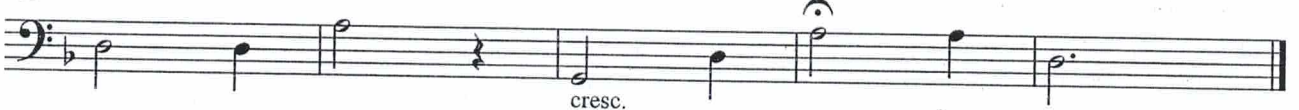
27



D.S. al Coda

Coda

31



ירושלים של זהב

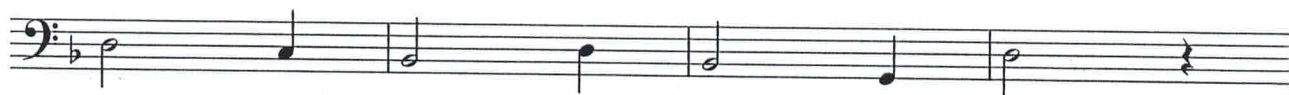
Cello IV

לחן: נעמי שמר
עיבוד: שלמה טינטפולבר

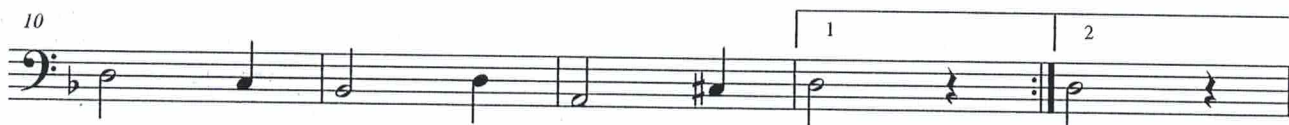
Moderato



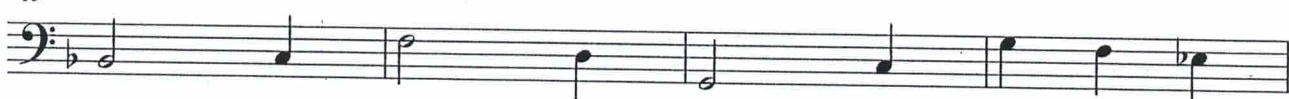
6 %



10



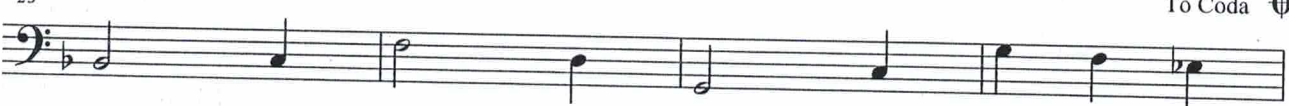
15



19



23



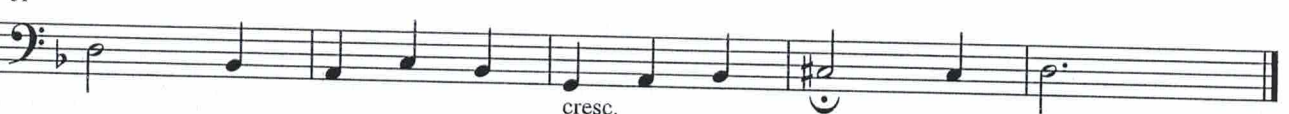
27



D.S. al Coda

⌘ Coda

31



cresc.