פרויקט גמר בעיצוב אופנה ותלבושות

תהליך עבודה מאורגן על פי מודל היהלום הכפול Double Diamond

חוברת הנחיות ושלבי עבודה | 5 יח"ל - סמל שאלון 863589

תשפ"ז

תוכן עניינים

- מבוא, מהות הפרויקט ומדיניות עבודה.....עמ' 3
- הגשת מסמכים לפיקוח מגמת עיצוב אופנה ותלבושות.....עמ' 4
- מעמד בחינת הבגרות ויום הבחינה.....עמ' 5
- חלוקת משימות בעבודת צוות מול עבודה עצמאית.....עמ' 6
- הנושא השנתי ..... עמ' 7
- דיאגרמה היהלום הכפול.....עמ' 8
- היהלום הראשון..... ..עמ' 9-10
- היהלום השני..... עמ' 11-12
- בקיאות בתורת חומרי הטקסטיל.....עמ' 13
- מעמד הבחינה ואיכות הצגת הפרויקט..... עמ' 14-15
- מחוון שאלון מס' 863589 .....עמ' 16
- לוח זמנים.....עמ' 17

מבוא ,מהות הפרויקט ומדיניות עבודה

מהות פרויקט הגמר בעיצוב אופנה ותלבושות

פרויקט הגמר בהיקף של 5 יחידות לימוד ,סמל שאלון 863589, הוא גולת הכותרת של הלימודים במגמת עיצוב אופנה ותלבושות.

הפרויקט מהווה תהליך עבודה מחקרי, יצירתי ויישומי המשלב בתוכו ידע עיוני רחב לצד מיומנויות ישומיות של תדמיתנות וטכנולוגיית תפירה.

הפרויקט כולל שני תוצרי חובה להגשה :עבודה המשלבת תלקיט עיוני מפורט (תיק פרויקט דיגיטלי בפורמט PDF) המציג את תהליך הפיתוח הרעיוני-יצירתי ודגם תפור גמור ברמת גימור גבוהה המותאם למידות גוף.

פרויקט גמר אישי ועצמאי : החל משנת תשפ"ו הפרויקט מוגדר כפרויקט עבודה אישי . עבודת צוות (עד 2תלמידים) המוכלת עבור כל תלמידי הכיתה ,מותנית באישור מראש של הפיקוח. ראו פירוט בשקופית מס' 6.

משנת תשפ"ח וכחלק ממחוון הפרויקט – ייבדק על ידי הפיקוח יישום הלמידה והשימוש בעבודה דיגיטלית דרך פרויקט הגמר באחד לפחות משלושת האפשרויות : שימוש בAI , שימוש בתוכנות עיצוב , שימוש בתוכנות תדמיתנות ממוחשבת.

הגשת מסמכים לפיקוח מגמת עיצוב אופנה ותלבושות

יש להקפיד על עמידה בלוחות הזמנים של משרד החינוך והאגף הטכנולוגי :

- **אישור הצעות הפרויקט לאישור הפיקוח** : כל שנה יפורסם התאריך האחרון להגשת הצעות פרויקט הגמר לאישור הפיקוח. על המורה המוביל לרכז את תהליך החשיבה ומילוי הטפסים ולרכז אותם בתיקיית הדרייב הבית-ספרית ביחד עם מפת החשיבה. הטפסים ישמרו בקובץ WORD פתוח. המורה ישבץ את הקישור לתיקיה ההצעות בטופס שישלח ע"י הפיקוח. הקישור ישותף עם הפיקוח ועם הבוחנ.ת המשובצת מטעם הפיקוח.
- **תאריך אחרון להעלאת הצעות פרויקט הגמר לאישור בשנת תשפ"ז הוא 10.11.2026 , א' כסלו תשפ"ז.**
- **הגשת תיק הפרויקט לבדיקת בוחן**: את תיק הפרויקט העיוני הסופי (בפורמט PDF) , יש להעלות למערכת ה'שילובית' של משרד החינוך לפחות 14 ימי עבודה לפני מועד הגשת הפרויקט. אין חובה לכלול בתיק המועלה את גזרות הדגם הפיזיות, אך מומלץ לצרף נספח צילומים מפורט.
- **ציוני מגן ודיווח**: ציון השנתון (ציון המגן) ישוקלל ויוזן בתוכנת השילובית החדשה לפחות 48 שעות לפני הבחינה.

מעמד בחינת הבגרות ויום הבחינה

בחינת הבגרות מתקיימת כל שנה במועד קיץ בנוכחות בוחן חיצוני הממונה על ידי אגף הבחינות. יום הבחינה כולל:

- **בדיקת תיק הפרויקט בשילובית**: הבוחנ.ת יבדוק את תיקי הפרויקט שהועלו למערכת השילובית עד 48 שעות לפני הגעתו לבית הספר ויעניק להם ציון מקדים .
- **סיור בתערוכה**: הבוחנ.ת יפתח את יום הבחינה בסיור עצמאי בתערוכת הגמר הבית-ספרית כדי להתרשם מרוח הפרויקטים ומרמת הביצוע הכללית.
- **ראיון אישי בעל פה**: חובת נוכחות מלאה של כל תלמיד בבית הספר.

כל תלמיד ייבחן בראיון אישי ובו יתבקש להציג את הדגם שלו המולבש על גוף (דוגמן/ בובה), להסביר את תהליך המחקר והפיתוח הרעיוני, ולהפגין שליטה במושגי היסוד של 'יסודות השפה החזותית' ובידע בתורת חומרי הטקסטיל.

.

חלוקת משימות בפרויקט גמר 5 יח"ל המקיים עבודת צוות:

יש לשלוח לפיקוח בקשה לאישור עבודת צוות כל שנה מחדש.

- שלבי המחקר והחקר השולחני יבוצעו במשותף, אך השלב היישומי של פיתוח הקולקציה וביצוע הדגם יבוצעו על ידי כל תלמיד בנפרד.
- במקרה של מספר אי זוגי בכיתה ,יש לאפשר לתלמיד.ה אחת עבודה עצמאית.
- פרויקט גמר בצוות של 3 תלמידים יובא לאישור חריג (מאוד) של הפיקוח.

שלבי הפרויקט	פרויקט 5 יח"ל – עצמאי	פרויקט 5 יח"ל עבודה בזוגות- באישור הפיקוח
נושא	נושא אישי הנובע מתוך הנושא השנתי	נושא אישי הנובע מתוך הנושא השנתי . מציאה של מכנה משותף בין שני החפצים המהווה את הנושא המשותף לזוג.
חקר החפץ, חקר שולחני	כל תלמיד.ה בנפרד	משותף
דף השראה	כל תלמיד.ה בנפרד	ארגון דף השראה המבטא את הנושא המשותף .
פרסונה	כל תלמיד.ה בנפרד	אחת משותפת, נדרש ראיון מובנה.
חקר בדי הדגם הנבחר	כל תלמיד.ה בנפרד	בדיקת הבדים של הדגמים יכולה להעשות בשיתוף אבל כל תלמידה מסכמת ורושמת את מסקנות הבדים של הדגם הנבחר שלה.
פיתוח רעיונות – סקיצות	2 קולקציות שונות, 12 סקיצות לכל קולקציה	כל תלמידה מעצבת קולקציה משלה + קולקציה שלישית משותפת , 8 סקיצות לכל קולקציה.
ציור טכני	כל תלמיד.ה בנפרד	**כל תלמיד.ה בנפרד**
איור קולקציה	5-6 דמויות כולל דגם נבחר	אם הצוות בחר לביצוע 2 דגמים מאותה קולקציה , יש לאייר קולקציה אחת בת 6 דגמים הכוללת את 2 הדגמים-ביצוע משולב. אם הדגמים נבחרו מ2 קולקציות שונות , יש לאייר את 2 הקולקציות 5-6 דגמים עם הדגם הנבחר בכל אחת מהן -ביצוע עצמאי לכל אחת בנפרד.
יישום של הדגם הנבחר	כל תלמיד.ה בנפרד	כל תלמידה בוחרת דגם אחד (בחירת בדים, עבודת הגיזרה /תדמיתנות ,תכנון עבודה ,גזירה, תפירה) **בנפרד באופן עצמאי**.
אירוע הבחינה	הגשה עצמאית	ארגון תערוכה משותפת , קלסר עבודה משותף אך מופרד מהחלק של פיתוח הרעיונות. **ניתן להבחן ביחד כצוות** .

שילוב הנושא השנתי :חפץ – זהות ומורשת

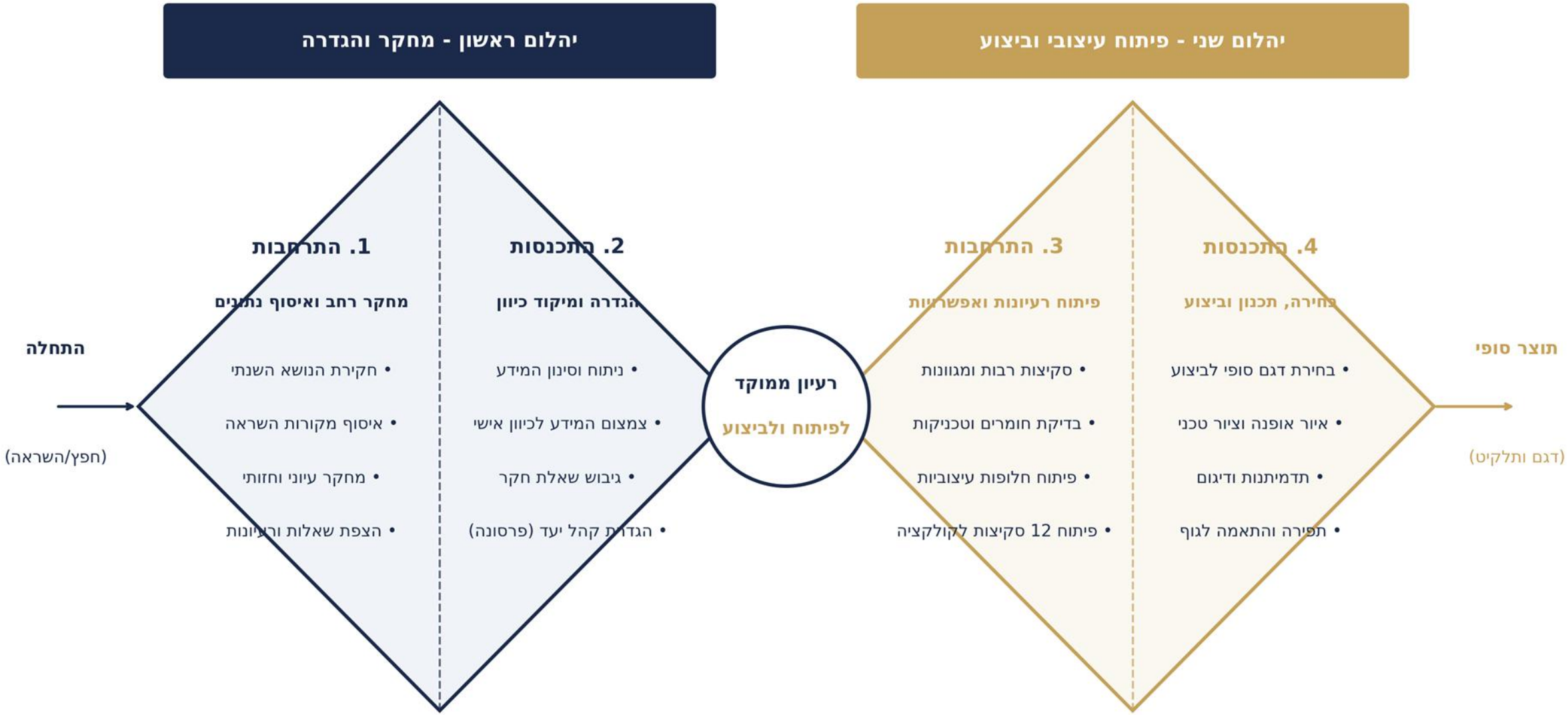
נושא שנתי : מדי שנה מפרסם הפיקוח 'נושא שנתי 'המחבר את עבודת התלמיד.ה לשדות דעת אקטואליים ,חברתיים ותרבותיים תוך פיתוח סקרנות ולמידה רחבה.

פיתוח נושא אישי: שלבי הפיתוח הראשוניים של פרויקט הגמר מבקשים מהתלמיד.ה לחקור את הנושא השנתי הכללי, למצוא בתוכו תחום עניין אישי, ולחלץ ממנו את שאלת החקר ואת גורם ההשראה העיצובי שלו. שילוב הנושא השנתי נועד לחבר את עבודת התלמיד.ה לשדות דעת אקטואליים, חברתיים או תרבותיים, תוך פיתוח ראייה עיצובית רחבה ויכולת התמודדות עם אתגרים מוגדרים מראש.

בשנים האחרונות נסוב הנושא השנתי סביב חפץ :בחירת חפץ אישי ,משפחתי , חברתי ו/או תרבותי בעל ערך ומשמעות ,תיעוד חזותי שלו ,חקירת היסטוריית החפץ ,החומרים ,הפרופורציות והזיכרונות שהוא מעורר.

ניסוח אתגר העיצוב :גיבוש מפת חשיבה ושאילת שאלות חקר המובילות להגדרת נושא פרויקט הגמר הממוקד לעיצוב הקולקציה ובהמשכו ניסוח שאלת חקר.

מודל היהלום הכפול (Diamond Double) - פרויקט גמר בעיצוב אופנה 5 יח"ל



היהלום הראשון :מחקר עיצוב מעמיק ואפיון פרסונה (Discover & Define)

תהליך העבודה המתודי מבוסס על מתודולוגיית חשיבה עיצובית (Design Thinking) המוצגת על פי מודל היהלום הכפול (Double Diamond). מודל זה מארגן את שלבי הפיתוח השונים על פני שני מחזורי מחקר ועיצוב, המאופיינים בתהליכים קוגניטיביים של הסתעפות (Divergent Thinking) והתכנסות (Convergent Thinking):

- הסתעפות (Divergence): שלב של פתיחת המחשבה, מחקר רחב, איסוף נתונים רבים, הצפת שאלות, והעלאת שלל רעיונות שונים ומשונים ללא שיפוטיות או סינון מוקדם.
- התכנסות (Convergence): שלב של סינתזה, ניתוח, מיקוד, סינון הרעיונות וקבלת החלטות עיצוביות ומעשיות המבוססות על הצרכים המדויקים שנתגלו.

היהלום הראשון :מחקר עיצוב ואפיון פרסונה (Discover & Define)

שלב ההסתעפות (Divergence): מטרתו היא לאסוף מידע רחב ומקיף, ללא פתרונות מוגדרים מראש, כדי לגלות ולהרחיב את הידע על הנושא הנבחר.

על התלמיד.ה להשתמש בלפחות כלי מחקר שולחני אחד (ספרות, מאמרים, אתרי מידע) ובכלי מחקר שטח אחד (מפגש מעשי, ראיונות או תצפיות בשטח) מתוך ארבעת ערוצי החקר הבאים:

1. **חקר היסטורי בציר זמן** מעקב אחר התפתחות המוצר או הנושא לאורך השנים בהקשרים תרבותיים, חברתיים, מסורתיים וטכנולוגיים (חקר היסטורי התפתחותי או מקרה בוחן של תוצר ספציפי נבחר מלידתו ועד היום).
2. **חקר צורני ,מבני ,חומרי ,טכנולוגי** מחקר פעולה של ניסוי וטעייה מעשיים (Design by Doing / Learning by Doing) הבוחנ.ת כיצד שינויים בצורה, בחומר ובמבנה משפיעים על האסתטיקה והשימוש בו.
3. **חקר מושג ,תופעה ,טרנד -** חיפוש השראה ושפה ויזואלית מתוך מושגים מופשטים, תופעות חברתיות או זרמים אופנתיים המשפיעים על רוח הזמן (חקר בעקבות מושג מופשט או חקר טרנדים ואופנות חברתיות).

אפיון פרסונה וקהל יעד: הגדרת דמות מייצגת ספציפית , שם, גיל, סגנון חיים, משימות יומיומיות, צרכים ואתגרים שהעיצוב יפתור.

הפרסונה משמשת כפריזמה דרכה התלמיד.ה יבקר ויאמת כל החלטה עיצובית בהמשך.

.

היהלום השני: פיתוח שפה עיצובית ובנק רעיונות (Ideation)

- **לוח השראה וסולם צבעים:** גיבוש לוח השראה ויזואלי המאגד תמונות, חומרים וטקסטורות, ובחירת סולם צבעים מדויק בן 4-6 צבעים המנחים את גווני הקולקציה. דף השראה בגודל A3 או 1/4 גיליון , סולם הצבעים ישובץ בסרגל בתוך או מחוץ לדף ההשראה. תהליך עיצוב דף ההשראה מעביר את התלמיד.ה תהליך של חיפוש, חשיבה ומיון של האלמנטים הוויזואלים אותם הוא מעונין לארגן לדף מעוצב . עיצוב הדף והתכנים הוויזואליים שנאספו בתוכו מהווים את מקור ההשראה מולו יעבוד התלמיד.ה לטובת עיצוב הקולקציה. לוח ההשראה יכול להעשות גם באופן דיגיטלי.

- **בנק רעיונות מגוון (Ideation):** העלאת רעיונות מרובים בסקיצות ובהתנסויות בחומרים, ללא שיפוטיות ועם דגש על כמות ויצירתיות.

- **פיתוח שני כיוונים עיצוביים:** יצירת 24 סקיצות בסך הכל : 12 סקיצות מפורטות לכל אחד משתי מטרות שונות עבור הפרסונה, כגון לבוש יומיומי, לבוש לאירוע מיוחד, לבוש לפעילות גופנית או עיצוב פיסולי אומנותי , פחות פונקציונלי.

- **מיקוד לבחירת הקולקציה:** הקולקציה תכלול 5-6 דמויות full outfit . הקולקציה תאופיין ע"י קשרים המחברים בין הדגמים שיבואו לידי ביטוי דרך מגוון חומרים, צלליות , צבעים , אביזרים וביטויים חזותיים נוספים המתקשרים לגורם ההשראה וההתאמה לפרסונה.

- **תיאור הקולקציה בכתב:** כתיבת הסבר מנומק המתאר את השתקפות גורם ההשראה בדגמים, ההתאמה לפרסונה, הייעוד, העונתיות, הבדים,

- יש להשתמש במונחים שנלמדו במהלך והקוד החזותי.

היהלום השני - יישומי אופנה וביצוע הדגם

איור אופנה מקצועי :הגשת קולקציה בת 5-6 דמויות מאוירות הכוללת בתוכה את הדגם הנבחר לביצוע בטכניקה המייצגת נאמנה את סוגי הבדים ,הטקסטורות והנפילה שלהם על הגוף. ניתן להיעזר בתוכנות עיצוב דיגיטליות וב-AI.

ציור טכני מפורט :שרטוט קדמי וגב מדויק הכולל את כל קווי התפר ,החתכים ,המתפרים והאביזרים של הדגם הנבחר.

תדמיתנות ודיגום :שרטוט מפת הדגם ,פיתוח תדמיות מלאות ,גזרות ,ותכנון פריסת הגזרות וסימונן על גבי הבד לקראת גזירה.

ניתן להגיש את תהליך פיתוח הגיזרה, פריסת וגזירת הבד באמצעות תוכנת תדמיתנות או באופן ידני, בגודל טבעי או בקנה – מידה 1:3 .

תכנון וביצוע התפירה :תכנון מפורט של שלבי התפירה הכרונולוגיים ,התאמת טכניקות תפירה וגימור ,והפגנת מיומנות טכנולוגית גבוהה.

תוצר סופי פיזי :דגם פיזי תפור גמור במלואו ,מגוהץ ונקי ,המותאם לקווי הגוף (על דוגמן/ית או בובה).

בקיאות בתורת חומרי הטקסטיל

הבנת חומרי הטקסטיל והשימוש בחומר מתקיימים בשני חלקי היהלום שבמודל :

ביהלום הראשון: החומר יכול להוות גורם השראה או חלק ממנו , לכוון את כיוון המחקר והנושא.

ביהלום השני : החומר נוכח בעבודה היישומית של הפקת המוצר. הבנת החומר דורשת את הידע הטכני הנדרש לעבודה ולעיצוב שלו לטובת המוצר.

בתיק הפרויקט התלמיד.ה.ה מתבקש להכיר את החומרים איתם בחר לעבוד. התלמיד.ה.ה ינמק ויגדיר את בחירתו בחומר/ בד:

זיהוי והגדרת התכונות הפיזיקליות והאסתטיות הנדרשות מהבדים לטובת הדגם שנבחר לביצוע)נפילה , משקל ,גמישות ,חוזק וכד'. הבדיקה תערך על בסיס מה שנדרש בטפסי הבדיקה המופיעים באתר המגמה.

מתאר חומרים מפורט :הכנת טבלה מרכזת של כל הבדים ,סוגי הסיבים ,האביזרים (רוכסנים ,כפתורים , סרטים) וחומרי העזר הנדרשים לביצוע הדגם הלבה למעשה.

מעמד הבחינה ואיכות הצגת הפרויקט

- **תיק פרויקט /ספר פרויקט**
- ארגון כלל החלקים העיוניים והמחקריים ,הסקיצות , פיתוח הגזרות ותהליך תפירת הבגד כתיעוד תהליך העבודה בקובץ דיגיטלי , בפורמט PDF ומודפס בקלסר (למעמד הבחינה). קישור למסמך מנחה לסידור תיק הפרויקט.
- **העלאת תיק פרויקט לשילובית:** העלאת תיק הפרויקט הדיגיטלי (קובץ PDF) למערכת ה'שילובית' לפחות 14 ימי עבודה לפני מועד הבחינה.
- **פרזנטציה והצגת הפרויקט בתערוכה** - כל תלמיד יעצב לוח תערוכה אישית עליו יתלה את דף ההשראה, ציור הקולקציה וציור טכני של הדגם הנבחר לצד לוח ההשראה יונח ספר הפרויקט.
- **סיור בתערוכה הבית-ספרית:** הבוחנ.ת תיפתח את יום הבחינה בסיור בתערוכת הגמר להתרשמות מרוח הפרויקטים, לוחות ההשראה ורמת הביצוע.
- **שיחה עם הבוחנ.ת. :** הבוחנ.ת תנהל מפגש ושיחה עם כל תלמיד.ה כשספר הפרויקט מונח לפניה. הבוחנ.ת ינהל מפגש עם כל תלמיד.ה בו יציג התלמיד.ה.ה את הדגם הסופי (המולבש על גוף או דוגמן/בובה) ויענה על שאלות הבוחנ.תת. התלמיד.ה יובל להבין מענה כתוב מראש עבור השיחה עם הבוחנ.ת.
- בשיחה , התלמיד.ה יתבקש להשתמש בכלים ומושגים של שפה חזותית שנלמדו בפרק א' של המקצוע המוביל "יסודות השפה החזותית" ולהסביר אותם בהקשר לדף ההשראה וציור הקולקציה.
- התלמיד.ה.ה יתבקש לתאר בע"פ את הדגמים בקולקציה, להסביר את השתקפות גורם ההשראה בקולקציה, יעוד הקולקציה , העונה והסגנון שלה על ידי שימוש בשפה מקצועית.
- התלמיד.ה ישאל על בחירת הבדים של דגם הנבחר ועל תכונותיהם.

מעמד בחינת הבגרות ורפלקציה אישית

שיחה עם הבוחנ.ת.

- הבוחנ.ת תנהל מפגש ושיחה עם כל תלמיד.ה כשספר הפרויקט מונח לפניה. במפגש יציג התלמיד.ה את הדגם הסופי (המולבש על גוף או דוגמן/בובה) ויענה על שאלות הבוחנ.ת.
- בשיחה , התלמיד.ה יתבקש להשתמש בכלים ומושגים של שפה חזותית שנלמדו בפרק א' של המקצוע המוביל "יסודות השפה החזותית" ולהסביר אותם בהקשר לדף ההשראה וציור הקולקציה.
- התלמיד.ה יתבקש לתאר בע"פ את הדגמים בקולקציה, להסביר את השתקפות גורם ההשראה בקולקציה, יעוד הקולקציה , העונה והסגנון שלה על ידי שימוש בשפה מקצועית.
- התלמיד.ה ישאל על בחירת הבדים של דגם הנבחר ועל תכונותיה.
- התלמיד.ה יוכל להכין מענה כתוב מראש עבור השיחה עם הבוחנ.ת.

רפלקציה אישית

התלמיד.ה יתאר את חוויית הלמידה, ההתמודדות שלו עם קשיי הפיתוח במהלך השנה, לקחים שהפיק ותחושותיו לגבי התוצר הסופי.

שאלות מכינות לרפלקציה אישית :

1. מהו האתגר הגדול ביותר וביצד התגברת עליו ?במה נעזרת ? מה למדת ?
2. מה הדבר החדש שגילת על עצמך כמעצב/ת ו/או כתלמיד ?

מחוון ההערכה לפרויקט 5-יח"ל סמל שאלון 863589 – תשפ"ז

קריטריון הערכה	מה בודקים? דגשים לבדיקת הבוחנ.ת	משקל
איסוף וארגון המידע	• ביצוע שני תחקירים : חפץ/הומאז' ופרסונה. • מבוא וסיכום אישיים המנמקים את הבחירה והמסקנות. • מבנה תקין: שער, כותרות, אחידות גופן ורשימה ביבליוגרפית.	**20%**
שפה עיצובית מקורית	• דף השראה המבטא את הקונספט וסולם צבעים מדויק. • פיתוח 24 סקיצות (12 לכל אחת מ-2 קולקציות שונות). • תיאור הקולקציה בכתב (מאפיינים דמוגרפיים , סגנון, פרסונה,)	**20%**
בקיאות בחומרי טקסטיל	• הגדרת תכונות הבד הנדרשות ונימוק הבחירה בדגם. • בדיקת תכונות פיזיות ומעשיות בדוח ניסוי מסודר. • הגשת מתאר חומרים ובדים מלא לדגם לביצוע.	**10%**
יישומי אופנה	• איור אופנה: קולקציה בת 5-6 דמויות הכוללת את הדגם הנבחר. • ציור טכני: שרטוט קדמי וגב מפורט ומדויק. • תדמיתנות: מפת דגם, גזרות מלאות ותכנון פריסה. • תכנון וביצוע: איכות תפירה וביצוע דגם מוגמר המותאם לגוף.	**40%**
איכות הצגת הפרויקט	• פרזנטציה בתערוכה האישית. • ראיון אישי בעל פה עם הבוחנת • הצגת דגם מוגמר המולבש על גוף הדוגמן או הבובה.	**10%**

לוח זמנים ואבני דרך לפרויקט הגמר

תאריך יעד	תיאור המשימות לביצוע	חודש
31.10	בחירת נושא מתוך נושא הגג ,חיפש מקורות מידע , סיעור מוחות למיקוד הנושא , ארגון חומרים חזותיים עבור לוח ההשראה,	**ספטמבר-אוקטובר**
10.11	מחקר שטח ומחקר שולחני ,כתיבת תובנות ,הגדרת פרסונה	**נובמבר -דצמבר**
10.11.2026	הגשת טופס הצעת פרויקט גמר לאישור הפיקוח.	
31.01	לוח השראה, העלאת רעיונות (סקיצות) ,מיון וסינון רעיונות ,בחירת קולקציה , מיקוד בחומרים.	**נובמבר- דצמבר-ינואר**
31.03	בחירה של דגם , קניית חומרים, הגדרת תכונות בד., ציור טכני קדמי/גב, פיתוח תדמיות .	**פברואר-מרץ**
אחרי פסח	איור קולקציה אופנה , בדיקות ומתאר חומרים ,גזירה ותפירת הדגם. ארגון תיק פרויקט : מחקר, ניסוחים , הקלדות, ארגון גזרות , נספחים	**אפריל-מאי**
14 יום לפני מועד הבחינה מועד קיץ	העלאת תיק פרויקט (PDF)לשילובית ,כתיבת רפלקציה ארוע בחינה : ,הקמת התערוכה האישית, תרגול פרזנטציה וראיון עם הבוחנ.ת.	**מאי-יוני**

צ'ק-ליסט להובלת פרויקט גמר מייטיבי

- **עמידה בלוח זמנים :**הקפדה על אבני הדרך השנתיות והגשת הצעת הפרויקט בצירוף מפת חשיבה לאישור הפיקוח עד ה.10.11.2026
- **חיבור מעמיק בין מחקר לעיצוב :**ביסוס כל החלטה עיצובית על תובנות המחקר השולחני ,החפץ האישי , לוח ההשראה ואיפיון הפרסונה.
- **מקצועיות ביישומי אופנה :**הקפדה על איכות האיור ,הציור הטכני ,פיתוח התדמיות ,רמת הגימור בתפירה והתאמה לקווי הגוף.
- **תיעוד שקוף ומלא :**שילוב כל שלבי העבודה ,דוח בדיקת הטקסטיל ,תיעוד שימוש ב AI-(בנספח) והרפלקציה האישית בתיק הפרויקט הדיגיטלי.

בהצלחה למורות ולתלמידים כולם !