

18.8.2026

מגמת אומנויות העיצוב- התמחות עיצוב אופנה ותלבושות חוזר מפמ"ר תשפ"ז

צוות ההדרכה והפיקוח של "מגמת אומנויות העיצוב" ועיצוב אופנה מאחל לכולם ששנה"ל תשפ"ז תתחיל ותסתיים בשגרה. אנו מייחלים בכל לב שחיילינו ישובו בשלום הביתה. מאחלים לסיום המלחמה ולימים של שלום. המגמה עוברת בימים אלה תהליך מבורך של עדכון תכנים, תוכניות ומחווים מתוך שימת דגש של רלוונטיות המגמה בעולם המשתנה של ימינו ועם הפנים לעתיד. משמעותי במיוחד הוא **אתגר הטכנולוגיה**: הטמעת אוריינות דיגיטאלית בדגש על השינויים והאתגרים הנובעים מהטמעת כלי בינה מלאכותית בתהליכי עבודה, פתוח וייצור. התכנים והגישה הפדגוגית של מגמת עיצוב אופנה ותלבושות משלבים בין ידע מיומנויות וערכים, מתוך שאיפה להצמיח ולקדם בוגר עצמאי ותורם לחברה שבה הוא חי, אנו רואים את הלימודים במגמה כבסיס להכנת התלמיד לחיים משמעותיים.

אנו מברכים את המורות והמורים בפתיחת השנה החדשה, ונמשיך יחד לשים דגש על הבנה מעמיקה, פיתוח מיומנויות, חקר פתוח וחשיבה מקורית, כדי להצמיח בוגרים מקצועיים, אחראים ומעורבים בעיצוב החיים המשותפים במדינת ישראל הדמוקרטית.

דגשים לתשפ"ז - נהלים מחייבים:

- 3..... הזמנת בוחנים למקצוע התמחות – עדכון תשפ"ז חשוב!
- 3..... עדכון, הגדלת מכסות באמצעות פורטל מוסדות
- 4..... בקשות לפתיחת מגמות חדשות שנה"ל תשפ"ח באמצעות פורטל מוסדות.....
- 6..... התייחסות הפיקוח לבינה מלאכותית:.....
- 9..... מקצוע מוביל : אומנות שימושית.....
- 10..... דגשים לעבודת גמר בעיצוב אופנה ותלבושות – תשפ"ז.....
- 13..... תשפ"ז - עיצוב אופנה ותלבושות - מחוון פרויקט גמר 5 יח"ל סמל שאלון 863589.....
- 14..... תשפ"ז - עיצוב אופנה ותלבושות - מחוון פרויקט גמר 3 יח"ל סמל שאלון 863387.....

תוכן ענינים

3.....	הזמנת בוחנים למקצוע התמחות – עדכון תשפ"ז חשוב!
3.....	עדכון, הגדלת מכסות באמצעות פורטל מוסדות
4.....	בקשות לפתיחת מגמות חדשות שנה"ל תשפ"ח באמצעות פורטל מוסדות
5.....	מעורבות חברתית בחינוך הטכנולוגי
6.....	נהלי בטיחות
6.....	התייחסות הפיקוח לבינה מלאכותית
8.....	המיומנויות הנדרשות לתלמידים כאנשי המחר
9.....	צוות הפיקוח וההדרכה במגמת אומנויות העיצוב
9.....	מקצוע מוביל : אומנות שימושית
9.....	הצטרפות למאגר הבוחנים במקצוע התמחות עיצוב אופנה ותלבושות
9.....	חומר עזר למורה
10.....	פרויקט גמר-עבודת גמר בעיצוב אופנה:
10.....	מילוי והעלאה של טופס בקשה לאישור פרויקט גמר 5 יח"ל
10.....	דגשים לעבודת גמר בעיצוב אופנה ותלבושות – תשפ"ז
13.....	תשפ"ז - עיצוב אופנה ותלבושות - מחוון פרויקט גמר 5 יח"ל סמל שאלון 863589
14.....	תשפ"ז - עיצוב אופנה ותלבושות - מחוון פרויקט גמר 3 יח"ל סמל שאלון 863387

1. הזמנת בוחנים למקצוע התמחות – עדכון תשפ"ז חשוב!

- 1.1. היבחנות תלמידים במקצוע ההתמחות תתאפשר במגמות המאשרות והמפוקחות על ידי משרד החינוך, בהתאם לנוהלי פתיחת מגמה/התמחות.
- 1.2. באחריות מנהל בית הספר לוודא כי אישור המגמה/ההתמחות ורישומה במצבת התלמידים הרשמית תקף לפני הגשת תלמידים לבחינות במקצוע ההתמחות.
- 1.3. הזמנת בוחנים תתאפשר בהתאם למכסה המאשרת במצבת תלמידים.
- 1.4. היבחנות תלמידים במקצוע ההתמחות תתאפשר במגמות המאשרות והמפוקחות על ידי משרד החינוך, בהתאם לנוהלי פתיחת מגמה/התמחות.
- 1.5. במקצוע ההתמחות תהליך העבודה על פרויקט/עבודת הגמר, מושתת על המקצוע המוביל תוך התנסות מעשית ומתחיל כבר במהלך כיתות י' ו-י"א בליווי המנחה. מכאן שתלמיד שסיים את חובת לימודיו במערכת החינוך, אינו יכול להגיש בדיעבד פרויקט/עבודת גמר במקצוע התמחות במגמה טכנולוגית למעט מקרים חריגים שיבואו לאישור וליווי המפמ"ר ובהתאם לנוהלי אגף הבחינות.
- 1.6. תלמיד יבחן במקצוע התמחות רק לאחר שנבחן במקצוע המוביל או באותה שנת לימודים, אלא אם כן, קיבל אישור חריג ממפמ"ר.
- 1.7. תלמיד יבחן במקצוע התמחות בתנאי שנבחן/יבחן במקצוע המוביל אלא אם כן קיבל אישור חריג מהמפמ"ר.
- 1.8. ***שימו לב! משנת הלימודים הקרובה, תלמידי י' בתשפ"ז, יוכלו לבצע התמחות ברמה 5 יח"ל, (בתשפ"ט) אך ורק אם למדו ונבחנו במקצוע המוביל ברמה מינימלית של 3 יח"ל***.
- 1.9. תלמיד אשר ילמד ויבחן בהיקף 90 ש"ש במקצוע מוביל - יוכל להיבחן בהיקף 3 יח"ל בלבד במקצוע התמחות משנת הלימודים תשפ"ז.
- 1.10. חריגים: תלמיד יוכל לגשת לבחינת התמחות במקצוע עיצוב אופנה ותלבושות (2020) - שאלונים: 5 יח"ל - 863589 או 3 יח"ל 863387 בתנאים הבאים:
 - 1.10.1. התלמיד אינו רשום למגמה טכנולוגית. (מוגדר במצבת תלמידים - 99)
 - 1.10.2. עבודת הגמר בהיקף 5 יח"ל או 3 יח"ל תוגש בכיתה י"ב.
 - 1.10.3. עבודת גמר בהיקף 5 יח"ל בצוות של 2, תוגש לאישור הפיקוח על מגמת עיצוב אופנה לאישור.
 - 1.10.4. התלמיד למד את מקצוע התמחות במהלך 3 שנים על פי תוכנית הלימוד המחייבת.

2. עדכון, הגדלת מכסות באמצעות פורטל מוסדות

- 2.1. מכסות למגמות חדשות שנפתחו בתשפ"ז בשכבת י' יאושרו במהלך החודשים ספטמבר, אוקטובר 2026, לאחר שיבוץ תלמידים.

2.2 בקשה לעדכון והגדלת מכסת מגמה טכנולוגית: <https://mosdot.education.gov.il/institutes/study-tracks/technology/increase-quota>

ניתן להגיש בקשה להגדלת מכסה החל מ- 1.09.26 ועד 31.1.27 באמצעות פורטל מוסדות.

2.3 אחת מהתשובות תישלח לבית הספר לאחר חודש מתאריך הפנייה באמצעות פורטל מוסדות:

2.3.1 בקשה להגדלת המכסה אושרה ועודכנה.

2.3.2 בקשה להגדלת מכסה נדחתה.

לימודים בחינוך הטכנולוגי נמשכים שלוש שנים ובנויים נדבך על גבי נדבך על כן בקשות להגדלת מכסה יוגשו עבור שכבות י' ו-י"א בלבד, וזאת בשל מבנה הלימודים הטכנולוגי הנפרש על פני שלוש שנים.

2.4 להגדלת מכסה לשכבות י' ו-י"א נדרשים המסמכים הבאים בפורמט המצויין:

2.4.1 שמות מורים + היקף משרתם מתוך עו"ר.

2.4.2 בקשה להגדלת מכסה הדורשת כ"א נוסף, מנהל ביה"ס מתבקש להצהיר שהמורה בעל הכשרה התואמת למשרה.

2.4.3 מערכת שעות מורים מתוך מערכות המשרד ולא קבצי אופיס.

2.4.4 מערכת שעות הכיתות מתוך מערכות המשרד ולא קבצי אופיס.

2.4.5 לשכבת י"א תכנית השלמה מערכת שעות חתומה ע"י מנהל המוסד.

2.4.6 טבלה המרכזת את הקטגוריות הבאות:

2.4.7 שכבה, כיתה, מספר תלמידים, מספר קב', מספר שעות למקצוע מוביל, מספר שעות למקצוע התמחות, סוג כיתה לדוגמא: (רגילה, מב"ר, אתגר, ח"מ).

2.4.8 לכל מורה: חלוקת שעות: שעות הוראה פרונטליות, פרטני, שהייה, גמול, סה"כ שעות אחוז משרה.

3. בקשות לפתיחת מגמות חדשות שנה"ל תשפ"ח באמצעות פורטל מוסדות

המועד להגשת הבקשות מתחילת שנה"ל 01.09 עד סוף דצמבר 2026, לאחר מועד זה לא יתקיים דיון בבקשות והן יידחו לשנה עוקבת.

3.1 במסגרת בחינת הבקשה תיבחן, בין היתר, העמידה בתנאים האלה:

3.1.1 קיומם של מבנים מתאימים לפי התקן לכיתה, למעבדה ולסדנה, המפורסם באתר של מינהל הפיתוח במשרד החינוך.

3.1.2 קיומו של ציוד מקצועי לפי התקן המפורסם באתר מינהל החדשנות והטכנולוגיה, או, לחלופין, התחייבות של הבעלות להעמיד מקורות כספיים לרכישת ציוד מקצועי נדרש, כולל ציוד מתכלה.

3.1.3 קיומם של כוחות הוראה וסגל מתאימים (מרכז, מורים, מדריכים, לבורנט, טכנאי וכיוצ"ב) או התחייבות להעמיד כוחות הוראה וסגל מתאימים.

3.1.4 קיום מספר תלמידים מינימלי לקבוצת עבודה על פי מגמה ומסלול, כמוגדר במערכת שכת הלימוד לבתי הספר העיוניים והטכנולוגיים המפורסמת באתר המינהל לכלכלה ותקציבים מגדירה גודל קבוצת עבודה במגמה/ובהתמחות.

3.2 כמו כן יש לבדוק את רמת ההישגים של התלמידים הפוטנציאליים.

3.2.1 יש לבדוק גם איזו השפעה תהיה לפתיחתה של מגמה/התמחות על מגמה קיימת או על מגמה חדשה במוסד החינוך עצמו או במוסדות חינוך אחרים במחוז הגיאוגרפי של משרד החינוך שבתחומו מבוקש לפתוח את המגמה/ההתמחות החדשה.

3.3 אופן בחינת הבקשה לפתיחת מגמה/התמחות.

3.3.1 בקשה שהוגשה למנהל אגף הטכנולוגיה באמצעות פורטל מוסדות תועבר לבחינת הגורמים הבאים לפני מתן ההחלטה בבקשה:- המפמ"ר הרלוונטי או המפקח המקצועי המאושר לכך מטעם המפמ"ר (חוות דעת המפמ"ר תועבר למנהל אגף מגמות ויישומיות).

3.3.2 לאחר קבלת חוות הדעת של גורמים אלה תינתן הודעה בכתב על החלטת מנהל אגף הטכנולוגיה בבקשה באמצעות פורטל מוסדות.

3.4 תשובת האגף הכוללת: אישור או דחייה של הבקשה לפתיחת מגמה, תישלח עד ל - 27.02.2027.

4. מעורבות חברתית בחינוך הטכנולוגי

התוכנית להתפתחות אישית ולמעורבות חברתית מבוססת על גישת "למידת שירות" (Service Learning). אסטרטגיה פדגוגית זו משלבת שלושה מרכיבים: **שירות משמעותי לקהילה, למידה עיונית ורפלקציה**. מטרתה להעשיר את חוויית הלמידה, לקדם אחריות אזרחית ולחזק את הקהילה. גישה זו עולה בקנה אחד עם תפיסת אגף מגמות ויישומיות במנהל חדשנות וטכנולוגיה, המשלב במגמות הלימוד שלושה צירים מרכזיים: ידע, מיומנויות וערכים. שילוב המעורבות החברתית במגמות הטכנולוגיות, בהתאם לחוזר המנכ"ל בנושא, ייצור ערך סינרגטי הן עבור התוכנית והן עבור המגמה. המטרה המרכזית היא לעודד את כלל התלמידים לפעול למען הקהילה,

המדינה או הסביבה, על ידי שילוב ערך חברתי מובהק בתהליך הלמידה. מעורבות זו באה לידי ביטוי בביצוע פרויקט או מיזם מתוך תחום הלימוד, הכורך יחד ידע מקצועי ופעילות התנסותית בשדה הקהילתי – החל מהיישום הרעיוני והמעשי, ועד להפקת לקחים ורפלקציה.

יישום המעורבות החברתית במגמת אומנויות העיצוב: המעורבות החברתית תיושם באמצעות תכנון וביצוע של פרויקט התורם תרומה ממשית ורלוונטית לקהילה או לסביבה, בהתאם לבחירת התלמיד ובהסכמת המורה. הפרויקט ישלב בין:

- **ידע:** יישום ידע נרכש במגמה באמצעות פרויקט אישי אשר יוצג כמיני פרויקט (כיתה יו/או י"א).
- **התנסות מעשית בשטח:** עבודה מול אוכלוסיית יעד מהקהילה ויישום הפרויקט בפועל.

- **תהליך מובנה ומתועד:** ליווי והנחיה מקצועית, איתור צרכים, בניית יוזמה, ביצוע, וסיכום רפלקטיבי הבוחן את התובנות האישיות והחברתיות ואת השלכות הפרויקט.

לפיכך, מגמת אומנויות העיצוב מיישמת הלכה למעשה את עקרונות המעורבות החברתית, תוך הדגשת החיבור העמוק שבין ידע עיצובי, ערכיות ותרומה קהילתית.

<https://meyda.education.gov.il/files/madaTech/tikshoret/Tik-Social-involvement.pdf>

5. נהלי בטיחות:

להלן קישורים להנחיות, מבחן ותשובות

כניסה ושימוש בציוד הסדנה מותנה בציון עובר של בחינת הבטיחות - 60.

המורה ידאג לרענן נוהלי הבטיחות כל שנה בתחילת שנה.

1. [דגשי בטיחות לעבודת תלמידים בסדנאות יצירה ועיצוב אופנה 2.](#)
2. [מבחן בטיחות](#)
3. [תשובות בטיחות](#)
4. [הוראות בטיחות עיקריות למגמת עיצוב - אופנה ותלבושות](#)

6. התייחסות הפיקוח לבניה מלאכותית

"בינה מלאכותית" (AI) היא שם כולל למערכות מחשב היכולות לבצע משימות שבדרך כלל דורשות בינה אנושית כמו: זיהוי דפוסים, ניתוח מידע, עריכת ידע ועוד. "בינה מלאכותית יוצרת (Generative AI)" היא משפחה של כלים המסוגלים להפיק תכנים חדשים כגון: טקסט, תמונה, וידאו, קול, קוד ותלת-ממד, על פי הנחיות (פרומפטים) של המשתמש. בעשור הנוכחי הולכת ומתחדשת מקומה של הבינה המלאכותית כחלק מארגז הכלים הדיגיטלי הבסיסי של הלומד והבוגר, בדומה לדוא"ל, לסביבות ענן ולתוכנות גרפיות.

בעידן שבו הבינה המלאכותית משנה במהירות את עולם העבודה ואינה מחליפה את האדם אלא מגדירה מחדש את תפקידו, נדרשים בוגרים המסוגלים לעבוד עם טכנולוגיה חכמה ולא מולה. בתוך כך, ה-AI הופך במגמת אומנויות העיצוב, לזירת תרגול מרכזית של מיומנויות טרנספורמטיביות: הוא מעמיק את למידת החיים (למידה עצמאית ומתמשכת), מאתגר את תשתית האוריינות הדיגיטלית, מחזק חשיבה אנליטית ורפלקטיבית, ומחייב תקשורת בין אישית ואחריות אתית בעבודה בצוותי אדם-מכונה.

6.1 בוגר המגמה יהיה מעצב המתבסס על 'בינה אנושית', ונעזר בבינה מלאכותית כדי להתמודד עם בעיות מורכבות המכונות 'בעיות רשעיות' (Wicked Problems) - אישיות, חברתיות וסביבתיות, שאין להן פתרון אחד. עבודה עם AI מחזקת את המיומנויות של התלמיד ולא כתחליף לבינה האנושית: היא דורשת מן התלמיד ללמוד באופן עצמאי ומתמשך (למידה לאורך החיים), להעמיק את האוריינות הדיגיטלית החזותית שלו (תשתית ידע וכלים), לנתח תוצרים לשפרם שוב ושוב (חשיבה אנליטית) ולנהל שיח מקצועי ואתי עם מורים ועמיתים סביב תהליך העבודה (תקשורת בינאישית).

הנחת היסוד של המגמה היא כי תכנון המוצר והכרעות העיצוב נמצאים בהובלת התלמיד וכי הבינה המלאכותית משמשת כתשתית תומכת ומשמשת עוזר, מנטור או 'עמית' דיגיטלי ופועלת בהתאם לשיקול דעתו. הערך המרכזי שהוא מביא לשולחן העבודה אינו השליטה הטכנית בכלי, אלא **מיומנויות טרנספורמטיביות** שהוא רוכש כגון: יכולת לראות תמונה רחבה, לשאול שאלות חדשות, להפעיל שיקול דעת ולקיים שיח מקצועי ואתי עם 'עמית דיגיטלי' בעולם עבודה שבו שיתופי פעולה אדם - מכונה הופכים לנורמה.

היעד במגמה הוא לעבור משימוש נקודתי ב-AI, למשל לקבלת תשובה לשאלה אחת, אל בנייה של רצף פרומפטים מתוכנן. תהליך זה מוגדר כ"הנדסת פרומטים".

הבינה המלאכותית נטמעת במגמת אומנויות העיצוב כחלק מאשכול האוריינות הדיגיטלית של המיומנויות טרנספורמטיביות, תוך שמירה על הבכורה של הבינה האנושית, על אחריות אתית ועל תרומת המגמה לחזון 'ישראל ריאלית' ולחינוך ה-STE(A)M בישראל.

6.2 יש להשתמש בכלי בינה מלאכותית אשר אושרו מראש על ידי משרד החינוך.

6.3 השימוש בכלי בינה מלאכותית יעשה בהתאם להנחיות משרד החינוך בנושאי: פרטיות, אבטחת מידע, נגישות וזכויות יוצרים.

6.4 האחריות המקצועית ליישום הנחיות אלו על המורה המלמד ומנהל בית הספר.

6.5 על מנת לבחון את מידת הבקיאיות והשליטה של התלמיד בתהליך פיתוח הפרויקט - תוך שימוש מושכל בבינה מלאכותית כעוזרת ומסייעת, השנה - תשפ"ז לראשונה יפורסם מבנה מחייב של מצגת למעמד הבחינה:

6.5.1 מבנה המצגת יפורסם במרחב הפדגוגי של המגמה בתחילת תשפ"ז והוא מחייב.

6.5.2 המצגת תתייחס ל: חריש, זריעה, נביטה, הנצה - ותכלול דגשים עליהם התלמיד ו/או הצוות יוכלו לפרט בפני הבוחן.

6.5.3 במעמד זה התלמיד יישאל על אופן השימוש בכלי בינה מלאכותית בכל שלב.

6.6 להעמקה יש לקרוא:

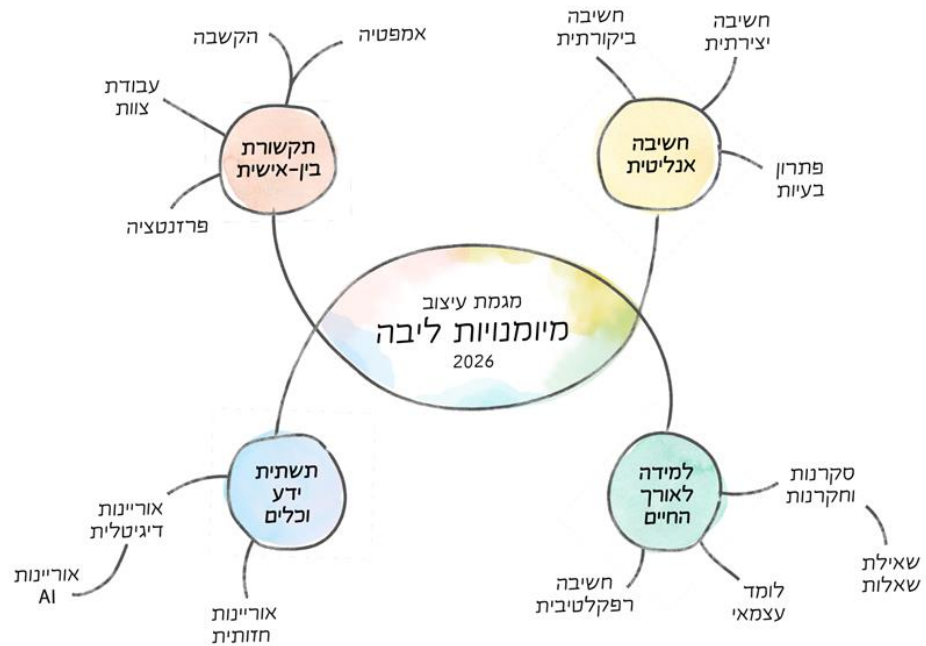
https://pop.education.gov.il/tchumey_daat/amnuyot_itzuv_itzuv/chativa-elyona/pedagogy-art/artificial-intelligence

6.6.1 עמדת הפיקוח כלפי בינה מלאכותית.

6.6.2 הנחיות לשימוש מושכל בבינה מלאכותית בתהליך העיצוב.

6.6.3 הנחיות שימוש בכלי בינה מלאכותית במערכת החינוך

7. המיומנויות הנדרשות לתלמידים כאנשי המחר:



“מיומנויות הן היכולת להפעיל ידע, ערכים וגישות באופן גמיש ומשמעותי במצבים משתנים, ולא רק לדעת דברים”.
הן עונות על השאלה מה התלמיד עושה בפועל עם מה שהוא יודע - כיצד הוא פועל, חושב, מקבל החלטות, יוצר ומתמודד עם מורכבות. השילוב בין ידע למיומנויות הוא לב העשייה במגמת אומנויות העיצוב, והוא המאפשר לתלמידים לקבל החלטות על מנת להתמודד עם מציאות מורכבת.

7.1 בעת הזו, שבה המציאות משתנה במהירות, עולה חשיבותן של מיומנויות בנות העברה (Transferable Skills) - יכולות שניתן לקחת מן הסטודיו אל הקשרים אחרים: בין תחומי דעת, אל המשך לימודים, אל שוק העבודה ואל החיים בכלל. המיומנויות הן אלו המאפשרות חדשנות בין אם היא בידע, ברעיון או במוצר - תוך שימוש חוזר בדפוסי חשיבה ופעולה במצבים חדשים.

7.2 מתוך תפיסה זו נבחרו ארבעה אשכולות מיומנויות מרכזיים בהם נמקד:

7.2.1 למידה לאורך החיים: היכולת ללמוד באופן עצמאי ומעמיק, מתוך סקרנות ורפלקציה מתמדת, תוך לקיחת אחריות על תהליך הלמידה וההתקדמות האישית.

7.2.2 תשתית ידע וכלים: אוריינות חזותית וחומרית, אוריינות דיגיטלית ושימוש מושכל בבינה מלאכותית כחלק בלתי נפרד מתהליכי חשיבה, מחקר ויצירה במגמה.

7.2.3 חשיבה אנליטית: היכולת לנתח מצבים מורכבים, לשאול שאלות רלוונטיות, להגדיר בעיות ולפתור אותן, תוך שילוב חשיבה יצירתית וחשיבה ביקורתית.

7.2.4 תקשורת בין אישית: הקשבה, אמפטיה, עבודת צוות ויכולת פרזנטציה, כחלק בלתי נפרד מתהליך העיצוב.

8 . צוות הפיקוח וההדרכה במגמת אומנויות העיצוב

ליאור צ'רניץ - רכזת מקצוע עיצוב אופנה ותלבושות liorch@education.gov.il 052-8674811

חדווה עוזרי - מדריכה מגזר דתי וחרדי chedva121@gmail.com 050-6742553

[קישור - צוות הפיקוח וההדרכה - אומנויות העיצוב](#)

מקצוע מוביל : אומנות שימושית

חוזר מפמ"ר תשפ"ז מגמת אומנויות העיצוב יפורסם בשולחן מפמ"ר אומנויות העיצוב בתחילת תשפ"ז.

תשפ"ז - הנחיות מקצוע התמחות עיצוב אופנה ותלבושות

1. הנחיות לאופן הזמנת בוחן לקראת בחינות בגרות בהתמחות עיצוב לשנה"ל תשפ"ז – מועד קיץ 2027 .

1.1 החל מ- 20.12.2026 ועד 15.01.2027 תתאפשר הזמנת שאלונים במערכת הייעודית של אגף הבחינות.

1.2 הזמנת השאלונים תתבצע על ידי רכז הבגרויות הבית ספרי בשיתוף רכז/מורה מגמת אומנויות העיצוב, מקצוע התמחות. הנחיות לאופן הזמנת השאלונים נמסרות לרכז הבגרויות על ידי אגף הבחינות.

1.3 תהליך הזמנת בוחן –

הנחיות להזמנת בוחנים לקראת בחינת בגרות בהתמחות עיצוב לשנת הלימודים תשפ"ז.

3 . הצטרפות למאגר הבוחנים במקצוע התמחות עיצוב אופנה ותלבושות

3.1 מאגר הבוחנים והמעריכים הוא מאגר שבו מאושרים הבוחנים ומעריכי הבחינות באחריות המרב"ד. מורה

שעובד במערכת החינוך, העומד בקריטריונים שנקבעו ב**חוזר מנכ"ל**, רשאי להיכנס למערכת זו ולהירשם כמועמד לבוחן או כמעריך. המורה מתקבל להערכה רק לאחר אישור מנהלתי ופדגוגי.

לביצוע ההרשמה למאגר יש לקרוא את ההנחיות בחוזר מנכ"ל ולהירשם ב**אתר המרב"ד**.

את כל שלבי ההרשמה יש לבצע לא יאוחר מ- אוקטובר 2026 למלא את הפרטים הנדרשים ולצרף את המסמכים בשלבי ההרשמה השונים.

לאחר אישור המועמד על ידי אגף הבחינות (מאגר מומחים) - חובה לעדכן את רכזת המקצוע, ליאור צ'רניץ.

לתמיכה ושאלות ניתן לפנות למרכז תמיכה מרב"ד בטלפון: 073-3938888 או בדוא"ל:

marhelpdesk@education.gov.il

4 . חומר עזר למורה

[ראה מרחב פדגוגי – עיצוב](#)

דגשים לעבודת גמר בעיצוב אופנה ותלבושות – תשפ"ז

סמל שאלון 5 יח"ל 863589 וסמל שאלון 3 יח"ל 86338

פרויקט גמר-עבודת גמר בעיצוב אופנה:

אופן ההיבחנות של עבודת גמר 5 יח"ל ו 3 יח"ל מתקיים ע"י בחינה חיצונית (בוחן חיצוני באישור ומינוי אגף הבחינות). ביקור הבוחנות יתקיים במועד הגשת הפרויקט בלבד. מועד בחינה סופית יתקיים במועד קיץ 2027 (בד"כ אחרי פסח) ועל פי החלטת אגף הבחינות.

מילוי והעלאה של טופס בקשה לאישור פרויקט גמר 5 יח"ל

יש למלא עם התלמידות. ים את [טופס הצעה לאישור פרויקט גמר 5 יח"ל](#) ולשמור אותם בקובץ פתוח Word ביחד עם מפת החשיבה (Pdf.).

יש ליצור תיקייה בדרייב של בית הספר ולשמור בתוכה את כל טפסי הבקשה של התלמידות. ים. לאחר השלמת כל הטפסים ואיסוף שלהם, על רכזת המגמה/ המורה המובילה לצרף אליו את הקישור (פתוח לעריכה) של התיקיה מהדרייב של בית הספר. [ולמלא טופס זה](#) (שהוא טופס מרכז של הפיקוח). תאריך אחרון להעלאת טפסי הבקשה הוא 10.11.2026 / א' כסלו תשפ"ז.

*קישור לטופס מרכז להעלאת קישור של דרייב בית ספר לאישור פרויקט גמר 5 יח"ל

נושא שנתי לעבודת גמר בכיתה י"ב שנה"ל תשפ"ז

צוות הפיקוח ממזין את המורים והתלמידים להצטרף לקהילת המגמה ולעסוק בנושא

שנתי משותף לפרויקט גמר י"ב בתשפ"ז - ["חפץ - זהות ומורשת"](#)

עבודת צוות

פרויקט גמר 5 יח"ל -משנת תשפ"ו הסיר הפיקוח את הדרישה לעבודת צוות. ניתנת לבית הספר אפשרות בחירה להמשיך ולהגיש את פרויקט 5 יח"ל כעבודת צוות או כפרויקט יחידני. אם בחר ביה"ס להגיש את הפרויקט בעבודת צוות היא תחול על הכיתה כולה ותעשה באופן הבא:
עבודה משותפת תכלול: סיעור מוחות, דף השראה, חקר שולחני וחקר פרסונה.
עבודה עצמאית של כל חבר צוות תכלול: פיתוח דגם יישומי (סקיצות וקולקציה, פיתוח גיזרה ותדמיתנות, תפירת דגם), חקר טקסטיל.

- על בית הספר להודיע לפיקוח על בחירה זו.

פרויקט 3 יח"ל - נעשה כעבודה אישית בלבד.

סוגי החקר הנדרשים

יש לקרוא בעיון את מסמך [גישות וכלים לאיסוף מידע בתהליך של עיצוב](#).
פרויקט 5 יח"ל יכלול : - מחקר שולחני - נושא שנתי / חפץ - שולחני, מחקר חומר וצורה, מחקר משתמשים/פרסונה, ניתוח טקסטילי של בדי הפרויקט.
פרויקט 3 יח"ל יכלול : - מחקר שולחני - נושא שנתי / חפץ , מחקר חומר וצורה, הגדרת קהל יעד, ניתוח טקסטילי של בדי הפרויקט. אין מחקר פרסונה.

כתיבת מבוא וסיכום וכתיבת ביבליוגרפיה ע"פ נדרש

[הנחיות כתיבת מבוא וסיכום](#) - ע"פ הנחיות לכתיבת סמינריון האוניברסיטה הפתוחה.
המורה מוזמן לכתוב שאלות מנחות שיעזרו לתלמיד.ה לנסח כתיבה אישית.
הנחיות [כתיבת ביבליוגרפיה](#) - יבדק ע"י הבוחן

סיכום פרק הריעיון (פיתוח רעיונות /סקיצות ובחירת קולקציה)

על התלמיד.ה לכתוב תיאור כולל של הקולקציה הנבחרת (חצי עמוד) בהתייחסות אל:

- התאמה של הקולקציה לקהל היעד / פרסונה.
- יעוד (אירוע/ זמן ביום), עונה , בדים נבחרים, צבעים , סגנון
- באילו אלמנטים עיצוביים /סגנוניים בחר.ה התלמיד.ה להשתמש על מנת לבטא את הקוד החזותי המשתמע מהקולקציה?

ארגון הסקיצות והתנסויות העבודה של התלמיד.ה

במהלך הפרויקט (טקסטיל, איור, חומר , רעיונות עיצוביים) יאספו להגשה ובדיקה בתיקית נספחים בקלסר.

יישומי אופנה בעבודה דיגיטלית – הפיקוח מקדם את השימוש בתוכנות, אפליקציות ואמצעים דיגיטליים לטובת יישומים באופנה:

- על התלמידה להקליד ולעצב את העבודה באופן עצמאי כמסמך וורד או כמצגת.
- שימוש בAi לטובת מחקר , עיצוב, ריעיון ואיור אופנה. יש לשמור תיעוד של כתיבת ההנחיות (פרומפטים) בקישור והדפסה של פרומט אחד בנספחים. [מסמך משרד החינוך לשימוש ב.Ai](#)

- שימוש בתוכנות אופטיקס או Vstitcher או כל תוכנת תדמיתנות ומידול אופנה ממוחשבות בעזרתן ניתן להגיש את עבודת פיתוח הדגם, המפה, התדמיות ותכנון גזירת הבד.
- תוכנות גרפיות מגוונות לעיצוב ואיור (Adobe:Illustrator, photoshop , או תוכנות נוספות וחינמיות)
- תוכנות דיגיטליות לארגון פרויקטים ותוצרים (פאוורפוינט, canva)

במעמד הבחינה:

- לטובת מעמד הבחינה, התלמיד.ה יוכל להכין מענה כתוב מראש
- התלמיד מתבקש להשתמש בכלים ומושגים של שפה חזותית שנלמדו בפרק א' של המקצוע המוביל "יסודות השפה החזותית" ולהסביר אותם בהקשר לדף ההשראה וציור הקולקציה.
 - התלמיד.ה מתבקש לתאר בע"פ את הדגמים בקולקציה הנבחרת על ידי שימוש בשפה מקצועית
 - ידע במקצוע חומרי הטקסטיל - התלמיד.ה יישאל על בחירת הבדים של דגם הנבחר ועל תכונותיהם..

בהצלחה ,

מאחלים לכולנו שנת תשפ"ז – שכולה פז ...
שתהיה שנת לימודים שקטה, שיגרתית ויצירתית!!

ליאור צ'רניץ – מרכזת מקצוע - הפיקוח על מגמת עיצוב אופנה ותלבושות
חדווה עוזרי- מדריכה מגזר חרדי- הפיקוח על מגמת עיצוב אופנה ותלבושות

עינת קריצ'מן – מפמ"ר וממונה דעת – מגמת אומנויות העיצוב
מינהל חדשנות וטכנולוגיה | אגף מגמות יישומיות | משרד החינוך

תשפ"ז - עיצוב אופנה ותלבושות - מחוון פרויקט גמר 5 יח"ל סמל שאלון 863589

קריטריונים להערכה	מה בודקים?
איסוף וארגון המידע - 20%	תחקירים: <u>מסמך גישות לאיסוף מידע - מחקרים</u> 1. תחקיר שולחני - חפץ 2. תחקיר חומר וצורה 3. תחקיר פרסונה מבוא וסיכום מבנה תקין ועריכה של העבודה: שער, כותרות ואחידות גודל וגופן, <u>מבוא</u> <u>סיכום</u>, <u>כתיבת ביבליוגרפיה</u>
פתוח שפה עיצובית מקורית - 20%	דף השראה + סולם צבעים סקיצות לשתי קולקציות שונות: 12 רעיונות לכל קולקציה תיאור של הקולקציה בכתב. בזוגות - 3 קולקציות שונות (רעיונית מופשטת, אירוע, ויום יום, 8 סקיצות לכל קולקציה).
בקיאות בתורת חומרי הטקסטיל 10%	נימוק והגדרת תכונות הבד הנדרשות לדגם הנבחר. בדיקת תכונות של חומרי הטקסטיל ע"פ מסמך מוגדר, הסקת מסקנות מתאר חומרים בדים ואביזרים מהם מורכב הדגם לביצוע בדיקת ידע והבנה בניתוח טקסטיל של הדגם הנבחר.
יישומי אופנה - 40%	איור אופנה: קולקציה בת 5 דמויות נבחרות הכוללות את הדגם הנבחר בטכניקה המייצגת את הבד איור דגם נבחר ציור טכני קדמי+ גב תדמיתנות של הדגם הנבחר: מפות מסומנות על פי הציור, פיתוח התדמיות, תכנון הסימון על הבד בקנה מידה תכנון וביצוע של המוצר: תכנון תהליך התפירה, התאמת טכניקות ביצוע למוצר, ידע, הבנה ויכולת יישום של התלמיד בפעולות האלה. מוצר סופי: איכות ביצוע המוצר, התאמת המוצר לגוף, אסתטיקה
איכות הצגת הפרויקט - 10%	פרזנטציה המייצגת את הנושא ראיון אישי בו ידובר ב: תיאור בע"פ של הדגמים בקולקציה הנבחרת, שימוש בשפה מקצועית - ניתן להכין כתוב מראש. הסבר על השתקפות גורם ההשראה בקולקציה, יעוד הקולקציה, העונה והסגנון שלה. דגם סופי מולבש על גוף
סה"כ 100%	

תשפ"ז - עיצוב אופנה ותלבושות - מחוון פרויקט גמר 3 יח"ל סמל שאלון 863387

מה בודקים?	קריטריונים להערכה
תחקירים: <u>מסמך גישות לאיסוף מידע - מחקרים</u> 1. תחקיר שולחני- חפץ. 2. תחקיר חומר וצורה. 3. הגדרת קהל יעד. מבוא וסיכום מבנה תקין ועריכה של העבודה: שער, כותרות ואחידות גודל וגופן, <u>מבוא</u> <u>וסיכום</u>, <u>כתיבת ביבליוגרפיה</u>	איסוף וארגון המידע - 15%
סיעור מוחות/ מפת חשיבה + דף השראה + סולם צבעים 10 סקיצות לפיתוח רעיונות לדגם, מומלץ לפתח כקולקציה סיכום של תהליך פיתוח עיצובי של הדגם	פתוח שפה עיצובית מקורית - 20%
נימוק והגדרת תכונות הבד הנדרשות לדגם הנבחר . בדיקת תכונות של חומרי הטקסטיל ע"פ מסמך מוגדר, הסקת מסקנות בדיקת ידע והבנה בניתוח טקסטיל של הדגם הנבחר	בקיאות בתורת חומרי הטקסטיל - 10%
איור דגם נבחר - המחשה מאוירת של הבד הנבחר ציור טכני קדמי + גב מתאר חומרים בדים ואביזרים מהם מורכב הדגם לביצוע תדמיתנות של הדגם הנבחר: מפות מסומנות על פי הציור, פיתוח התדמיות, תכנון הסימון על הבד בקנה מידה, תכנון וביצוע של המוצר: תכנון תהליך התפירה, התאמת טכניקות ביצוע למוצר, ידע, הבנה ויכולת יישום של התלמיד בפעולות האלה. מוצר סופי : איכות ביצוע המוצר, התאמת המוצר לגוף, אסתטיקה	יישומי אופנה - 45%
פרזנטציה המייצגת את הנושא ראיון אישי בו ידובר ב: תיאור בע"פ של הדגמים בקולקציה הנבחרת, שימוש בשפה מקצועית - ניתן להכין כתוב מראש. הסבר על השתקפות גורם ההשראה בקולקציה, יעוד הקולקציה, העונה והסגנון שלה. דגם סופי מולבש על גוף	איכות הצגת הפרויקט - 10%
	סה"כ 100%