

# מְשָׂרָקֶה בַּחְוָר הַصִּפִּי

מָדָא יִגְרִי בַּחְוָר וְהַנִּשְׂאָת בַּصִּפִּי?  
מָה הוּא נִטָּאק וְطَرِيقֶה מְשָׂרָקֶה הַגְּמָהִיר הַמִּתְנֹעֶה\*?

עלינו أن نكون واعين للاختلافات في مشاركة التلاميذ/ التلميذات من مجموعات مجتمعية مختلفة، أن نعترف بوجود صعوبات يواجهها تلاميذ/ تلميذات من مجموعات معينة، أن نكون حساسين تجاههم/ن، أن نلائم أنماط التعليم لهم/ن وأن نخلق ظروفًا في الصف تُشجع مشاركتهم/ن (أفيث أورنر، 2022)

**مثلاً:** يُنصح باعطاء "مجال/ وقت انتظار" قبل الرد على سؤال ما؛ يُنصح باستخدام صيغة الأنتي والذكر تبادلاً واستخدام صيغة الأنتي حينما يدور الحديث عن مجموعة بنات؛ يُنصح باستخدام متنوع من الأمثلة ومعلومات معرفية من العالم الثقافيّ الجماهيريّ للأولاد – لكي نُثري الحوار والنقاش الصفيّ ونجعله متعدد الأصوات

أية مُمَارسات سأختار لأجل إتاحة مشاركة فعّالة وعالية الجودة من قبل مجمل التلاميذ؟

هل يحظى كافة التلاميذ في صفيّ بفرصة متكافئة للإسهاب في أجوبتهم؟

من يشارك بشكل أكبر في صفيّ ولماذا؟

رابط للمقال

\* الجماهير المتنوعة – بنين وبنات ذوو احتياجات خاصة، من خلفيات ثقافية واقتصادية – اجتماعية مختلفة

