

דימוי השמלה באומנות

מסע כרונולוגי ופרשני מהעת העתיקה
ועד האומנות העכשווית

השמלה באומנות

דימוי השמלה באומנות עבר גלגולים משמעותיים מתקופת מצרים העתיקה ועד ימינו.

נוכל לראות התייחסויות מגוונות ביחס לתרבות, מיקום גיאוגרפי, אמונה ודרך להעברת מסר וביקורת חברתית או מגדרית.

השמלות נתפסו כסמל סטטוס שמעיד על מעמד חברתי, עושר וכוח, וגם כמוטיב מרכזי בעיסוק של גוף, אסתטיקה נשית ומאבק.

לכל תקופה יהיו ההתייחסות לחומריות, לפשטות לעומת עושר וראוותנות, חלק מהמניעים ומהסימליות הייחודיים לה.

במאה ה-20 וה-21, אומניות ואומנים בחנו את הדימוי של השמלה כמשל לזהות נשית, כמחאה או כהצגה של היחסים בין הגוף לתרבות. השמלה הפכה מאובייקט דקורטיבי לסמל לביטוי ביקורתי ולשאלות על מגדר, מעמד, וזיכרון תרבותי.

מצרים העתיקה



יוון העתיקה



הלניזם, ניקה מסמותרקיה



ימי הביניים



רנסנס, לאונרדו דה וינצ'י

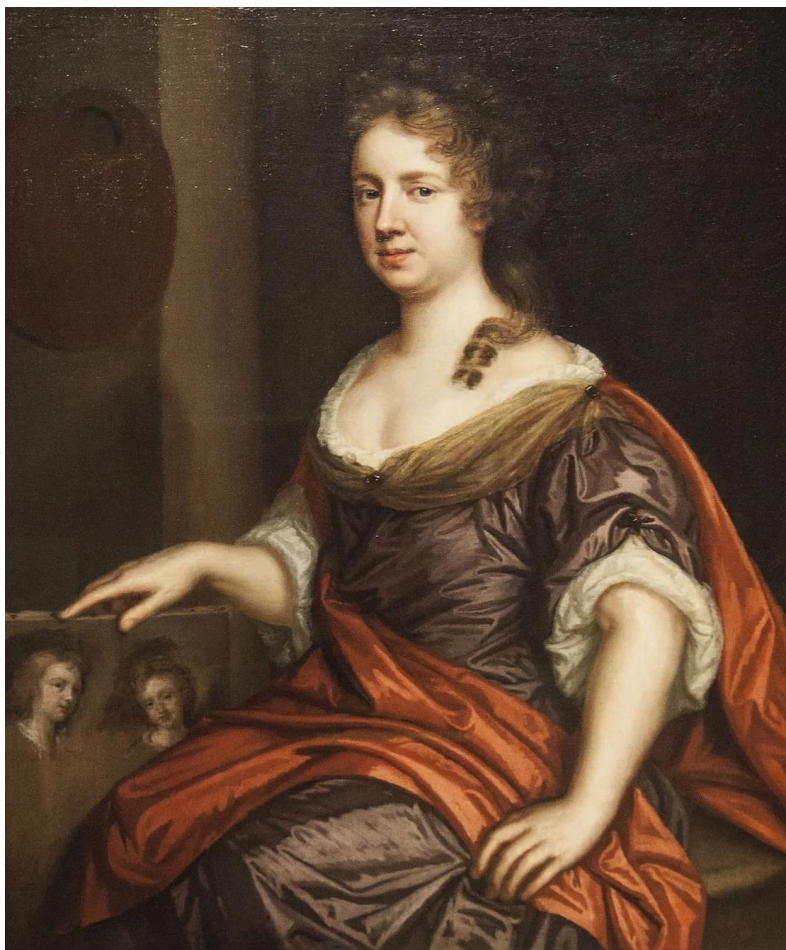


בארוק, לאס מנינאס, ולסקז



courtesy of www.diegovelazquez.org

בארוק



מרי ביל 1666



אליזבטה סיראני 1658

ניאוקלאסיקה



דיוקן של רקמייה שצייר [פרנסואה ז'ראר](#)



[דיוקן](#) של רקמייה שצייר [ז'אק-לואי דויד](#),

אימפרסיוניזם



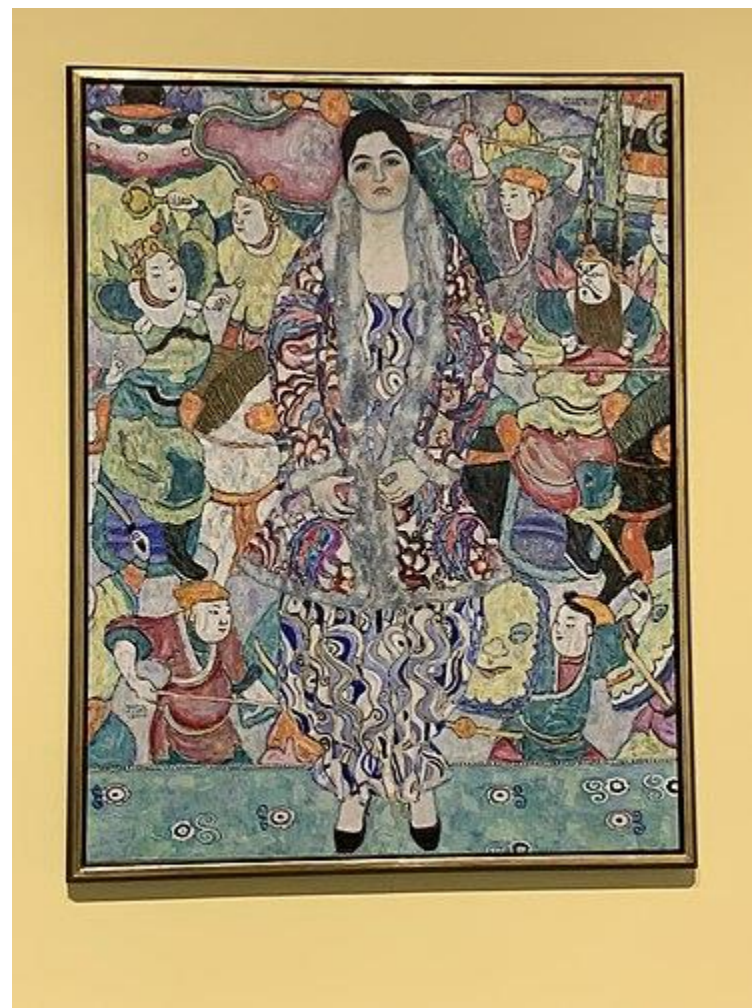
רנואר



דגה



אר-נובו, קלימט



אקספרסיוניזם



קירכנר



מונק

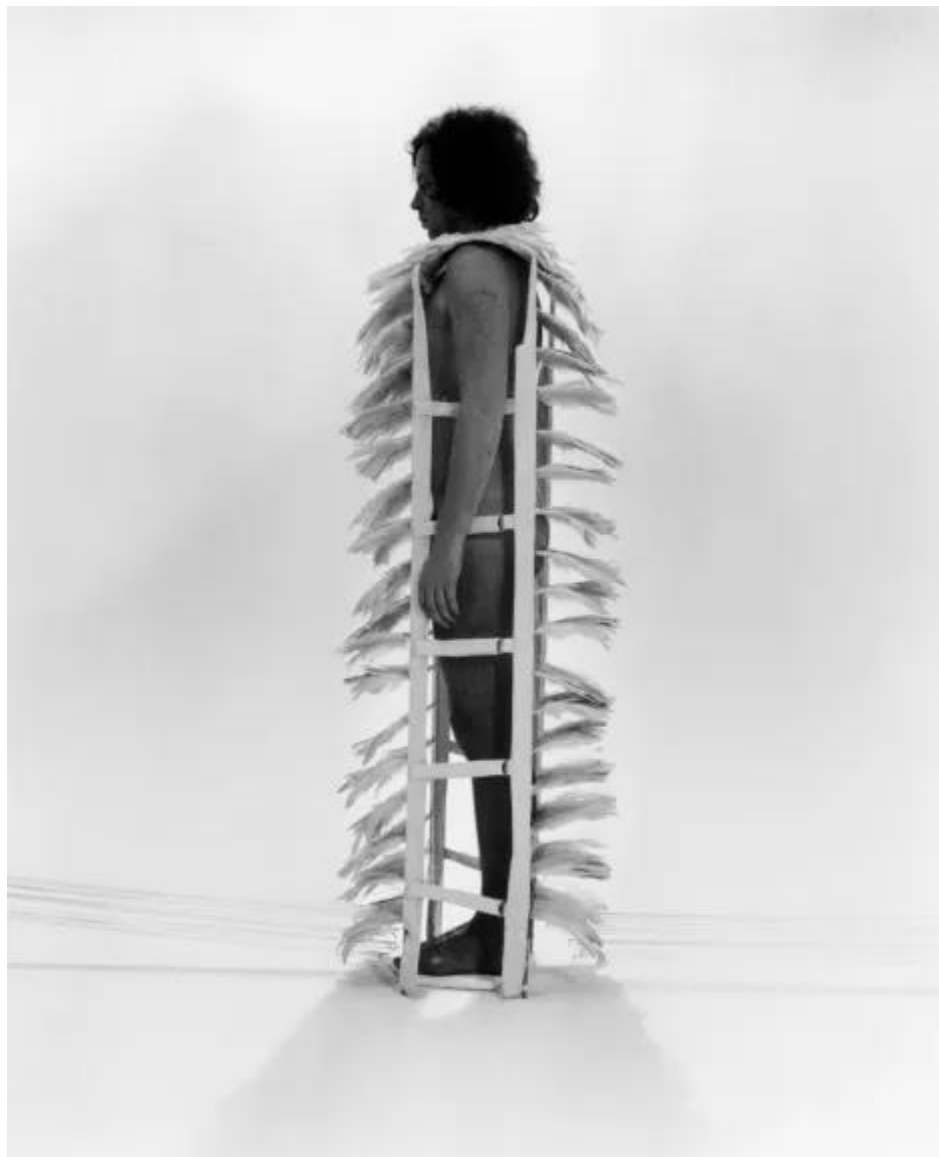
סוריאליזם מגריט



פרידה קאלו



רבקה הורן 1972



יאנה סטארבק 1987



קארה ווקר



ריינקה דיקסטרה



סופי קאל 1992



Depuis toujours, je suis dans le silence. Depuis
l'enfance. Un 8 novembre -- j'ai été touchée par --
il me parait de lui rendre visite. Il habite à plus
moins cent kilomètres de Paris. J'ai été
apportée dans une valise une robe de chambre en tissu
blanche, avec une petite tache. Je la mets pour me
promener aux moments.

הריקוד האינסופי, חאבייר פרז



סימון לי 2020



שמלה קטליטית, הלן סטורי וטוני ראיין

(בינתחומות: שיתוף פעולה בין אומנית-מעצבת וכימאי
ליצירת שמלה שנלחמת בזיהום אוויר)

וידאו



אלכסנדר מקוויין- עיצוב אופנה

- ראו וידאו מצורף בכותרת



מימין 2007, למעלה 1999

אומנות ישראלית

נורית דוד

1975 מיכל נאמן



אומנות ישראלית

נלי אגסי



סיגלית לנדאו



חיה גרץ-רן



סמאח שחאדה



מורן אסרף, סטילס מתוך וידאו שמלה מצמר פלדה



2018 ראידה אדון



אופציה לתרגילים ועבודה עם המצגת:

*התלמידים בוחרים שמלה אותה יחקרו תוך התייחסות ל: אומן, תקופה, סגנון, פרשנות, שפת האומנות.

*התלמידים ימקמו את השמלות השונות על גבי ציר זמן כיתתי דיגיטלי

*התלמידים יחשבו על עבודה שתכלול פרשנות אישית שלהם לשמלה. מומלץ לחשוב על כיוונים רחבים ועל עושר בחומרים ומדיה.

*התלמידים יחשבו על מיקום העבודה בחלל ועל המשמעות של ההצבה ביחס למסר שלהם.