



الخطة الدراسية الجديدة في الفنون البصرية للمرحلة الثانوية لعام 2025-2026

شرح، تفصيل وعرض توضيحي للمنهج التعليمي الجديد،
مُعَدّ لأغراض التعلم والاستخدام الداخلي فقط.
جميع الحقوق محفوظة للفنانين وللמواقع التي أخذت منها المواد.

فانيسا بن شبتاي، مايا شيلو، والدكتورة شارون تيروش – مرشيدات/ مُرشدات قطريات في مجال الفنون.
ترجمة للغة العربية : حنان ابو حسين

اقترح للتقسيم بحسب الصفوف الدراسية- الجانب النظري

الصف العاشر

المحور الزمني +
المحور المكان +
: حوار مع الفنان +
كتابة بحث إضافة عمل عملي +
تكريما للفنان
و عمل قيم معرض مجسم +
للمعرض او عمل عرض للمعرض
من خلال التصميم الديجيتالي

الصف الحادي عشر

الفن الإسرائيلي \ الفن +
المحلي
\الفن النضالي الناشط +
(Artivism).
الأرتيفيزم (الفن النضالي):
تعرف نظري وبناء مشروع
أرتيفيزي وتنفيذه بالشراكة
مع المجتمع

الصف الثاني عشر

● الفن الحديث القرن
ال 21 من خلال
منظور متعدد
الوسائط الذي
يعتمد على مقالات
نظرية وتحليلات
فنية .

اقترح للتقسيم بحسب الصفوف الدراسية -ورشة عمل (تطبيقي)

الصف العاشر

التعرف على تقنيات الفنية -
المختلفة

الرسم بقلم الرصاص \ الفحم -
الرسم بالألوان الاكريليك والزيت -
الطباعة -
التصوير -
النحت -

الفيديو \فيديو آرت-
تدوين التقنيات خلال الدروس
العملية

الصف الحادي عشر

- منشأ تركيبي-
Installation

- عرض ادائي
Performance Art

الصف الثاني عشر

- مشروع تخرّج
- إعداد معرض
شخصي غني من
حيث الفكرة،
الأسلوب الفني،
والتنظيم العرضي او
باللغة الفنية قيم
المعرض

استراتيجيات تعليم مبتكرة

الصف الثاني عشر

نص إبداعي مرتبط +
بالموضوع الذي تم
اختياره .

مقال تحليلي أو + -
إطار نظري تحليلي
(تفسيري).

مشروع التخرج +

-

الصف الحادي عشر

الوحدة الأولى: الأوراتوريوم – التعبير الشفهي في الفن
المهام:- مناظرة (ديبیت) حول قضايا فنية
الأوراتوريوم هو صيغة عرض أو حدث يقوم على الكلام
والتعبير الصوتي، ويهدف إلى نقل أفكار، معرفة أو مواقف
أمام جمهور.

+ تسجيل بودكاست حول فنان/ة أو تيار إسرائيلي
+ عرض بأسلوب بيتشا كوتشا – 20 شريحة x 20 ثانية -
+ القاء محاضرة قصيرة عن موضوع الذي تم اختياره في
الفن الإسرائيلي .

الوحدة الثانية: أرتيفيزيم (Artivism) الفن كأداة للتغيير
المجتمعيه المهام:- تخطيط مشروع أرتيفيستي (Art +
Activism) مرتبط بقضية اجتماعية - تنفيذ المشروع
بمشاركة فعالة من المجتمع المحلي - توثيق العملية وتقديم
عرض نهائي

الصف العاشر

+ABR

دفتر إلهام - سكيتش
بوك

(SketchBook)

بحث – فعل – تفكر
(تأمل ذاتي) حول
الموضوع الذي تم
اختياره

+ حوار مع فنان/ة أو
بحث في مجال التنسيق
الفني (القيم المعرض)

آلية التقييم: 50% تقييم خارجي و 50% تقييم داخلي

التقييم الخارجي

- تاريخ الفن وفهمه:
- امتحان إلكتروني يشمل مجموعة متنوعة من النصوص البصرية بالإضافة إلى توثيق أعمال الطالب/ة الفنية.

التقييم الداخلي

- ورشة عمل 70%
- ABR 10%
- حوار مع فنان/ة أو إدارة المعارض 10% -
- مشروع أرتيفيزيم 10% -
- أوراتوريوم الفن الإسرائيلي 10%

ورشة عمل

- معرض شخصي - ملف أعمال - نص - حوار -
- انا أعرض معرضًا شخصيًا في- المتحف.
- حضرت ملف أعمال يحتوي - على كل إبداعاتي.
- النص في الصورة ممتع جدًا-
- كان لدي حوار ممتع مع الفنان.

الصف العاشر

دراسات عملية – ورشات عملية

مهارات تقنية وتمارين ورشة عمل -
حوار مع فنان/ة أو تمرين في التنسيق
الفني - عملية تعتمد على البحث القائم
(ABR) على الفن

يرجى الانتباه - في مهمة البحث ضمن محور
الحيز المكاني:- يُمنع اختيار فنانين/فنانات
معروفين جدًا أو من الفن الكلاسيكي الشائع (مثل
فريدا كالو، آي ويوي، وغيرهم). - يجب اختيار
فنانين/فنانات ينشطون فقط في بلدانهم الأصلية.
(يُمنع اختيار فنانين مثل شيرين نشأت أو ماركو
موري الذين يعملون في الولايات المتحدة).
- يجب توجيه مجموعات الطلاب لاختيار
مواضيع تقاطعية متنوعة، بحيث لا يختار الجميع
نفس الموضوع.

دراسات نظرية

اللغة الفنية : 3-4 لقاءات مدة كل منها ساعة ونصف دروس-
تمهيدية عامة تُقدّم للطلاب نظرة شاملة على أبرز العناصر
البصرية. يُستحسن إعداد "قاموس بصري" للوسائل الفنية، بحيث
يعمل الطلاب بمساعدته على مدار العام
المسار الزمني الغربي : 14 لقاءً، كل لقاء ساعة ونصف في-
هذا المسار، يتم التعمّق في لغة الفن من خلال دراسة أعمال فنية
-- **المسار المكاني (الحيز الجغرافي)**،: حوالي 5 لقاءات مزدوجة
يتم اختيار موضوع مشترك (مقطع عرضي) يتم من خلاله،
دراسة ثلاث أعمال فنية من المسار الزمني الغربي مقابل ثلاث
أعمال من مناطق جغرافية غير غربية. تمرين نظري ضمن
مجموعات صغيرة: يختار الطلاب موضوعًا معينًا ويطبّقونه من
خلال مقارنة بين أعمال من الخط الزمني الغربي وأعمال من
ثقافات غير غربية (بالمجمل حوالي 6 أعمال)

الصف الحادي عشر

دراسات عملية – ورشات عملية

- + تدويت تمارين موضوعية (مثل: البيت، الحلم، + الأزمة... إلخ)
- + تدويت مشروع أرثيفيزم عملي (مشروع ليوم + واحد أو مشروع مستمر)
- + تدويت وتوسيع المهارات لتشمل وسائط إضافية + مثل: الوسائط الجديدة، الرقمية، الأداء (البريفورمانس)، التركيب الفني (الإنستاليشن)

يرجى الانتباه – في مهمة البحث: يجب توجيه مجموعات الطلاب لاختيار مواضيع متقاطعة مختلفة للبحث!

دراسات نظرية

- الفن الإسرائيلي – يتوزع التعلم على ثلاث مراحل**
- تعلم المسار الزمني :** كمقدمة عامة ("قائمة تذوق") ابتداءً من فترة-1. "بتسلايل" وحتى اليوم. مراجعة المسار الزمني للفن الإسرائيلي، مع عرض 3-5 أعمال فنية بارزة من كل عقد. 6 لقاءات، مدة كل منها ساعة ونصف
- تعلم ذاتي :** ضمن مجموعات العمل يتم ضمن مجموعات صغيرة. يُطلب 2. من كل مجموعة البحث في موضوع تقاطعي مختلف، من خلال دراسة ثلاثة عقود زمنية، بواقع عمليين فنيين لكل عقد – المجموع 6 أعمال فنية. 4 لقاءات، مدة كل منها ساعة ونصف
- حدث ختامي :** احتفالية في نهاية البحث، ينظم الطلاب يومًا ختاميًا يعرضون 3. فيه أبحاثهم من خلال وسائل متنوعة مثل: الأوراتوريوم، بيتشا كوتشا، بودكاست، وغيرها
- مشروع الأرثيفيزم –** دروس نظرية 3-4 لقاءات، مدة كل منها ساعة ونصف. تعريف بمشاريع وفنانين في مجال الأرثيفيزم، على أن يكون أحدهم. على الأقل من إسرائيلي

الصف الثاني عشر

دراسات نظرية

دراسات عملية – ورشات

مشروع التخرج .

عمل فني (

معرض)

الفن المعاصر من منظور متعدد الوسائط ومتعدد التخصصات – 12 لقاءً، كل لقاء ساعة ونصف نقاط الانطلاق

-:لتعلم الموضوع

دمج الوسائط المختلفة: رسم، نحت، تصوير فوتوغرافي، فيديو، صوت، أداء، رقص، تقنيات رقمية +

تفعيل الحواس والانغماس: خلق بيئات فنية شاملة تُحفّز جميع الحواس (البصر، السمع، اللمس، وأحياناً الشم +
والذوق)

طمس الحدود بين الفنون: مشاريع هجينة تدمج بين الفنون التشكيلية والمسرح، الموسيقى، السينما، التصميم أو +
العمارة

الهجنة والتعددية الثقافية: دمج لغات ثقافية متنوعة، وجمع بين الفن المحلي والعالمي. - تجاوز الحدود بين +
المجالات: ليس فقط بين أنواع الفنون، بل أيضاً بين الفن ومجالات المعرفة مثل الفلسفة، علم الاجتماع، علم النفس،
علم الأحياء، البيئة، وعلوم الحاسوب

دمج الصور التقليدية مع التكنولوجيا الرقمية: استخدام أنماط بصرية مألوفة ضمن منصات حديثة مثل الواقع +
الافتراضي، الذكاء الاصطناعي، المحاكاة ثلاثية الأبعاد، أو العروض الرقمية

دمج المواد الملموسة مع الوسائط الرقمية: أعمال تجمع بين أجسام مادية (مثل التماثيل، الأنسجة، المواد +
العضوية) وبين الفيديو، الصوت، أو طبقات تفاعلية. ---نظرية تفسيرية أو مقال – 6 لقاءات، كل لقاء ساعة ونصف

● في حال تدريس المساق الأكاديمي في الصف الثاني عشر، يجب إجراء ملائمة الساعات في الصف الحادي عشر

لغة الفن - تحليل العمل الفني

الجوانب البصرية - الشكلية

6. طرق التعبير / :أساليب التمثيل الواقعية التخطيطية التجريدي الواقعية الجديدة المثالية التعبيرية التبسيط / التجريدية البدائية الرمزية وغيرها	:المواد.5 تنوع المواد المستخدمة – تقليدية وحديثة معًا	:الأسلوب.3 السمات المميزة لفنان معين أو لتيار فني معين	:الوسائل.1 :الفنية التكوين نقطة النظر والمنظور الخط، الشكل، اللون الضوء والظل الملمس والحركة إدراك الفضاء المادة عمق المجال الوضوح (تركيز / تمويه) الإضاءة (اصطناعية – فلاش / طبيعية) الصوت المدة (الزمن) الصور الرمزية
:الجوانب الموضوعية في العمل الفني :الموضوع الرئيسي.1 الفكرة أو المحور الأساسي الذي يقوم عليه العمل الفني :الجانب العاطفي.2 مجموعة المشاعر التي يثيرها العمل الفني :الجانب التحليلي التفسيري.3 السياقات الطقسية، الرمزية، الأيديولوجية أو السياسية التي تؤثر في تفسير العمل الفني			

عند تدريس لغة الفن، نسعى لتشجيع الطلاب على تنمية حساسية متعددة الأبعاد: بدءًا بالملاحظة البصرية الدقيقة، مرورًا بفهم الدلالات الثقافية، ووصولًا إلى تحليل القيم والمعتقدات والسياقات الاجتماعية التي ينسجم معها العمل الفني. تركز هذه المقاربة على أهمية التفكير النقدي، والقراءة بين السطور، والملاحظة الفعّالة، لتجعل دراسة الفن أداة غنية وفعّالة لفهم الثقافة والمجتمع، ولتوسيع آفاق الطلاب وإثراء تجربتهم التعليمية.

لغة الفن – تحليل العمل الفني

لغة الفن وفقاً لنظرية إروين بانوفسكي يركز على قراءة متعددة الطبقات للعمل الفني

المستوى قبل الأيقوني (الوصف ما قبل الأيقوني) – وصف دقيق للعناصر البصرية في العمل: ما يُرى، الوسائل الفنية. 1. المستخدمة، الشخصيات، التعبيرات العاطفية، الألوان، التكوين، وغيرها. هذه هي المرحلة الأساسية للملاحظة والتحليل البصري

المستوى الأيقوني (التحليل الأيقوني) – التعرف على الموضوعات والرموز في العمل، مع فهم السياقات الثقافية، التاريخية، الدينية أو الأسطورية المرتبطة بهذه الرموز. في هذه المرحلة، يتم التعمق في المحتوى وراء العناصر البصرية

المستوى الأيقوني (التفسير الأيقوني) – تفسير عميق لمعنى العمل ضمن السياق الأوسع: التاريخ، المجتمع، الأيديولوجيا. 3. وروح العصر الذي خلق فيه العمل. هنا نحاول فهم ماذا يقول العمل عن فترة معينة أو عن مفاهيم عالمية

إروين بانوفسكي: مؤرخ فني الماني

مقالة: نظرية بانوفسكي لتحليل اللوحة التشكيلية

الخط (المسار) الزمني الغربي – العصور القديمة والوسطى



1

الحضارة البدائية
ما قبل التاريخ

2

الحضارة
المصرية القديم (
الفراعنة)

3

اليونان القديمة –
الفن الآرخي
Archaic Art
الفن الكلاسيكي –
الفن الهلنستي

4

الحضارة رومانية
القديمة

5

العصور الوسطى
– الفن المسيحي
– الفن البيزنطي
– الفن الرومانسكي
– الفن القوطي

الخط الزمني الغربي – بداية العصر الحديث



6

فن عصر النهضة



7

فن الباروك



8

فن الروكوكو

الخط (المسار) الزمني الغربي – العصر الحديث



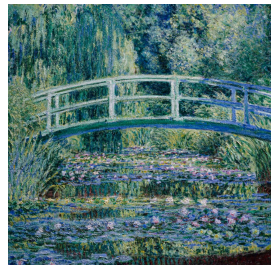
9

الفن لكلاسيكية الجديدة
الفن الرومانسية



10

الفن الواقعي



11

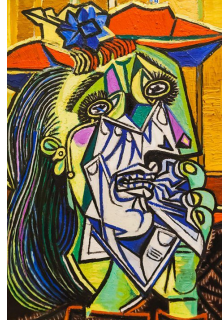
الفن الانطباعي \ التاثيري



12

الفن ما بعد الانطباعية

الخط (المسار) الزماني الغربي – القرن العشرون والحادي والعشرون



13

- الفن التكعيبي

- الفن المستقبلي

- الفن الدادائية (الدادائية)

- الفن السريالي

- الفن التعبيري التعبيرية



14

- الفن التجريدي الهندسي

- الفن التجريدي التعبيري



15

مدرسة نيويورك

- فن البوب

- الفن المفاهيمي

- التقليلية (المينيمالية)

- فن الأرض

- فن الادائي



16

- الفن ما بعد الحداثة

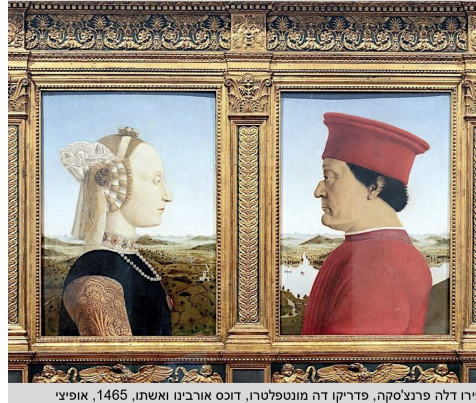
- الفن المعاصر

محور المكان - الثنائيات في الفن

المرحلة الأولى - دراسة موضوع «القطع / المقطع» في الفن الغربي



أرتس (العاشق) وأرومينوس (المحبوب) يقبلان بعضهما. تندو من كأس شخصيّة حمراء من منطقة أثينا، حوالي 480 قبل الميلاد. الأبعاد: 7.4 × 26.4 × 34.4 سم.



فيرو دله فرنلّا، فدرينو ده مونستراتو، دوكس أوربينو وأشتو، 1465، أوفيز



غوستاف كليمت، 1907-1908، زيت وورق ذهب على قماش، 180×180 سم، المعرض النمساوي بلفيدير، فيينا

محور المكان - الثنائيات في الفن

لمرحلة الثانية – مقارنة مع أعمال من الحقل العالمي حول موضوع «القطع / المقطع» نفسه



منقرع وزوجته

مصر القديمة، الأسرة الرابعة، حوالي

2472–2490 قبل الميلاد

حجر أردواز، ارتفاع نحو 142 سم

عُثر عليه في معبد الوادي قرب هرم منقرع،

الجيزة

متحف الفنون الجميلة، بوسطن



إفريقيا – «زوج جالس».

الفنان/الورشة: معلم مؤسسة بارنز (Barnes

Foundation Master).

إن حجم العمل وتعقيده دفعنا الباحثين إلى الافتراض أنه

أنجز ليعرض في طقوس جنائزية لرجال ذوي مكانة رفيعة

من شعب الدوغون، وهم مجموعة إثنية تعيش أساساً في

وسط مالي، عند سفوح جرف باندياغارا في غرب إفريقيا.

القرن الثامن عشر – أوائل القرن التاسع عشر.

محفوظ في متحف المتروبوليتان، نيويورك.



الصين – «بورترية زوج وزوجة»، فنان غير معروف، أواخر القرن الثامن عشر.

يجلس زوجان متزوجان على أريكة منخفضة من دون مسند، داخل حديقة أنيقة وفخمة. يحيط بهما ما يشبه أنطولوجيا من الرموز ذات الدلالات الإيجابية: فشجرة الصنوبر المنحنية فوقهما ترمز إلى طول العمر؛ والرافعة ذات التاج الأحمر تمثل حياة مديدة والوفاء الزوجي؛ وشجرة الخيزران ترمز إلى الصلابة والقوة؛ أما تفتح أزهار البرقوق فيشير إلى حياة جديدة؛ وغير ذلك. ويُرجَّح أن هذا البورترية المزدوج قد أنجز بمناسبة حدث خاص، مثل عيد ميلاد مهم. وبعد وفاة الشخصين المصوّرين، ربما اعتاد أحفادهما عرض اللوحة تكريماً لهما على المذبح العائلي



إيران – «العاشقان»، من أعمال رضا عباسي، مؤرخة بسنة 1039 هـ / 1630 م.

أحدث الفنان رضا عباسي ثورة في الرسم والتصوير الفارسي من خلال استخدامه المبتكر للخط الكاليفرافي ولوحة ألوان غير تقليدية. رسم «العاشقان» في أواخر مسيرته الفنية الطويلة والناجحة في البلاط الصفوي. ويعكس موضوع الزوجين المتعانقين توجهاً جديداً وأكثر تحرراً تجاه الحسية، وهو توجّه ترسّخ خلال فترة حكم الشاه صفي (1629–1642).

الأرتيفيزيم - الفنّ النضالي (الفن كأداة للتغيير الاجتماعي)



זר בתוכנו, עבודת סריגה, מיצב סריגה השתתפותי-קהילתי, צמר אקרילי, צינורות אלומיניום, 250x250x250, 2025.



أور ياروك، ورشة عمل بالتعاون مع TBA21، فيينا



الشرطية "آز-أولي" (اسم العائلة: "سيكون-أفضل"), شرطة "يشر-إلى القلب" برتبة رتب لبب. إيديت كيشينوفسكي، فنانة أداء من القدس.

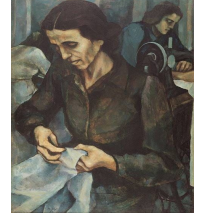


زاياف أنغيلمير، "إنتاج ذاكرة في طيفون" على خلفية مشروع الكشف اليومي



إيشير ستريت (Straight) 90 طن من قضبان الصلب للتعزيز، مأخوذة من مباني انهارت نتيجة زلزال مقاطعة سيتشوان في الصين، 2008

الخط (المسار) الزمني للفن الإسرائيلي



1

فترة بتسلايل
1906-1929

2

سنوات العشرينيات
الرسم في أرض إسرائيل
والانتقال من القدس إلى
تل أبيب

3

سنوات الثلاثينيات
من المحلي إلى العالمي

4

١ سنوات الأربعينيات
الفن الكنعاني

5

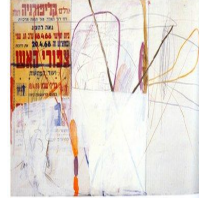
سنوات الخمسينيات
الواقعية \ الاشتراكية
والرمزية الوطنية مقابل
"أفاق جديدة"

الخط (المسار) الزمني للفن الإسرائيلي



6

سنوات الستينات
القرن العشرين
– بين التجريد
والتصوير



7

سنوات السبعينات
القرن العشرين
لفن المفاهيمي
(التقليلية، التجريد، فقر
المادة)



8

سنوات الثمانينات
القرن العشرين
التحول ما بعد الحداثي



9

سنوات التسعينات
القرن العشرين
ما بعد الحداثة



10

الفن
الإسرائيلي
المعاصر

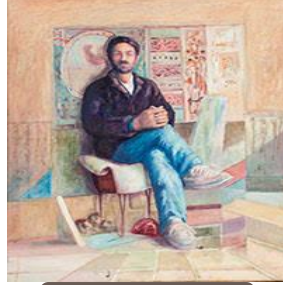
الخط (المسار) الزمني للفن العربي داخل إسرائيل



11



12



13



14



15

سنوات الستينات القرن
العشرين

عبد عابدي | بشير أبو ربيعة |
وليد أبو شقره | خليل ريان |
كميل ضو

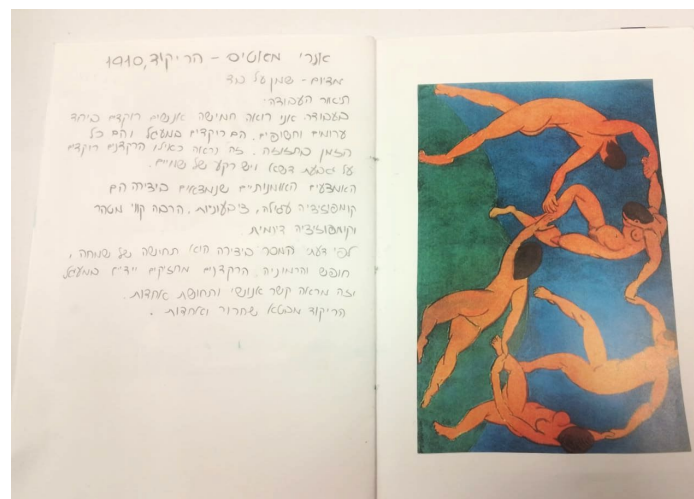
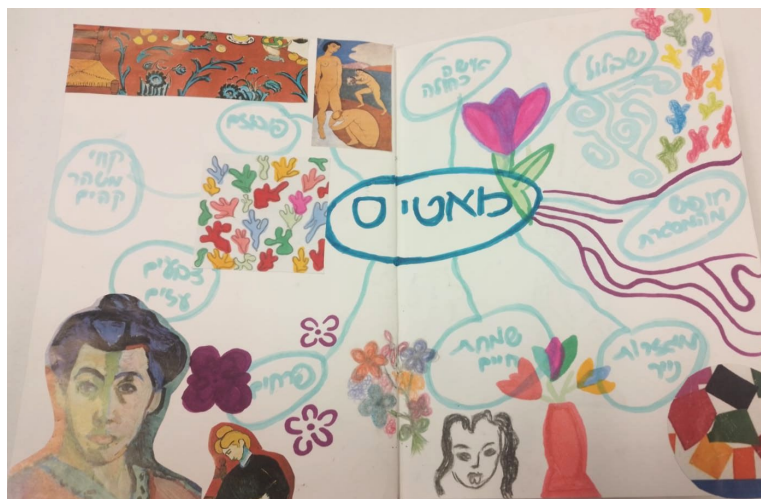
سنوات السبعينات
القرن العشرين
إبراهيم النوباتي

سنوات الثمانينات
القرن العشرين
اسد عزي | احمد كنعان |
إبراهيم نوباتي | عاصم أبو
شقره | جهينة قندلفت

سنوات التسعينات
القرن العشرين
حنان أبو حسين |
انيسة اشقر | جمانه
عبود | رنا بشاره
رائدة ادون | منال
مرقص | ميخائيل
حلاق

سنوات الفيين
| فاطمة شنان
سماح شحادة
افاطمة أبو رومي
كريم أبو شقرة
اميرة زيان |
نرددين سروجي

البحث البصري- هنري ماتيس



תוצרי תלמידים
תיכון שקמה
ושמיר

الفن المعاصر من منظور متعدد الوسائط ومتداخل التخصصات



الميزة 1: تمويه الحدود بين
التخصصات

The Cremaster Cycle
لماثيو (1994–2002)
بارني، أفلام تجمع بين السينما
والفن التشكيلي، حيث تُموّه
الحدود بين الوسائط المختلفة
لخلق تجربة فنية فريدة.

الميزة 3: دمج المادة
الفيزيائية بالمعلومات
الرقمية – تجربة متعددة
الحواس في كهوف بيت
جوبرين (لسان واحد،
2023، دور زليخا).

الميزة 3: الدمج بين المادة الفيزيائية
والمعلومات الرقمية
في مشروع لسان واحد (2023) لدور
زليخا، فيديو صوتي في كهوف الجرس
في بيت جوبرين، يوجد تواصل بين
الفضاء الفيزيائي للكهوف والمعلومات
الرقمية المعروضة أو المسموعة، لخلق
تجربة متعددة الحواس والمجال.

الميزة 4:
التفاعلية وتعدد الحواس –
أورس فيشر، *Play 2022*،
تركيب بالذكاء الاصطناعي.

الفن المعاصر متعدد الوسائط



ويليام كانتريدج، بمزيد من الحلاوة عزفنا

الرقصة، 2015

عمل متعدد الوسائط يجمع بين عدة وسائط

الرسوم المتحركة للرسومات اليدوية

مسرح الظلال

الشخصيات المصورة

يخلق الدمج تجربة بصرية ومتعددة الحواس،

حيث يكون المشاهد مندمجًا في تجربة القصة

بشكل غني ومعقد



كارا ووكر

Look Away, Look Away، 1995

عمل أحادي الوسائط (رسم أو كولاج – غالبًا

صور بالأسود والأبيض)، يتناول موضوعات

الهوية والعرق والتاريخ الأمريكي

ووكر معروفة باستخدام الظلال السوداء والطابع

المسرحي، بدون دمج وسائط جديدة أو تجربة

متعددة الحواس – أي أن هذا عمل أحادي الوسائط

التعلم من خلال المقارنة: أحادي

الوسائط مقابل متعدد الوسائط

أ. تفكيك العمل الفني إلى عناصره

ما هي الوسائط المكونة للعمل الفني

أي وسائط تقليدية (رسم، تصوير،

نحت، كولاج) وأي وسائط جديدة

(فيديو، صوت، تركيب، أداء حي)

ب. المقارنة بين عملين فنيين

أحدهما متعدد الوسائط والآخر أحادي

الوسائط، ويتناولان موضوعًا مشابهًا أو

لهما جماليات بصرية مشابهة

الفن المعاصر متعدد الوسائط – تجربة متعددة الحواس يكون فيها المشاهد جزءًا نشطًا من العمل

التعلم من خلال المقارنة: أحادي الوسائط مقابل متعدد الوسائط



أورس فيشر، منشأ تركيبى , 2022 ، *Play*



فنست فان جوخ، كرسي فان جوخ،
1888

الوسائط: زيت على قماش – عمل
أحادي الوسائط

الأسلوب: ما بعد الانطباعية، استخدام
ألوان قوية وملمس فرشاة بارز
الموضوع: كرسي بسيط كرمز للبيت
والهوية الشخصية للفنان، دون دمج
وسائط أخرى أو تجربة متعددة
الحواس

في امتحان البجروت يُطلب من الطلاب
التعرف على 3 أعمال فنية معاصرة متعددة
الوسائط

التركيب (Synthèse)

تحديد العلاقة والتفاعل بين أنواع الوسائط
والمجالات الفنية المختلفة

(. التفكيك Analyse)

التمييز بين الوسائط التقليدية (رسم، نحت،
كولاج) وبين الأعمال متعددة الوسائط (وسائط
جديدة، فيديو، صوت، تركيب، أداء)

لقدرة على المقارنة بين عمل فني متعدد الوسائط
وعمل تم إنشاؤه بوسائط تقليدية أكثر ويتناول
موضوعًا مشابهًا

دراسة النظرية التحليلية أو مقال

دراسة نص نظري أو مقال يهدف إلى شرح أو تحليل أو تفسير ظاهرة فنية. الهدف هو فهم الأفكار الرئيسية، الروابط بين الوسائط والمجالات المختلفة، وطرق التفسير التي يقترحها المؤلف.

الاختبار بين التعرف على نظرية أو منهجية مركزية واحدة من دراسة تاريخ الفن، أو مقال يتم اختياره بواسطة مشرف المنهاج.

دمج النظرية التفسيرية أثناء التعلم

يهدف إلى إثراء الطلاب، وربط عالم الفكر النظري بالنقاش البصري، وتشجيع الطلاب على فهم دراسة الفن كمجال حي ومتفاعل للتفسير والحوار والنقد.

سؤال البجروت:

الهدف من السؤال هو اختبار قدرة الطلاب على إظهار كيف تتيح مبادئ النظرية تحليلاً عميقاً للعمل الفني وكشف معانيه.

مطلوب من الطلاب في سؤال البجروت:

- أ. تقديم ملخص موجز لأهم نقاط النظرية أو المقال الذي درسه
- ب. تطبيق النظرية على عمل فني تم دراسته في الصف

نقاط التركيز عند قراءة المقال:

- أ. تتم القراءة بشكل موجه، مع توضيح المفاهيم الأساسية.
- ب. إبراز الحجج الرئيسية للمؤلف وخلق روابط مع المعرفة الفنية المكتسبة.
- ج. الهدف من العملية هو تمكين الطلاب من فهم أهم نقاط المقال بعمق، التعرف على أسلوب التفكير البحثي في مجال الفن، وممارسة تطبيق الأفكار النظرية في سياق واسع للأعمال الفنية والعمليات الإبداعية.

أمثلة مختارة للنظريات التحليلية

موت المؤلف – رولان بارت

وفقًا لبارت، النص الأدبي (والفني) موجود ضمن سياقات ثقافية وتاريخية، وهو مفتوح لتفسيرات متعددة لا تعتمد على نية المؤلف.

الفن والمجتمع – النظرية الماركسية

يُنظر إلى الفن على أنه مرتبط بالهيكل الاجتماعي والاقتصادي، ويعكس علاقات القوة والطبقات والأيدولوجيا. وهو أداة لفهم المجتمع وحتى للتغيير الاجتماعي.

فرويد وعلم النفس في الفن

يعكس العمل الفني اللاوعي لدى الفنان، دوافعه ورغباته، وأحيانًا يتضمن رموزًا مرتبطة بالذاكرة والجسد وتجارب الطفولة.

نظريات الاستقبال – الفن والجمهور

تتولد المعنى في اللقاء بين العمل الفني والجمهور. كل مشاهد يفسر العمل بشكل فريد وفقًا للسياقات الثقافية والاجتماعية الخاصة به.

أمثلة مختارة للنظريات التحليلية

الفن، الجنس والنسوية

تدرس كيفية تمثيل النساء والرجال في الفن، وعلاقات القوة الجندرية التي تنعكس فيه. تهدف إلى كشف الإقصاء والصور النمطية، وتقديم منظور نقدي وعادل.

ما بعد الاستعمار + (Postcolonialism)

نهج يبحث في طرق تمثيل "الآخر" مقابل تمثيلات الثقافة الغربية، وتأثير الاستعمار على الهويات المحلية. يركز على نقد الصور الاستشراقية وقضايا الهوية والقوة والوعي الثقافي.

ما بعد الإنسانية + (Posthumanism)

نهج يفحص موقع الإنسان في عصر التكنولوجيا المتغيرة ، ويتحدى الحدود بين الجسد والمادة، وبين الإنسان والآلة، ويقترح التفكير في وجود هجين للإنسان والتكنولوجيا.

وأخيرًا، دائمًا دائمًا نذهب لزيارة المعارض!

نقاط التركيز عند زيارة معرض

أ. نوع المعرض:

ب. اسم وموضوع المعرض:

هل يساعد اسم المعرض على فهمه؟ ما هو موضوع المعرض؟

ج. النص حول المعرض:

هل يوجد نص؟ أين يُعرض؟ هل يساعد النص على فهم المعرض؟

اعتبارات القيم الفني

نوع وتصميم المكان: الموقع، مكان داخلي أو خارجي، الإضاءة، طبيعة وتصميم المكان +

الترتيب والعرض: ما الذي يفتح وما الذي يُغلق، ما هو قريب من ماذا، ما هو في المركز +

طريقة تركيب المعرض: على أي ارتفاع تُعلق الأعمال، المسافة بين الأعمال، هل هناك أشياء على الأرض، هل هناك +

أعمال معلقة من السقف

تنوع الوسائط: ما هي أنواع الوسائط الموجودة في المعرض؟ هل طريقة عرضها مختلفة أو منفصلة؟ +

هـ. الخلاصة:

ما رأيك في المعرض؟ ماهي المشاعر والأفكار التي تركت اثر فيك؟

و. اختيار عمليين فنيين:

اختر عمليين أثارا اهتمامك أو فضولك، صفهما ووضح سبب اختيارك؟