

שרים במקהלה



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אומנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי



יום עיון ארצי
למורים למוזיקה
תשע"ו



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

שרים במקהלה

**יום עיון ארצי
למורים למוזיקה
תשע"ו**

מזמרת הארץ – פסיפס ישראלי

הזמרה מהווה כלי להעברת מסרים חברתיים, תרבותיים וחינוכיים. היא ביטוי להלך הרוחות בחברה, בתקופה בה נכתבו השירים. תוכנו של השיר משפיע על הפרט ועל החברה ומעצב אותם. באמצעות השירה אנו מחנכים דור של שוחרי תרבות, שמכיר את המסורות, שסופג את הערכים ושמבין את יחסי הגומלין בין היצירה המוזיקלית לבין התרבות, החברה, המקום והזמן, שבו היא נוצרה.

הפיקוח על החינוך המוזיקלי במשרד החינוך, מייחס חשיבות רבה לזמר העברי כאחד מיסודות התרבות הישראלית, שיש צורך לשמרו. מכאן חשיבותה הרבה של המקהלה בתרבות הבית ספרית.

חוברת "שרים במקהלה" מוקדשת לכל המורים למוזיקה, העושים מלאכתם מתוך אמונה בחינוך המוזיקלי ותרומתו של הזמר העברי בעיצוב זהותו של התלמיד כיישות ייחודית, בעלת תחושת שייכות.

עלינו לזכור כי הידע מתיישן, אך החוויה והפריטה על נימי הרגש ילוו את התלמידים שנים רבות, לכן רגעי השיא המוזיקאליים של המקהלה הינם רגעים מעצבים, משפרים את רמת המקהלה ומעודדים את זמרי המקהלה להמשכיות והתמדה.

בחירת רפרטואר המקהלה, שישמש לאותם רגעי השיא, מצריך מחשבה רבה, היכרות עם יצירות רבות ויש להתאימו ליכולות המקהלה. בחירת הרפרטואר היא החלטה משמעותית והיא בעלת השפעה רבה על קיום המקהלה והווייתה.

כולי תקווה שתמצאו בחוברת זו שימוש, תעשירו את רפרטואר המקהלות הבית ספריות ותיצרו באמצעות שירים אלו שיתופי פעולה עם הרכבי בית הספר המנגן ותזמורות הקונסרבטוריונים.

תודתי נתונה לכל העושים במלאכת הזמר!

בצלאל קופרווסר, מפמ"ר מוסיקה

תוכן

2	1. הירק המבולבל
6	2. שיר החתול המדבר
10	3. אדון חרדון
22	4. אלישבע מה נחמדת
29	5. סלינו על כתפינו
32	6. שבת
34	7. מאחורי השער
40	8. אתה לי ארץ
46	9. הללויה
51	10. שיר למעלות

הִירָק הַמְּבֻלָּל

מילים: דפנה אלרואי
מוסיקה: אריה לבנון

Allegro

S. *mf*

A. *mf*

Pno. *f* *mf*

מח-ץ לי-ש נה-ג - ב
מח-ץ לי-ש נה-ג - ב

5

תר - יו עוד הו - א - מך - ו
תר - יו עוד הו - א - מך - ו
תר - יו עוד הו - א - מך - ו

כף כל נה - ש - מ - רק - י
כף כל נה - ש - מ - רק - י
כף כל נה - ש - מ - רק - י

חר - א כה הוא מו - ע - ט
חר - א כה הוא מו - ע - ט
חר - א כה הוא מו - ע - ט

8

תוק - מ קצת - ו מוץ - ח קצת
תוק - מ קצת - ו מוץ - ח קצת
תוק - מ קצת - ו מוץ - ח קצת

נִית - ב - עָג לֹא צִיל - ח לֹא
נִית - ב - עָג לֹא צִיל - ח לֹא
נִית - ב - עָג לֹא צִיל - ח לֹא

נִית - צָנוּ לֹא - ו צִל - ב לֹא
נִית - צָנוּ לֹא - ו צִל - ב לֹא
נִית - צָנוּ לֹא - ו צִל - ב לֹא

11

f

בָּל - בָּל - מָה רָק - רָק - רָק - יְהוָה קָצַת - וְדָם - אֶ קָצַת

f

בָּל - בָּל - מָה רָק - רָק - רָק - יְהוָה קָצַת - וְדָם - אֶ קָצַת

f

14

לֵל - בְּכָ פֹהָת - מִן - אֵיךְ בָּל - בָּל - מִן - רָק - יָרָק - יָרָק

18

mp

לֵל - בְּךָ פֹה - מִן - אֵיךְ

mf

נֶגֶד - אֵיךְ

לֵל - בְּךָ פֹה - מִן - אֵיךְ

שֹׁן - טֶפֶד - לֵךְ - רֵא - נֶגֶד - אֵיךְ

21 **A**

שוב-ת לא-זה רא-נק איד לוב-קיש לי או-רא-א

A שוב-ת לא-זה רא-נק איד לוב קיש שוט-פ לי-או-ן לון-בצ-או לק-ס-ב-עג

24

תוק-מ קצת נה-מו-קול או ית-שו-קי

מר-ו תוק-מ קריף-ת קצת נה-ג-ב ח-מ-צו סתם נה-מו-קול-או ית-שו-קי

27

בל-בל-מ רק-רק-י פר-פר-א

בל-מ רק-רק-י רק-י פר-פר-א-י הב-הב-א

33

בַּגָּנָה שְׁלִי צֶמַח
יִרְק מִשְׁנֶה כָּל כֶּדֶּי,
טַעְמוֹ הוּא כֹּה אֲחֵר
וּמֵרָאֵהוּ עוֹד יוֹתֵר.
לֹא חֲצִיל לֹא עֲגֻבִּית,
לֹא בָּצֵל וְלֹא צִנוּבִית,
קֶצֶת חֲמוּץ וּקֶצֶת מֵתוּק,
קֶצֶת אָדָם וּקֶצֶת יִרְק.

Allegro ♩ = 108

Allegro ♩ - 108

mf

mf

f

mf

7

פֶּה - שֵׁ קָל - בְּ בֵרֶךְ - מְ קָל - אֵ אוּ - מְ מְ אוּ - מְ אֵ אוֹן-בְּ נִי - בְּ - אֵי

13

mf

או - מְּן מְּאֹד מְּן או - מְּן או - מְּן או - מְּן

או - מְּן מְּאֹד מְּן או - מְּן או - מְּן או - מְּן

הֵם או - מְּן או - מְּן או - מְּן או - מְּן או - מְּן

19

mp

מִן - - אוֹ - מִן - אוֹ מִנְאוּ יְ - קֹפֶּ - אֶן - שְׁתִּי תִי - קֹפֶּ -

mp

עַל צִים - רוּבֶּ סֶתֶם פָּה - אֵשׁ פָּח מִן - אוֹ מִנְאוּ יְ - קֹפֶּ - אֶן - שְׁתִּי תִי - קֹפֶּ -

mp

24

mf

ים - ת - פינך לו - ל - הם - סוד - ה - כל - הו - י - פן - ים - ג -

mf

ים - ת - פינך לו - ל - הם - סוד - ה - כל - הו - י - פן - ים - ג -

mf

[illegible]

38

מִי יֵאָדָּר

מִי יֵאָדָּר

f

[illegible]

שִׁיר הַחֲתוּל

מילים : יעקב שבתאי

אֵינְנִי גֵאוֹן אֵינְנִי
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ
אֶבֶל מַדְבָּר בְּכָל שָׁפָה
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ.

הַרְבֵּה חֲתוּלִים כְּמוֹנִי
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ,
הֵם סִתְּם רוֹבְצִים עַל פֶּח אֲשָׁפָה
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ.

זָקַפְתִּי שְׁתֵּי אֲזִנִּים,
זֶהוּ כָּל הַסּוּד
וְהֵם זָלְלוּ בִּינְתִים
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ, מִיָּאוּ, מִיָּאוּ...

אֵינְנִי גֵאוֹן, אֵינְנִי,
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ,
אֶבֶל מַדְבָּר בְּכָל שָׁפָה
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ.

אוֹלֵי זֶה יִהְיֶה פּוֹגַע,
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ,
עֲבָרִית נִשְׁמָעָה לִי סִתְּם קִשְׁקוּשׁ
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ.

מִין רַעַשׁ כְּזֶה מְשַׁגֵּעַ,
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ,
כְּמוֹ לַחֲמוּר - זְמוּזִים יִתּוּשׁ
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ.

אִם יֵשׁ לָכֶם קִצָּת אִפִּי,
אֲזַ תּוֹכְלוּ לְמַצָּא
גַּם טַעַם וְגַם יָפִי.
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ, מִיָּאוּ, מִיָּאוּ...

אֵינְנִי גֵאוֹן, אֵינְנִי,
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ,
אֶבֶל מַדְבָּר בְּכָל שָׁפָה
מִיָּאוּ, מִיָּאוּ.

אָדוֹן מֶרְדּוֹן

מילים: לאה נאור
לחן: נחום היימן
עיבוד: שרית שטקלר

Moderato

Triangle

Claves

Guero

Piano

mp



A

7

S.

mp

Tri.

Clv.

A

Pno.

mp

כִּי - נָה - דוֹ - מֶרְדּוֹן - רֵת־גָּב - מֶ - אֹד־מֶ - חֵד - פֶּ - דוֹן - מֶרְדּוֹן - אֶ

13

S.

M-S.

A.

Pno.



19 **poco rall. .**

S.

M-S.

A.

Tri.

Pno.

poco rall. .

31

S.
M-S.
A.
W.B.
Pno.

וְ - אֶל - ה' לֵךְ - הוּא שְׁ - כַח הוּא שְׁ - כַח
וְ - אֶל - ה' לֵךְ - הוּא שְׁ - כַח שְׁ - כַח הוּא שְׁ - כַח
וְ - אֶל - ה' לֵךְ - הוּא שְׁ - כַח שְׁ - כַח הוּא שְׁ - כַח מְ -
וְ - אֶל - ה' לֵךְ - הוּא שְׁ - כַח שְׁ - כַח הוּא שְׁ - כַח מְ -

B Moderato

37

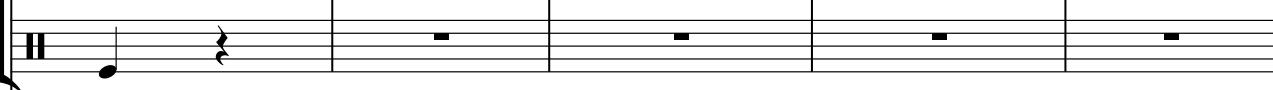
S. 
מ - א - ין בָּא ו - אָ - לְ הַ - לֵּךְ

M-S. 
בָּא בָּא ו - אָ - לְ הַ - לֵּךְ

A. 
- א - ין בָּא ו - אָ - לְ הַ - לֵּךְ

Tri. 

Clv. 

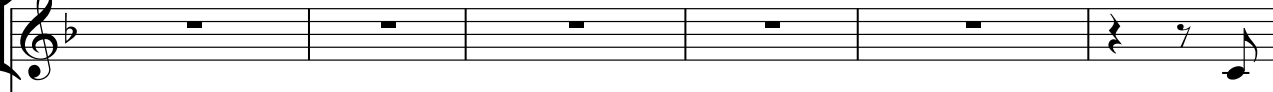
Gro. 

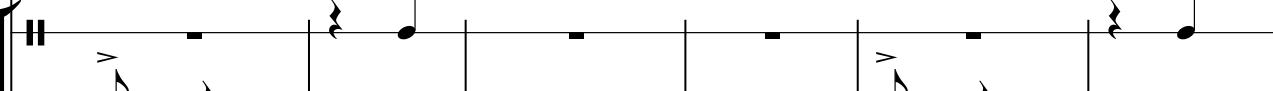
W.B. 

Pno. 

B Moderato

42

S. 
אָ -

Tri. 

Clv. 

Gro. 

Pno. 

48

S.

M-S.

A.

Tri.

Pno.

54

molto rit.

S.

M-S.

A.

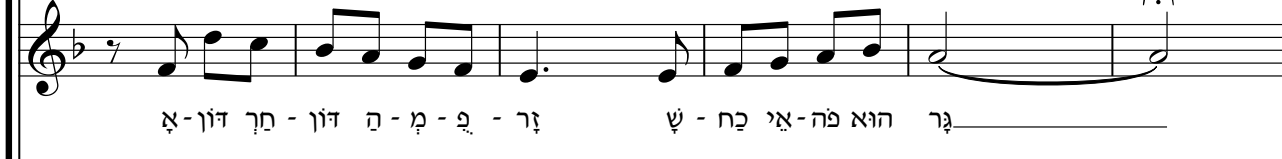
Tri.

Pno.

molto rit.

60

S. 

M-S. 

A. 

Pno. 

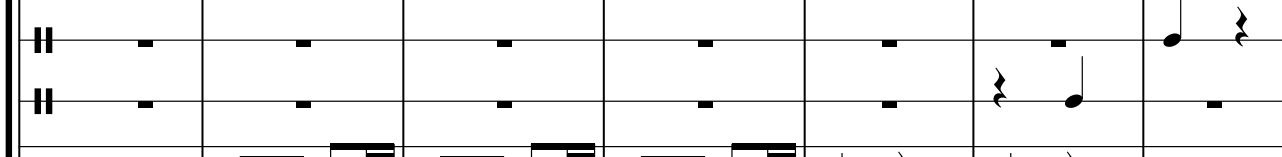


66 **Vivace**

S. 

M-S. 

A. 

Tri. 

Clv. 

Gro. 

W.B. 

Pno.

73

S.

M-S.

A.

W.B.

Pno.

78

S.

M-S.

A.

Tri.

Clv.

Gro.

W.B.

Pno.

poco rit.

83 (8)

Pno.

Andante

89

S.

M-S.

A.

Pno.

בְּ-כֹרֶזְ-הִי - לְ צֶה-רָ לֹא - וְ פֹחַ שֶׁל לֹא-נֶפֶגַג עַל עִיר-בְּ אֶרֶץ-נֶשֶׁ דוֹן-חֶרֶד דוֹן - אֶ

דוֹן דוֹן דוֹן דוֹן דוֹן דוֹן

דוֹן דוֹן דוֹן דוֹן דוֹן חֶרֶד - דוֹן

Andante

96

S.

M-S.

A.

Pno.

אֶ-תּוֹן - עֵי רֹא-לֶק שֶׁב - וְ כִּי-קֹמֵשׁ אֶת בֶּשֶׁתְּ-הָ גֵד - מִכַּח - שֶׁ הוּא-שֶׁ מָה-

אֶ-תּוֹן - עֵי דוֹן פֶּה דוֹם פֶּה פֶּה דוֹם דוֹם דוֹן חֶרֶד - דוֹן

אֶ-תּוֹן - עֵי דוֹן פֶּה דוֹם פֶּה פֶּה דוֹם דוֹם דוֹן חֶרֶד - דוֹן

102 **poco rit.**

S. *poco rit.*

M-S. *poco rit.*

A. *poco rit.*

Pno. *poco rit.*

דון - חך הוא - ש - כח - ש
 זר - ג - מ - ה - דון - חך דון -

דון - חך הוא - ש - כח - ש
 זר - ג - מ - ה - דון - חך דון -

דון - חך הוא - ש - כח - ש
 זר - ג - מ - ה - דון - חך דון -

Vivace

107 *p*

S. *p*

M-S. *p*

A. *p*

Tri. *p*

Clv. *p*

Gro. *p*

W.B. *p*

Pno. *p*

בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא
 בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא
 בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא

בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא
 בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא
 בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא

בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא
 בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא
 בא - ין - א - מ - כח - ש - הוא

113

S. *mf*
וְאֵלֹהִים לֹדֶה הוּא כָח־שׁ כָּח־שׁ הוּא כָח־שׁ
M-S. *mf*
וְאֵלֹהִים לֹדֶה הוּא כָח־שׁ כָּח־שׁ הוּא כָח־שׁ
A. *mf*
וְאֵלֹהִים לֹדֶה הוּא כָח־שׁ כָּח־שׁ הוּא כָח־שׁ
W.B. *mf*
Pno. *mf*

119

S.

M-S.

A.

Tri.

Clv.

Gro.

W.B.

Pno.

f

יְהוָה - אֱלֹהֵינוּ יְהוָה - אֱלֹהֵינוּ יְהוָה - אֱלֹהֵינוּ יְהוָה - אֱלֹהֵינוּ יְהוָה - אֱלֹהֵינוּ

124

S. *sfz sfz*
הוא - שְׁכַח שְׁכַח דִּין - חַךְ

M-S. *sfz sfz*
הוא - שְׁכַח שְׁכַח דִּין - חַךְ

A. *sfz sfz*
הוא - שְׁכַח שְׁכַח דִּין - חַךְ

Tri. *sfz*

Clv. *sfz*

Gro. *sfz*

W.B. *sfz*

Pno. *sfz* 8va

אָדון חֲרָדון

מילים : לאה נאור

אָדון חֲרָדון פֿחד מאָד
מגִבֶּרֶת חֲרָדוֹנָה
כִּי הוּא הָיָה כָּזָה רָזָה
וְהָיָא כָּזוּ שְׁמִנָה

אַז הוּא בָּרַח, הוּי הוּא בָּרַח
לִפְתַּע נֶעְצָר
לְמַר חֲרָדון הַמִּפְּזָר
קָרָה דָּבָר מוֹזָר :

הוּא שָׁכַח, הוּא שָׁכַח
מֵאִין בָּא וּלְאָן הָלַךְ

אָדון חֲרָדון רָצָה לְחַזֵּר
אַל גִּבֶּרֶת חֲרָדוֹנָה
כִּי הוּא שָׁכַח שֶׁהוּא רָזָה
וְהָיָא כָּזוּ שְׁמִנָה

מִיד פֶּנֶה לְאַחוֹרָיו
לִפְתַּע נֶעְצָר
אָדון חֲרָדון הַמִּפְּזָר
שָׁכַח אֵיפֹה הוּא גָר

הוּא שָׁכַח, הוּא שָׁכַח
מֵאִין בָּא וּלְאָן הָלַךְ

אָדון חֲרָדון נִשְׁאַר בְּעִיר
עַל גַּג נִפְלָא שֶׁל פֶּחַ
וְלֹא רָצָה לְהִזְכֵּר
בְּמָה שֶׁהוּא שָׁכַח

מִיד חֲבֵשׁ אֶת מִשְׁקָפּוֹ
יֵשֵׁב לְקִרְא עֵתוֹן
אָדון חֲרָדון הַמִּפְּזָר
שָׁכַח שֶׁהוּא חֲרָדון

הוּא שָׁכַח, הוּא שָׁכַח
מֵאִין בָּא וּלְאָן הָלַךְ

אֶלִישֶׁבַע מַה נִחְמָדָת

מילים: מרים ילן שטקלים
 לחן: שמוליק קראוס
 עיבוד: מיכאל רייקו

Moderato

Keyboard

5

9

S.

A.

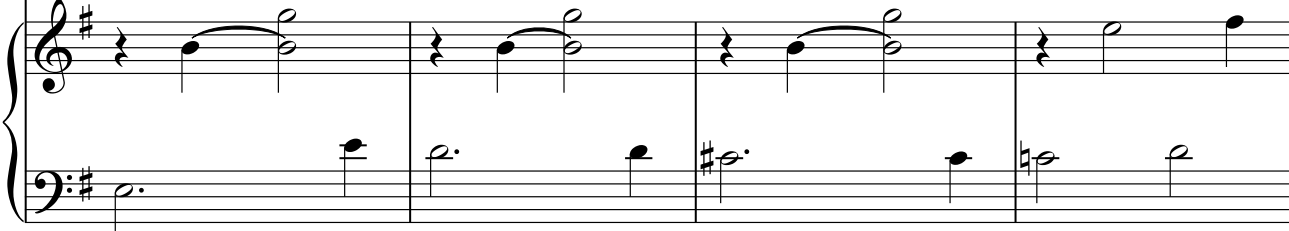
אֶ - לִי - שֶׁבַע מַה נִחְמָדָת מַה נִחְמָדָת מַה נִחְמָדָת

תִּי - בָּהוּ - אֶלִישֶׁבַע מַה נִחְמָדָת מַה נִחְמָדָת

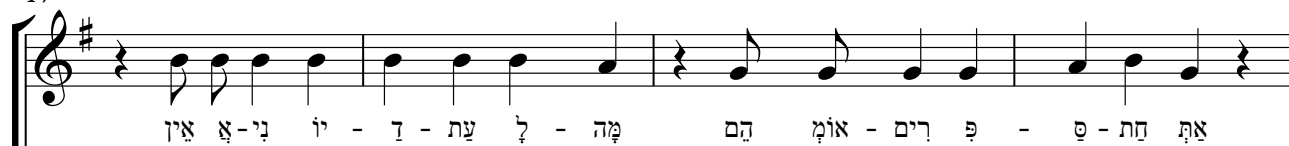
13

S. 

A. 



17

S. 

A. 



*) בהתאם לרמת המקהלה, ניתן לבחור איזו שורה ישירו האלטריות

21

S.

A.

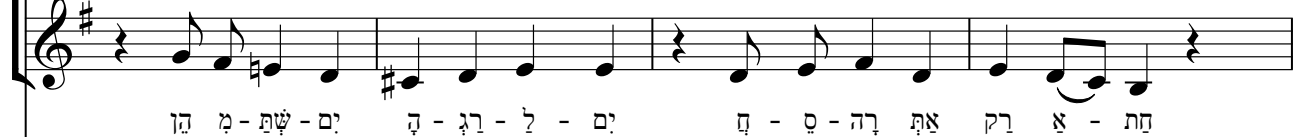
25

S.

A.

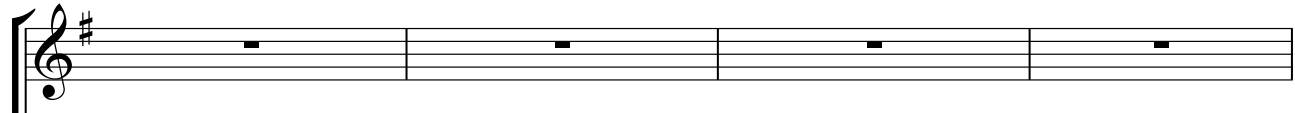
29

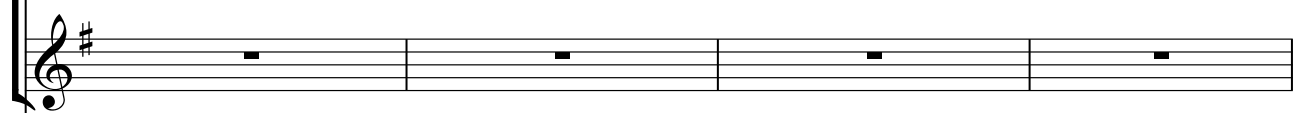
S. 

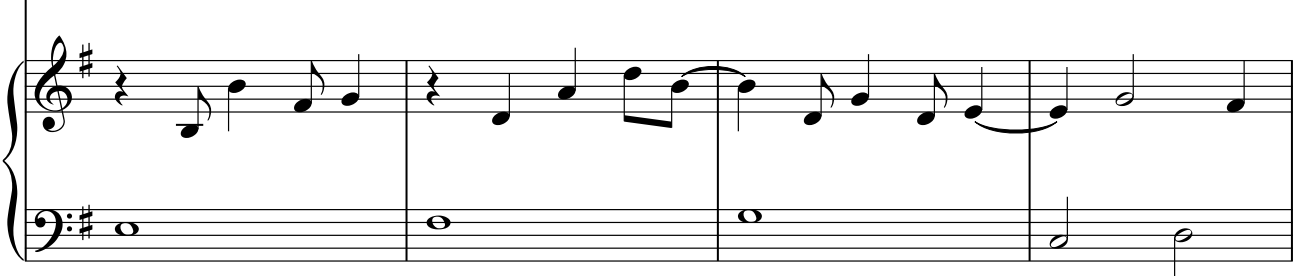
A. 



33

S. 

A. 



37

S. 

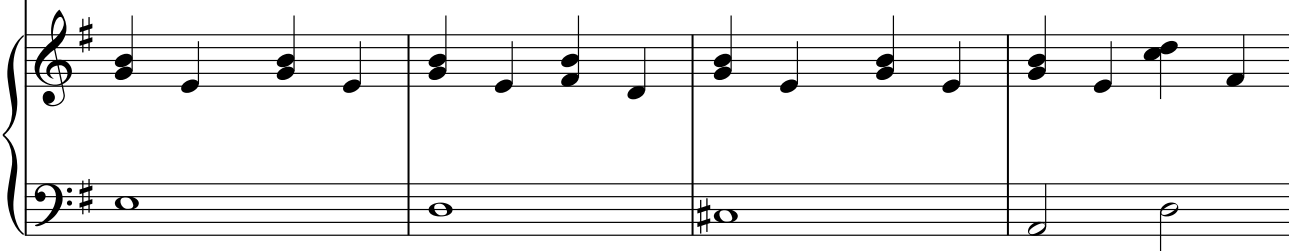
A. 



41

S. 
 אֵין יוֹ - עַתְּ - דָּ הֵם רוֹ - אִים יִפְּ - נָה

A. 
 אֵין גִּי - אֵ יוֹ - עַתְּ - לָ מָה נָם - אִי הֵם רוֹ - אִים יִפְּ - נָה



45

S. 
 תִּי - בָּ לִי גִי - מִי - אֵ הָ לָהּ - אֵ לֵב מִי - שִׁי - תֵּי אֵל

A. 
 תִּי - בָּ לִי גִי - מִי - אֵ הָ לָהּ - אֵ לֵב מִי - שִׁי - תֵּי אֵל



49

S. 
 פָּה - יֵ אֵת דָּת - מִי - נָה אֵת בַּע - שִׁי - לִי - אֵ

A. 
 פָּה - יֵ אֵת דָּת - מִי - נָה אֵת בַּע - שִׁי - לִי - אֵ



53 *solo* *p*

S. *p* תִּי - בָּ - לִי נִי - מִי - אֶ - הָ לָּה - אֶ - לִי לֵב - מִי - שִׁי - תִּי אֶל

A. *p*

57 *tutti*

S. בֵּעַ - שִׁי - לִי - אֶ דָּת - מִי - נִהָ אֶתְּ פֹה - יְ אֶתְּ

A. בֵּעַ - שִׁי - לִי - אֶ דָּת - מִי - נִהָ אֶתְּ פֹה - יְ אֶתְּ

61 *rit.* *a tempo* *rit.*

S. תִּי - בָּ - הִו - אֶ

A. תִּי - בָּ - הִו - אֶ

rit. *a tempo* *rit.*

אַלִישָׁבַע מַה נְחֻמָּדָת

מילים : מרים ילן שטקליס

אַלִישָׁבַע מַה נְחֻמָּדָת,
מַה יָפָה אַהוּבָתִי!
לָהּ שְׂמֵלֶת פָּרָחִים תַּפְרִיתִי
הִיא מִמֶּשׁ כְּשִׁמְלָתִי.

אֵין אֲנִי יוֹדַעַת לָמָּה
הֵם אוֹמְרִים, פִּסְחַת אֶת?
הֵן מְשַׁתִּימִים הַרְגָּלִים
חֲסִרָה אֶת רַק אַחַת?

וְאוֹמְרִים לִי, אֶת קִרְחָת.
וְאוֹמְרִים שְׁבוּר אֶפְדָּ...
אֵין אֲנִי יוֹדַעַת לָמָּה
הֵם אֵינָם רוֹאִים זָפְיָד?

אֵל תְּשִׁימִי לֵב לְאַלֶּה,
הַאֲמִינִי לִי בְּתִי -
אַלִישָׁבַע אֶת נְחֻמָּדָת
אֶת יָפָה אַהוּבָתִי...

D C/D C/D D D C/D C/D D
 נֹ - לִי - סָ רִים - טו - עֵ נֹ - לִי - סָ רִים - טו - עֵ

5

D C/D C/D D D C/D C/D D

נו - פי - כַּתְּ עַל נו - לי - ס

רִים - טו - עַ נו - שִׁי - רָא

נו - בָּא רִץ - אַ הַ קְצוֹת - מַ

נו - בָּא הַ

רִים - כּו - בַּ

נו - לי - ס

רִים - טו - עַ

נו - בָּא הַ

רִים - כּו - בַּ

9

לִיל - לַי - הָ - הָ מֶלֶךְ - עַד - הָ מֶלֶךְ - שׁוֹמֵר - מֵוָה - יְהוָה - מֶלֶךְ

לִיל - לַי - הָ - הָ מֶלֶךְ - עַד - הָ מֶלֶךְ - שׁוֹמֵר - מֵוָה - יְהוָה - מֶלֶךְ

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

35

D C C D C/D C/D D

הָיָה תִּהְיֶה לַיְלָה לַיְלָה לַיְלָה לַיְלָה לַיְלָה לַיְלָה

סלינו על כתיבנו

מילים: לוי קיפניס

סלינו על כתיבנו,
ראשינו עטורים;
מקצות הארץ באנו,
הבאנו בכורים.

מיהודה, מיהודה, משומרון,
מן העמק, מן העמק והגליל –
פנו דרך לנו,
בכורים אתנו,
הו, הו, הו בתו, חלל בְּחִלִּיל!

שדינו וגנינו
הבשילו וְבֹלִים,
כְּרִמֵּינוּ, מְקֻשְׁוֹתֵינוּ
בְּכָרוּ פְּרֵי הַלְּוִלִים.

תֹּאנִים, תֹּאנִים, תְּפוּחִים,
עֲנָבִים, עֲנָבִים וְשִׁקְדִּים –
פנו דרך לנו,
בכורים אתנו,
הו, הו, הו בתו, חלל בְּחִלִּיל!

מה טבו מעגלינו,
מה יפו הטורים!
זמרת הארץ לנו,
הבאנו בכורים.

מגולן, מגולן מבִּשּׁוּן,
מן הנגב, מן הנגב והירדן!
פנו דרך לנו,
בכורים אתנו,
הו, הו, הו בתו, חלל בְּחִלִּיל!

שִׁבְתָּ

מילים: שמואל בס
 לחן: יואל ולבה
 עיבוד: נתלי גולדברג

1 Dm G Gm Dm Dm Gm C⁷ F

רֵב - לְ מַיִם - עַ - מָטָּה - נֹו - מֵ - אֶ - כִּי - תָּהוּ - דוּ - בּוֹ - לֵךְ טוֹב - הָ בֵּת - שֶׁ יוֹם נוֹ - לִי - אֶ - רֵד - יָ עַט - מָ עוֹד

5 Dm G⁷ C⁷ F⁷ B^b Gm Gm G⁷/B C⁴ - 3

כָּה - מֶלֶךְ - הָ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ קָה - נוֹ - מָ יוֹם בֵּת - שֶׁ יוֹם כָּה - בְּרוּ - הָ אֵי - בּוֹ

9 Dm G⁷ C⁷ F⁷ B^b Gm Em Am Dm

כָּה - מֶלֶךְ - הָ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ קָה - נוֹ - מָ יוֹם בֵּת - שֶׁ יוֹם כָּה - בְּרוּ - הָ אֵי - בּוֹ

13 Dm G Gm Dm Dm G C⁷ F

נֵר - וַיְהִי חַיִּים - רָבִיבָה - דֶּשֶׁן - נָתַתָּה - בֵּין - הָ הָרִים - מִ - נֹו - דִּי - מוֹ - לְ - פֶה סִיקָה - נֶפֶס - אֶדְנִי

17 Dm G⁷ C⁷ F⁷ B^b Gm Gm G⁷/B C⁴ - 3

כָּה - מֶלֶךְ - הָ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ קָה - נוֹ - מָ יוֹם בֵּת - שֶׁ יוֹם כָּה - בְּרוּ - הָ אֵי - בּוֹ

21 Dm G⁷ C⁷ F⁷ B^b Gm Em Am Dm

כָּה - מֶלֶךְ - הָ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ נָא - אֵי - בּוֹ קָה - נוֹ - מָ יוֹם בֵּת - שֶׁ יוֹם כָּה - בְּרוּ - הָ אֵי - בּוֹ

שַׁבָּת

מילים: שמואל בס

עוד מעט ירד אלינו
יום שַׁבָּת הטוב.
לקבודו תִּכְיֶן אֲמֵנוּ
מְטַעְמִים לָרֵב.

בואי, בואי הברוכה,
יום שַׁבָּת, יום מְנוּחָה!
בואי נָא, בואי נָא, המלכה!

אך נִפְסִיק פֹּה לְמוֹדֵינוּ,
הַבִּיטָה נִמְהָר.
נִתְקַדֵּשׁ לְשַׁבְּתָנוּ
בְּפָרְחִים וּבִגְדֵי.

בואי, בואי הברוכה,
יום שַׁבָּת, יום מְנוּחָה!
בואי נָא, בואי נָא, המלכה!

מֵאַחֲרֵי הַשַּׁעַר

מילים: חיים נחמן ביאליק
מוסיקה: רני גולן

Intro **A**

Alt *Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷*

Piano

2

יְהִי-מִהוּ נִים - יוּ בַת

A

Cm⁷ F⁷ Fm Gm⁷ Fm Gm⁷

Pno.

4

יְהִי-מִהוּ נִים - יוּ בַת יָם-בְּ נִי - חֶתָּה - נְּ פִי - כֵּן עַל רַחֲמֵי-הָ

B

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ Fm Gm⁷

S

7

יְהִי-מִהוּ נִים - יוּ בַת יָם-בְּ נִי - חֶתָּה - נְּ פִי - כֵּן עַל רַחֲמֵי-הָ

A

יְהִי-מִהוּ נִים - יוּ בַת יָם-בְּ נִי - חֶתָּה - נְּ פִי - כֵּן עַל רַחֲמֵי-הָ

Pno.

10 $A\flat$ $B\flat$ C F Fm Cm $Cm/B\flat$

S $\text{פִּי-} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ}$

A $\text{פִּי-} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ}$

Pno.

13 F/A Gm^7 $A\flat$ C/G F $B\flat/A\flat$

S $\text{- כ - נִי} \quad \text{רָחֵם - בְּחִי-הָ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ}$

A $\text{- כ - נִי} \quad \text{רָחֵם - בְּחִי-הָ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ}$

Pno.

16 $E\flat/G$ $A\flat/G\flat$ Fm Gm^7 1. $C(sus4)$

S $\text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{רָחֵם - בְּחִי-הָ}$

A $\text{- כ - נִי} \quad \text{נִי - לִי-תוּ} \quad \text{רָחֵם - בְּחִי-הָ}$

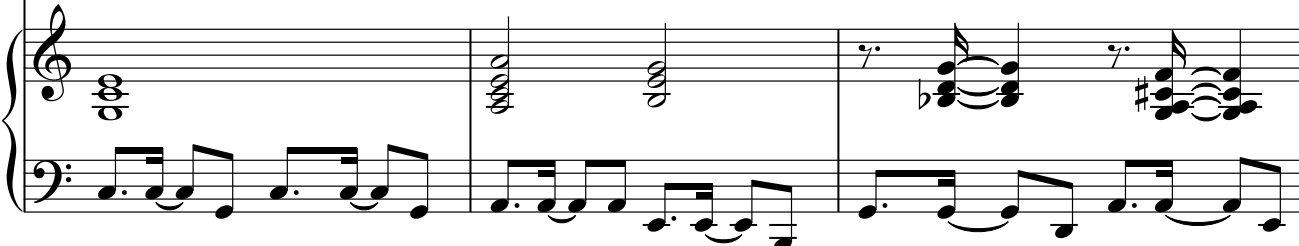
Pno.

19 C Am Em Gm A

S
הוי גים - ד - ה לים ג - ה רו - אמ קי - ע - ש - ב - בא - א איך לה - צו - במ

A
הוי גים - ד - ה לים ג - ה רו - אמ קי - ע - ש - ב - בא - א איך לה - צו - במ

Pno.



22 Dm Fm C Am Em

S
א - קי - ע - ש - ב - בא - א איך לה - צו - במ גים - ד - ה לים ג - ה רו - אמ הוי לה - סג - ה ר - א

A
א - קי - ע - ש - ב - בא - א איך לה - צו - במ גים - ד - ה לים ג - ה רו - אמ הוי לה - סג - ה ר - א

Pno.



4

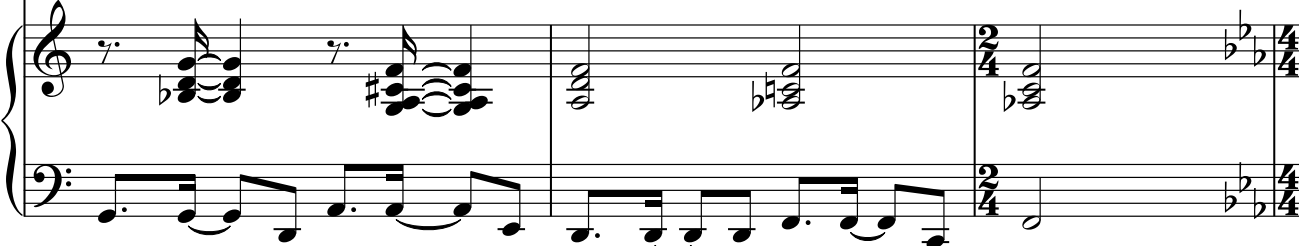
E

25 Gm A Dm Fm Fm

S
בא - קי - ע - ש - ב - בא - א איך לה - צו - במ גים - ד - ה לים ג - ה רו - אמ הוי לה - סג - ה ר - א

A
בא - קי - ע - ש - ב - בא - א איך לה - צו - במ גים - ד - ה לים ג - ה רו - אמ הוי לה - סג - ה ר - א

Pno.



28 Cm Cm/B $\flat$ Cm/A $\flat$ Gm

A

חֵי- בּוֹר - שֶׁ לֵּה? - עוֹ - נָ לֵת - דָּ - הָ - וְ - קוֹל אֵין -

Pno.

31 Cm Cm/B $\flat$ A $\flat$ Cm/G Fm Fm/E $\flat$

A

עַל קִים - דָּפּ - מִתְּ יוֹ - דָּ - עַ עֵר - נָ עִם נָה - יוֹ - נָה - עוֹ אֵין -

Pno.



34 Fm/D G(sus4) Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

A

עֵר-שֶׁ הָ לֵת - דָּ

Pno.

38 2. Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ F Cm⁷ F⁷

S

A

Pno.

41 Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷

S

A

Pno.

43 Cm⁷ F⁷ Fm⁷ Gm⁷ Fm⁷ Gm⁷

S

A

Pno.

46 Fm⁷ Gm⁷ Fm⁷ G⁴³ G D.S. al Coda

S

A

Pno.

לי-תו- 1

D.S. al Coda

♢ Coda

50 F B^b E^b A^b/G^b Fm rit. Gm⁷ Cm

S

A

Pno.

נה - בחי-ה רץ-א ל - ני כ - ני - כ - לי-תו - 1

נה - בחי-ה רץ-א ל - ני כ - ני - כ - לי-תו - 1

rit.

מאחורי השער

ח.נ. ביאליק

אין קול ואין עונה -
ויונה עם נער
עדין מתדפקים
על דלת השער.

הוי, אמרו, הגלים,
הדגים במצולה,
איך אבא בשערי
ארץ הסגולה,
ומפתחי שבור,
והדלת נעולה?

בת-יונים הומנה,
בת-יונים בהירה,
נחתני בים
על כנפי הסירה
ותוליכני
לארץ הבחירה.

אִתָּהּ לִי אֶרֶץ

מילים: יורם טהרלב
 לחן: נורית הירש
 עיבוד: נעמי טפלו

1 סולנית 1 *Am* *Am/C*

זָמַן-הָ בִּי-עָשָׂה בְּ-עַת-גַּל-נוֹ-נִי-אֶ
 לְ-שָׁבִי-בְּ-רֶשֶׁתְּ-קָ-עַת-סָ-פֹ-נִי-אֶ

4 *Dm* *B^ø* *Am* *B^ø* *E*

נָ-עַ מְ-כָל-יָד-לְ-נָה-חוֹ
 הָ-לִי-עוֹ-מֶשֶׁכָּל-אֶת-דָּת-מְ-לוֹ-נִי-אֶ

8 *Am* 2 סולנית 2 *Am*

בָּה-צָרוּ-וְשֵׁת-קָ-עַ-מָּה-דָּ-אֶ-הָ
 הָ-לִי-אֶ-סָּעַ-מְ-בְּ-כָת-לְ-הוֹ-נִי-אֶ

מקהלה

אֶה אֶה אֶה

12 *G* *F*

בָּה-רָ-עַ-בְּ-עָה-תוֹ-לָה-יָ-אֶ-כְמוֹ
 הָ-עִי-סָלְבִין-חַת-רָ-פֹ-אֶט-לְ-נִי-אֶ

אֶה אֶה אֶה

16 *E* **tutti** *Dm* *E⁷* *Am*

אֶ-כָּל-אֶ-רָקֶה-דָּ-הָ-בָה-רָ-עוֹד-עַת-דָּ-יֹ-נִי-אֶ

19 *B^ø* *E⁷* *Gm⁶* *A⁷* *Dm* *E⁷*

נָ-לְ-דָה-בוֹ-אֶ-רָץ-אֶ-לִי-תָה-אֶ
 חִי-כֹ-לָה-יָכְ-עַד-בָּה-לָהּ-

22 *Am* *F* *B^ø* *E⁷* *Am* *p*

לִי-תָה-כִי-תוֹ-תוֹךְ-בְּ-קָבֵר-הָ-נָשִׂי-רָ-שָׁ-אֶה-צָח-

25 E⁷ Am G F E A⁷/C[#]

או או

זמן לי נשט - הו יד אַת חד - י - ב קלה - ג - ג עד רץ - א - א יו - גי - א

29 Dm E⁷ Am F B^ø E⁷ Am

או או

mp

כי - תו תוד - ב קבר ד - נשי - ר - ש אד רך - ד - ה ברה - ר עוד עת - ד -

מעבר פסנתר

33 Am G G⁶ F Dm

38 E⁷ Am Am

מצו

ה - ה רי - ת - מס - ב צאת - מו גי - א

42 Am/C Dm B^ø

נה - נה

סחר כת - מ פל - א לן - צ - ב - ו ברה - א עוד כה - דר לא בן נות - פ רש

נה - נה

46 Am E(sus4) E7 Am

יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - נְהַלְלֶנּוּ - נְהַלְלֶנּוּ - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ -

יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ -

יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ - יְהוָה - נְהַלְלֶנּוּ -

[illegible][illegible]

57 Dm E7 Am B^ø E7 Gm⁶ A⁷

- עוד עת-י - בָּה־רָךְ - יְהוָה - בְּלֹא - לֵה - יָבִיעַד בָּה־לֹא - חַי - פִּי - לִי תִהְיֶה - אֵל

61 Dm E7 Am F B $\emptyset$ E7 Am

לי תן כי-תו תוך-ב קבר ד-שי-ר-ש אף צח - נ-ל דה-בו-א רץ-א-

65 E7 Am G F E A7/C#

יו-ני-א רץ-א-ה את חד-י-ב לזה-ג-נ עד יד לי נשט-הו זמן או או

69 Dm E7 Am F B $\emptyset$ E7 Am

לי תן כי-תו תוך-ב קבר ד-שי-ר-ש אף רך - ד-ה בזה-ר עוד עת-ד- או או

73 E7 Am G F E A7

יו-ני-א רץ-א-ה את חד-י-ב לזה-ג-נ עד יד לי נשט-הו זמן או או

בתיבות 73-80 כל הקולות יחולקו לאלה ששרים את המנגינה ואלה ששרים את הליווי. מתיבה 89 עד הסוף כל המקהלה שרה את הליווי ללא המלודיה.

לביצוע בשני קולות - סופרן ומצו, מומלץ לשמור על שירת 3 קולות בתיבות 42-48.

בתיבות 73-80, שתי אפשרויות:

1. לחזור על תיבות 65-72 (קול שני בסופן פעמיים)
2. להחליף כך שהסופן ישיר את המלודיה והאלט ישיר את תפקיד המצו. לסיים את השיר עם מעבר הפסנתר.

אתה לי ארץ

מילים : יורם טהרלב

אני פוסעת חרש בשבילך
אני נוגעת בעשב הזמן
אני לומדת את כל משעולך
חונה ליד כל מעין

אני הולכת במסע אליך
האדמה עקשת וצרובה
אני לאט פורחת בין סלעים
כמו אילה תועה בצרבה.

אני יודעת עוד רבה הדרך
אבל אלך בה עד יכלה כחי
אתה לי ארץ אבודה לנצח
אך שרשך כבר בתוך תוכי.

תן לי זמן, הושט לי יד
עד נגלה ביחד את הארץ
אני יודעת עוד רבה הדרך
אך שרשך כבר בתוך תוכי.

אני מוצאת במסתרי החרש
פנות בן לא דרכה עוד אהבה
ובצלן אפל מכת סחרחרת
הזאת הארץ הטובה.

אני יודעת עד זמי תמנו
לא לא אבואה עד עמקי לבך
אך מה יפה הדרך בה השארתי
את פסיעותי שלי על אדמתך

אני יודעת עוד רבה הדרך
אבל אלך בה עד יכלה כחי
אתה לי ארץ אבודה לנצח
אך שרשך כבר בתוך תוכי.

תן לי זמן, הושט לי יד
עד נגלה ביחד את הארץ
אני יודעת עוד רבה הדרך
אך שרשך כבר בתוך תוכי.

הַלֵּלוּ יְהוָה

מילים: יעקב גלפז

לחן: מני גל

עיבוד: נעמי טפלר

Maestoso ♩ = 90

Chords: Gm⁶ A⁷ Dm Gm⁷ C⁷ F

Lyrics: ה' - ל' - לו' - יה' ה' - ל' - לו' - יה'

Chords: B^b C⁷ F⁶ B^b A⁷

Lyrics: ה' - ל' - לו' - יה' ה' - ל' - לו' - יה'

Bosa Nova

Chords: Dm /C# /C /C# Dm /C# /C /C#

Lyrics: ה' - ל' - לו' - יה' ה' - ל' - לו' - יה'

A

12 Dm Dm(maj7) Dm⁷ Dm⁶ Gm A⁷ Dm

אני אני אה

דל - ין הוא ע - נו - צ - מו - יו קציר - ו יר - חו דם -

אני אני אה

16 Dm Dm(maj7) Dm⁷ Dm⁶ Gm C⁷ F

אני אה

דל - ין מן - פ - לו סות - עומ חל - ה רות - צ בו - ג על -

אני אני אה

20 F B $\flat$ Gm⁶ A⁷

אני אני

דל - ין תו - ב - של ה - ני - עי שתי - את אום - פת אה - רו ניו - פ - ל -

אני אני

24 Dm Dm(maj7) Dm⁷ Dm⁶ Bbmaj7 A⁷ Dm

אֱלֹהֵינוּ יְהוָה לֹא יֵשׁוּבָנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ

B

28 Gm⁶ A⁷ Dm Gm⁷ C⁷ F

יְהוָה לֹא יֵשׁוּבָנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ

32 Bb C⁷ F⁶ Bb A⁷ 1. Dm

יְהוָה לֹא יֵשׁוּבָנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחֵנוּ

D.S. X2 al Coda

36 ^{2.} Dm /C# /C /C# Dm /C# /C /C#

⊕ Coda *dim.* *pp*

40 Dm Bb A⁷ Dm Bb A⁷ Dm

יה - לו - ל - ה יה - לו - ל - ה

יה - לו - ל - ה יה - לו - ל - ה

יה - לו - ל - ה יה - לו - ל - ה

הצעה לביצוע

בית ראשון יושר באוניסונו כולל הפזמון. הפזמון עצמו יושר פעם אחת בלבד - ישר לוולטה שניה ולסניו §
 בית שני סולו וקולות מלווים. הפזמון יחזור פעמיים - פעם ראשונה אוניסונו ופעם שניה בקולות.
 בית שלישי המצו לא סולו. הפזמון יושר שלוש פעמים. פעם ראשונה אוניסונו ופעם שניה ושלישית בקולות.
 בפעם שלישית יש קפיצה לקודה ⊕ ממש לפני וולטה ראשונה.

אופציה לשירה בשני קולות: סופן ומצו בלבד.

הללויה

מילים : יעקב גלפז

אדם חוזר וקציר יומו
צנוע הוא ודל
ועל גבו צרות החל
עומסות לו כמגדל
ולפניו רואה פתאום
את שתי עיניה של בתו
והוא אז שר, והן אתו
שרות הללויה

פזמון :

הללויה, וזה השיר
עולה מכל פנות העיר
כשהאדם ושתי עיני בתו
שרים הללויה

בונה אדם את בניניו
מהכל וקלפים
יום יום טורח ועמל
יום יום הם נטרפים
אבל אל מול חרבן קלפיו
עולה השמש מעליו
והוא אוסף אותם אליו
ושר הללויה

פזמון :

הללויה, וזה השיר
עולה מכל פנות העיר
כשהאדם אוסף את כל קלפיו
ושר הללויה

פרושים ימי בפני האל
יודע הוא דרכי
וכל שירי כמו תפלות
שלחו למרחקים
וכשיגיע סוף התואי
אנצל בשקט את חיי
ושיר חדש צעיר וחי
יושר הללויה

פזמון :

הללויה, וזה השיר
עוד יעלה בכל העיר
והוא חדש והוא צעיר וחי
ושר הללויה
ושר הללויה
ושר הללויה

עיבוד: שרית שטקלר

Copyright © שרית שטקלר

25 *Bbm* *Fm* *Ab* *f*

יְדֹ - קָ - יָ - מִי - יָ - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

יְדֹ - קָ - מִי - יָ - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

29 *Bbm* *mp* *C7* *Db* *p* *Bbm*

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

33 *Fm* *Bbm* *Fm* *mp* *Db* *mp*

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

37 *Fm* *Bbm* *C7* *Fm*

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

41 *Fm/Eb* *Db* *C7* *C7* *Db* *Bbm* *Fm*

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

- פָּה - יָ - רָ - חָ - לֵי - פָּה - יָ - שָׁם - הָ - מֶשֶׁשׁ - שָׁ - הָ - מֶשֶׁשׁ - יָ -

תהילים פרק קכא

א שִׁיר, לַמַּעֲלוֹת:

אָשָׁא עֵינִי, אֶל-הַהָרִים - מֵאֵן, יָבֹא עֲזָרִי.

ב עֲזָרִי, מֵעַם יְהוָה - עֲשֵׂה, שָׁמַיִם וָאָרֶץ.

ג אֶל-יִתְּנוּ לַמּוֹט רִגְלֶךָ; אֶל-גִּנוּם, שְׁמֶרְךָ.

ד הִנֵּה לֹא-גִנוּם, וְלֹא יִישָׁן - שׁוֹמֵר, יִשְׂרָאֵל.

ה יְהוָה שְׁמֶרְךָ; יְהוָה צִלְּךָ, עַל-יַד יְמִינֶךָ.

ו יוֹמָם, הִשְׁמֵשׁ לֹא-יִכָּכֶה; וַיָּרֶחַ בַּלְיָלָה.

ז יְהוָה, יִשְׁמְרְךָ מִכָּל-רָע: יִשְׁמַר, אֶת-נַפְשְׁךָ.

ח יְהוָה, יִשְׁמַר-צִיאָתְךָ וּבּוֹאָתְךָ - מֵעַתָּה, וְעַד-עוֹלָם

