

براعم

وزارة التربية والتعليم



وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربويّة

وحدة البرامج التعليميّة المكّملة - القسم الابتدائيّ

مشروع الإثراء التربويّ
براعم في مرحلة الابتدائي
لصفوف الأوّل والثاني

العالم مسرح

"العالم مسرح"

المسرح في الطفولة المبكرة

مقدمة

برنامج تعليمي مُعدّ لتفعيل التلاميذ في شهر آذار ضمن برنامج "براعم"، الذي يَحْتَوِي على أنشطة مختلفة يكتسب فيها التلاميذ مهارات أساسية بطرق تعليمية ممتعة ومتنوعة.

نبدأ اليوم بنشاط افتتاحي، ثمّ نتقل إلى نشاط تربويّ ونشاط تلخيصي نختم به يومنا.

تعتمد الأنشطة على قيام التلميذ بتجارب ناجحة وأنشطة حيوية ذات صلة تعود عليه بالفائدة واكتساب المعلومات والمهارات الأساسية.

- سوف نقوم بالعمل هذا الشهر على إثراء التلاميذ بمهارات في التربية الفنيّة الجماليّة، وتوسيع آفاقهم من خلال موضوع هذا الشهر "عالم مسرح الطفولة".
- نعمل على إكساب التلميذ خبرات ذات معنى من خلالها يستطيع تحقيق أمنياته ورغباته الخفية.
- يشارك التلاميذ في اختيار العروض وتحضير الموادّ الملائمة للعرض -من ملابس وأدوات ومنصّة وغيرها.
- نتيح الفرص أمام التلاميذ لخوض التجارب النشطة من خلال اللعب التمثيليّ الذي يعمل على تطوير قدرته على التماهي مع شخصيات مختلفة والتحوّل إلى شخصيات أو أشياء مختلفة، وبالتالي إيجاد المكان للتعبير عن مشاعره.
- ندعم ونشجّع التلاميذ لبناء توجّه إيجابيّ لعالم المسرح لديهم يزيد من رغبتهم في زيارة عالم المسرح مرّة تلوّ أخرى.
- نعمل على تطوير قدرات التلاميذ التمثيلية المكنوزة، كلّ بحسب ميوله ورغباته مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.

علينا أن نتذكّر دائماً ما يلي:

- التلميذ هو شريك، فعّال، مبادر ومؤثر.
- نتيح للتلاميذ أن يقترحوا أفكاراً لتنفيذها.
- يطور التلميذ مهاراته الاجتماعية من خلال المشاركة في الأنشطة المقترحة.
- يستمتع التلميذ بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة الأنشطة والألعاب على نحو يومي



المضمون المركزي لشهر آذار هو "العالم مسرح"

نعزز إدراك التلميذ لأهميّة فهم وتدويت خبرات حياتيّة عديدة من خلال إتاحة الفرص أمامهم بالمشاركة والمبادرة في أنشطة البرنامج اليوميّة.

المعرفة:

يدرك التلميذ أنّ عالم المسرح واسع ويتّسم بلغة خاصّة به.

يوسّع التلميذ عالمه الخياليّ والإبداعيّ.

يذوّت التلميذ آليّات تساعدته للتأقلم مع المخاوف، والتغلّب عليها.

يكتسب التلميذ مهارات عديدة تزيد من قدرته على التعبير والإبداع، ويتعرّف على عالم المسرح من خلال مشاهدة عروض مسرحيّة ذات حبكة تلائم سنّه ومرحلة نضجه.

مهارات:

ذهنيّة، حركيّة، اجتماعيّة وعاطفيّة

يكتسب التلاميذ مهارات عديدة في مختلف مجالات النموّ، من خلال المشاركة والتجربة في أنشطة الخطّة التعليميّة المقترحة في هذا البرنامج؛ فهو ينميّ لدى التلميذ القدرة على التفكير والتخطيط، ويزيد ثقته بنفسه، ويطور قدرات التلميذ الإبداعيّة، ويزيد القدرة على التعبير عن النفس وعلى تحمّل المسؤوليةّ والتعاون، والمشاركة الفعّالة، والعلاقات المتبادلة، والمبادرة، وتقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة.

القيم:

يدرك التلاميذ قيمة العمل الجماعيّ وما يحصده الفرد من فوائد نتيجة هذا العمل.

يزداد شعور التلميذ بالمسؤوليّة تجاه المجموعة، فتزداد رغبته في التعاون والمشاركة لإنشاء قصّة أو مسرحيّة، وكذلك يدرك أهميّة الترابط بين الأحداث المتسلسلة المبنيّة على العلاقات المتبادلة بين الشخصيات، والمعضلات وحلّ المشاكل ومواجهة الصعوبات.



سوف نقترح عنونا لكلّ أسبوع

الأسبوع الأوّل – مُفردات مسرحيّة

الأسبوع الثاني – مع الموسيقى أجمل

الأسبوع الثالث – هيّا نعرض قصّة

الأسبوع الرابع – مسرح الأعياد



"مفردات مسرحية"

الأسبوع الأول

اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
أختار قبعتي	الساحرة الشريرة تقيم حفلة	أحب أن أكون	نمشي مثل ال...	أغنية "العالم مسرح"	نشاط افتتاحي

وجبة ساخنة صحية

العرض الكبير	مسرحية "حفلة تنكرية"	شخصية اخترتها	قصة "مشوار على الكنيسة السحرية"	مسرحنا الأول	نشاط اثرائي تربوي
أنا تمثال	كلماتي المسجوعة	لغة الجسد	مكاني في العرض	مفاجأة في صندوق	نشاط ختامي



نشاط افتتاحي: أغنية "العالم مسرح"

معلومات للمرشدين:

نفتتح يومنا الأول لهذا الشهر بالحديث عن شخصيات نُحِبُّها، وشخصيات نراها في الاحتفالات أو على الشاشات أو في المسارح. نُعبّر عن مشاعرنا عندما نشاهد تلك الشخصيات: هل هي شخصيات حقيقية أم خيالية؟ ما هو دور كل شخصية، وما الهدف من وجودها؟

المستلزمات:

موسيقى؛ مكبر صوت. (لرابط الأغنية اضغط هنا)

سير النشاط:

نقوم بتشغيل أغنية "العالم مسرح" (للتلميذة ريمي بندي) أكثر من مرة، بحيث نُسهم في عملية حفظ كلمات الأغنية من خلال المشاركة في الغناء مرة تلو الأخرى. نستخرج أهم مفردات المسرحية، نحو: مسرح؛ واسع؛ مدور؛ دور... ثم نتوسع أكثر ونُثري القاموس اللغوي لدى التلاميذ بمفردات جديدة، نحو: عرض؛ جمهور؛ مؤلف؛ ديكور، مخرج، منتج.

نشاط إثرائي تربوي: نشاط انتاجي "مسرحنا الأول"

معلومات للمرشدين:

نفتتح أسبوعنا الأول في "شهر المسرح" بمحادثة مع التلاميذ عن أهمية وجود هذا النوع من الفن، فهو لا يقل أهمية عن القصص التي أحببناها ونحب أن نسمعها ونشاهد رسوماتها، بل إن تأثيره أقوى؛ إذ من خلال مشاهدة العروض، أو تمثيل أدوار معينة في العروض المسرحية، نستطيع يُسّر تدويت المعلومات، والعادات، والقيم وغيرها من الأمور التي يهدف إليها العرض.

المستلزمات:

علب كرتون كبيرة؛ قطع قماش متاحة بمتناول أيدينا (ملابس قديمة؛ شراشف؛ فوط...): ألوان جواش؛ فراشي دهان؛ حبل أو خيط متين (لتعليق الستائر وغيرها من مواد قد تخدمنا في بناء المسرح).



سُرّ النشاط:

نُعرض أمام التلاميذ صورًا لمسارح مختلفة، ونختار معًا المسرح الذي نودّ بناءه معًا من خلال عمل جماعيّ يشارك فيه كلّ التلاميذ. خلال تنفيذ العمل، نلقت انتباه التلاميذ إلى أهميّة وجود مساحة صغيرة في جوانب المسرح وستارة ليتمكّن الممثلون من البقاء فيها دون أن يراهم الجمهور. نقوم باستخدام كراتين كبيرة الحجم ليتسنى لنا إنتاج مسرح واسع عرضه يتراوح بين مترين وثلاثة (1.5 متر المساحة المركزيّة المفتوحة؛ 750 سم² المساحة المغطّاة بالستائر من كلّ جانب). بعد اختيار الحجم الملائم من الكرتون، يقوم التلاميذ بدهنه بواسطة ألوان الجواش كي يرغّب بعد أن يجفّ. من الممكن أن نقوم بتركيبه في بداية اليوم التالي إن لم يجفّ الدهان في نفس اليوم. ملاحظة: على المسرح أن يكون مفتوحًا من الخلف، أي بدون خلفيّة ثابتة، وبدون أرضيّة أيضًا. نضع خلفيّة ملائمة في كلّ عرض مع ملاءمة الأرضيّة. نقوم بتثبيت الجوانب والستائر لبناء قاعدة تساعدنا على وضعه على الأرض أو على الطاولة بثبات.





نشاط ختاميّ: "مفاجأة في صندوق"

معلومات للمرشدين:

الجسّ الفكاهي هو من أهمّ عناصر المسرح. علينا بثّ الشعور بالمتعة والراحة خلال التحضير لعمل مسرحيّ معيّن، كي يشعر التلاميذ بالمتعة والراحة خلال مشاركتهم.

المستلزمات:

صندوق من كرتون مع غطاء (صندوق أحذية فارغ)؛ دمية من قماش (يمكن أن تكون على شكل مهرج أو أيّ لعبة أخرى)؛ قوس من معدن (أو في الإمكان صناعة قوس من الكرتون المقوّى بطي الكرتون بنفس طريقة طيّ المنشئة ولكن على شكل مربّعات بحجم 6 سم²).

سبّير النشاط:

تجهّز المرشدة صندوق المداعبة مسبقاً، بحيث تُلصق طرف القوس المعدنيّ في قاعدة الصندوق، وتُلصق الدمية في طرفه الآخر. تُدخّل الدمية داخل الصندوق بالضغط عليها، ثمّ تضع الغطاء بحيث تندفع الدمية إلى الخارج عند إزالة الغطاء فوراً. في الإمكان تغيير الدمية كلّ يوم من جديد، للمحافظة على عنصر المفاجأة فضلاً عن المتعة والدعابة.

نشاط افتتاحيّ: "نمشي مثل ال..."

سبّير النشاط:

اخترنا هذا النشاط لما فيه من قدرات تمثيلية وتقليد؛ فهي مهارات علينا تدريب التلاميذ على إتقانها من خلال ممارسة النشاطات المتنوّعة. يجب أن تكون التعليمات واضحة وغير مرّكبة، بحيث نبدأ بطلب بسيط ثمّ نُدرّج مستوى الصعوبة وإضافة تعليمات خلال ممارسة النشاط. على سبيل المثال، نقول: "نمشي مثل التمساح". بعد المشي لمدة دقيقة نضيف: "نمشي مثل التمساح الخائف". ثمّ نضيف: "نمشي مثل التمساح الخائف من الصياد... وهكذا نختار كل مرّة شخصيّة مختلفة، وعلى التلاميذ تقليد حركتها وشكلها.



نشاط إرائي تربوي: قصة "مشوار على المكنسة السحرية" – مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين:

قصة "مشوار على المكنسة السحرية" هو من تأليف فاليري توماس، ورسومات كوري بول، وترجمة جودت عيد. يتحدث النص عن الساحرة وصديقتها القطّة حين اكتشفتا أنّ السماء أصبحت مكان غير آمن وبدأتا بالبحث عن طرق أخرى للتنقّل. تعمل هذه القصة على توسيع خيال التلاميذ وترغيبهم في حفظ النكت وتأليفها، كما أنّها تدرّبهم على تقبّل الأمور السيئة وعدم اليأس والاستسلام بسهولة.

المستلزمات:

قصة "مشوار على المكنسة السحرية"

سير النشاط:

تعرض المرشدة صورة الغلاف أمام التلاميذ، تتحدّث معهم لبضع دقائق قبل البدء بالسرد، فتعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصة من خلال عنوانها، ما هي هوية القصة؟ (العنوان، اسم الكاتب أو المؤلف، اسم الرسّام) تقوم المرشدة بتوضيح أهميّة وجود الرسومات في القصص، فهي تساهم في زيادة المتعة خلال السرد، وتوسيع الخيال، وإدراك أحداث القصة. بعد ذلك، تبدأ المرشدة بقراءة القصة، وباستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص. في الإمكان أن نعرض الصور بعد السرد الأوّل لنتيح الفرصة أمام التلاميذ بتخيّل الرسومات حسب الأحداث.



نشاط ختاميّ: "مكاني في العرض"

معلومات للمرشدين:

بعد أن قمنا في الأيام السابقة بتجهيز المسرح وإكساب التلاميذ المفردات المسرحيّة مثل: عرض، مسرح، ممثل، مؤلف، مخرج، ديكور أو خلفيّة، مهندس ديكور... نراجع معًا هذه المفردات ونوضّح ما هي وظيفة كل فرد يشغل هذا المكان أو الوظيفة.

سَيْر النشاط:

تجهّز المرشدة بطاقات المرادفات مع صُور. تُوزّع التلاميذ في مجموعتين متساويتين. تُعرض أمامهم البطاقات، وتتيح لهم فرصة اختيار المكان أو الوظيفة التي يرغبون أن يشغلوها. تطلب إلى كلّ مجموعة تأليف مسرحيّة قصيرة من نسج خيال أفرادها. تعمل على التنقّل بين المجموعتين وإعطائهم بعض التوجيهات، كي تسهم في إنجاح مهمّتهم. تُعرض كلّ مجموعة العمل الذي قامت بتأليفه، وبالتالي يحصلون على التشجيع مَهْمَا كان العمل بسيطاً أو غير متكامل، وذلك لترغيب التلاميذ في ممارسة مثل هذا الأنشطة مرّة أخرى؛ إذ إنّ الممارسة والتجربة المتكرّرة تعمل على إكساب التلاميذ المهارات المطلوبة للتفكير والتخطيط والتنفيذ لإنتاج عمل مسرحي متقن

جمهور



ممثل



مؤلف



مهندس دیکور



مُخْرِج



نشاط افتتاحي: "أحبُّ أن أكون"

المستلزمات:

مسرح؛ أدوات وملابس مختلفة متواجدة في البيئة التربوية (من الممكن تحضير أدوات إضافية، نحو: قبعات؛ عكاز؛ شال؛ مريول أبيض؛ قبعة طبّاخ...).

سَيْر النشاط:

يقوم التلميذ المشارك بتقليد شخصية مشهورة، مستعيناً بالأدوات والملابس المتوافرة والتي تتلاءم مع الشخصية. على التلاميذ اكتشاف الشخصية التي جرى تقليدها، ومن ينجح بذلك عليه أن يُقلّد هو أيضاً شخصية مشهورة جديدة.

نشاط إثرائي تربوي: "شخصية اخترتها"

معلومات للمرشدين:

يُستمتع التلاميذ بتقمّص شخصيات يحبّونها، ويقومون بتقليدها شكلاً وسلوكاً. اختيار الشخصيات وتقليدها تحت إشراف البالغ يسهمان في حماية التلميذ من المبالغة والانحراف عن الواقع؛ إذ عند قيام التلاميذ بمثل هذه النشاطات على المرشدة أن تكون حاضرة مع التلاميذ لتوضيح الأمور ومساعدتهم على التمييز بين الواقع والخيال، وبالتالي بين السلوك القابل للتنفيذ والسلوك غير القابل للتنفيذ.

المستلزمات:

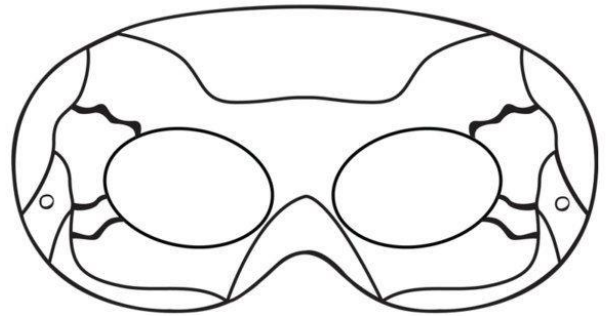
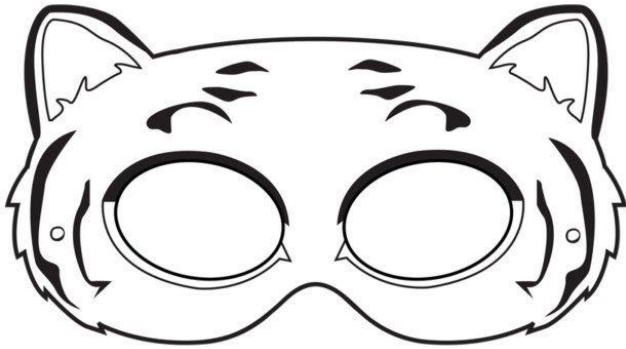
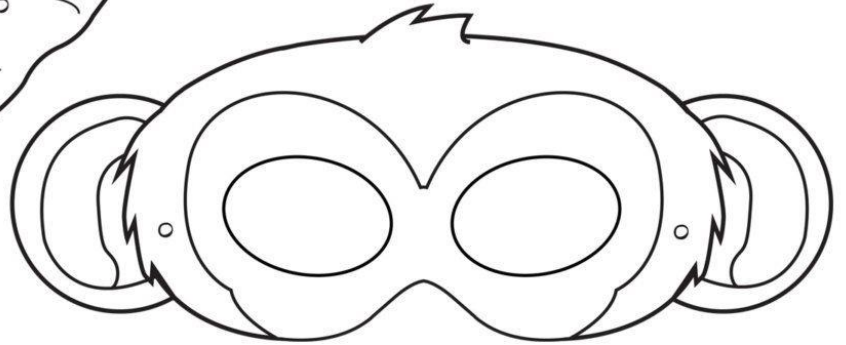
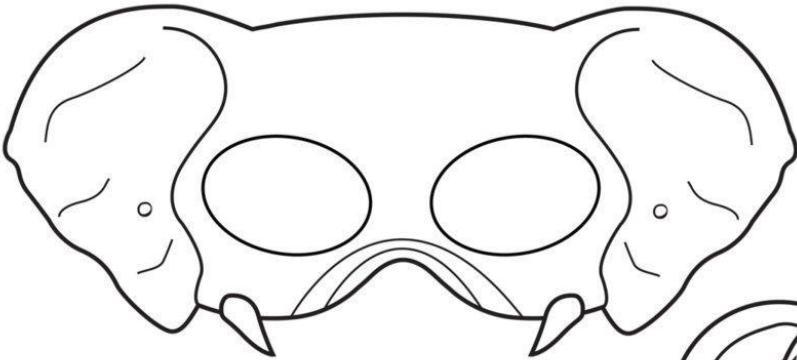
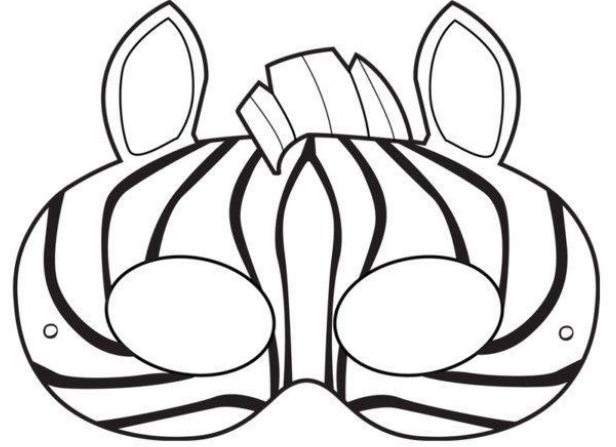
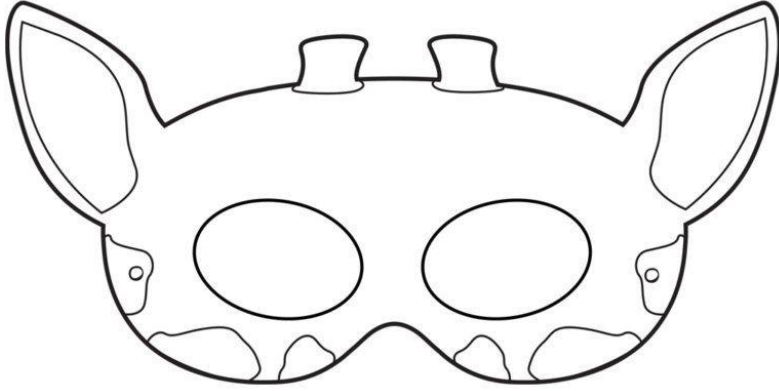
أقنعة مختلفة؛ ألوان (خشبية؛ مائية؛ باندا...); مقصّات؛ شريط هدايا أو مطّاط؛ عود خشبيّ؛ صمغ.

سَيْر النشاط:

القناع هو عامل مركزيّ ومهمّ في كثير من العروض؛ إذ له تأثير نفسيّ وجسديّ على الممثل وعلى الجمهور أيضاً. تُعرض المرشدة رسومات لأقنعة مختلفة بحيث يختار كلّ تلميذ القناع الذي يعجبه. يلوّن التلميذ القناع ثمّ يقصّه. تثبّت المرشدة القناع على العود الخشبيّ في أحد جوانبه، كي يتمكن التلميذ من وضعه على وجهه والإمساك بالعود الخشبيّ، أو تثبّت الخيط في طرفيّه ليجري ربطه من الخلف.



يَجِب القيام بتكبير الصور في هذه الصفحة عند إستخدامها



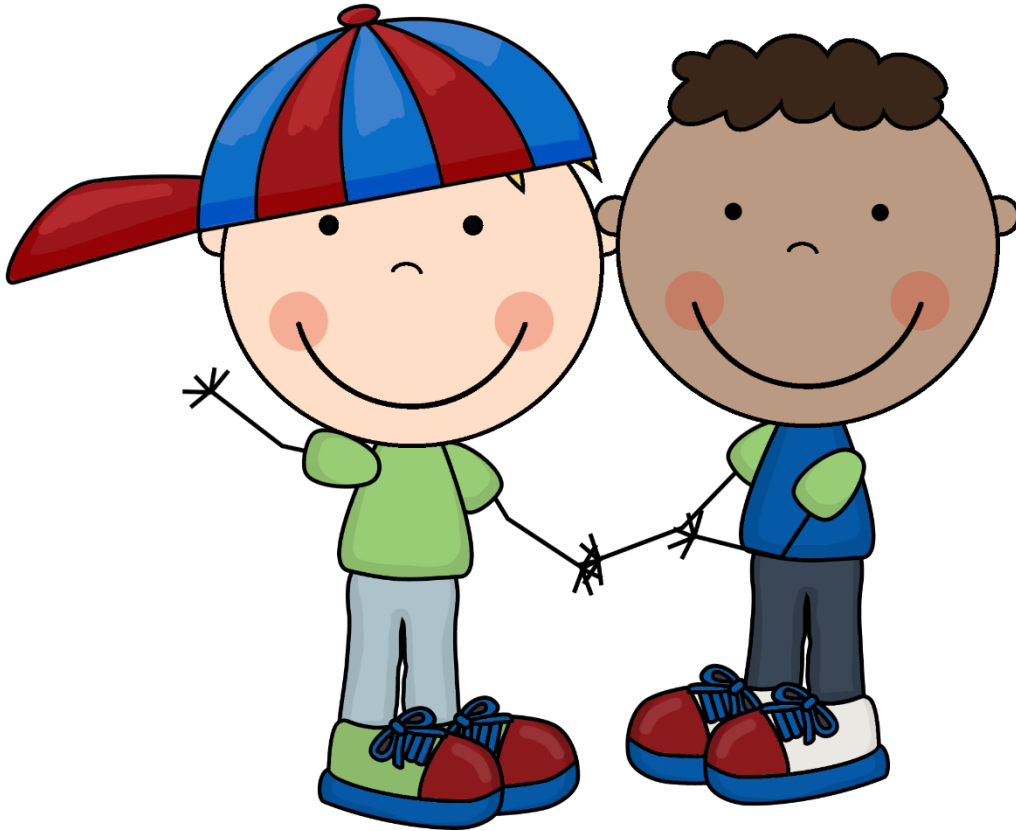
نشاط ختامي: "لغة الجسد"

معلومات للمرشدين

تهدف الأنشطة الختامية إلى تنشيط ذاكرة التلاميذ ومساعدتهم على إدراك المعلومات التي اكتسبوها من خلال المشاركة والتجربة في اليوم ذاته.

سُبر النشاط

تشرح المرشدة تعليمات اللعبة أمام التلاميذ. من الممكن كذلك تمثيل اللعب أمام التلاميذ للتأكد أنّ جميعهم قد فهموا التعليمات. في نشاط "لغة الجسد" ممنوع الكلام. يتواصل اللاعب مع التلاميذ من خلال حركات الجسد. أمّا باقي التلاميذ فعليهم التركيز من خلال النظر إلى حركات وإشارات اللاعب.



نشاط افتتاحي: "الساحرة الشريرة تقيم حفلة"

المستلزمات:

تحضير مسبق لدعوة مكتوبة نصيًّا من الساحرة الشريرة موجَّهة إلى التلاميذ لحفلة كعكة وشاي.

سيرُّ الفعاليَّة:

تقرأ المرشدة دعوة الساحرة الشريرة وتعلِّقها على الحائط في مكان مكشوف، وتوضِّح للتلاميذ أنَّ هذه دعوة عامَّة تشمل كلَّ شخص في هذا المكان، وتتيح الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن شعورهم عند تلقِّي دعوة كهذه، وعن تساؤلاتهم في هذا الصدد: من هي الشخصيات التي ستذهب إلى هذه الحفلة؟ هل يرغبون في الذهاب هم أيضًا؟ ما هي الشخصية التي سوف يتقمَّصها كلُّ واحد منهم؟ تعمل المرشدة على تهدئة التلاميذ إذا شعروا بالقلق أو الخوف من شخصية الساحرة الشريرة، وتوضِّح لهم أنَّها شخصية خرافية من نسج خيال مؤلِّفي القصص والأساطير. تحدِّد المرشدة مسار الطريق إلى الحفلة بشريط لاصق ليستدلَّ التلاميذ على مكان الحفلة، بشرط أن يسير كلُّ تلميذ بطريقة وأسلوب الشخصية التي اختارها. عندما تصقُّ المرشدة، على التلاميذ التوقُّف والتحوُّل إلى شخصية أخرى، ثمَّ يتابعون سيرهم حسب المسار المحدد. تتقمَّص المرشدة شخصية الساحرة الشريرة من خلال وضع قناع أو قبَّعة، وتقوم باستقبال التلاميذ استقبالًا لطيفًا ليشعروا بالهدوء والراحة، ويكونوا بالتالي قد خاضوا تجربة إيجابية غير متوقَّعة لدى البعض منهم.





نشاط إثرائي تربوي: مسرحية "حفلة تنكزية"

معلومات للمرشدين:

مشاهدة التلاميذ للمسرحيات قد تزيد معرفتهم وتساعدهم على تذويت المفردات المسرحية وأساسيات المسرح، وتزيد رغبتهم في التعرف إلى عالم المسرح وممارسة النشاطات المسرحية.

المستلزمات:

شاشة كبيرة؛ جهاز عرض ضوئي؛ حاسوب؛ لرابط المسرحية الآمن اضغط هنا.

سبب النشاط:

نعرض المسرحية على الشاشة. نلفت انتباه التلاميذ إلى مكونات المسرح (نحو: الستائر؛ الجمهور؛ الشخصيات؛ المسرح وتركيبته). يتعرف التلاميذ على شخصيات متعددة من خلال هذا العرض المسرحي، وكذلك على صفات ومميزات كل شخصية، ووظيفتها في الحياة، وأهميتها وجودها...



نشاط ختاميّ: "كلماتي المسجوعة"

معلومات للمرشدين:

يطوّر التلميذ الوعي الصوتيّ للغة من خلال ممارسة مهارات لغويّة مختلفة، نحو: المفرد والجمع؛ مرادفات؛ السجع...

المستلزمات:

بطاقاتُ صورٍ وكلماتٍ مسجوعةٍ.

(ملاحظة: السّجّع هو اتّفاق فواصل العبارات –أي في الحرف الأخير منها).

سَبْرُ النشِاط:

يقوم التلاميذ بإيجاد كلمات مسجوعة لمفردات نعرفها، بواسطة استخدام بطاقات وصور. ملاحظة: لاستخدام البطاقات، علينا القيام بقصّها وتصفيحها في ماكينة الترقيق /التغليف (ليميناتسيا).



ستارة	يسبح	مسرح
ضرسى	كرسى	خياره
شخصية	عصفور	جمهور
رفا	دفا	شمسية





نشاط افتتاحي: "أختار قبّعتي"

المستلزمات:
قبّعات مختلفة.

سُرّ النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل نصف دائرة. تضع المرشدة القبّعات على طاولة في المركز. يتقدّم التلميذ الذي يرغب بالمشاركة، ويختار قبّعة بشرط ألا يتدافع التلاميذ في نفس الوقت؛ إذ عليهم التنازل لتلميذ واحد فقط، ثم يكرّرون المحاولة في الجولة التالية. بعد اختيار القبّعة، على التلميذ القيام بتقليد الشخصية التي تستخدم القبعة التي اختارها، نحو: قبّعة الساحرة؛ عامل البناء؛ لاعب رياضي؛ طبّاح... وعلى التلاميذ التخمين ومحاولة معرفة الشخصية التي اختار التلميذ قبّعتها.



نشاط إثرائي تربوي: "العرض الكبير"

معلومات للمرشدين:

يرغب التلاميذ في ممارسة النشاطات أكثر بعد اكتساب المعرفة وترسيخ المعلومات لديهم. فالمعرفة تزيدهم ثقة بالنفس، وتجعلهم يخوضون تجارب ناجحة، وهذا يزيدهم متعة وابتهاجًا.

المستلزمات

جميع الأدوات والملابس التي قمنا بتجهيزها واستخدامها منذ بداية الأسبوع (المسرح؛ القبعات؛ العكاز؛ الملابس...).

سير النشاط:

نضع في متناول أيدي التلاميذ جميع الأدوات والملابس المتوفرة لدينا في صندوق كبير. نُحدّد مسارًا طويلًا نوعًا ما بواسطة بساط الصفّ المُتاح ليكون مسار العرض. نخبر التلاميذ بأنّ اليوم هو اليوم الأخير في هذا الأسبوع، ولذا سوف نحتفل ونقوم بعرض جميل، فكلّ تلميذ يختار كلّ ما يلزمه من موادّ للقيام بالعرض تمامًا كعارضات وعارضي الأزياء. في الإمكان أن نقوم نحن بتجسيد العرض أوّلاً بغية توضيح المهّمة وطريقة التنفيذ أمام التلاميذ.

ملاحظة: إذا كانت الأدوات والملابس كافية لجميع التلاميذ، نستطيع القيام بالعرض على نحوٍ جماعيّ. أمّا إذا كانت الموادّ غير كافية للجميع، ففي استطاعتنا تنظيم العرض بمجموعات صغيرة أو على نحوٍ فرديّ. من المحبّد استشارة التلاميذ والاستماع إلى اقتراحاتهم.



نشاط ختاميّ: "أنا تمثال"

معلومات للمرشدين

نشاط ممتع يعمل على إضفاء أجواء من المتعة والمرح، بحيث ينهي التلاميذ يومهم بفرح.

المستلزمات:

موسيقى بإيقاعات مُختلفة، مكثّر صوت.

سير النشاط

يسير التلاميذ باتجاهات مختلفة على أنغام الموسيقى وحسب الإيقاع (سريع، بطيء)، عندما تتوقف الموسيقى، على الجميع التوقف بوضعية تعبّر عن شخصية معينة بلا حراك، مثلاً: وضعية سبايدر مان، وضعية الساحرة الجالسة على مكنتها، وضعية الأميرة ساندريل تنظر إلى حذاءها الذي سقط خلفها، وضعية الملك الجالس على عرشه... يعود التلاميذ للسير بشكل حرّ عند سماع الموسيقى مرّة أخرى، وعند توقّفها عليهم هم أيضاً التوقف من جديد بوضعية شخصية جديدة بلا حراك، وهكذا دواليك...



"مع الموسيقى أجمل"

الأسبوع الثاني

اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
"تصرّفت بلطف"	يخيفني أن	أحبّ أن أشاهد	تضحكني لأنّها	يجعلني سعيداً	نشاط إفتاحي
<h1>وجبة ساخنة صحّية</h1>					
أصمّم ما يحلو لي	"أشعار شقيّة"	حفلة موسيقيّة بأدوات المطبخ	أنتج ألتي الموسيقيّة	وتريّة، إيقاعيّة ونقريّة	نشاط إثرائي تربوي
يا مرايتي يا مرايتي	ملك الغابة يقيم احتفالاً	أنحت تمثالاً	نعمة وحركة	أسمع وأخمن	نشاط ختامي





نشاط افتتاحي: "يجعلني سعيداً"

معلومات للمرشدين

نفتتح يوماً بمحادثة التلاميذ عن أشياء نحبها وممارستها تجعلنا سعداء. توضح المرشدة للتلاميذ كم هو جميل أن نعبر عن مشاعرنا للآخرين.

المستلزمات

أغراض من الصفّ محبّبة لدى التلاميذ؛ سلّة.

سير النشاط

تفتتح المرشدة النشاط بالحديث عن غرض يجعلها سعيدة (قد يكون في الصفّ، أو قامت بإحضاره معها من البيت لتوضّح لهم طريقة وتعليمات تنفيذ النشاط)، نحو: أحضرت معي قلبي الأحمر لأنّه يُشعّرني بالسعادة؛ فأنا أحبّ أن أكتب وأرسم به، إذ إنّ لونه الجميل يُشعّرني بالسعادة. ثمّ يبدأ التلاميذ الذين يرغبون بالمشاركة. من المهمّ إعطاء الوقت الكافي لمشاركة جميع التلاميذ.

نشاط إثرائي تربوي: "وترية، إيقاعية ونقرية"

معلومات للمرشدين:

كلّنا نعلم أنّ للموسيقى دوراً مهماً في العروض المسرحية أو القصص؛ فمن الممكن أن تكون خلفيّة تصاحب العرض، أو أغاني خلال العرض، ولكن في جميع الحالات هي عامل مهمّ لتوضيح المشاعر التي تتناوبنا خلال متابعة الأحداث، فتجري ملاءمتها للأحداث على اختلاف أنواعها؛ فإذا كان الحدث حزيناً صاحبته موسيقى هادئة تشعّرنا بالحزن، وإذا كان الحدث ساراً صاحبته موسيقى سريعة وسارة...

مستلزمات:

بطاقات الآلات الموسيقية المتنوعة.

سير النشاط:

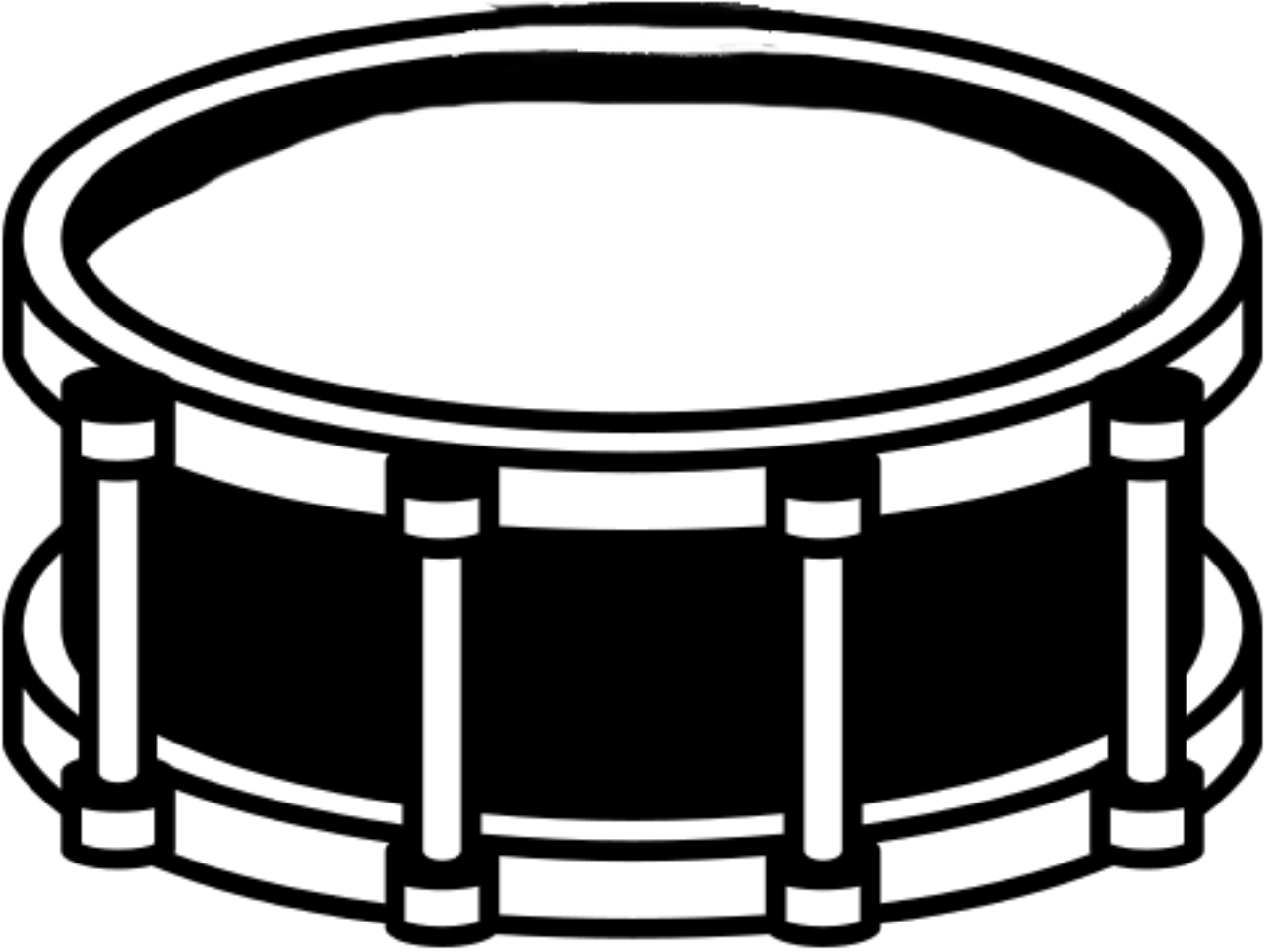
تعرض المرشدة البطاقات. يختار التلميذ بطاقة الآلة المفضّلة لديه، ويتحدث حولها ويذكر المعلومات التي يعرفها عنها. تضيف المرشدة المعلومات الناقصة، وتُغني التلاميذ بمعلومات جديدة مثل: نوع الآلة (وترية، إيقاعية، نقرية، آلة نفخ) توضح لهم سبب انتماء كلّ آلة لهذا النوع من الآلات. في الإمكان عرض بعض المقطوعات الموسيقية على الشاشة أمام التلاميذ. يقوم التلاميذ بتصنيف الآلات الموسيقية حسب نوعها: الآلات الوترية، الآلات الإيقاعية، آلات النفخ وآلات النقر. يحصل كل تلميذ على ورقة عمل لرسمه غير كاملة للآلة التي يحبّ، يكملها ثمّ يقوم بتلوينها.

ملاحظة: عند انتهاء الفعاليّة، تطرح المرشدة بعض الأسئلة على التلاميذ، نحو: كيف شعرت حين قمت بتلوين ألتك المحبّبة إلى قلبك؟ من يرغب في صناعة ألتة المفضّلة ومن ثمّ العزف بها؟ ثمّ تطلب من التلاميذ إحضار علب يوجورت فارغة، وعلب أسطوانية الشكل من الكرتون، أو كراتين لفّات مناديل المطبخ الورقية، وعلب كرتونية فارغة...



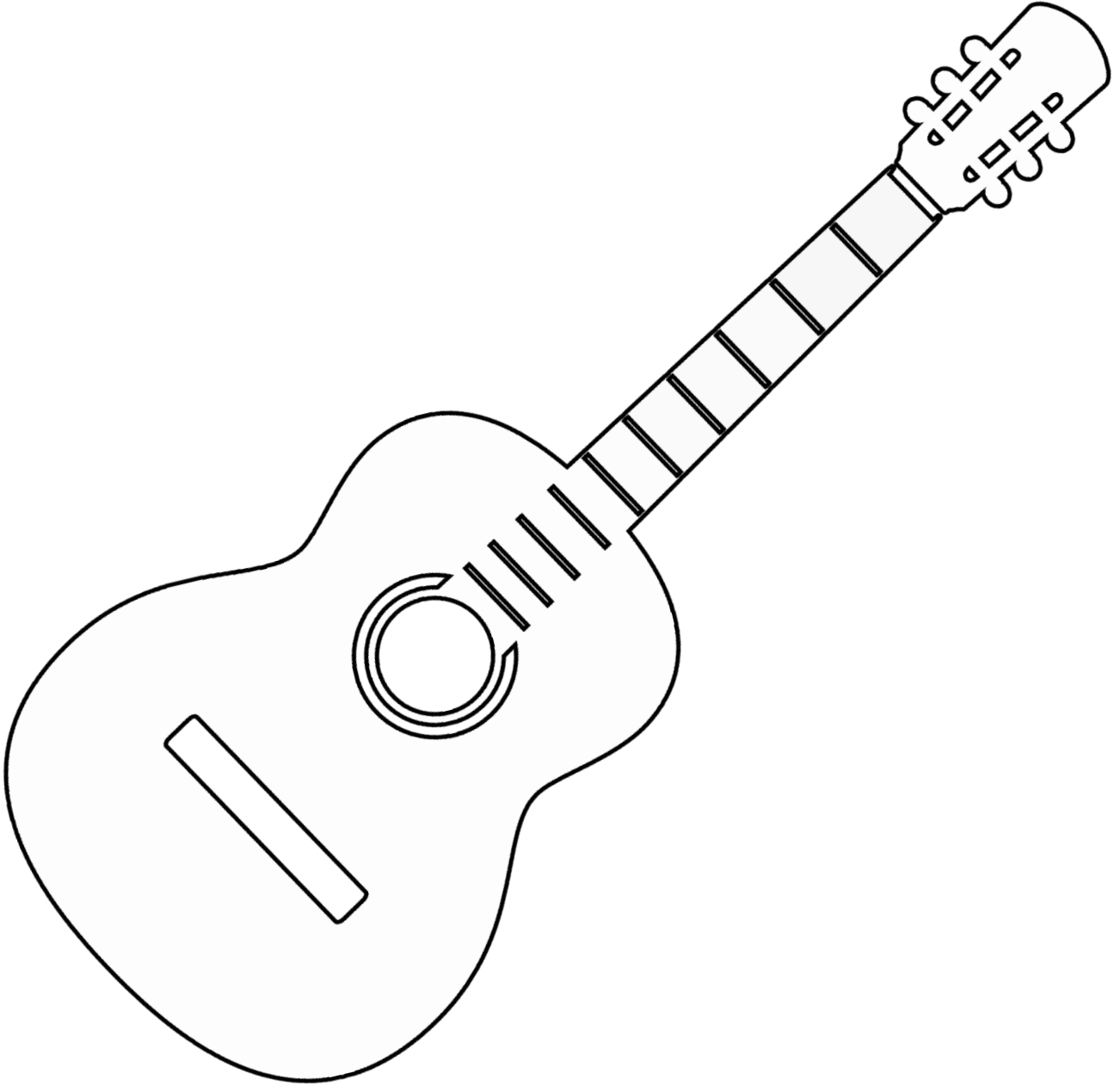
آلة المفضّلة- آلة إيقاعيّة (طبل)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



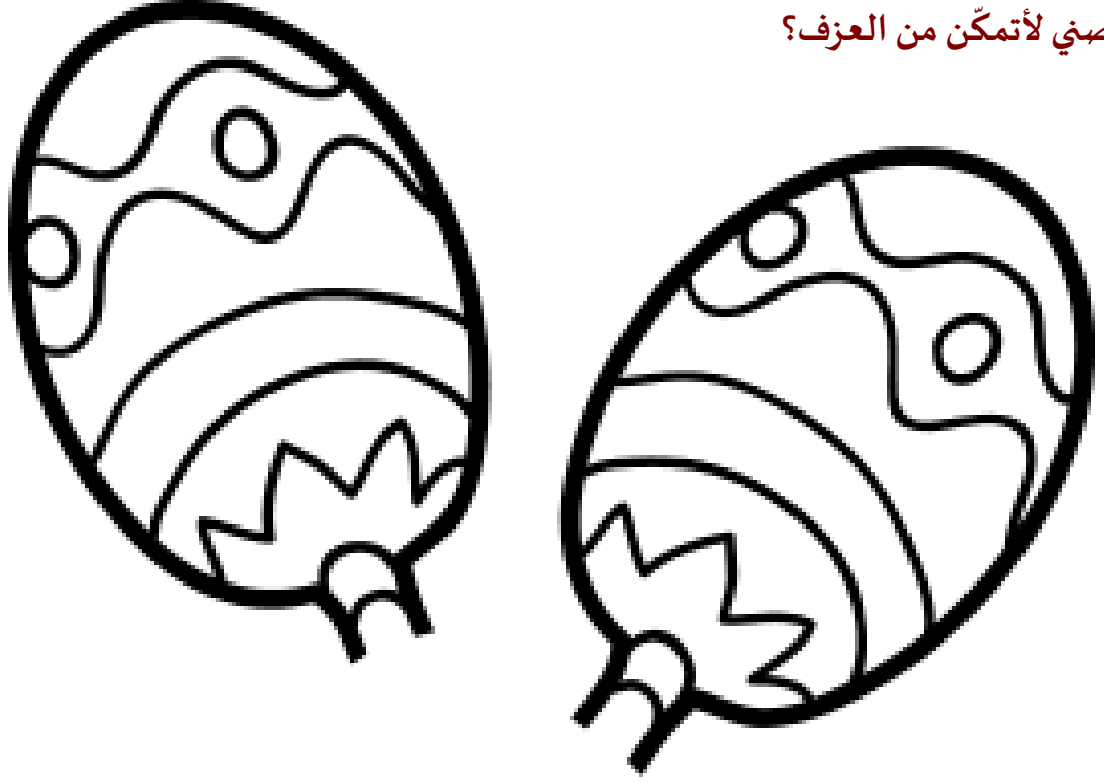
آلة المفصّلة- آلة وترية (قيثار)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



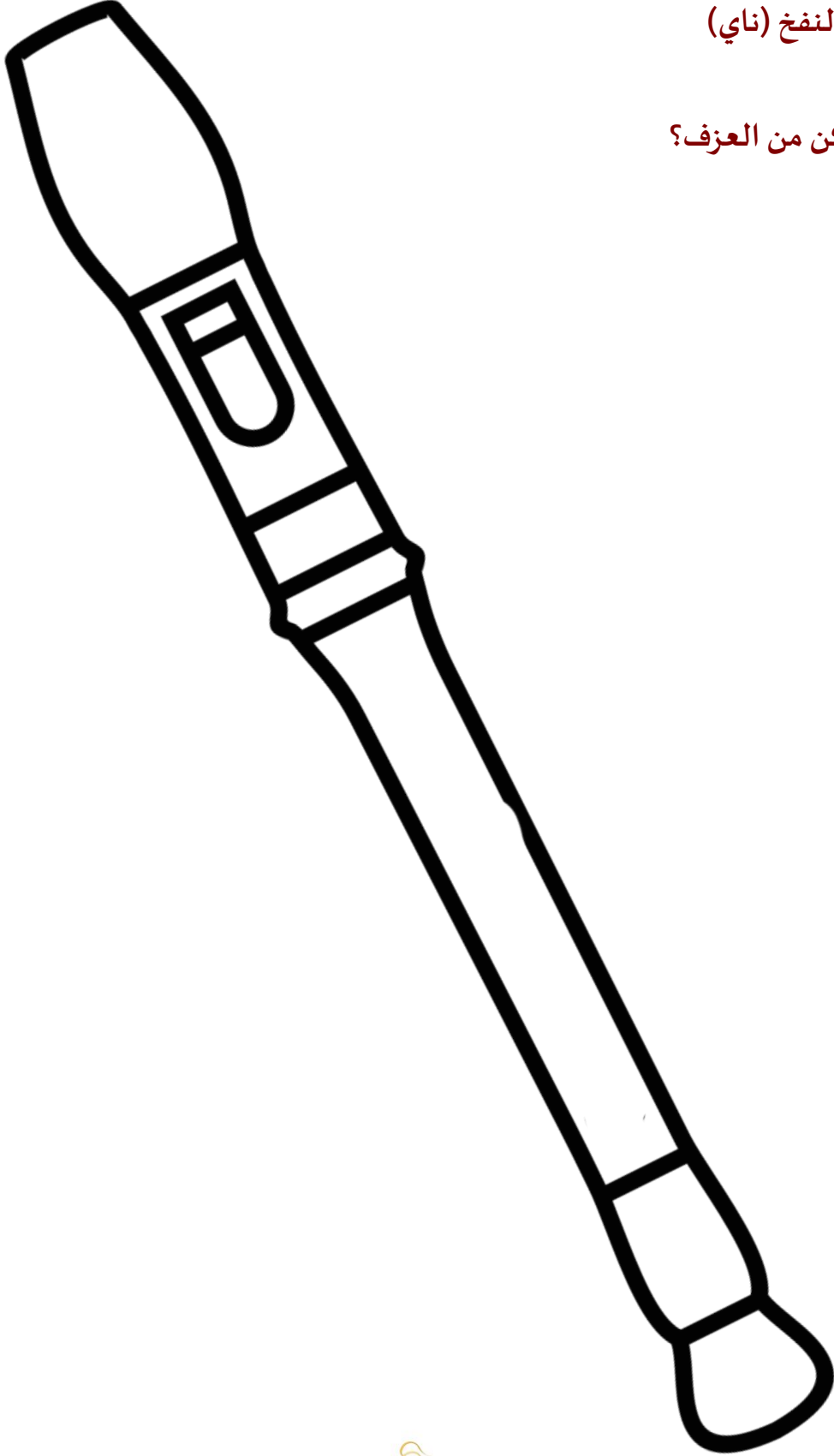
آلي المفضلة- آلة الخشخشة (ماراكاس)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



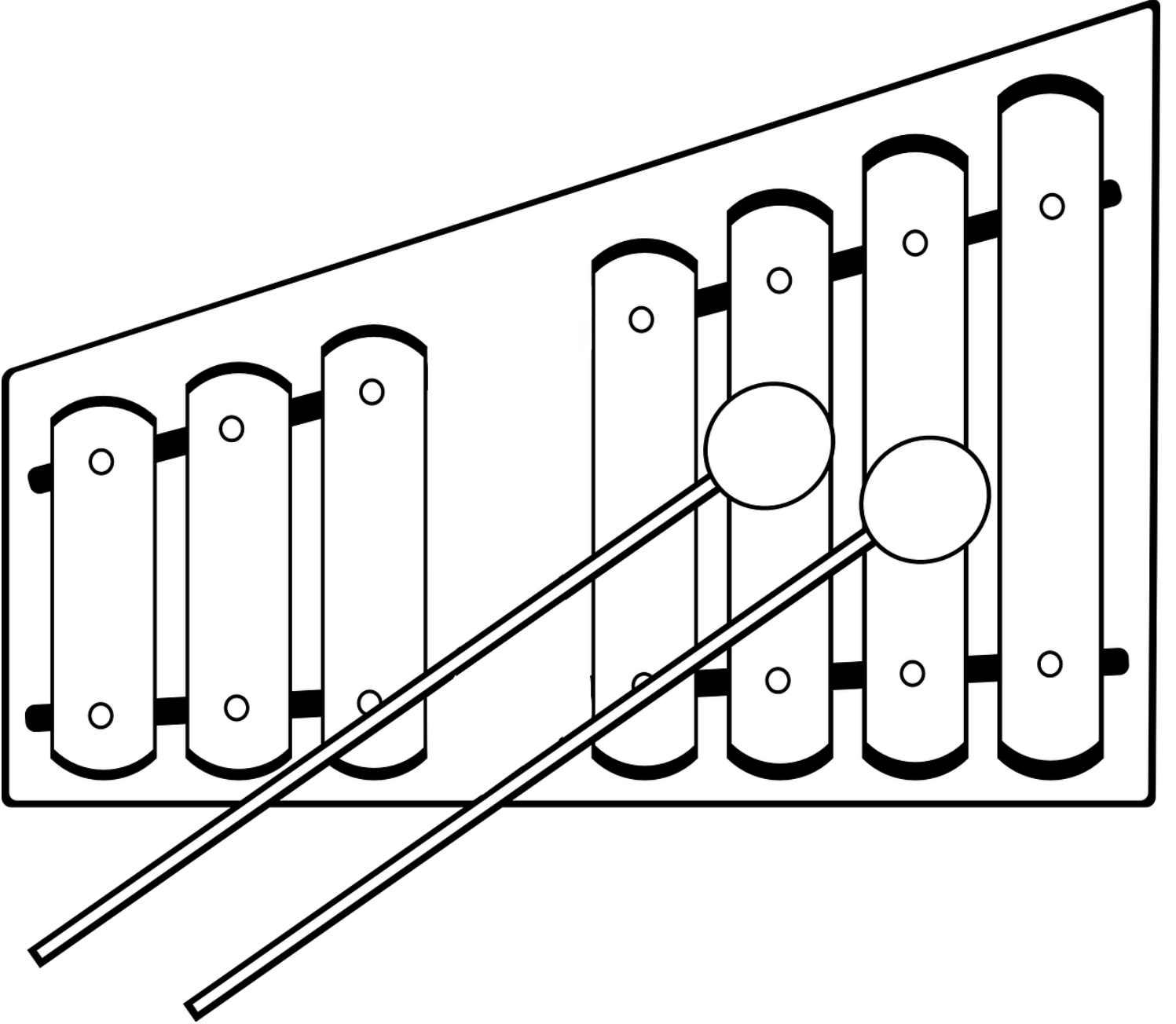
آلة المفضلة- آلة النفخ (ناي)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



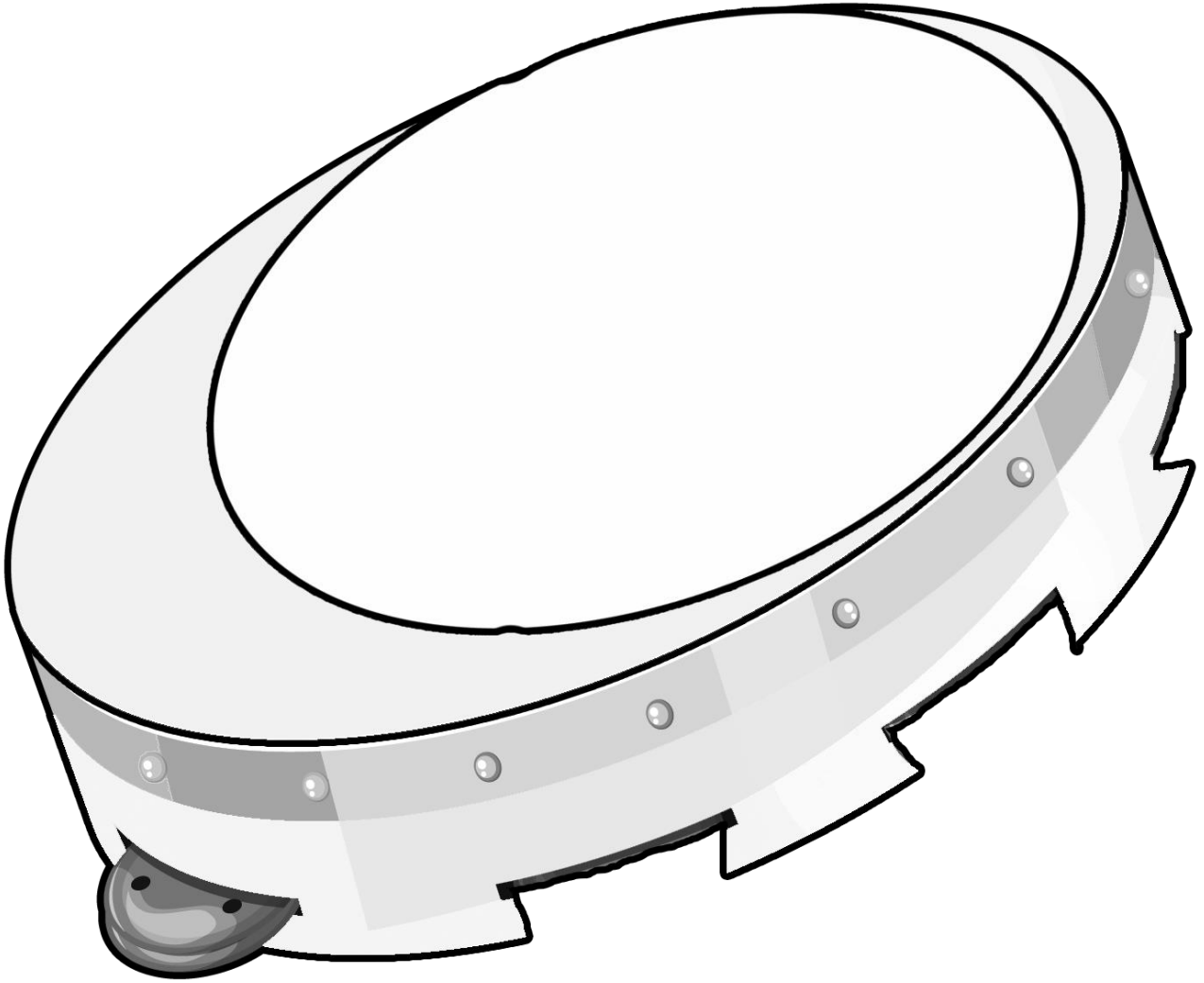
آلة المفصّلة- آلة نقر (إكسيليفون)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟ (آلة نقر تحتوي على 8 نوتات)



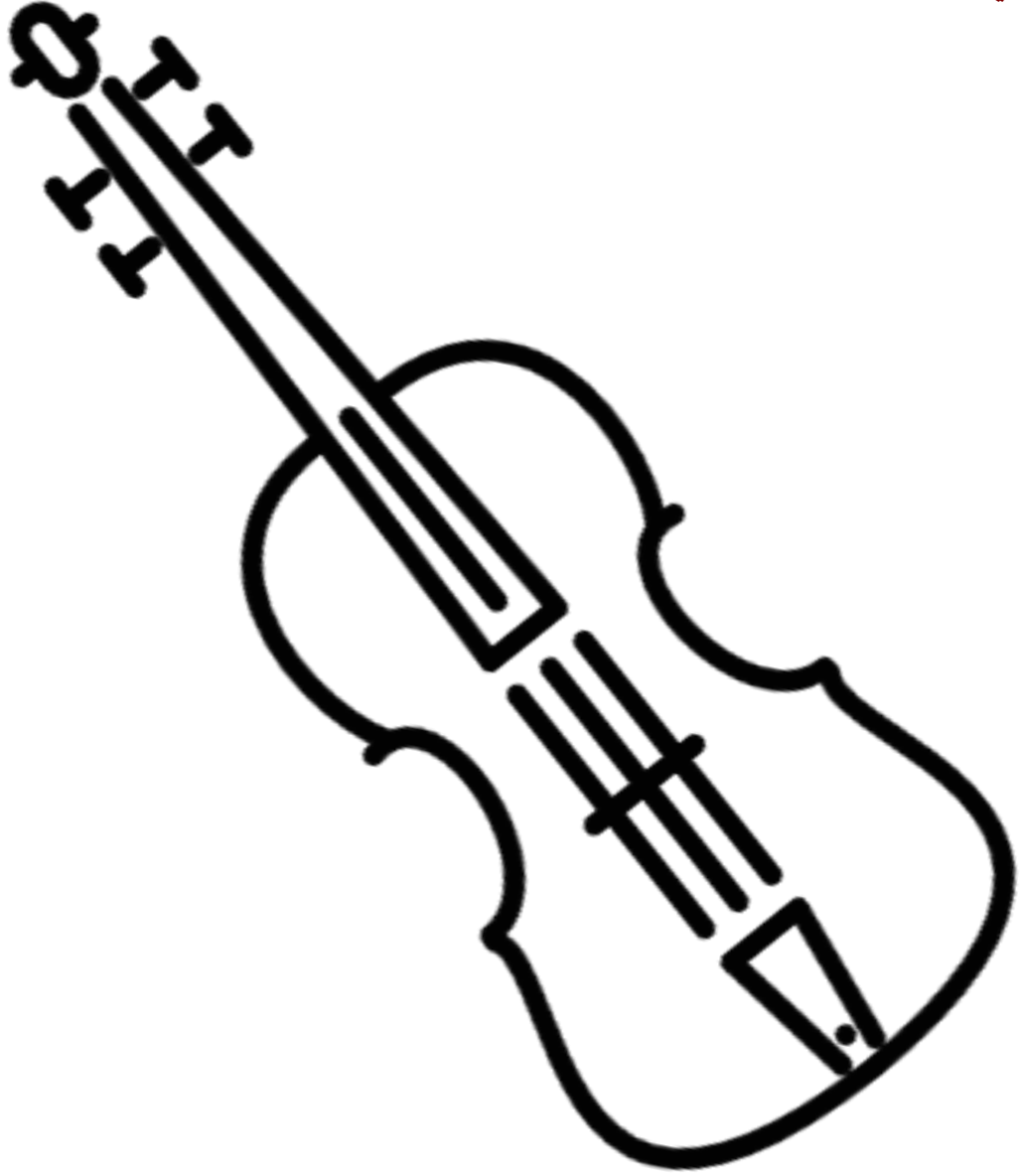
آلتی المفضّلة - آلة إيقاعيّة (الدّف)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



آلة المفصلة- آلة وترية (الكمان)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



نشاط ختاميّ: "أسمع وأخمن"

معلومات للمرشدين

بعد أن تحدّثنا مع التلاميذ بشأن أهميّة العامل الموسيقيّ في العروض والمسرحيات والقصص والأفلام، نُجري مسابقة تخمين.



المستلزمات

أوركسترا موسيقى "توم وجيري" ([رابط الموسيقى الآمن](#) video link)

موسيقى "النمر الورديّ" ([رابط الموسيقى الآمن](#) video link)

أغنية "بيضاء الثلج والأقزام السبعة" ([رابط الموسيقى الآمن](#) video link)

سَيْر النشاط

نقوم بتشغيل مقطوعات موسيقيّة مألوفة على مسامع التلاميذ، مع الحرص على عدم كشف الصورة على الشاشة إن كان في الإمكان الاستدلال منها على اسم وعنوان العرض. نتيح الفرصة أمامهم للاستماع ثمّ التخمين. بعد أن يتعرّف التلاميذ على اسم العرض أو الفيلم، نُسمعهم المقطوعة كاملة، ونشجّعهم على تخيّل الموقف أو الحدث حسب سرعة الموسيقى، أو حسب المشاعر التي انتابتهم خلال الاستماع إلى الموسيقى. في الإمكان أن نُسمعهم مقطوعات أخرى مألوفة بالإضافة إلى الموسوعات التي في النشاط.

نشاط إفتتاحيّ: "تضحكني لأنّها"

سَيْر النشاط

تفتتح المرشدة النشاط بالجملة "مستر بين يضحكني لأنه خفيف الظل وحركاته مضحكة"، أو "شخصيّة المهرج تضحكني لأنّ شكله مضحك"، ثمّ تطلب إلى التلاميذ أن يتقدّموا إلى مركز غرفة الصفّ أمام الجميع ويتحدّثوا عن شخصيّة تضحكني لأنّها... من الجدير بالذكر أننا نستطيع إتاحة الفرصة أمام التلاميذ لإستخدام المسرح الذي قاموا بإعداده في الأسبوع الأول لمثل هذه النشاطات فمن شأنه أن يُشعر التلميذ المتحدّث بالتميّز فهو يأخذ دور النجم في هذه اللحظات كما ويشعر التلاميذ الآخرون بالجديّة فهم يأخذون دور المشاهد في هذه اللحظات.



نشاط إثرائي تربوي: نشاط إنتاجي "أنتج آتي الموسيقية"

معلومات للمرشدين:

يشعر التلاميذ بالمتعة عند تعاملهم مع المواد الإنتاجية، كالصمغ والدهان والمقصّات وغيرها. تزيد متعتهم عند شعورهم بالنجاح في تنفيذ المهمة والحصول على منتجهم. من المهم جدًا وجودنا مع التلاميذ خلال التنفيذ لنكون الوسيط الموجّه للتلاميذ.

المستلزمات:

جميع المواد التي أحضرها التلاميذ (العلب الكرتونية؛ علب اليوجورت والألبان وغيرها)؛ دهان جواش؛ مطّاط؛ مقصّات؛ دبق وألوان مائيّة (توش).

سیر النشاط:

يجري العمل في هذا النشاط ضمن مجموعات صغيرة من 4-5 تلاميذ. تُعرض المرشدة صورًا لألات موسيقية، فيختار كلّ تلميذ الآلة التي يرغب بإنتاجها. تتحدّث المرشدة معهم بشأن طريقة التنفيذ والمواد التي تناسب إنتاج كلّ آلة من الآلات الموسيقية، وتستمع إلى اقتراحاتهم، يختار كلّ منهم المواد الملائمة لاختياره يبدأ بالعمل والتنفيذ.



نشاط ختامي: "نغمة وحركة"

المستلزمات:

دَفّ أو خَشْخاشة.

سیر النشاط:

نُثري التلاميذ بأنواع إيقاعية مختلفة لكي يتمكنوا من التمييز بين الإيقاع المتواصل والإيقاع المتقطع. نقوم باستخدام الدَفّ أو الخَشْخاشة. نختر بمشاركة التلاميذ حركات جسدية معينة تلائم نوع الإيقاع؛ فعلى سبيل المثال: عند سماع الإيقاع المتواصل بواسطة تحريك الدَفّ تحريكًا متواصلًا، فيُسمع صوت خرخشة الحلقات على نحوٍ متواصل، أو الخرخشة بالخَشْخاشة، يقوم التلاميذ بتحريك كفوف الأيدي بحركة راقصة متواصلة/يحركون الأيدي ممدودة بحركة دَوْران متواصلة/الركض والدوران. أمّا عند سماع نغمات متقطّعة بواسطة القرع على طبلّة الدَفّ أو ضرب الخَشْخاشة باليد ضربات متقطّعة، فعلى التلاميذ القيام بالقفز/التصفيق/ضرب القدم على الأرض حسب سرعة الإيقاع. نكرّر العملية وننتقل من الإيقاع المتواصل إلى الإيقاع المتقطع على نحوٍ سريع، إذ يزيد هذا من رغبة في التحديّ وزيادة المتعة كذلك.



نشاط افتتاحي: "أحب أن أشاهد"

معلومات للمرشدين:

من المهم جدًا إتاحة الفرصة للتلاميذ بالتعبير عن مشاعرهم، ابتغاء تطوير قدراتهم اللغوية وتوسيع قاموسهم اللغوي وإغنائه بعبارات ومفردات جديدة.

سير النشاط

نجلس مع التلاميذ على شكل حلقة كبيرة. في الإمكان أن نضع المسرح في وسط الحلقة، أو وضع كرسيّ أعياد الميلاد أو أيّ كرسيّ آخر مميّز موجود لدينا لتمييز التلميذ المشارك. يجلس التلميذ على الكرسيّ ويخبر زملاءه بشأن العرض/الفيلم/البرنامج الذي يحبّ مشاهدته. على المرشدة حتّ التلاميذ على المشاركة في النقاش حول البرنامج أو العرض الذي ذكره التلميذ وأخذ رأيهم: هل هم أيضًا يحبّون مشاهدته؟ وما هو أكثر مشهد يحبّونه؟

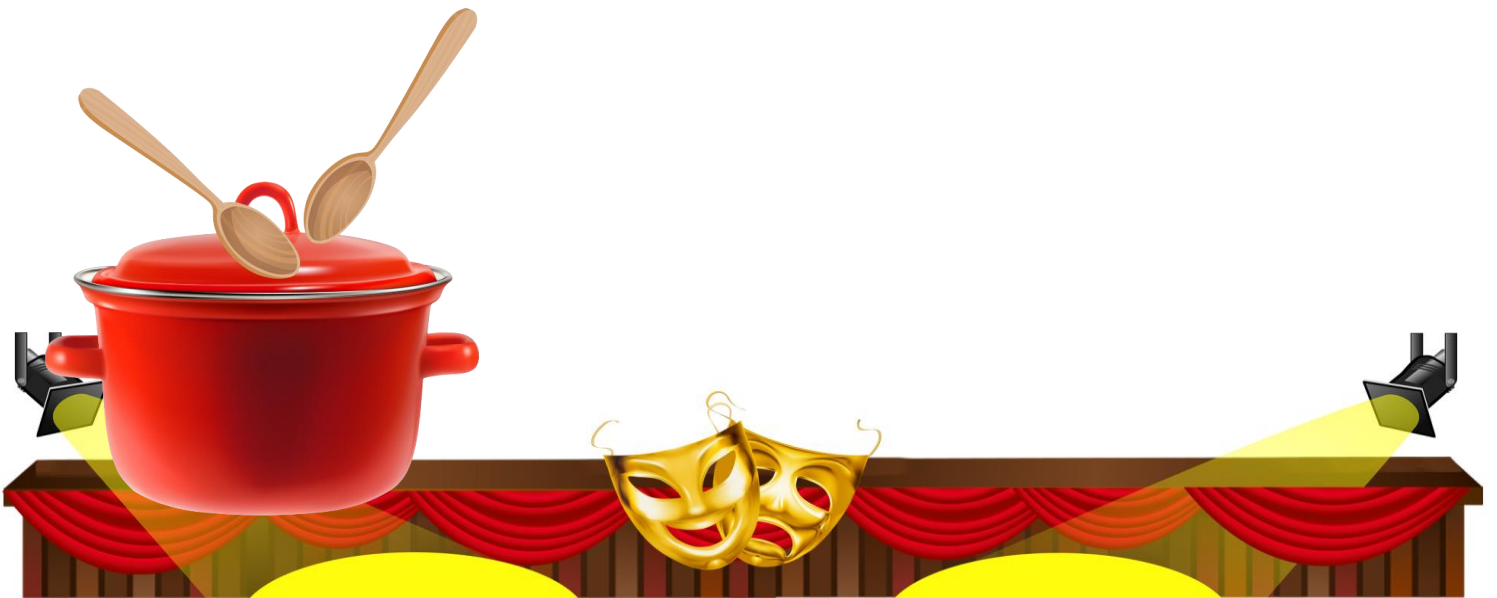
نشاط إثرائي تربوي: "حفلة موسيقية بأدوات المطبخ"

المستلزمات:

أدوات المطبخ من البيت، أو من ركن المنزل في صفوف الروضات والبساتين القريبة منّا، حاسوب أو هاتف نقال، مكبّر صوت، أغنية متّفق عليها مسبقًا.

سير النشاط:

تعرض المرشدة الأدوات الموضوعية على الطاولة أمام التلاميذ. يقوم التلاميذ بطرح اقتراحاتهم لاستخدام الأدوات بديلًا للألات الموسيقية، نحو: الطنجرة بديل للطلبة؛ الملعقة بديل للمطرقة؛ الصحن والملعقة بديل للمثلث الموسيقي؛ الصحن المعدنية بديل لألات الصنوج... ثمّ يصنّف التلاميذ "الألات" حسب نوعها (إيقاعية؛ نقرية؛ وترية - إذا وُجد ذلك...) يختار كلّ تلميذ أداة من الأدوات المعروضة ليستخدمها خلال الحفلة. تقوم المرشدة بتوجيه التلاميذ إلى طريقة استخدام الأداة. تشغّل المرشدة أغنية متّفقًا عليها لتصاحب الموسيقى عزف التلاميذ على الأدوات حسب نوع النغمة وسرعتها وقوتها. من الممكن الاستعانة بالرابط المرافق لأغنية "هيك أنا بعزف" لمحبة التلاميذ "سيرين يزيك" لرابط الأغنية الآمن إضغط هنا



نشاط ختامي: "أنحت تمثالاً"

معلومات للمرشدين:

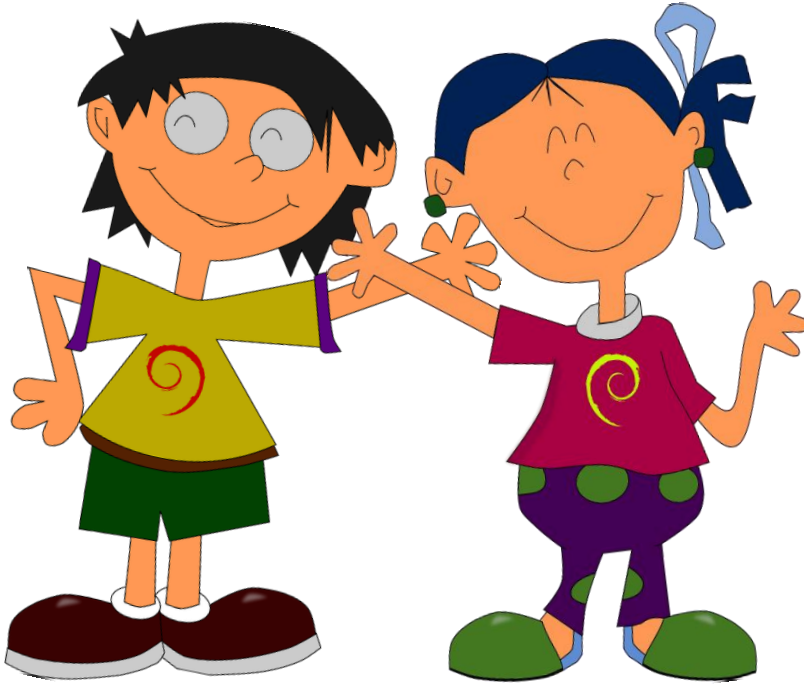
يتعلّم التلاميذ بواسطة التقليد، ممّا يجعل نشاط اليوم ممتعًا وملائمًا لرغبات وقدرات التلاميذ.

المستلزمات:

موسيقى.

سير النشاط:

نقسّم التلاميذ إلى أزواج بحيث يكون أحدهما النحات والآخر التمثال. تشغّل المرشدة الموسيقى بعد أن توضّح التعليمات للتلاميذ وطريقة تنفيذ النشاط. يرقص التلاميذ على أنغام الموسيقى على نحوٍ حرّ. عند توقّف الموسيقى، يتوقّف التلميذ "التمثال" عن الحركة تمامًا، بينما يقوم النحات بتصميم التمثال؛ أي إنّه يقوم بتحريك أعضاء جسم التلميذ "التمثال" لينحت شكلاً مميزاً -كوضع اليد على الخدّ، مثلاً، أو رفع رجل واحدة إلى الأعلى...



نشاط افتتاحي: "يخيفني أن..."

معلومات للمرشدين:

من المهم جدًا إتاحة الفرصة للتلاميذ بالتعبير عن مشاعرهم الجميلة، وكذلك الأمر بالنسبة لمخاوفهم؛ فهذا يساعدهم على التفرغ، ويساعدنا كبالغين على فهم مخاوفهم والتخفيف عنهم.

سُبر النشاط:

نجلس مع التلاميذ على شكل حلقة كبيرة. من الممكن أن نضع المسرح في وسط الحلقة، أو نضع كرسيّ أعياد الميلاد، أو أيّ كرسيّ آخر مميّز متوافر لدينا، ليتميّز التلميذ المشارك. يجلس التلميذ على الكرسيّ ويخبر زملاءه عن العرض/الفيلم/البرنامج أو الشخصية التي تخيفه ولا يحبّ مشاهدتها باستخدام عبارة "يخيفني أن أشاهد الساحرة في فيلم "بيضاء الثلج""، أو "يخيفني شكل الوحش في قصة "الجميلة والوحش"". على المرشدة حثّ التلاميذ على المشاركة في النقاش حول البرنامج أو العرض الذي ذكره التلميذ، وأخذ رأيهم في ما إذا كانوا هم كذلك لا يحبّون مشاهدته، وفي سبب خوفهم.

على المرشدة التحدّث مع التلاميذ والتوضيح لهم أنّ هنالك شخصيات وهميّة أو خرافية، ونحن أيضًا نستطيع خلق شخصيات وهميّة من خلال ارتدائنا ملابس معيّنة والقيام بماكياج معيّن (كالساحرة- مثلًا- أو المهرج).

من الممكن أيضًا أن يتحدّث التلاميذ عن مكان/شخص/عمل أو عن سلوك يمارسه هو أو الآخرون ممّن حوله يخيفه، نحو: "يخيفني أن أنام في غرفتي لوحدي"; "يخيفني أن أبقى في المنزل لوحدي"; "يخيفني أن أبقى في مكان مظلم".



نشاط إثرائي تربوي: كتاب "أشعار شقية" - مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين:

الأشعار الشقية تأليف مجموعة من الشعراء، نشر دار ليلي. يحتوي الكتاب على مجموعة من المقطوعات الشعرية تسلط الضوء على المواقف الطفولية الشقية وعلى طرق تفكير التلاميذ وإبداعاتهم، من خلال المقطوعات الشعرية، نرى العالم بأعين التلاميذ وليس بأعين الكبار.

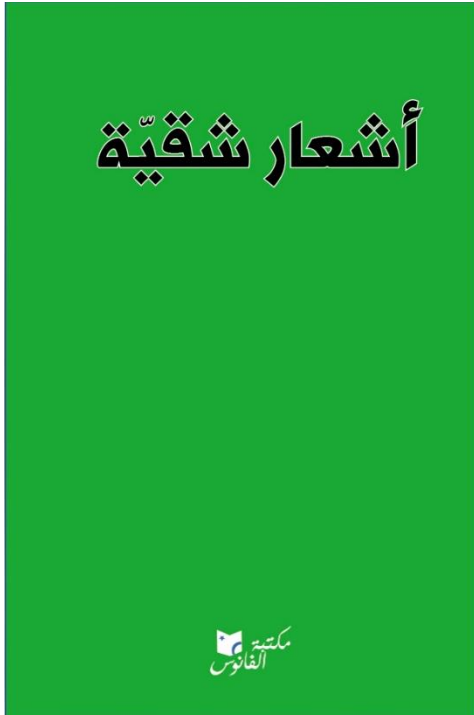
لمستلزمات

كتاب "أشعار شقية"

سير النشاط

نقرأ المقاطع الشعرية أمام التلاميذ، نسلط الضوء على المواقف التي قد يواجهونها في حياتهم اليومية، ثم نطلب من التلاميذ الراغبين في المشاركة ان يختاروا مقطوعة أحبّوها، وقراءتها، ثمّ تمثيلها أمام أصدقائهم، من الممكن أن ينضمّ إلى التلميذ المشارك تلاميذ آخرون، إذا رغب التلميذ بذلك أو إذا احتاج الموقف لأكثر من شخص ليتم تمثيله.

بعد قراءة المقطوعات، الحديث عنها وتمثيلها. تُتيح الفرصة أمام التلاميذ لرسم موقف أحبّوه أو استحوذ على اهتمامهم من المقطوعات الشعرية التي سمعوها أو شاهدوها.



نشاط ختاميّ: لعبة " ملك الغابة يقيم حفلة "

معلومات للمرشدين:

تعليمات النشاط: أرادَ ملك الغابة إقامة احتفال وداعيّ لجميع الحيوانات. المعروف عن الملك أنّ مزاجه غير ثابت، ولذا يجب على الجميع الاهتمامُ بالأداء يغضب، والقيامُ بتنفيذ كلِّ ما يطلبه منهم.

المستلزمات:

موسيقى.

سَبْرُ النشاط:

تختار المرشدة أحد التلاميذ الراغبين بالمشاركة ليقوم بدور ملك الغابة (الأسد). من الممكن أن يرتدي قناعًا أو أيّ شيء يميّزه. عند تشغيل الموسيقى، تبدأ الحيوانات بالرقص، ولكن عليهم الانتباه إلى تعليمات الملك التي تتغيّر بين الفينة والأخرى؛ فإذا قال الملك: "الغابة مخيفة اليوم"، فهذا يعني أنّه على جميع الحيوانات تقمُّص شخصيات مخيفة (نحو: الغوريلا؛ الضبع؛ التمساح) والقيام بتقليدها. وإذا قال الملك: "أنا أرى الجوّ لطيفًا"، فهذا يعني أنّه على جميع الحيوانات التحوّل إلى حيوانات لطيفة (نحو: الأرنب؛ القطّة؛ السلحفاة) والقيام بتقليدها. بعد عدّة جولات، يجري تبديل الملك. من المهمّ إتاحة الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ بالقيام بدور الملك.



نشاط افتتاحي: "تصرّف بلطف"

المستلزمات:

كرسيّ مميز - أو المسرح الذي أعدّه التلاميذ في بداية الشهر.

سُرّ النشاط:

يتقدّم التلميذ الذي يرغب بالمشاركة إلى المركز، فيقف على المسرح، ويخبر أصدقاءه بتصرّف لطيف قام به اليوم. بإمكان المرشدة تشجيع سائر التلميذ بذكر تصرّف لطيف قام به التلميذ وكانوا هم شهوداً على هذا التصرّف وأعجبهم. تشجّع المرشدة جميع التلاميذ على المشاركة، وتذكر هي كذلك تصرّفًا لطيفًا قام به كلّ تلميذ، كي يشعر الجميع بأنهم جيّدون وقادرون على القيام بتصرّفات لطيفة.

نشاط إثرائيّ تربويّ: - نشاط إنتاجيّ "أصمّم ما يحلوي"

معلومات للمرشدين:

من الضروريّ إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للقيام بالتجربة والتدرّب على توظيف المهارات التي يكتسبونها من خلال الممارسات اليومية وإرشادات الأشخاص البالغين.

المستلزمات:

ما تبقى من الخردوات التي أحضرها التلاميذ في بداية الأسبوع؛ كراتين ملوّنة؛ أزرار؛ حبوب؛ مطّاط؛ أعواد خشبيّة؛ ألوان متنوّعة؛ صمغ؛ مقصّات؛ ورق هدايا؛ سلال متوسّطة الحجم.

سُرّ النشاط:

يقوم التلميذ والمرشدة بتصنيف الموادّ وترتيبها حسب النوع في سلال متوسّطة الحجم، فيضعون كلّاً من هذه الموادّ في سلّة (الألوان؛ الكراتين؛ الأزرار) وهكذا...
تطلب المرشدة من فئة معيّنة من التلاميذ التقدّم والحصول على الموادّ التي يحتاجون إليها موضّحة لهم أنّ كلّ تلميذ سيقوم بإنتاج وتصميم منتج حسب اختياره (في الإمكان أن يكون: أداة موسيقيّة؛ لعبة...).



نشاط ختاميّ: "يا مرايتي يا مرايتي"

معلومات للمرشدين:

يستمتع التلاميذ بألعاب التقليد؛ فهي تُشيع جوًّا من الفرح والمرح، وبخاصّة عند القيام بتقليد حركات مضحكة وممتعة.

المستلزمات:

إطار مستطيل الشكل من البوليجال (وكأنّه مرآة -تقوم المرشدة بتحضيره مسبقًا).

سُرّ النشاط:

تختار المرشدة تلميذين للقيام بالنشاط. يقف التلميذ الأوّل خلف الإطار، فيقوم بدور المرأة. أمّا التلميذ الآخر، فيقف مقابله، وحين يقول: "يا مرايتي يا مرايتي" عليه القيام بحركة مخيفة أو مضحكة أو تقليد شخصيّة معيّنة، وعلى التلميذ المرأة القيام بتقليده وكأنّه مرآة حقيقية.



هيا نعرض قصة - الأسبوع الثالث

اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
أحب أن أقوم بدورال...	اخترت بطاقتي	عندما أكبر	صورة وحدث	لو كنت...	نشاط افتتاحي

وجبة ساخنة صحيّة

العرض المسرحي	ديكور المسرح	تجربة علمية "صبغ الأزهار"	شخصيات القصة	"علاء الدين والمصباح السحري"	نشاط إثرائي تربوي
أغنية علاء الدين	دوري في العرض	أمسكت بردشتي	حلقة وشخصية	من أنا	نشاط ختامي



نشاط افتتاحي: "لو كنت..."

معلومات للمرشدين:

يحبّ التلاميذ ممارسة نشاطات التقليد الحركية؛ فهي تنمي قدراتهم الحركية والذهنية من خلال تنفيذ الحركة التي من المطلوب منهم تنفيذها.

سير النشاط:

نهيئ المكان لكي يستطيع التلاميذ التنقل والحركة بشكل آمن، نطلب منهم في كل مرة تقليد حركة شيء ما، أو تقليد أحد الكائنات الحيّة، يطور التلميذ قدرته على تمييز أسلوب حركة كلّ كائن حي، بالإضافة إلى المتعة التي تعود عليه من خلال ممارسة النشاط. لو كنت عصفورًا لطرتُ عاليًا بأجنحتي، لو كنت أفعى لزحفت على بطني، لو كنت شجرة لوقفتُ صامدة باسطة أغصاني إلى الأعلى.



نشاط إثرائي تربوي: عرض قصّة "علاء الدين والمصباح السحري"

معلومات للمرشدين:

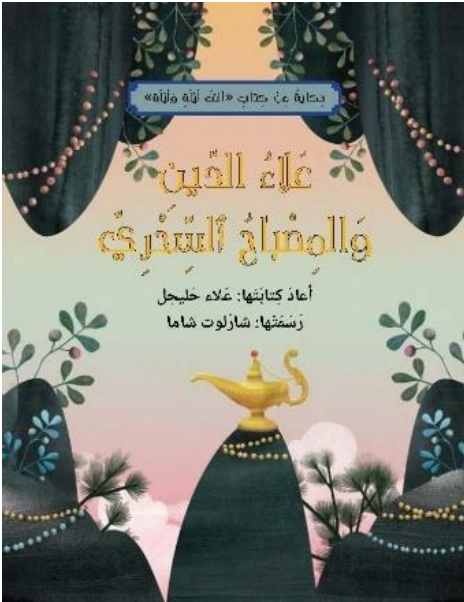
قصّة "علاء الدين والمصباح السحري" هي قصّة شعبية تحثّ السامع على المبادرة والمتابعة وعدم الاستسلام لتحسين الواقع وجعله أجمل، حافظ الكاتب على تفاصيل الحكاية الأصلية رغم صياغتها الجديدة المسجوعة، فقد أعطى للبطل دور الشخص المبادر الفعّال، بدل الاتكال على السحر من خلال المصباح السحري، مع الحفاظ على ما يميّز الحكاية من عناصر كالمغامرة، والمتعة والخيال.

المستلزمات:

جهاز عرض ضوئيّ أو شاشة كبيرة، مكبر صوت.

سير النشاط:

نعرض القصّة على التلاميذ من خلال الشاشة المتاحة في الصفّ، بعد أن قمنا بمسحها على الماسح الضوئيّ مسبقًا. بعد العرض الأول، نطرح بعض الأسئلة على التلاميذ لزيادة قدرتهم على الانتباه للتفاصيل والربط بين أحداث السرد؛ المكان والزمان، السبب والنتيجة، مشاهد أحببتّها، مشاهد ترغب في إزالتها أو تبديلها. يُساهم طرح الأسئلة في أعقاب القصّة في إثراء التلاميذ بمعلومات أكثر دقّة، وبترسخ المغزى وتطوير قدراتهم الذهنية. نشجّع التلاميذ على قراءة القصّة بالتناوب خلال العرض على الشاشة.



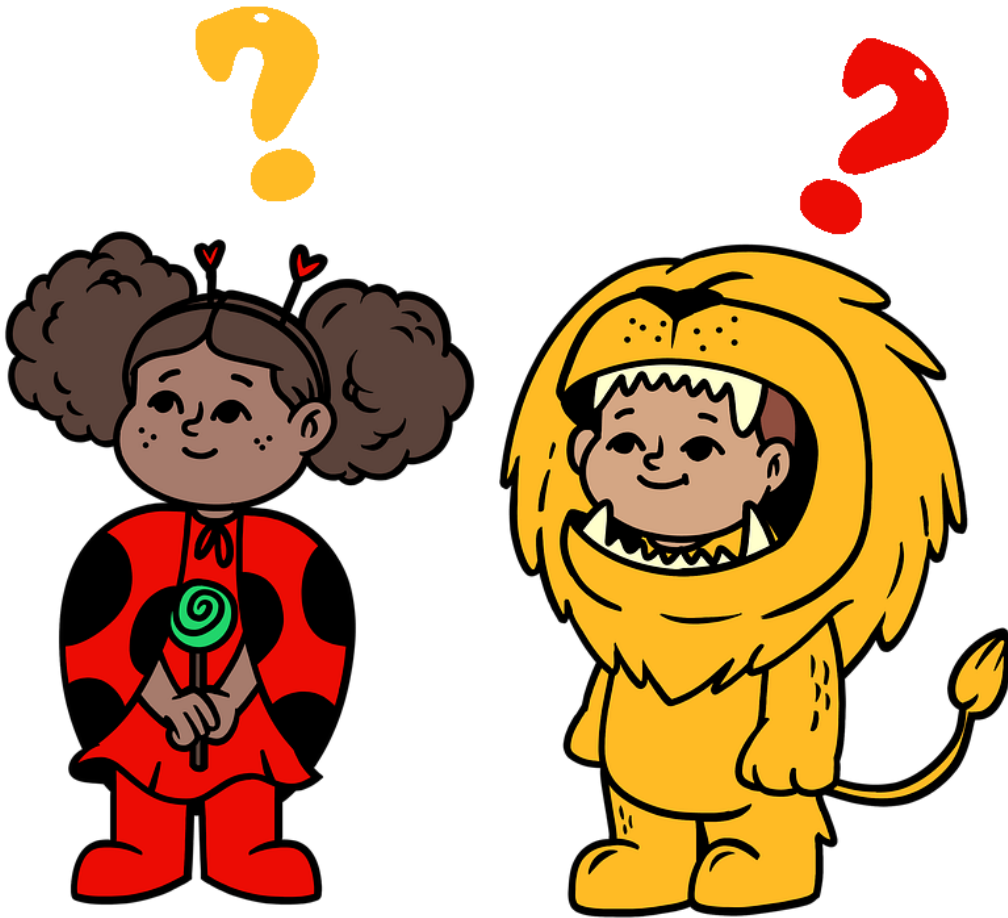
نشاط ختامي: "مَن أنا"

المستلزمات

على المرشدة تحضير بطاقات واضحة لصور حيوانات وموادّ ونباتات وأشخاص.

سَير النشاط

يجلس التلاميذ على المقاعد بشكل نصف دائرة. تضع المرشدة المسرح في الوسط. بطاقات الصور مقلوبة بحيث لا يمكن أن نرى الصورة. يشارك التلميذ الذي يرغب بذلك، فيتقدّم إلى المسرح ثمّ يختار بطاقة على نحوٍ عشوائيّ دون أن يعرضها على التلاميذ، ويقوم بحركات معيّنة تسهم في مساعدة التلاميذ للتعرف على الشخصية أو الحيوان أو المادّة...
يستطيع التلميذ الخروج إلى خارج المسرح إذا استدعى الأمر ذلك، كي يتمكن من القيام بالحركات دونما تقييدات.



نشاط افتتاحي: "صورة وحدث"

المستلزمات:

بطاقات صور مختلفة تُعرض فيها أحداث معيّنة.

سَيْر النشاط:

يختار التلميذ صورة حسب اختياره، ثمّ يقوم بسرد الحدث مع التركيز على التفاصيل التي في الصورة. على المرشدة توجيه التلاميذ لوصف أكبر قدر ممكن من الأحداث المعروضة في الصورة؛ إذ إنّ إتاحة الفرصة للتلاميذ بالوصف والتحدّث يزيد من قدرتهم على التعبير، ويُثري قاموسهم اللغوي.







نشاط إثرائي تربوي: نشاط إنتاجي "شخصيات القصة"

معلومات للمرشدين:

نطلب مسبقاً من التلاميذ إحضار موادّ غير قابلة للاستعمال، نحو: لفّات المناديل الورقيّة (المحارم)؛ عيدان خشبيّة؛ مناديل ورقية ملوّنة؛ علب بلاستيكيّة فارغة -وغيرها من الموادّ التي يمكن استحداثها.

المستلزمات:

الموادّ التي أحضرها التلاميذ؛ صمغ؛ لاصق بلاستيكيّ شقّاف (سلوتيب)؛ ألوان متنوّعة؛ مقصّات؛ طَبْع لاصقة ملوّنة ومتنوّعة.

سَيْر النشاط:

بعد أن يكوّن التلاميذ أفكارًا مختلفة عن شخصيات القصة والأدوات التي استعملت خلال العرض بعد مشاهدة القصة، نتيح لهم الفرصة في إنتاج الشخصيات التي أحبّوها مع توجيهات من المرشدة وأفراد الطاقم ليتمكّنوا من استخدامها في نشاط قريب لعرض القصة من قبل التلاميذ أنفسهم. نحن نؤمن بقدرات الطواقم الإبداعية في إرشاد وتوجيه التلاميذ خلال الأنشطة الإنتاجية الفنيّة.



نشاط ختاميّ: "حلقة وشخصيّة"

معلومات للمرشدين:

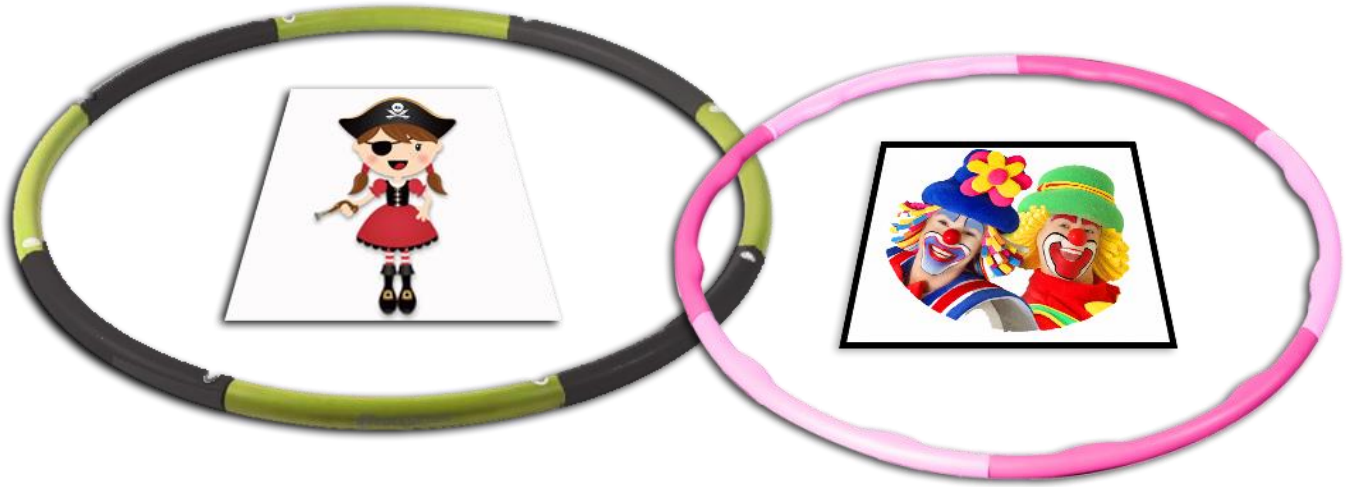
من خلال مشاركة التلاميذ الفعّالة في النشاطات الحركيّة، نستطيع تزويدهم بالمعلومات التي نريد، فنساعدهم بذلك على تذويت المعلومات المطلوبة، وعلى تطوير مهاراتهم الذهنيّة المتعلّقة بتذكّر المعلومات لفترات بعيدة.

مستلزمات النشاط:

حلقات بلاستيكيّة؛ بطاقات لشخصيّات مختلفة من عالم التلاميذ؛ موسيقى تصويريّة حماسيّة مألوفة.

سُرّ النشاط:

نبتعثر الحلقات على الأرض. نضع داخل البعض منها بطاقات، ونترك بعضها فارغة بدون بطاقات. نستعمل موسيقى تصويريّة من العروض والأفلام المألوفة لمسامع التلاميذ. عند توقّف الموسيقى، يدخل كلّ تلميذ داخل الحلقة القريبة منه. إذا كانت الحلقة فارغة، يعود للجلوس في مقعده. أمّا إذا كانت هناك بطاقة داخل الحلقة، فعلى التلميذ إخفاؤها عن الآخرين والقيام بتقليد الشخصيّة بحركات جسديّة وبدون كلام. على التلاميذ التخمين ومعرفة الشخصيّة التي قلّدها التلميذ المُشارك.



نشاط افتتاحيّ: "عندما أكبر"

سُرّ النشاط:

يجلس التلاميذ في حلقة مفتوحة. يشارك التلميذ الذي يرغب بذلك، فيتحدّث عن مستقبله: أين يرى نفسه عندما يصبح بالغاً؟ نشجّع جميع التلاميذ على المشاركة. بإمكان المرشدة أن تعطي مثلاً للمطلوب من خلال مشاركة التلميذ في النشاط.



نشاط إثرائي تربوي: تجربة علمية "صبغ الأزهار"

معلومات للمرشدين:

نفتح النشاط بمشاهدة الطبيعة القريبة منّا، فقد اقترب حلول فصل الربيع؛ فصل الأزهار والألوان الجميلة. نتحدّث عن ألوان الأزهار المفضّلة وكيف نُفضّل أن تكون الأزهار التي نرغب في الحصول عليها كهدية. من الممكن أن نخبرهم بأنّ مهمّتهم اليوم هي تغيير لون الأزهار للحصول على ألوانهم المفضّلة.

سَيْر النشاط:

نطرح على التلاميذ بعض الأسئلة، نحو: هل نستطيع تغيير لون الأزهار؟ ماذا نفعل إن أردنا لونًا معيّنًا من الأزهار ولم يكن متوافرًا في الحديقة أو لدى البائع؟ كيف يصل الماء إلى الزهرة؟

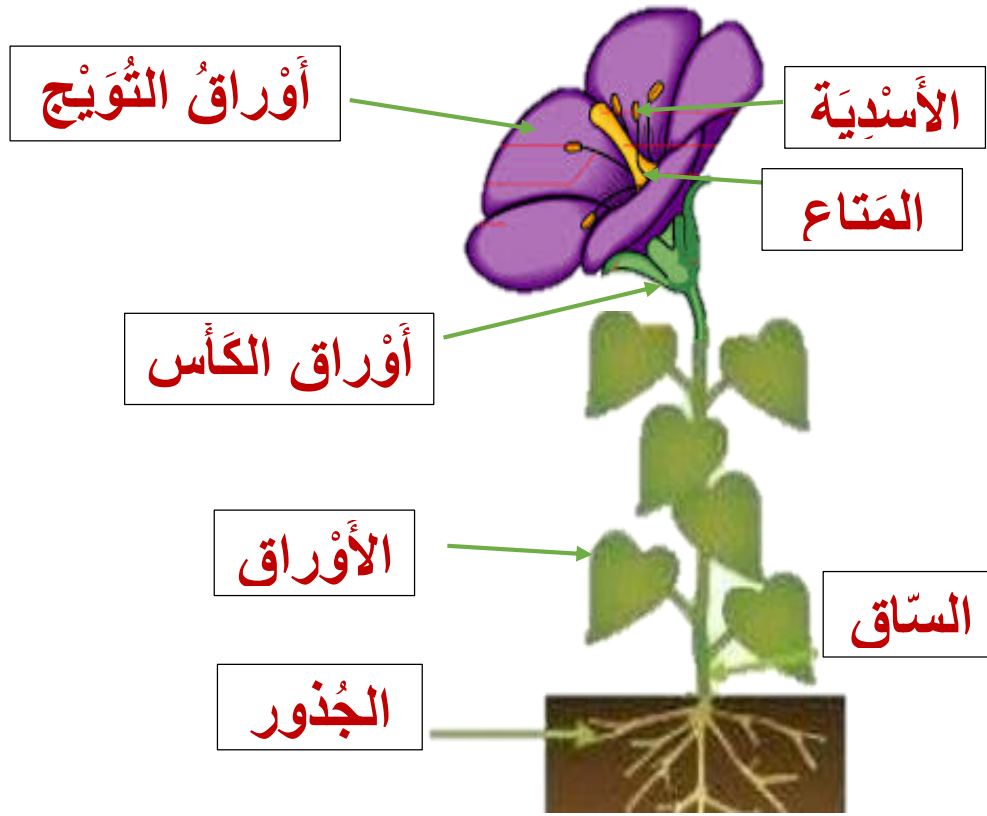
بعد الحصول على إجابات التلاميذ وتخميناتهم، نوضّح لهم طريقة انتقال الماء من الشُعَيْرَات الماصّة إلى الساق والأوراق ثمّ أوراق الكأس، منتقلًا إلى أوراق التُوَيْج. نعرض أمامهم الرسم التوضيحيّ لأقسام الزهرة، بغية توضيح طريقة انتقال الماء من الأسفل إلى الأعلى -وهي الطريقة المعاكسة لاتّجاه سَيْلان الماء الطبيعيّ.

نوزّع التلاميذ إلى 4 أو 5 مجموعات صغيرة. نوزّع الكؤوس الشّقّافة على مجموعات التلاميذ، فتحصل كلّ مجموعة على زهرة بيضاء أو أكثر (حسب عدد وكميّة الأزهار المتوافرة لدينا). تختار كلّ مجموعة لونًا من ألوان أصباغ الطعام المتوافرة لدينا. يضع التلاميذ الأزهار داخل الماء الملوّن، ثمّ نراقب الأزهار حتّى نلاحظ التغيير في اللون. نضع جميع الكؤوس جانبًا لمُدّة ثلاث ساعات أو أكثر قليلًا. في بعض الأحيان، يجب إبقاء الأزهار داخل الماء الملوّن حتّى اليوم التالي ليُحدّث التغيير في اللون.

مشاركة التلاميذ في التجارب العلميّة تسهم في تطوير مهارة المراقبة والتعقّب لديهم، وتزيد من قدرتهم على الصبر والانتظار -وذلك أنّه في التجربة علينا الانتظار للحصول على النتائج.



رسم توضيحيّ - أقسام الزهرة



رسم توضيحيّ لنتيجة التجربة



نشاط ختاميّ: "أمسكتُ بريشتي"

معلومات للمرشدين

يعمل هذا النشاط على زيادة التركيز والتأزر بين المهارات في آن واحد، كالتقدّم في السير والتقاط الريشة.

المستلزمات:

موسيقى؛ مكبّر صوت؛ ريش.

سّر النشاط:

يوزّع التلاميذ في محيط الصفّ على نحوٍ عشوائيٍّ، بحيث يحصل كلّ تلميذ على ريشة واحدة. تشغّل المرشدة موسيقى بحسب اختيارها. ينفخ التلميذ على ريشته باستمرار لتطير في الأعلى. على كلّ تلميذ المحافظة على ريشته في الهواء من خلال النفخ المستمرّ عليها، وبدون لمسها بيديه أو بأيّ عضو من أعضاء جسمه. وعندما تتوقّف الموسيقى، عليه الإمساك بالريشة بيديه والعمل جاهداً على عدم إسقاطها على الأرض. التلميذ الذي تسقط ريشته على الأرض يجلس مكانه ولا يستمرّ في اللعب، وهكذا حتّى يبقى التلميذ الأخير ويكون هو التلميذ الرابع.



نشاط افتتاحيّ: "اخترتُ بطاقتي"

معلومات للمرشدين

يتفاعل التلاميذ مع ألعاب التقليد؛ فهم يتعلّمون من خلال التقليد ويكتسبون مهارات ومعلومات عديدة من خلال تقمّصهم لشخصيات يحبّونها ويقلّدونها.

مستلزمات النشاط:

بطاقات نكتب فيها أسماء حيوانات، وشخصيات معروفة، وعناصر مختلفة.



سِرُّ النشاط:

يجلس التلاميذ على المقاعد بخطوطٍ متوازية كأتهم جمهور. يتقدّم التلميذ الذي يرغب بالمشاركة في النشاط، فيختار شخصيّة (كائنًا حيًّا أو عنصرًا معيّنًا) ويقوم بتقليد حركاته. يحاول التلاميذ معرفة الشخصيّة من خلال مراقبة حركات التلميذ المقلّد. التلميذ الذي يتعرّف على الشخصيّة يأخذ مكان زميله ويبدأ بتقليد شخصيّة (كائن حيّ أو عنصر ما - حسب رغبته وميوله).
ملاحظة: من الممكن اختيار شخصيّات مشهورة من البرامج والقصص والأساطير، أو حيوان (قطّة؛ أفعى؛ كنعغر...)، أو نبات (شجرة؛ وردة...)، أو عنصر (طاولة؛ كرسيّ...).

نشاط إثرائيّ تربويّ: "ديكور المسرح"

معلومات للمرشدين:

كما سبق أن تحدّثنا مع التلاميذ عن أهميّة المفردات المسرحيّة ووظيفة كلّ منها، كذلك تحدّثنا عن أهميّة الديكور في المسرح كخلفيّة مناسبة لقصة العرض.

المستلزمات:

كرتون مقوّى ملوّن؛ أقلام تلوين مائيّة؛ دهان جّواش؛ مقصّات؛ صمغ وموادّ أخرى.

سِرُّ النشاط:

تُجري المرشدة محادثة مع التلاميذ عن قصة "علاء الدين والمصباح السحريّ". تحاول توجيه التلاميذ لتخيّل شكل الخلفيّة الملائمة لعرض القصة، وتطرح عليهم الأسئلة عن مكان وزمان حدوث القصة، وحالة الطقس، والمناظر الطبيعيّة وغير ذلك، حسب ما رُوي في القصة أو وفق ما رأوا خلال مشاهدتهم للقصة.

بعد توجيه التلاميذ وتخيّل الخلفيّة الملائمة، تبدأ المرشدة بمساعدتهم في اختيار الموادّ التي عليهم استخدامها لبناء وتصميم الخلفيّة. في الإمكان القيام بذلك عن طريق الرسم، والإنتاج، والتفصيل وغير ذلك...



نشاط ختاميّ: "دوري في العرض"

معلومات للمرشدين:

القدرة على الاختيار هي مهارة علينا تطويرها لدى التلاميذ من خلال إتاحة فرص الاختيار أمامهم وعدم فرض اختياراتنا عليهم. نستطيع توجيههم وإرشادهم إذا تطلّب الأمر ذلك.

المستلزمات:

ملابس وأدوات مختلفة يُحضرها التلاميذ والمرشدة قد تناسب شخصيات القصة، مساحيق تجميل صحيّة وخاصة لاستخدام التلاميذ؛ قبّعات، أوشحة...

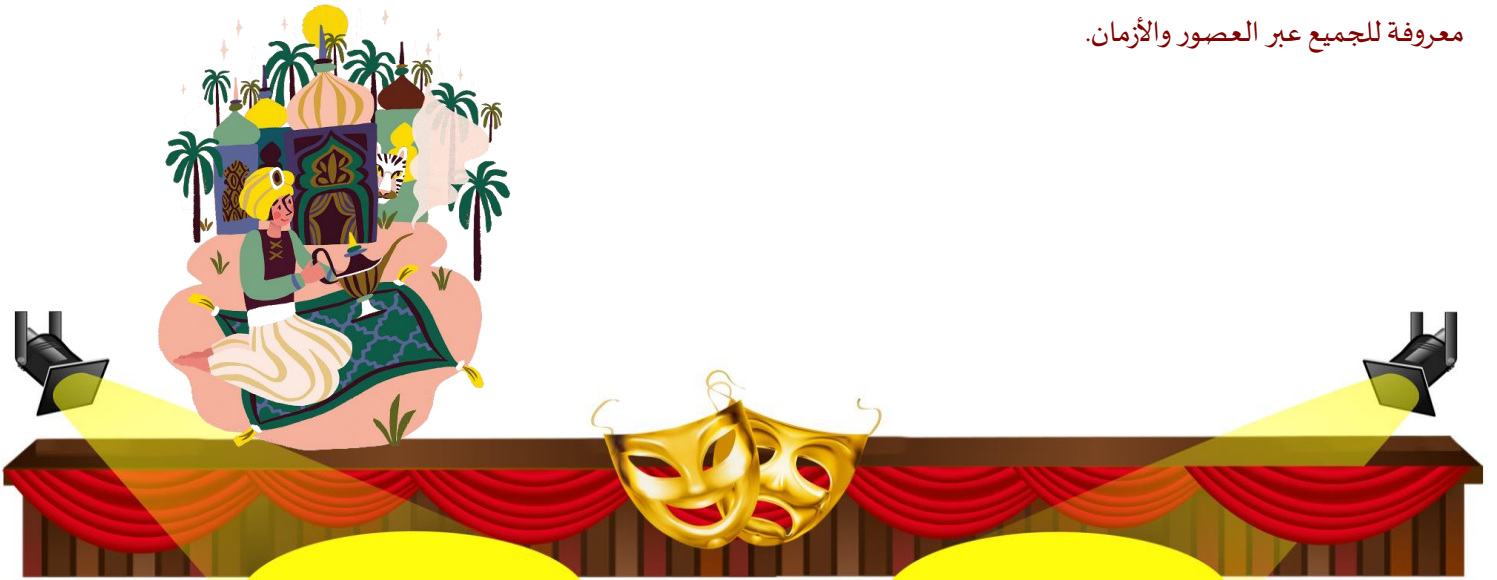
سِرّ النشاط:

تحدّث مع التلاميذ عن العرّض النهائي، وعن ضرورة أن يختار كلّ تلميذ شخصيّةً من شخصيات القصة للقيام بتقمّمها وتمثيلها عند عرضها على المسرح. نتحدّث عن أهميّة دور كلّ فرد منّا لإنجاح العرض. نعرض أمام التلاميذ الملابس والأدوات التي جهزناها مسبقًا ونتيح الفرصة أمامهم لاختيار الشخصية التي يرغبون بتقمّمها خلال العرض النهائي، يختار كلّ منهم الملابس الملائمة للشخصيّة التي اختارها، والأدوات اللازمة، والماكياج وجميع لوازم الشخصية.

نشاط افتتاحيّ: "أحبّ أن أقوم بدورال..."

سِرّ النشاط:

بعد أن قام كلّ تلميذ باختيار الشخصية التي سوف يتقمّمها خلال العرض وصنع الملابس الملائمة، يتدرّب على تقليد الشخصية. ليس من الضروريّ أن يتذكّر التلاميذ النصّ، بل يُكتفى بطريقة الكلام، ونبرة الصوت، ونوع وطبقة الصوت، وحركات الجسد، وسرعة الحركة، وتعبير الوجه... في الإمكان أن ندرّب التلاميذ على استخدام قول أو حركة تميّز بها الشخصية، نحو: الصوت القوي الخشن وجملة الطاعة "سُبّيك لُبّيك عبدك بين إيديك" (صوت المارد)، الكلمات التي تُستخدم عند فرك المصباح (حركة احتكاك اليد بالمصباح). من الممكن إضافة جمل، كلمات وحركات اشتهرت فيها شخصيات القصة حتى لو لم نجدها في السرد، فنحن نتحدّث عن قصص شعبيّة أسطوريّة معروفة للجميع عبر العصور والأزمان.





نشاط إثرائي تعليمي: "العرض المسرحي"

المستلزمات:

المسرح؛ الملابس والأقمشة بوسعها أن تساعد في إبراز أهم مميزات الشخصية؛ مساحيق التجميل غير الضارة والملائمة لاستخدام التلاميذ.

سير النشاط:

نختار معاً مكان العرض، ثم نرئ المسرح للعرض. نضع الخلفية التي قمنا بتجهيزها مسبقاً. نرتب أمام المسرح مقاعد الجمهور. نعمل على تجهيز شخصيات العرض. نتيح الفرصة أمام التلاميذ بمساعدة زملائهم في تجهيز كاريكاتير الشخصية، والتجميل بواسطة المساحيق، وملاءمة الملابس. يشارك التلاميذ في العرض بالتناوب. بعد اختيار المجموعة الأولى من التلاميذ للقيام بالعرض، تأخذ المرشدة لها مكاناً بين الجمهور لمشاهدة العرض والاستمتاع به. من الضروري إتاحة الفرصة أمام التلاميذ لارتجال بعض المشاهد، شريطة الحفاظ على سيرورة القصة والفكرة المركزية منها.



نشاط ختامي: "أغنية علاء الدين"

معلومات للمرشدين:

تزداد متعة التلاميذ عند الغناء. يُدرك التلاميذ كلمات وألحان الأغاني في وقت قصير، ويقومون بتريد الأغاني باستمرار.

المستلزمات:

حاسوب أو جهاز عرض ضوئي، مكبر صوت؛ رابط الأغنية اضغط هنا

سير النشاط:

نستمع مع التلاميذ إلى الأغنية ونقوم بإعادة الكلام، فمن خلال تكراره وحفظه يكتسب التلاميذ معلومات وتفصيل عن مغامرات علاء الدين، ومميزاته، والشخصيات التي ترافقه والكثير من المعلومات الأخرى. نشجّع التلاميذ على قراءة كلمات الأغنية التي ترافقها خلال المشاهدة.



"مسرح الأعياد" الأسبوع الرَّابِع

اليوم الأوَّل	اليوم الثَّاني	اليوم الثَّالث	اليوم الرَّابِع	اليوم الخَامِس	
أتمنى أمنيَّة	أحبُّ عائلتي	أتحدَّث وأصغِي	دعوة للعرض	حلقة منظومة البث "صبغ البيض"	نشاط افتتاحي
<h2>وجبة ساخنة صحيَّة</h2>					
كعكة ميلادي	يوم العائلة	كرنفال	قصة "هالة وهلال رمضان" فانوسي الجميل	رموز الفصح	نشاط اثرائي تربوي
حفلة ميلادي	هديتي لعائلتي	شعرت بالمتعة	المسحراتي	أجمل بيضة	نشاط ختامي



مقدّمة: رأينا أنّ من الضروريّ توضيح بعض النقاط قبل البدء بتطبيق برنامج الأسبوع الأخير من شهر آذار. أهمّ النقاط التي علينا توضيحها:

- خطّة العمل لهذا الشهر "العالم مسرح" تعتمد على التقليد والتمثيل، وتقمّص الشخصيات وتأدية الأدوار، وكلّ هذا يجري بألعاب وكأّتها الحقيقية.
- من المهمّ توضيح فكرة "وكأّتها الحقيقية" للتلاميذ، وأنّ احتفالاتنا بالأعياد المختلفة في هذا الأسبوع هي ليست حقيقية ولكن الطقوس والعادات التي سيدركها التلاميذ هي حقيقية.
- للمسرح الذي قمنا بصنعه في بداية الشهر دور كبير في تحقيق هدفنا لهذا الأسبوع، "مسرح الأعياد"، ولذا علينا إيجاد الفرص لاستخدامه خلال نشاطاتنا واحتفالاتنا هذا الأسبوع.
- من الضروريّ الاطّلاع على الخطّة قبل البدء بالعمل، ليتسنى لكم تجهيز الموادّ وجميع المستلزمات مسبقاً.

نشاط افتتاحي: "أتمنى أمنية"

معلومات للمرشدين

نفتتح أسبوعنا الأخير من شهر "العالم مسرح" بمحادثة مع التلاميذ عن العروض المسرحية التي نشاهدها، أو شاركنا فيها، بأنّها عروض ليست حقيقية، فهي تشبه ألعاب "وكأّتها الحقيقية" (קאָטען און אַקט). إنّها من نسج خيال المؤلف أو الكاتب. سوف نمارس هذا الأسبوع ألعاب "وكأّتها الحقيقية" للاحتفال بالأعياد في هذا الأسبوع. الأعياد حقيقية لكن الاحتفال بها غير حقيقي؛ أي إنّنا سنحتفل بأعياد مختلفة ولكن في غير توقيتها الصحيح. سوف نمارس العادات والطقوس المختلفة والملائمة لكلّ مناسبة.

سوف نعمل هذا الأسبوع على تنمية المهارات المختلفة لدى التلاميذ، وذلك من خلال ممارسة النشاطات المختلفة حيث نُثري التلاميذ ونكسبهم معلومات ومهارات جديدة عن:

- أهميّة الأعياد لجميع الشعوب والطوائف.
- تنوعها وسبب الاحتفال بها.
- عادات وتقاليد احتفالية.
- رموز الأعياد.
- أغاني وأناشيد الأعياد.

المستلزمات:

مكبر صوت.



سُرّ النشاط:

يجلس التلاميذ بصورة دائريّة. نوضّح للتلاميذ أنّنا سنحتفل اليوم بعيد ميلاد كلّ تلميذ منهم، وكأنّ اليوم هو عيد ميلاده، نتحدّث عن أهميّة تاريخ يوم ميلاد كلّ فرد منّا، وأنّ هذا التاريخ مميّز لكلّ من وُلد فيه، ويختلف من شخص إلى آخر تقريبًا، وأنّه على كلّ تلميذ التقدّم وطلب أمنية يرغب في أن تتحقّق، لأنّ هذه هي إحدى أهمّ عادات وطقوس الاحتفال بأعياد الميلاد. يتقدّم التلميذ الذي يرغب بالتمنّي في يوم ميلاده متمنّيًا باستخدام مكبّر الصوت "أمنية في عيد ميلاده".

نشاط إثر اثنيّ تربويّ: "كعكة ميلادي"

معلومات للمرشدين:

نحن نعلم، والتلاميذ أيضًا يعلمون، أنّه ليس هناك احتفال بدون حلوى أو كعك، ولذلك سوف نقوم اليوم بصنع كعكة عيد ميلاد كي يدوّت التلاميذ عادة أو طقسًا آخر من طقوس الاحتفال بأعياد الميلاد، ولذا ينبغي تجهيز الموادّ التي نريد استخدامها في صنع كعكة العيد. من الممكن تقسيم المستلزمات على جميع التلاميذ، فمشاركة التلاميذ بالتخطيط والتجهيز والتنفيذ تعمل على زيادة متعتهم ورغبتهم في المشاركة.

المستلزمات:

كرتون ملوّن؛ مقصّات؛ أقلام رصاص؛ صمغ؛ لاصقات ملوّنة؛ وعاء من البلاستيك؛ خفّاقة؛ أكواب أحاديّة الاستعمال؛ قالب كعك؛ طحين؛ سكر؛ زيت نباتيّ؛ مسحوق الخبز؛ سكر ثانيليا؛ حليب؛ بيض؛ ملبّس أو شوكولاتة للتزيين؛ فرن.

سُرّ النشاط:

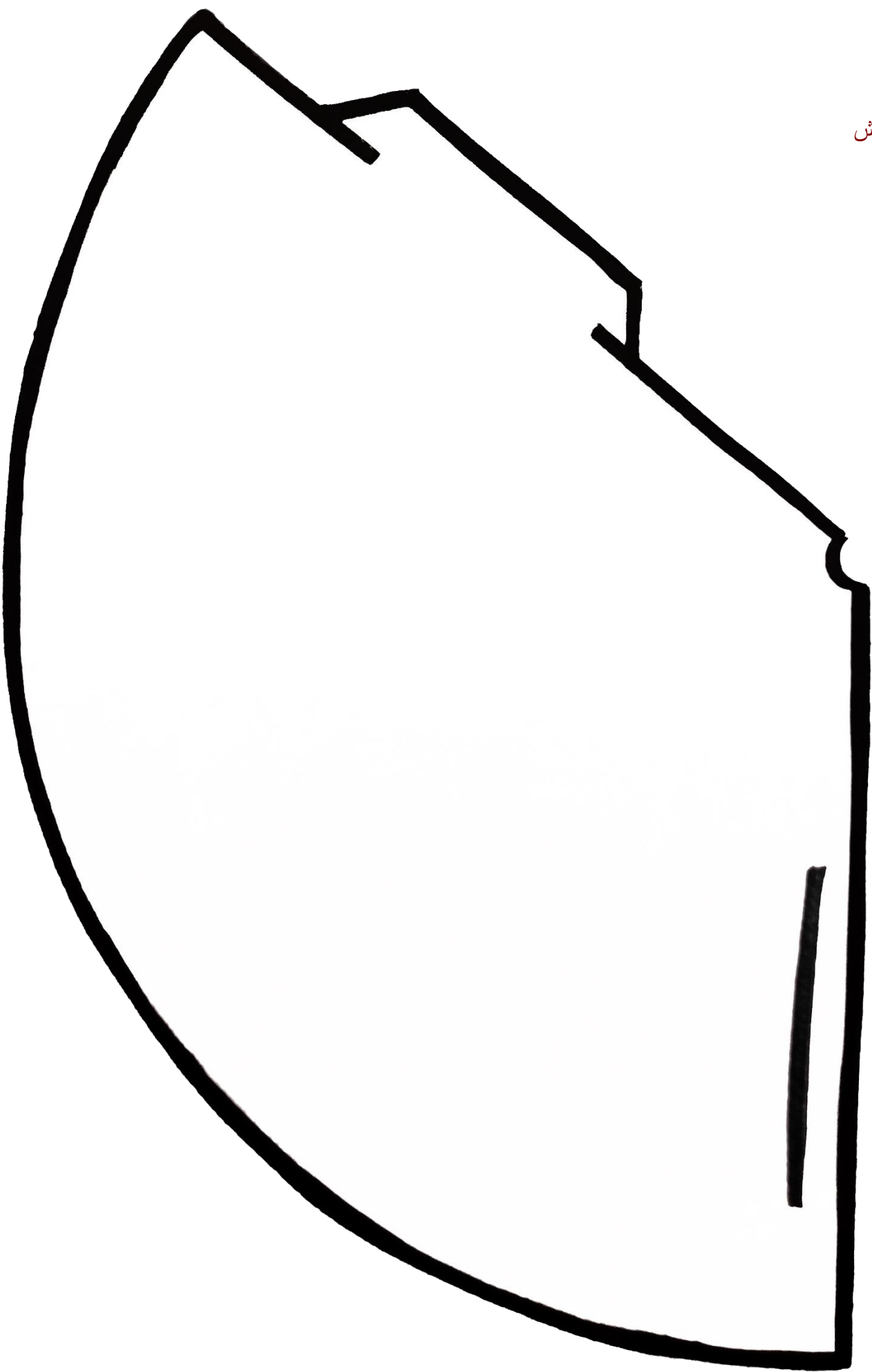
يجلس التلاميذ بصورة دائريّة. نضع جميع الموادّ على طاولة في مركز الدائرة. تُعرض المرشدة لائحة مكوّنات الكعكة، وتُستعرض أمام التلاميذ المكوّنات. تقوم بسكب الموادّ بمشاركة التلاميذ بالتناوب بين ساكب ومازج حتّى الانتهاء من تجهيز ومزج الخليط. بعد مزج الموادّ، تسكب المرشدة الخليط داخل قالب الكعك، ثمّ تضعه في الفرن حتّى ينضج، مع الأخذ بإجراءات الأمان والحيطّة والمحافظة على أمن وأمان التلاميذ من الاقتراب إلى الفرن، إذ يجب أن يكون في مكان آمن وبعيد عن التلاميذ. نضبط ساعة المنبّه، موضحين أنّ عمليّة النضج سوف تستغرق نصف ساعة -أي إلى حين سماعنا صوت رنين المنبّه. يقوم كلّ تلميذ بتجهيز طربوش ملوّن حسب اختياره ليعتمره خلال الاحتفال بعيد ميلاده.



كعكة عيد ميلادي

 <p>1</p> <p>زيت نباتي</p>	 <p>5</p>
 <p>1</p> <p>سكر</p>	 <p>1</p> <p>حليب</p>
 <p>2</p>	 <p>2</p> <p>طحين</p>
 <p>2</p>	 <p>ساعة مُنبّه</p>







نشاط ختامي: "حفلة ميلادي"

المستلزمات:

كعكة الميلاد التي قمنا بتجهيزها مع التلاميذ؛ صحنون صغيرة بعدد التلاميذ؛ ملابس أو شوكولاتة للتزيين؛ طرابيش العيد التي صنعها التلاميذ؛ أغنية "سنة حلوة يا جميل": مكبر صوت.

سير النشاط:

يجلس التلاميذ في نهاية الدوام على شكل حلقة. يلبس كل تلميذ طربوشه الذي أعدّه. نضع الكعكة في وسط الحلقة ونشارك التلاميذ الغناء على أنغام أغنية "سنة حلوة يا جميل". عند الانتهاء من الغناء، تدعو المرشدة كل تلميذ للقيام بقطع قطعة كعك، يضعها في صحنه ثم يقوم بتزيينها بالمواد التي أحضرها أو التي جهزتها المرشدة للتزيين، ثم يتناولها و... كل سنة وجميع المحتفلين سالمون.

نشاط افتتاحي: "أحبّ عائلتي"

سير النشاط:

نفتتح يومنا الثاني في الأسبوع الرابع من شهر آذار بمحادثة تملأ قلوب التلاميذ بالمشاعر الدافئة. يجلس التلاميذ على شكل دائرة. نوضّح لهم أهميّة وجود العائلة في حياة كل فرد منا، ونطلب إليهم التقدّم إلى مركز الحلقة والتحدّث عن عائلتهم: من أكثر شخص يحبّونه في العائلة؟ كيف يقضون أوقاتهم مع العائلة؟ ما هو أكثر مكان مريح يكونون فيه مع عائلاتهم؟ وغير ذلك...



نشاط إثر آئيّ تربويّ: "يوم العائلة"

معلومات للمرشدين:

يدوّت التلاميذ العادات والقيم الساميّة من خلال التجربة والمعلومات التي يكتسبونها من البالغين. من خلال الأنشطة التي سوف يمارسونها في أسبوع "مسرّح الأعياد"، سوف يدوّتون قيمة الشكر والتقدير، وسوف يدركون أنّ سبب الاحتفال بالأعياد من الممكن أن يكون إحياء ذكرى، أو تقديم شكر أو تقدير لمن أقيم الاحتفال لأجله.

المستلزمات:

رسومات مختلفة عن العائلة؛ ألوان خشبيّة.

سير النشاط:

يتوزّع التلاميذ في مجموعات صغيرة ليكونوا عائلة. تشارك المجموعة التي ترغب بالمشاركة. نتيح الفرصة أمامهم لاختيار مناسبة عائلية والاحتفال بها كعائلة واحدة.

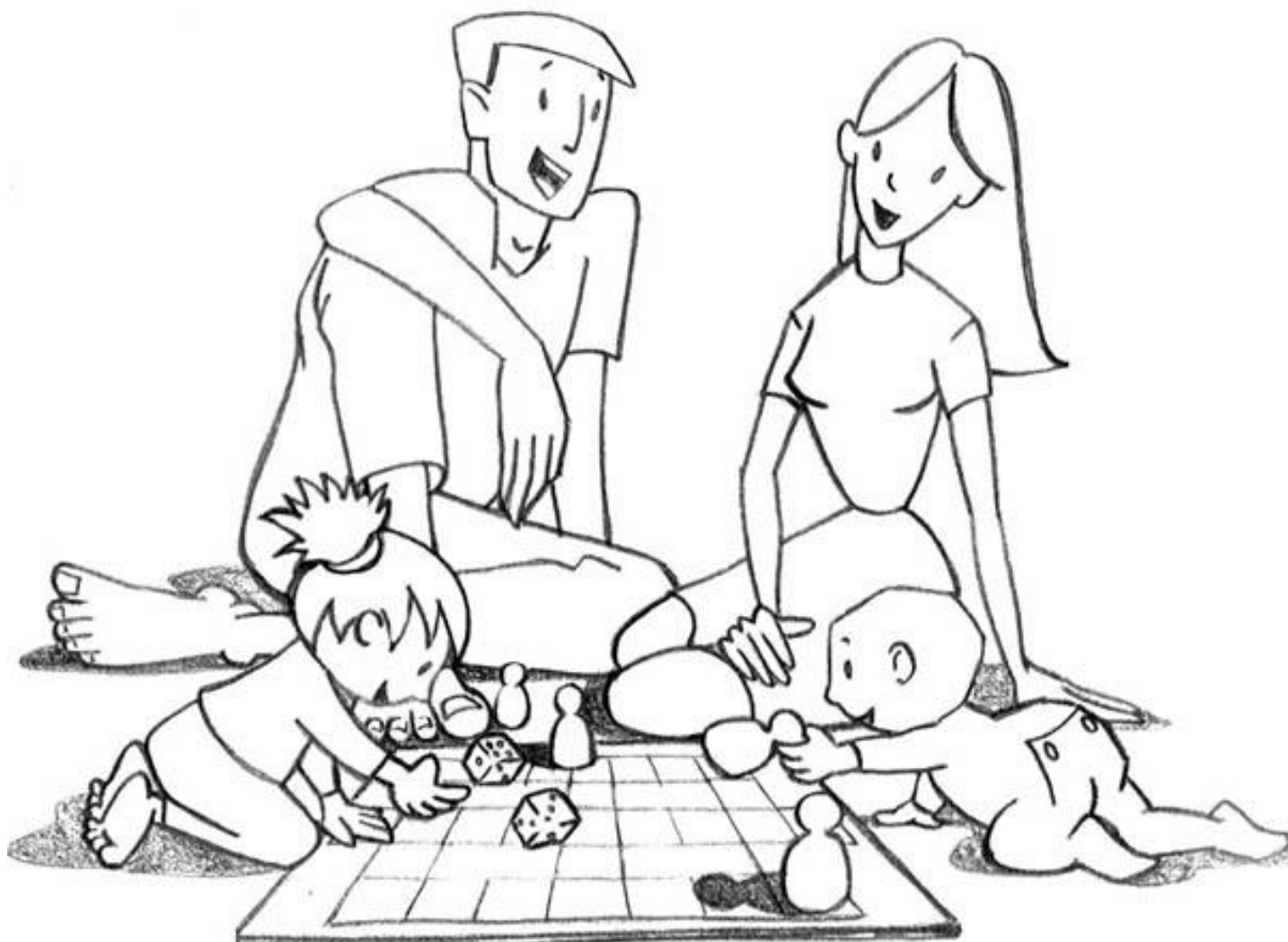
تشجّع المرشدة جميع التلاميذ على المشاركة. بعد الانتهاء من الاحتفال، تجلس كلّ عائلة حول طاولة واحدة. يختار كلّ تلميذ الرسمة التي يرغب بتلوينها. بعد تلوين الرسومات، نعرضها على لوحات العرض ونزيّن الجدران فيها.













نشاط ختامي: "هديتي لعائلي"

معلومات للمرشدين:

من خلال المشاركة في هذا النشاط، يدرك التلاميذ أننا نستطيع تقديم التهنة أو التعبير عن الشكر، والتقدير والامتنان، من خلال تقديم هدية رمزية، ومن المفضل أن تكون من صنع أيدينا فتكبر قيمتها بأعين متلقّيها. قد نحتاج إلى مدّة 20-25 دقيقة.

المستلزمات:

حجارة بأشكال وأحجام مختلفة، عيون صغيرة بلاستيكية، أقلام توش مائيّة، قطع خشبيّة صغيرة أو من الكرتون المقوّى "بيلاالا" أو البوليجال، صمغ السيليكون الحار.

سير النشاط:

نصنّف المستلزمات في سلال صغيرة، (الألوان المائيّة، الحجارة، القطع الخشبيّة وهكذا)، نضع السلال على حامل خاص أو على طاولة في مكان يسهل وصول جميع التلاميذ إليه. يحصل كلّ تلميذ على صحن أو علبة صغيرة ويتقدّم نحو السلال لجمع كلّ ما يحتاجه منها، بعد أن نكون قد شرحنا له عن الهدية التي سيقوم بصنعها وعن إحتياجات كلّ فرد منهم، مثلاً: يحصل كلّ تلميذ على عدد من الأحجار بأحجام مختلفة حسب حاجته وعدد أفراد عائلته، وبالتالي عيون وقطع خشبيّة، أقلام توش حسب رغبته، يتم إصاق الحجارة بإشراف المرشدة للمحافظة على سلامة وأمان التلاميذ. لطريقة العمل [اضغط هنا](#)

من الممكن تثبيت خيط متين في طرفيّ القطعة الخشبيّة ليتمكن التلميذ من تعليقها على الحائط.

نموذج للمنتوج:



نشاط افتتاحي: "أتحدّث وأصغي"

معلومات للمرشدين:

عند إجراء المحادثات مع التلاميذ، علينا إتاحة الفرصة أمامهم في التعبير عمّا يختلج في صدورهم، وإخراج المعلومات التي يعرفونها. حتّى لو كان هدفنا من المحادثة إكسابهم معلومات جديدة، يجب ألا نتعامل مع التلاميذ على أساس أنّهم لا يمتلكون المعلومات.

سَيْر النشاط:

نفتتح حديثنا مع التلاميذ عن نشاطات يحبّون المشاركة فيها. نسمع رأيهم في برنامجنا لهذا الأسبوع، وعن مشاركتهم في الاحتفال بالأعياد. نطرح عليهم بعض الأسئلة عن ملابسهم التنكرية التي يرتدونها اليوم في الحفل التنكريّ "الكرنفال": كيف جرى اختيار الزي؟ بمساعدة من؟ السبب في اختياره... تُثري التلاميذ بمعلومة عن سبب وتوقيت الاحتفال في الكرنفال؛ فلدى بعض الطوائف معتقدات تتعلّق بالطائفة نفسها، على نحو ما نجد في الاحتفال بحفل تنكريّ قبل البدء بالصوم الكبير، فيسمحون لأنفسهم بارتداء الزيّ التنكريّ، وتناول جميع أنواع الطعام والحلوى، والرقص والغناء للمرّة الأخيرة قبل البدء بالصوم الكبير الذي يمنعون أنفسهم خلاله من تناول بعض أنواع الطعام والحلوى، ويمتنعون عن الغناء والرقص أيضًا. لذلك سوف نحتفل اليوم بالحفل التنكريّ "الكرنفال" وكأنا مُقدّمون على الصوم الكبير. في الإمكان أن تختار المرشدة مناسبة أخرى أو احتفالاً آخر يكون قريباً من حياة التلاميذ - إذا كان هذا مناسباً أكثر للتلاميذ.



نشاط إثرائي تربوي: "الكرنفال"

المستلزمات:

موسيقى وأغانٍ تُلائم المناسبة؛ مكبّر صوت.

سير النشاط:

يقوم الطاقم بترتيب وتجهيز أجواء الصفّ بحيث يكون ملائمًا للمناسبة، وتكون المساحة فيه واسعة وآمنة للحركة والرقص. يشارك التلاميذ في الرقص حسب مجموعات متشابهة في الشكل أو الوظيفة أو الحركة، وذلك حسب إعلان المرشدة. على سبيل المثال: هذه الرقصة مخصّصة لجميع الأبطال الشجعان؛ هذه الرقصة مخصّصة للأميرات الجميلات؛ هذه الرقصة مخصّصة لحيوانات الغابة اللطيفة؛ هذه الرقصة مخصّصة لكل مخلوق لديه أجنحة (عصفور؛ فراشة؛ نحلة...). تستمرّ المرشدة في مناداة المجموعات المتشابهة إلى أن تتمّ مشاركة جميع التلاميذ.



نشاط ختامي: "شعرت بالمتعة"

المستلزمات

بطاقات صغيرة تحتوي على صفات مختلفة ولكن ملائمة لصفات التلاميذ في الصف، من الممكن أن تكون لون الشعر، طول القامة، لون العيون كصفة تميّزهم؛ وعاء شفاف.

سير النشاط

نختار أحد التلاميذ لإفتتاح النشاط، يتقدم التلميذ متوجّهاً إلى الوعاء الشفاف، ويلتقط بطاقة صغيرة، ويفتحها ليعرف الصفة المكتوبة فيها، يقرأها ويبحث عن تلميذ يمتلك الصفة الموجودة في البطاقة. يتقدّم التلميذ الذي تمّ اختياره ليتحدّث عن شيء معيّن أشعره بالمتعة خلال الإحتفال بالكرنفال، (شعرت بالمتعة حين رقصنا على أنغام أغنيتي المفضّلة، شعرت بالمتعة حين قمنا بعرض الشخصيات التي نتنكرها...).

جِسم صَغِي

عُيون بُنِيَّة

شَعْر أَشَقْر



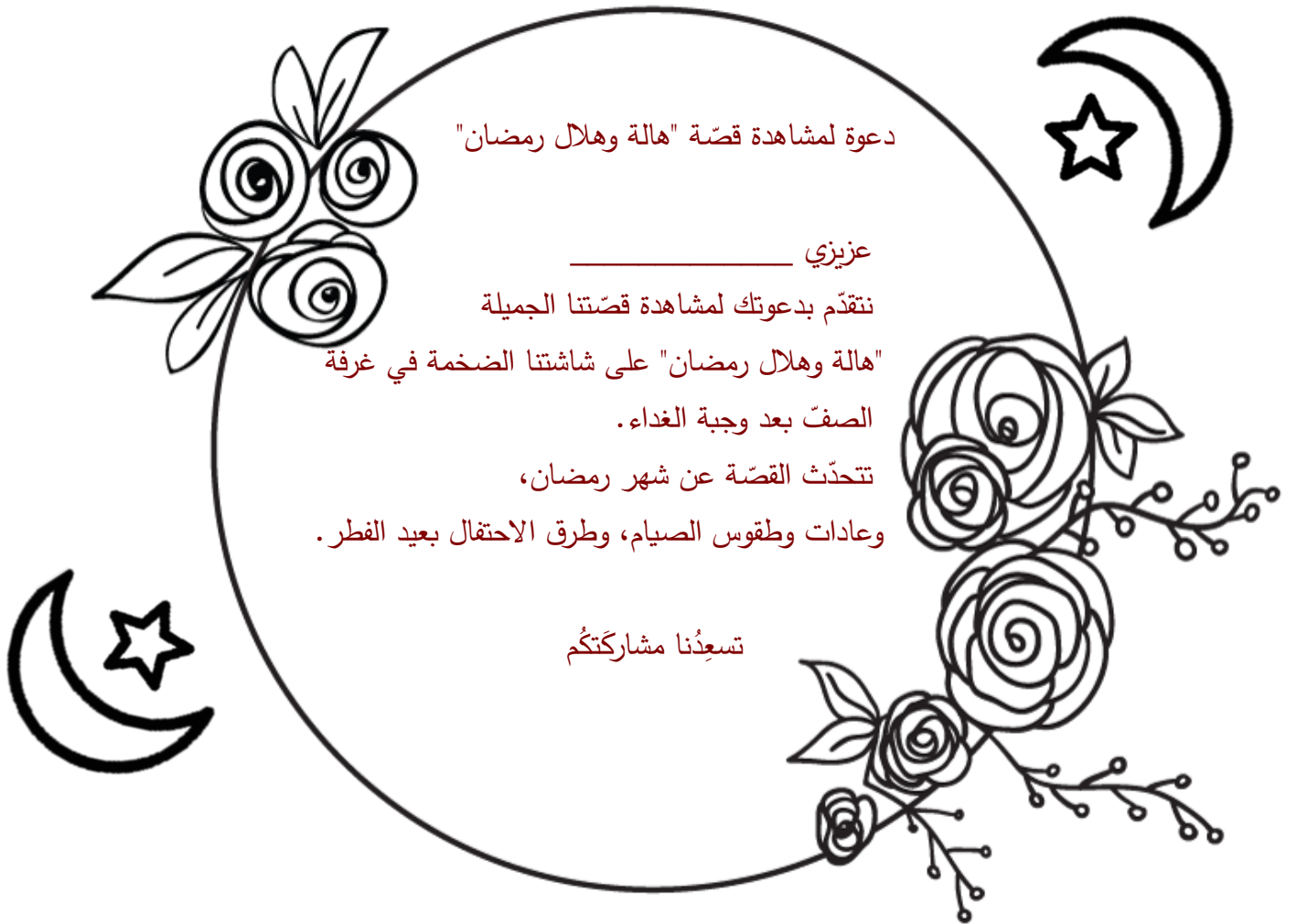
نشاط افتتاحي: "بطاقة دعوة"

المستلزمات

دعوة لحضور قصّة "هالة وهلال رمضان"؛ ألوان خشبيّة.

سَبْر النشاط

نقرأ الدعوة على مسامع التلاميذ لمشاهدة قصّة "هالة وهلال رمضان" على الشاشة الكبيرة. يحصل كلّ تلميذ على دعوته الخاصّة. يقوم بتلوينها ويحفظ موعد العرض في ذاكرته ليتهيأ نفسياً.



نشاط إثرائي تربوي: مشاهدة "قصة هالة وهلال رمضان"

معلومات للمرشدين:

يشعر التلاميذ بالمتعة عند الاستماع إلى القصص بمختلف مواضيعها. اليوم سوف نتيح فرصة الاستماع إلى القصة بطريقة مختلفة وممتعة، وذلك بدعوة خاصة لكل تلميذ، حيث نتيح لجميع التلاميذ خوض تجربة تلقي دعوة لعرض ما كما يتلقى البالغون دعوة لمناسبة أو لحضور عرض. سوف يقوم التلاميذ بنشاط إنتاجي سهل في أعقاب القصة.

المستلزمات:

شاشة كبيرة وجهاز عرض ضوئي أو شاشة تلفاز؛ مكبر صوت؛ رابط القصة- <https://video.link/w/f1eWc>

مستلزمات النشاط في أعقاب مشاهدة القصة:

كرتون ملون؛ كوب كرتوني أحادي الاستعمال؛ مقصات؛ صمغ.

رابط طريقة تنفيذ النشاط <https://pin.it/7F1ZD2a>

سير النشاط:

نرى الصف للعرض السينمائي، ونسلط أضواء خفيفة لزيادة وضوح الشاشة. نعرض صورة غلاف القصة على الشاشة. نتحدث مع التلاميذ حول الصورة، ونحاول معاً تخمين مضمون القصة. نعرض القصة بعد توضيح طرق الإصغاء والاستماع الصحيحة. نسلط الضوء على الفانوس ووظيفته قديماً واستخدامه، ثم يقوم التلاميذ بصنع فانوسهم الخاص بعد العرض.



نشاط ختامي: "المسحراتي"

معلومات للمرشدين:

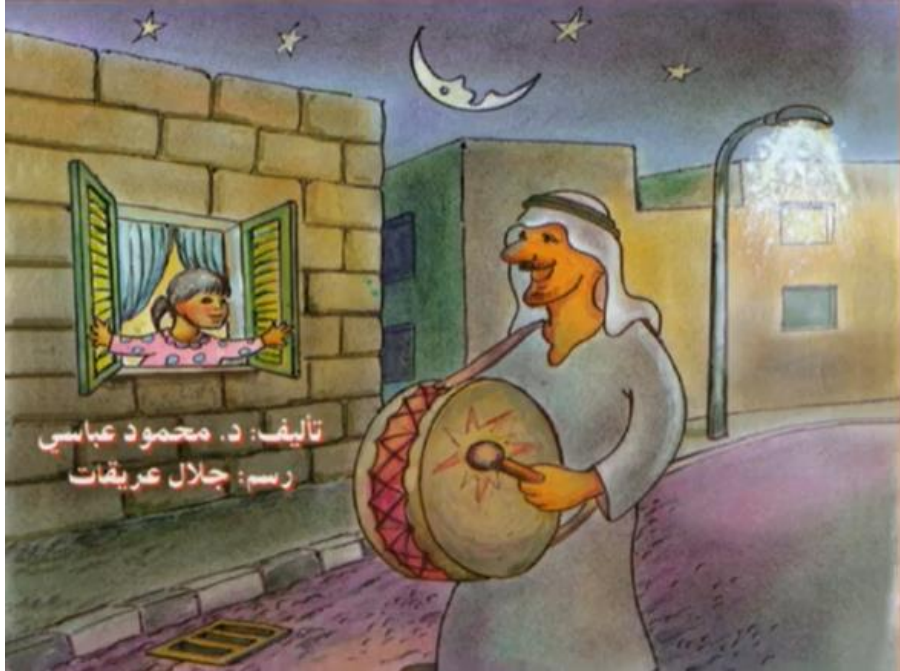
التعلّم بمعنى هو ما نناشد به طواقم العمل في رياض التلاميذ والصفوف الأولى والثانية؛ فمن خلال التجربة والممارسة تساعد التلاميذ على إدراك المعلومات الجديدة التي يكتسبونها على نحو يومي.

المستلزمات:

فوانيس التلاميذ؛ طبلة أو دفّ.

سُبر النشاط:

يقوم التلاميذ بتمثيل مشهد المسحراتي الذي شاهدوه خلال متابعة قصّة "هالة وهلال رمضان". نختار أحد التلاميذ ليقوم بدور المسحراتي، بينما يحمل التلاميذ فوانيسهم التي جهّزوها في النشاط السابق. نطفئ الإضاءة أو نخفّفها، حتّى يُدرك التلاميذ سبب استخدام الفانوس قديماً، وهو إنارة الطرق حين لم تكن هناك أعمدة كهرباء كما في أيامنا نحن. أمّا المسحراتي، فقد كان يجول الأحياء موقظاً الصائمين بمناداته وقرعه على الطبل للصلاة وتناول السحور، حين لم تكن هناك مكبرات صوت أو ساعة منبّه أو حتّى هواتف للتواصل كما في عصرنا نحن. على التلميذ الذي يقوم بدور المسحراتي أن يردّد قائلاً: "يا ناييم وخذ الدايم"، ثمّ يقرع على الطبل: بم بم بم بم



نشاط افتتاحي: "صَبْغُ البَيْضِ" – منظومة البثّ القطريّة



المستلزمات:

حاسوب/ جهاز عرض ضوئيّ/ شاشة مرناة كبيرة، شبكة إنترنت، مكبّر صوت، فرشاة رياضيّة؛
رابط الحلقة من منظومة البثّ القطريّة [اضغط هنا](#)

سَيْرُ النّشاط:

نعرض أمام التلاميذ شديو طريقة صَبْغِ البَيْضِ. من خلال المشاهدة، يكتسب التلاميذ معلومات عمّا يلي: الموادّ الطبيعيّة التي نستطيع استخراج الأصباغ منها؛ قوّة ألوان الأصباغ وتأثيرها على تلوين البَيْضِ؛ طريقة صَبْغِ البَيْضِ والموادّ اللازمة لنجاح عمليّة الصَّبْغِ. نتيج الفرصة أمام التلاميذ لتخمين مواد أخرى قد تكون صالحة لاستخراج الأصباغ منها، يحصل كل تلميذ على بيضة مسلوقة ويقوم بصبغها بلون من اختياره.



نشاط إثرائيّ تربويّ "رموز الفصح"

معلومات للمرشدين:

إثراء التلميذ بالمعلومات يسهم في زيادة ثروته اللغويّة وقدراته الذهنيّة. اكتساب المعلومات عن رموز الأعياد المختلفة يطوّر لدى التلميذ قدرات لغويّة وذهنيّة عديدة، نحو: القدرة على الربط والمقارنة؛ فهّم العلاقات بين الرمز والحقيقة؛ معرفة التاريخ والمحافظة عليه. ملاحظة: رموز عيد الفصح تحتوي على مكونات قريبة من حياة التلاميذ.

المستلزمات:

بطاقات رموز العيد.

سَيْرُ النّشاط:

تُعبّر المرشدة بطاقات رموز عيد الفصح على الطاولة. يتقدّم التلميذ الذي يرغب بالمشاركة، فيختار بطاقة ويتحدّث عنها. نشجّع سائر التلاميذ على المشاركة بالمعلومات التي يعرفونها عن البطاقة نفسها. بعد أن ينتهي التلاميذ من الوصف والتحدّث، تضيف المرشدة المعلومات التي لم تُذكر بشأن الرمز. بعد الانتهاء من عرض الرموز وفهمها، يختار كلّ تلميذ الرمز الذي أحبّه ويحاول رسمه على نحو حرّ. ملاحظة: لقد اخترنا بعض الرموز بسبب قربها من حياة التلاميذ. هنالك رموز أخرى لم نذكرها، ولكن في الإمكان إضافتها إذا رغبت المرشدة في التوسّع.





يرمز الصوص إلى الولادة والحياة الجديدة،
فبقيامه السيّد المسيح كانت لنا
ولادة جديدة.
كذلك إنّ طريقة خروج الصوص من
البيضة تشبه طريقة خروج السيّد
المسيح من القبر.



ترمز الأزهار أيضًا إلى قدوم فصل
الربيع. تُزيّن الأزهار الطبيعة، وتُدخل
الفرح إلى قلوب الناس، كما أنّ وجود
السيّد المسيح بين الناس أدخل
الفرح إلى قلوبهم. تميّزت زهرة
الصفير بقوة لونها الأصفر. في ذلك
الزمان، استخدم الناس زهرة الصفير في صبغ البيض وتلوينه، وما زال
البعض يستخدمون زهرة الصفير وأزهارًا أخرى لصبغ البيض في عيد الفصح.





يرمز كعك العيد بشكله الدائريّ إلى
إكليل الشوك الذي وُضع على هامة (رأس)
السيد المسيح لتعذيبه.



أرانب عيد الفصح هي عبارة عن شخصيات
وهميّة تحمل سلال البيض والحلوى وتقوم
بتوزيعها على التلاميذ في عيد الفصح.
من طقوس عيد الفصح أن يقوم التلاميذ بالبحث
عن البيض الذي أحضرته الأرانب وخبّأته في
أماكن مختلفة.





ترمز الشموع إلى نور السيّد المسيح؛ فقد أضاء
للناس حياتهم وعلمهم التمييز بين الخير والشر.
أضاء لهم طريقهم حينما ضلّوا
الطريق، على نحو ما تنير الشموع الظلمة
وترشدنا إلى الطريق الآمن.

يرمز تلوين البيض إلى موسم الربيع وألوانه الجميلة؛ إذ إنّ حلول عيد الفصح يتزامن
مع قدوم فصل الربيع.



نشاط ختاميّ: "أجمل أرنب/سلّة"

المستلزمات:

كرتون ملوّن، كرتون أبيض، مقصّات، قلم رصاص، ألوان متنوّعة، صمغ.

لرابط نشاط أجمل أرنب اضغط هنا

لرابط نشاط أمل سلّة اضغط هنا

سير النشاط:

يُجلس التلاميذ في مجموعات صغيرة، تضع المرشدة جميع لوازم النشاط الإنتاجي على طاولاتهم، يختار كلّ تلميذ النشاط الذي يرغب بإنتاجه، يختار المواد والألوان الملائمة لمتنوّجه ورغبيته. نعرض فيديو النشاط أمام التلاميذ ليستدلّوا إلى طريقة العمل والتنفيذ. ملاحظة: على المرشدة ملاءمة طريقة تنفيذ النشاط حسب سنّ التلاميذ وقدراتهم، فعليها القيام بوضع تسهيلات في حال كان الجيل أصغر، والعكس صحيح، عندما يكون التلاميذ بمرحلة عمرية متقدّمة أكثر أو يمتلكون قدرات أكبر، فمن الممكن إسناد مهمّة التنفيذ بأكملها إليهم.



