

براعم

وزارة التربية والتعليم



وزارة التربية والتعليم

الإدارة التربويّة

وحدة البرامج التعليميّة المكّملة - قسم ما قبل الابتدائيّ

مشروع الإثراء التربويّ براعم

في رياض الأطفال

العالم مسرح



"العالم مسرح"

المسرح في الطفولة المبكرة

مقدّمة

برنامج الإثراء التعليمي الذي أمامكم مُعدّ لتفعيل الأطفال في شهر آذار ضمن برنامج "براعم". يحتوي البرنامج على أنشطة مختلفة يكتسب فيها الأطفال مهارات أساسية بطرق تعليمية ممتعة ومتنوعة.

نبدأ اليوم بنشاط افتتاحي، ثمّ ننتقل إلى نشاط تربويّ، فنشاط تلخيصي نختم به يومنا.

تعتمد الأنشطة على قيام الطفل بتجارب ناجحة وأنشطة حيوية ذات صلة تعود عليه بالفائدة واكتساب المعلومات والمهارات الأساسية.

- سوف نقوم بالعمل هذا الشهر على إثراء الأطفال بمهارات في التربية الفنيّة الجماليّة، وتوسيع آفاقهم من خلال موضوع هذا الشهر "عالم مسرح الطفولة".
- نعمل على إكساب الطفل خبرات ذات معنى من خلالها يستطيع تحقيق أمنياته ورغباته الخفية.
- يشارك الأطفال في اختيار العروض وتحضير الموادّ الملائمة للعرض -من ملابس وأدوات ومنصّة وغيرها.
- نتيح الفرص أمام الأطفال لخوض التجارب النشطة من خلال اللعب التمثيليّ الذي يعمل على تطوير قدرته على التماهي مع شخصيات مختلفة والتحوّل إلى شخصيات أو أشياء مختلفة، وبالتالي إيجاد الوسيلة للتعبير عن مشاعره.
- ندعم ونشجّع الأطفال لبناء توجّه إيجابيّ نحو المسرح لديهم يزيد من رغبتهم في زيارة عالم المسرح مرّة تلو أخرى.
- نعمل على تطوير قدرات الأطفال التمثيلية المكنوزة، كلّ بحسب ميوله ورغباته مع مراعاة الفروق الفرديّة بينهم.



علينا أن نتذكّر دائماً ما يلي:

- الطفل هو شريك، فعّال، مبادر ومؤثر.
- نتيج للأطفال أن يقترحوا أفكاراً لتنفيذها.
- يطور الطفل مهاراته الاجتماعية من خلال المشاركة في الأنشطة المقترحة.
- يستمتع الطفل بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة الأنشطة والألعاب على نحو يومي.

"العالم مسرح" المضمون المركزي لشهر آذار هو

نعزز إدراك الطفل لأهميّة فهم وتدويت خبرات حياتيّة عديدة من خلال إتاحة الفرص أمامهم بالمشاركة والمبادرة في أنشطة البرنامج اليومية.

المعرفة:

- يدرك الطفل أنّ عالم المسرح واسع ويتّسم بلغة خاصّة به.
- يوسّع الطفل عالمه الخياليّ والإبداعيّ.
- يدوّت الطفل آليّات تساعده للتأقلم مع المخاوف، والتغلّب عليها.
- يكتسب الطفل مهارات عديدة تزيد من قدرته على التعبير والإبداع، ويتعرّف على عالم المسرح من خلال مشاهدة عروض مسرحيّة ذات حبكة تلائم سنّه ومرحلة نضجه.

مهارات: ذهنيّة، حركيّة، اجتماعيّة وعاطفيّة

يكتسب الأطفال مهارات عديدة في مختلف مجالات النموّ، من خلال المشاركة والتجربة في أنشطة الخطّة التعليميّة المقترحة في هذا البرنامج؛ فهو ينميّ لدى الطفل القدرة على التفكير والتخطيط، ويزيد ثقته بنفسه، ويطوّر قدرات الطفل الإبداعيّة، ويزيد القدرة على التعبير عن النفس وعلى تحمّل المسؤولية والتعاون، والمشاركة الفعّالة، والعلاقات المتبادلة، والمبادرة، وتقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة.

القيم:

يدرك الأطفال قيمة العمل الجماعيّ وما يحصده الفرد من فوائد نتيجة هذا العمل. يزداد شعور الطفل بالمسؤوليّة تجاه المجموعة، فتزداد رغبته في التعاون والمشاركة لإنشاء قصّة أو مسرحيّة، وكذلك يدرك أهميّة الترابط بين الأحداث المتسلسلة المبنية على العلاقات المتبادلة بين الشخصيات، والمعضلات وحلّ المشاكل ومواجهة الصعوبات.



سوف نقترح عنوانًا لكلّ أسبوع

الأسبوع الأوّل – مُفردات مسرحيّة

الأسبوع الثاني – مع الموسيقى أجمل

الأسبوع الثالث – هيّا نعرض قصة

الأسبوع الرابع – مسرح الأعياد



"مُفردات مسرحية"

الأسبوع الأول

| اليوم الأول | اليوم الثاني | اليوم الثالث | اليوم الرابع | اليوم الخامس |
|---------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| نشاط افتتاحي | أغنية "العالم مسرح" | نمشي مثل الـ... أحبُّ أن أكون | الساحرة الشريرة تُقيم حفلة | أختار قبعتي |
| <h1>وجبة ساخنة صحّية</h1> | | | | |
| نشاط إثرائي تربوي | مسرحنا الأول | قصة "هذا ليس صندوقاً" | قناعي المفضّل | مسرحية "حفلة تنكريّة" |
| نشاط ختامي | صندوق المداعبة | مكاني هنا | لغة الجسد | كلماتي المسجوعة |
| | | | | أنا تمثال |



نشاط افتتاحي: "العالم مسرح"

معلومات للمرشدين:

نفتتح يومنا الأول لهذا الشهر بالحديث عن شخصيات نُحبّها، وشخصيات نراها في الاحتفالات أو على الشاشات أو في المسارح. نُعبّر عن مشاعرنا عندما نشاهد تلك الشخصيات: هل هي شخصيات حقيقية أم خيالية؟ ما هو دور كلّ شخصيّة، وما الهدف من وجودها؟

المستلزمات:

موسيقى؛ مكبّر صوت. (لرابط الأغنية اضغط هنا)

سبّير النشاط:

نستمع إلى أغنية "العالم مسرح" (للطفلة ريمي بندلي) أكثر من مرّة، بحيث نُسهم في عمليّة حفظ كلمات الأغنية من خلال المشاركة في الغناء مرّة تلو الأخرى. نستخرج أهمّ مفردات المسرحيّة، نحو: مسرح؛ واسع؛ مدوّر؛ دوّر... ثمّ نتوسّع أكثر ونُثري القاموس اللغويّ لدى الأطفال بمفردات جديدة، نحو: عرض؛ جمهور؛ مؤلّف؛ ديكور.

نشاط إثرائي تربوي: نشاط إنتاجي "مسرحنا الأول"

معلومات للمرشدين:

نبدأ أسبوعنا الأول في "شهر المسرح" بمحادثة مع الأطفال عن أهميّة وجود هذا النوع من الفنّ (مع ملاءمة لغة النقاش لقدراتهم ومرحلة نموهم). المسرح لا يقلّ أهميّة عن القصص التي أحببناها ونحبّ أن نسمعها ونشاهد رسوماتها، بل إنّ تأثيره أقوى؛ إذ من خلال مشاهدة العروض، أو تمثيل أدوار معيّنة في العروض المسرحيّة، نستطيع بيئّر تنويّت المعلومات، والعادات، والقيم وغيرها من الأمور التي يهدف إليها العرض.

المستلزمات:

علب كرتون كبيرة؛ قطع فُماش متاحة بمتناول أيدينا (ملابس قديمة؛ شراشف؛ فوط...); ألوان جواش؛ فراشي دهان؛ حبل أو خيط متين (لتعليق الستائر وغيرها من موادّ قد نخدمنا في بناء المسرح).



سَيْر النشاط:

نَعرض أمام الأطفال صورًا لمسارح مختلفة، ونختار معًا المسرح الذي نوّد بناءه معًا من خلال عمل جماعيّ يشارك فيه كلّ الأطفال. خلال تنفيذ العمل، نلّفت انتباه الأطفال إلى أهميّة وجود مساحة صغيرة في جوانب المسرح وستارة ليتمكّن الممثلون من البقاء فيها دون أن يراهم الجمهور. نقوم باستخدام كراتين كبيرة الحجم ليتسنى لنا إنتاج مسرح واسع عرضه يتراوح بين مترين وثلاثة (1.5 متر المساحة المركزيّة المفتوحة؛ 750 سم² المساحة المغطّاة بالستائر من كلّ جانب). بعد اختيار الحجم الملائم من الكرتون، يقوم الأطفال بدهنه بواسطة ألوان الجواش كي يركّب بعد أن يجفّ. من الممكن أن نقوم بتركيبه في بداية اليوم التالي إن لم يجفّ الدهان في نفس اليوم.

ملاحظة: على المسرح أن يكون مفتوحًا من الخلف، أي بدون خلفيّة ثابتة، وبدون أرضيّة أيضًا. نضع خلفيّة ملائمة في كلّ عرض مع ملائمة الأرضيّة. نقوم بتثبيت الجوانب والستائر لبناء قاعدة تساعدنا على وضعه على الأرض أو على الطاولة بثبات.



نشاط ختامي: "صندوق المداعبة"

معلومات للمرشدين:

الحِسّ الفُكاهي هو من أهمّ عناصر المسرح. علينا بثّ الشعور بالمتعة والراحة خلال التحضير لعمل مسرحيّ معيّن، كي يشعر الأطفال بالمتعة والراحة خلال مشاركتهم.

المستلزمات:

صندوق من كرتون مع غطاء (صندوق أحذية فارغ)؛ دمية من قماش (يمكن أن تكون على شكل مهرج أو أيّ لعبة أخرى)؛ قوس من معدن (أو في الإمكان صناعة قوس من الكرتون المقوّى بطي الكرتون بنفس طريقة طي المنشئة ولكن على شكل مربّعات بحجم 6 سم²).



سَير النشاط:

تجهّز المرشدة صندوق المداعبة مسبقاً، بحيث تُلصق طرف القوس المعدنيّ في قاعدة الصندوق، وتُلصق الدمية في طرفه الآخر. تُدخّل الدمية داخل الصندوق بالضغط عليها، ثمّ تضع الغطاء بحيث تندفع الدمية إلى الخارج عند إزالة الغطاء فوراً. في الإمكان تغيير الدمية كلّ يوم من جديد، للمحافظة على عنصر المفاجأة فضلاً عن المتعة والدعابة.



نشاط افتتاحي: "تمشي مثل الـ..."

سَيْر النشاط:

اخترنا هذا النشاط لما فيه من قدرات تمثيلية وتقليد؛ فهي مهارات علينا تدريب الأطفال على إتقانها من خلال ممارسة النشاطات المتنوعة. يجب أن تكون التعليمات واضحة وغير مرعبة، بحيث نبدأ بطلب بسيط ثم نُدرج مستوى الصعوبة وإضافة تعليمات خلال ممارسة النشاط. على سبيل المثال، نقول: "تمشي مثل التمساح". بعد المشي لمدة دقيقة نضيف: "تمشي مثل التمساح الخائف". ثم نضيف: "تمشي مثل التمساح الخائف من الصياد"... وهكذا نختار كل مرة شخصية مختلفة، وعلى الأطفال تقليد حركتها وشكلها.

نشاط إثرائي تربوي: قصة "هذا ليس صندوقاً"

معلومات للمرشدين:

قصة "هذا ليس صندوقاً" من تأليف ورسم أنطوانيت بورتيس، ومن ترجمة: تمارا ناصر، ومن نشر هكورسا. تعمل هذه القصة على تطوير الخيال لدى الأطفال من خلال اللعب التخيلي وبالتالي تطوير قدراتهم التفكيرية والإبداعية.



المستلزمات:

قصة "هذا ليس صندوقاً".

سَيْر النشاط:

تعرض المرشدة صورة الغلاف أمام الأطفال، وتحدّث معهم لبضع دقائق قبل البدء بالسرد، فتعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصة من خلال صورة الغلاف: ما هي هوية القصة؟ (العنوان؛ اسم الكاتب أو المؤلف؛ اسم الرسّام) تقوم المرشدة بتوضيح أهميّة وجود الرسومات للأطفال ومساعدتهم على فهم وتدوين أحداث القصة، ثم تبدأ بسرد القصة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص، وتعرض الصور خلال السرد.

تسرد المرشدة القصة للأطفال مع عرض الصور، وتشجّع الأطفال ليتخيلوا مع أرنوب أنّ هذا ليس صندوقاً، بل هو سفينة أو قطار أو سيارة أو أيّ شيء آخر يتخيلونه ويتماهون معه على أنّه حقيقيّ.



ممثل



مخرج



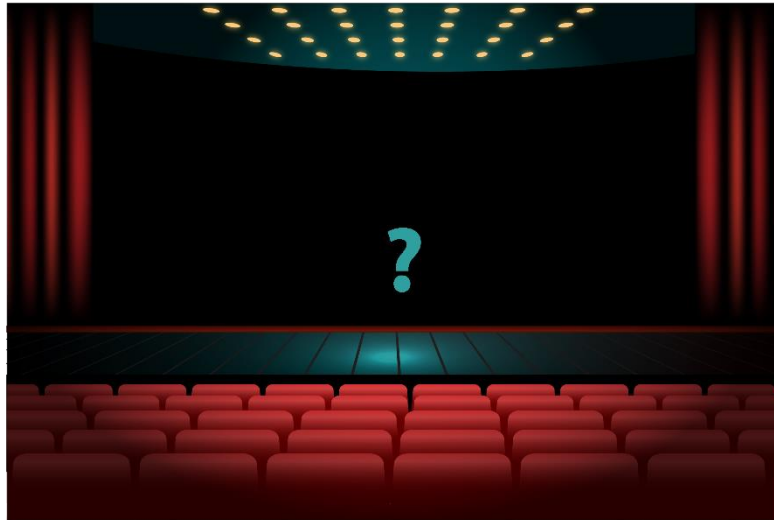
جمهور



مؤلف



مهندس دیکور



نشاط ختاميّ: "مكاني هنا"

معلومات للمرشدين:

بعد أن قمنا في الأيام السابقة بتجهيز المسرح وإكساب الأطفال المفردات المسرحيّة (نحو: عرض؛ مسرح؛ ممثل؛ مؤلّف، مخرج، ديكور، خلفيّة؛ مهندس ديكور...)، نراجع معًا هذه المفردات، ونوضّح وظيفة كلّ فرد يشغل هذا المكان أو الوظيفة.

سَيْر النشاط:

تجهّز المرشدة بطاقات المرادفات مع صُور. تُوزّع الأطفال في مجموعتين متساويتين. تُعرض أمامهم البطاقات، وتتيح لهم فرصة اختيار المكان أو الوظيفة التي يرغبون أن يشغلوها. تطلب إلى كلّ مجموعة تأليف مسرحيّة قصيرة من نسج خيال أفرادها. تعمل على التقلّب بين المجموعتين وإعطائهم بعض التوجيهات، كي تسهم في إنجاح مهمّتهم. تُعرض كلّ مجموعة العمل الذي قامت بتأليفه، وبالتالي يحصلون على التشجيع مَهْمَا كان العمل بسيطًا أو غير متكامل، وذلك لترغيب الأطفال في ممارسة مثل هذا الأنشطة مرّة أخرى؛ إذ إنّ الممارسة والتجربة المتكرّرة تعمل على إكساب الأطفال المهارات المطلوبة للتفكير والتخطيط والتنفيذ لإنتاج عمل مسرحيّ منقن.

نشاط افتتاحيّ: "أحبُّ أن أكون"

المستلزمات:

مسرح؛ أدوات وملابس مختلفة متواجدة في البيئة التربيّة (من الممكن تحضير أدوات إضافيّة، نحو: قبّعات؛ عكاز؛ شال؛ مريول أبيض؛ قبّعة طبّاخ...).

سَيْر النشاط:

يقلّد الطفل المشارك شخصيّة مشهورة، مستعينًا بالأدوات والملابس المتوافرة والتي تتلاءم مع الشخصيّة. على الأطفال اكتشاف الشخصيّة التي جرى تقليدها، ومن ينجح بذلك عليه أن يُقلّد هو أيضًا شخصيّة مشهورة جديدة.





نشاط إثنائي تربويّ: "قناعي المفضّل"

معلومات للمرشدين:

يَسْتَمْتِع الأطفال بتقمّص شخصيّات يحبّونها، ويقومون بتقليدها شكلاً وسلوكاً. اختيار الشخصيّات وتقليدها تحت إشراف البالغ يسهمان في حماية الطفل من المبالغة والانحراف عن الواقع؛ إذ عند قيام الأطفال بمثل هذه النشاطات على المرشدة أن تكون حاضرة مع الأطفال لتوضيح الأمور ومساعدتهم على التمييز بين الواقع والخيال، وبالتالي بين السلوك القابل للتنفيذ والسلوك غير القابل للتنفيذ.

المستلزمات:

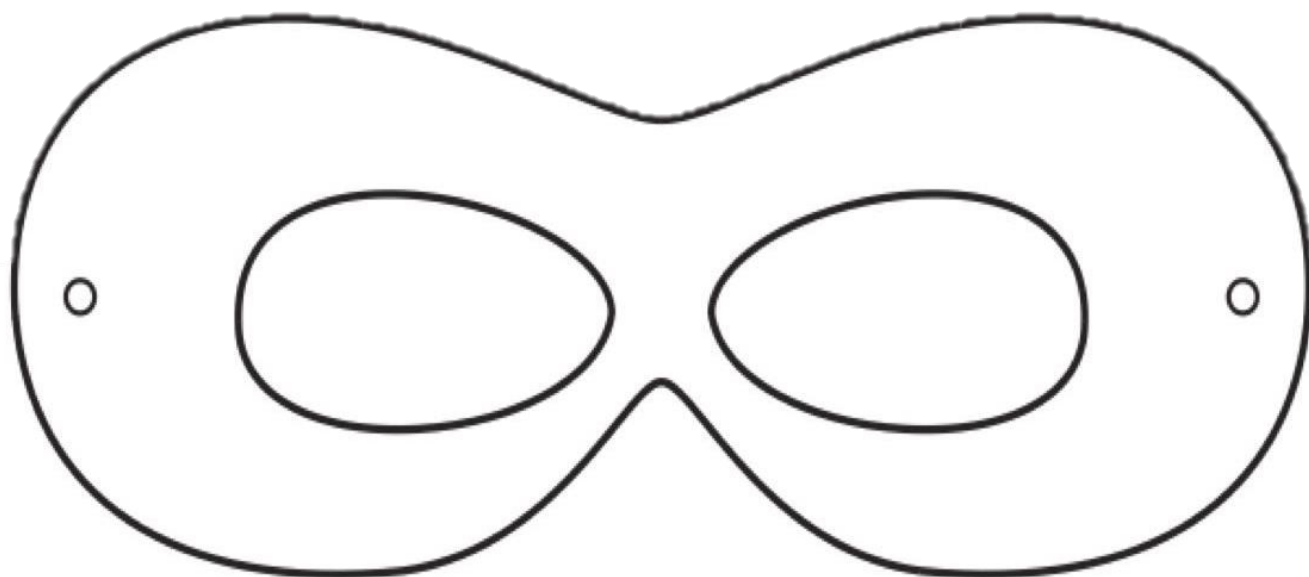
أقنعة مختلفة؛ ألوان (خشبيّة؛ مائيّة؛ باندا...); مقصّات؛ شريط هدايا أو مطّاط؛ عود خشبيّ؛ صمغ.

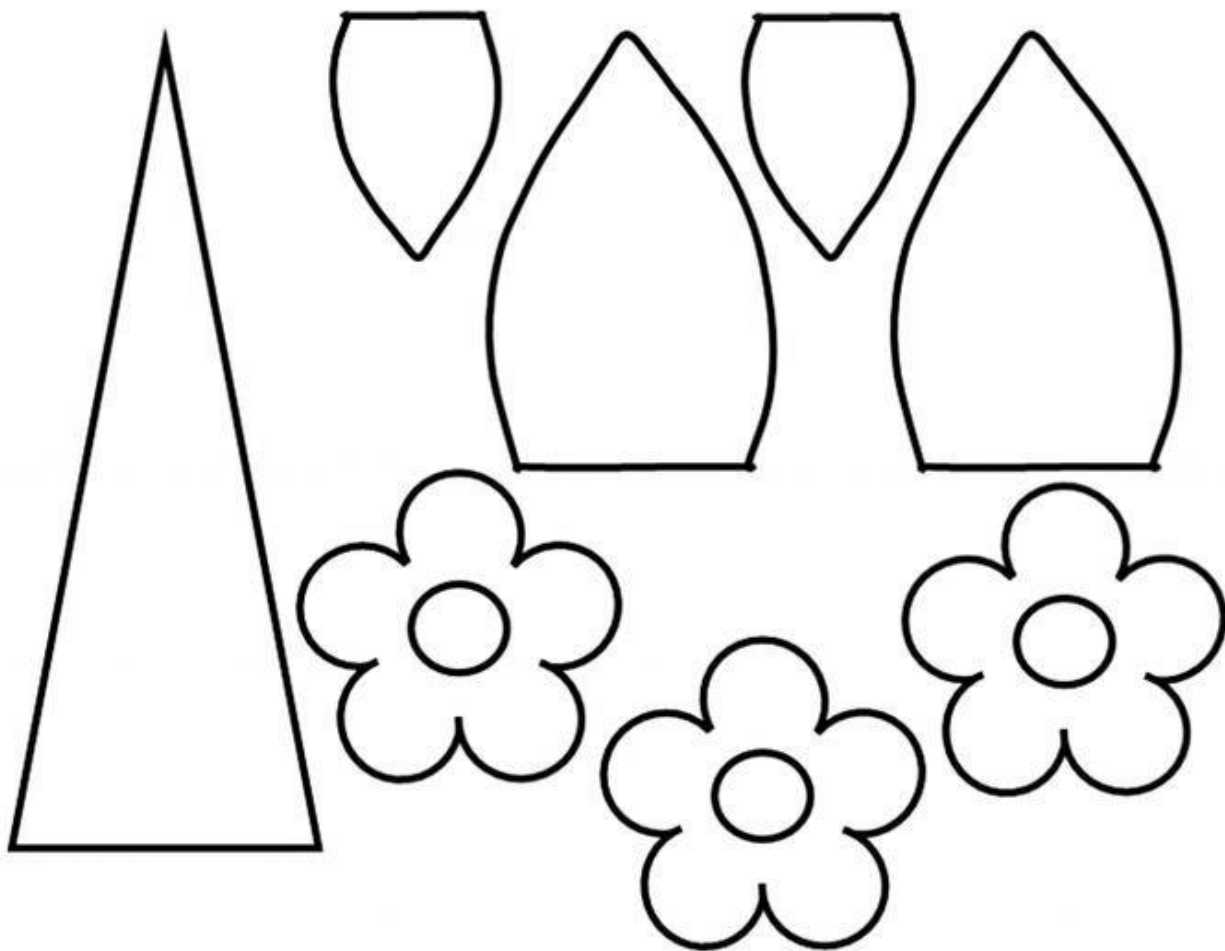
سَيْر النشاط:

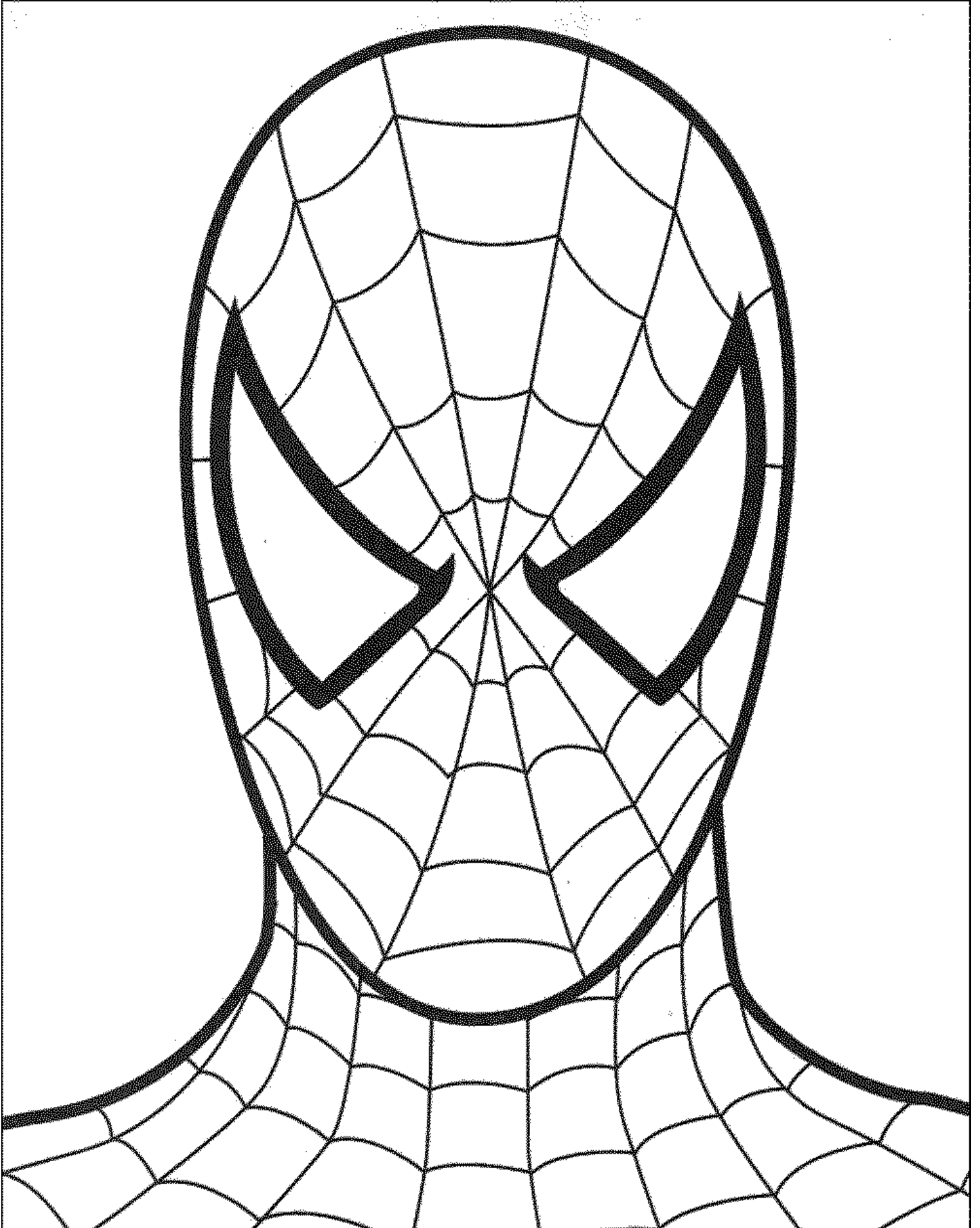
القناع هو عامل مركزيّ ومهمّ في كثير من العروض؛ إذ له تأثير نفسيّ وجسديّ على الممثل وعلى الجمهور أيضاً. تُعرض المرشدة رسومات لأقنعة مختلفة بحيث يختار كلّ طفلٍ القناع الذي يعجبه. يلوّن الطفل القناع ثمّ يقصّه. تتبّت المرشدة القناع على العود الخشبيّ في أحد جوانبه، كي يتمكّن الطفل من وضعه على وجهه والإمساك بالعود الخشبيّ، أو تتبّت الخيط في طرفيّه ليجري ربطه من الخلف.



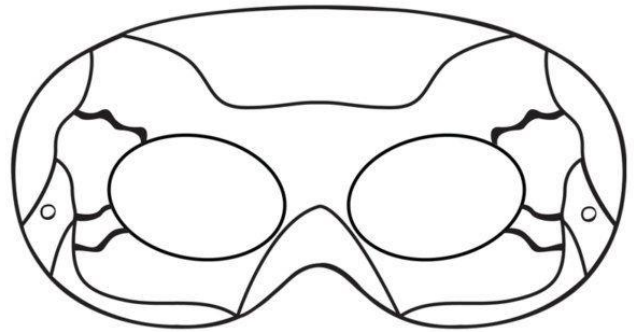
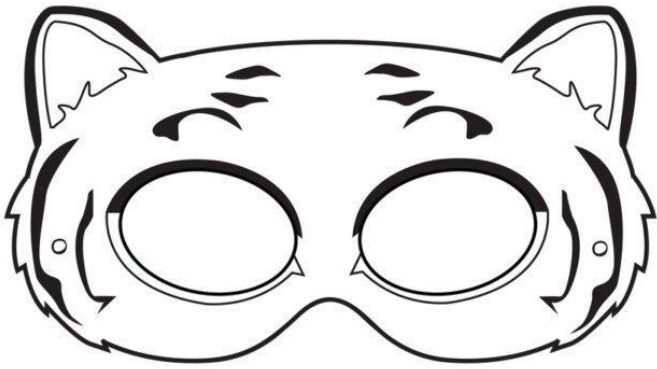
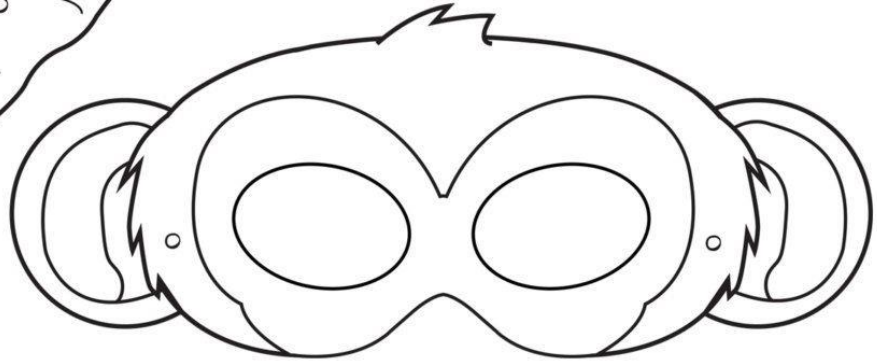
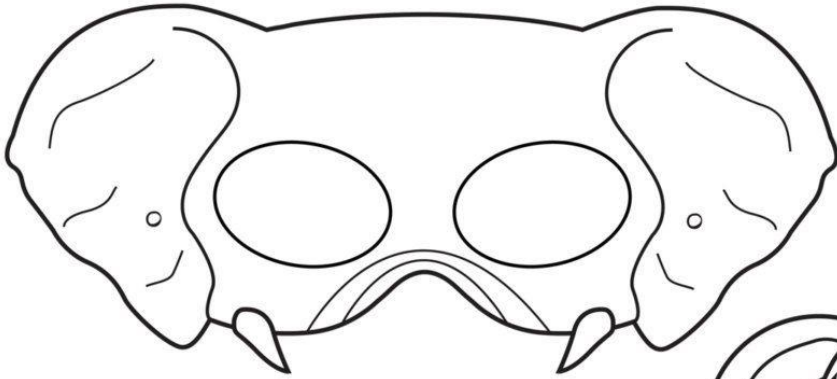
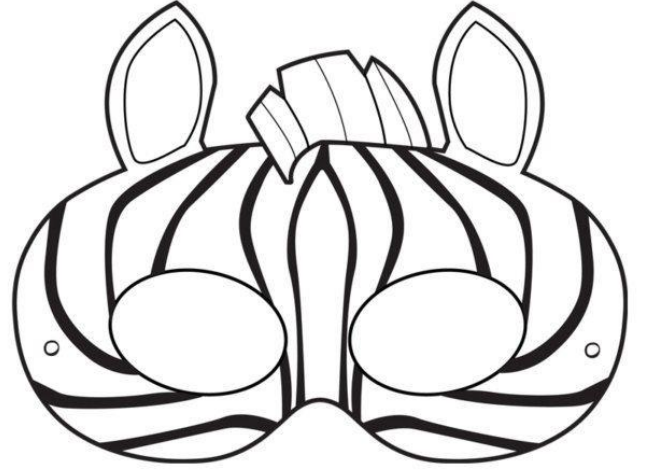
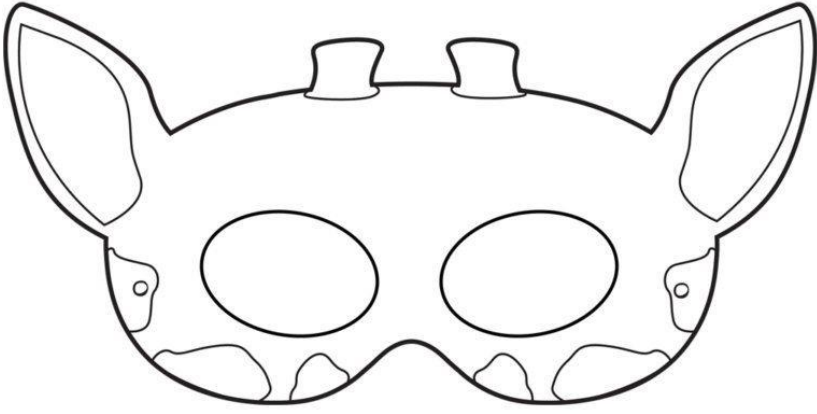








يجب القيام بتكبير الصور في هذه الصفحة عند استخدامها.



نشاط ختامي: "لغة الجسد"

معلومات للمرشدين

تهدف الأنشطة الختامية إلى تنشيط ذاكرة الأطفال ومساعدتهم على تدوين المعلومات التي اكتسبوها من خلال المشاركة والتجربة في اليوم ذاته.

سُبر النشاط

تشرح المرشدة تعليمات اللعبة أمام الأطفال. من الممكن كذلك تمثيل اللعب أمام الأطفال للتأكد أنّ جميعهم قد فهموا التعليمات. في نشاط "لغة الجسد" ممنوع الكلام. يتواصل اللاعب مع الأطفال من خلال حركات الجسد. أمّا "الأطفال"، فعليهم التركيز من خلال النظر إلى حركات وإشارات اللاعب



نشاط افتتاحي: "الساحرة الشريرة تقيم حفلة"

المستلزمات:

تحضير مسبق لدعوة مكتوبة نصيًا من "الساحرة الشريرة" موجّهة إلى الأطفال لحفلة كعكة وشاي.

سينر الفعاليّة:

تقرأ المرشدة دعوة الساحرة الشريرة وتعلّقها على الحائط في مكان بارز، وتوضّح للأطفال أنّ هذه دعوة عامّة تشمل كلّ شخص في هذا المكان، وتتيح الفرصة أمام الأطفال للتعبير عن شعورهم عند تلقّي دعوة كهذه، وعن تساؤلاتهم في هذا الصدد: من هي الشخصيات التي ستذهب إلى هذه الحفلة؟ هل يرغبون في الذهاب هم أيضًا؟ ما هي الشخصية التي سوف يتقمّصها كلّ واحد منهم؟ تعمل المرشدة على تهدئة الأطفال إذا شعروا بالقلق أو الخوف من شخصية الساحرة الشريرة، وتوضّح لهم أنّها شخصية خرافية، وأنّها لن تستطيع القيام بأيّ عمل شرير؛ فهي تدعونا إلى حفلة كعك وشاي لنستمتع معًا، وأنّ هذا جزء من خيال المسرح. تحدّد المرشدة مسار الطريق إلى الحفلة بشريط لاصق ليستدلّ الأطفال على مكان الحفلة، بشرط أن يسير كلّ طفل بطريقة وأسلوب الشخصية التي اختارها. عندما تؤدّي المرشدة إشارة متّفقا عليها، على الأطفال التوقّف والتحوّل إلى شخصية أخرى، ثمّ يتابعون سيرهم حسب المسار المحدّد. تؤدّي المرشدة دور الساحرة الشريرة من خلال وضع قناع أو قبعة، وتستقبل الأطفال استقبالا لطيفا ليشعروا بالهدوء والراحة، ويكونوا بالتالي قد خاضوا تجربة إيجابية غير متوقّعة لدى البعض منهم.





نشاط إثنائي تربويّ: مسرحيّة "حفلة تنكّريّة"

معلومات للمرشدين:

مشاهدة الأطفال للمسرحيّات قد تزيدهم معرفة وتساعدهم على تدويت المفردات المسرحيّة وأساسيات المسرح، وتزيد رغبتهم في التعرّف على عالم المسرح وممارسة النشاطات المسرحيّة.

المستلزمات:



شاشة كبيرة؛ جهاز عرض ضوئيّ؛ حاسوب؛ رابط المسرحيّة الآمن

<https://video.link/w/4xIsc>

سَيْر النشاط:

نعرض المسرحيّة على الشاشة. تَلَفَت انتباه الأطفال إلى مكوّنات المسرح (نحو: الستائر؛ الجمهور؛ الشخصيّات؛ المسرح وتركيبته).

يتعرّف الأطفال على شخصيّات متعدّدة من خلال هذا العرض المسرحيّ، وكذلك على صفات ومميّزات كلّ شخصيّة، ووظيفتها في الحياة، وأهميّة وجودها...



نشاط ختامي: "كلماتي المسجوعة"

معلومات للمرشدين:

يطوّر الطفل الوعي الصوتي للغة من خلال ممارسة مهارات لغوية مختلفة، نحو: المفرد والجمع؛ مرادفات؛ السجع...

المستلزمات:

بطاقات صور وكلمات مسجوعة.
(ملاحظة: السّجّع هو اتّفاق فواصل العبارات -أي في الحرف الأخير منها).

سّير النشاط:

يقوم الأطفال بإيجاد كلمات مسجوعة لمفردات نعرفها، بواسطة استخدام بطاقات وصور.
ملاحظة: لاستخدام البطاقات، علينا القيام بقصّها وتصفيحها في ماكينة الترقيق /التغليف (ليميناتسيا).



ستارة



يسبح



مسرح



ضرسى



كرسى



خياره



شخصية



عصفور



جمهور



رفّ



دفّ



شمسية



نشاط افتتاحي: "أختار قبّعتي"

المستلزمات:

قبّعات مختلفة.

سَير النشاط:

يجلس الأطفال على شكل نصف دائرة. تضع المرشدة القبّعات على طاولة في المركز. يتقدّم الطفل الذي يرغب بالمشاركة، ويختار قبّعة بشرط ألا يتدافع الأطفال في نفس الوقت؛ إذ عليهم التنازل لطفل واحد فقط، ثمّ يكرّرون المحاولة في الجولة التالية. بعد اختيار القبّعة، على الطفل القيام بتقليد الشخصية التي تستخدم القبعة التي اختارها، نحو: قبّعة الساحرة؛ عامل البناء؛ لاعب رياضي؛ طبّاخ... وعلى الأطفال التخمين ومحاولة معرفة الشخصية التي اختار الطفل قبّعتها.



نشاط إثرائي تربويّ: "العرض الكبير"

معلومات للمرشدين:

يرغب الأطفال في ممارسة النشاطات أكثر بعد اكتساب المعرفة وترسيخ المعلومات لديهم. فالمعرفة تزيدهم ثقة بالنفس، وتجعلهم يخوضون تجارب ناجحة، وهذا يزيدهم متعة وابتهاجًا.

المستلزمات

جميع الأدوات والملابس التي قمنا بتجهيزها واستخدامها منذ بداية الأسبوع (المسرح؛ القبعات؛ العكاز؛ الملابس...).

سير النشاط:

نوفّر في متناول أيدي الأطفال جميع الأدوات والملابس المتوفرة لدينا في صندوق كبير. نُحدّد مسارًا طويلًا نوعًا ما بواسطة بساط البستان المُتاح ليكون مسار العرض. نخبر الأطفال بأنّ اليوم هو اليوم الأخير في هذا الأسبوع، ولذا سوف نحتفل ونقوم بعرض جميل، فكلّ طفل يختار كلّ ما يلزمه من موادّ للقيام بالعرض تمامًا كعارضات وعارضي الأزياء. في الإمكان أن نقوم نحن بتجسيد العرض أوّلاً بغية توضيح المهّمة وطريقة التنفيذ أمام الأطفال.

ملاحظة: إذا كانت الأدوات والملابس كافية لجميع الأطفال، نستطيع القيام بالعرض على نحوٍ جماعيّ. أمّا إذا كانت الموادّ غير كافية للجميع، ففي استطاعتنا تنظيم العرض بمجموعات صغيرة أو على نحوٍ فرديّ. من المحبّب استشارة الأطفال والاستماع إلى اقتراحاتهم.

نشاط ختاميّ: "أنا تمثال"

معلومات للمرشدين

نشاط ممتع يعمل على إضفاء أجواء من المتعة والمرح. ينهي الأطفال يومهم بابتهاج.

المستلزمات:

موسيقى بإيقاعات مختلفة؛ مكبّر صوت.



سَير النشَاط:

يسير الأطفال في اتجاهات مختلفة على أنغام الموسيقى وحسب الإيقاع (سريع؛ بطيء). عندما تتوقف الموسيقى، على جميع الأطفال التوقف بوضعية تعبّر عن شخصيّة معيّنة بلا حراك، نحو: وضعية سفايدرمان؛ وضعية الساحرة الجالسة على مكنستها؛ وضعية الأميرة سانديلا وهي تنتظر إلى حذاءها الذي سقط خلفها؛ وضعية الملك الجالس على عرشه...). يعود الأطفال للسير سيرًا خُزًا عند سماع الموسيقى مرّة أخرى، وعند توقّفها عليهم التوقف بوضعية شخصيّة جديدة بلا حراك؛ وهكذا...



" مع الموسيقى أجمل "

الأسبوع الثاني

| اليوم الأول | اليوم الثاني | اليوم الثالث | اليوم الرابع | اليوم الخامس | |
|---------------------------|---------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| شيءٌ يُسعدني | شخصية تفرحني | أحبُّ أن أشاهد | يُخيفني أن | تصرّف لطيف قمت به اليوم | نشاط افتتاحي |
| <h1>وجبة ساخنة صحّية</h1> | | | | | |
| ألونّ التي المحبوبة | أنتج التي الموسيقية | حفلة موسيقية بأدوات المطبخ | قصة "جوقة زينة" | أصمّم ما يحلو لي | نشاط إثرائي تربوي |
| أسمع وأخمن | أراقص النغمات | أنحّتُ تمثالاً | ملك الغابة يقيم احتفالاً | يا مرايتي يا مرايتي | نشاط ختامي |



نشاط افتتاحي: "شيءٌ يُسعدني"

معلومات للمرشدين:

نفتتح يومنا بمحادثة الأطفال عن أشياء نحبها وممارستها تجعلنا سعداء. توضّح المرشدة للأطفال كم هو جميل أن نعبر عن مشاعرنا للآخرين.



المستلزمات:

أغراض من الصّفّ محبّبة لدى الأطفال؛ سلّة أو وعاء فارغ.

سَيْر النشاط:

تفتتح المرشدة النشاط بالحديث عن غرض يجعلها سعيدة (قد يكون في البستان، أو قامت بإحضاره معها من البيت لتوضّح لهم طريقة وتعليمات تنفيذ النشاط)، نحو: أحضرت معي قلّمي الأحمر لأنّه يُشعّرنِي بالسعادة؛ فأنا أحبّ أن أكتب وأرسم به، إذ إنّ لونه الجميل يُشعّرنِي بالسعادة.

ثمّ يبدأ الأطفال الذين يرغبون بالمشاركة. من المهمّ إعطاء الوقت الكافي لمشاركة جميع الأطفال.



نشاط إثرائي تربويّ: "أنواع الآلات الموسيقية"

معلومات للمرشدين:

كلّنا نعلم أنّ للموسيقى دوراً مهمّاً في العروض المسرحية أو القصص؛ فمن الممكن أن تكون خلفيّة تصاحب العرض، أو أغانيّ خلال العرض، ولكن في جميع الحالات هي عامل مهمّ لتوضيح المشاعر التي نتناوبنا خلال متابعة الأحداث، فتجري ملاءمتها للأحداث على اختلاف أنواعها؛ فإذا كان الحدث حزيناً صاحبتّه موسيقى هادئة تشعّرنّا بالحزن، وإذا كان الحدث ساراً صاحبتّه موسيقى سريعة وسارة...



مستلزمات:

الآلات الموسيقية من ركن الموسيقى في البستان.

سِرُّ النشاط:

تعرض المرشدة الآلات الموسيقية الموضوعة في ركن الموسيقى. في الإمكان إحضار آلات أخرى إذا شعرت بنقص في بعض أنواع الآلات. تتيح الفرصة أمام الأطفال بالتعبير عن إعجابهم بآلة معينة، ثم تقوم بمشاركة الأطفال بتصنيف الآلات الموسيقية حسب نوعها: آلات وترية؛ آلات إيقاعية؛ آلات النفخ.

يحصل كل طفل على ورقة عمل لرسمه غير كاملة للآلة التي يحب. يكملها ثم يقوم بتلوينها.

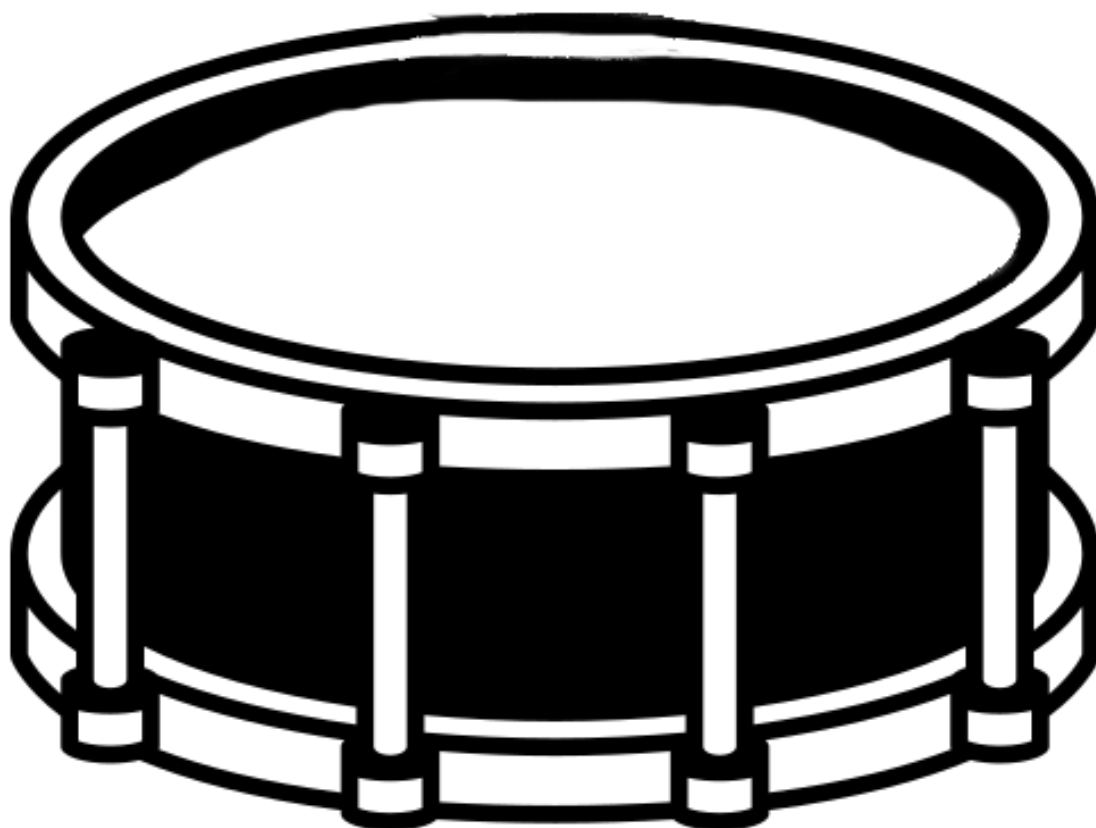
ملاحظة: عند انتهاء النشاط، تطرح المرشدة بعض الأسئلة على الأطفال، نحو: كيف شعرت حين قمت

بتلوين آلتك المحببة إلى قلبك؟ من يرغب في صناعة آتته المفضلة ومن ثم العزف بها؟ ثم تطلب من الأطفال إحضار علب يوجورت فارغة، وعلب أسطوانية الشكل من الكرتون، أو كراتين لفات مناديل المطبخ الورقية، وعلب كرتونية فارغة...



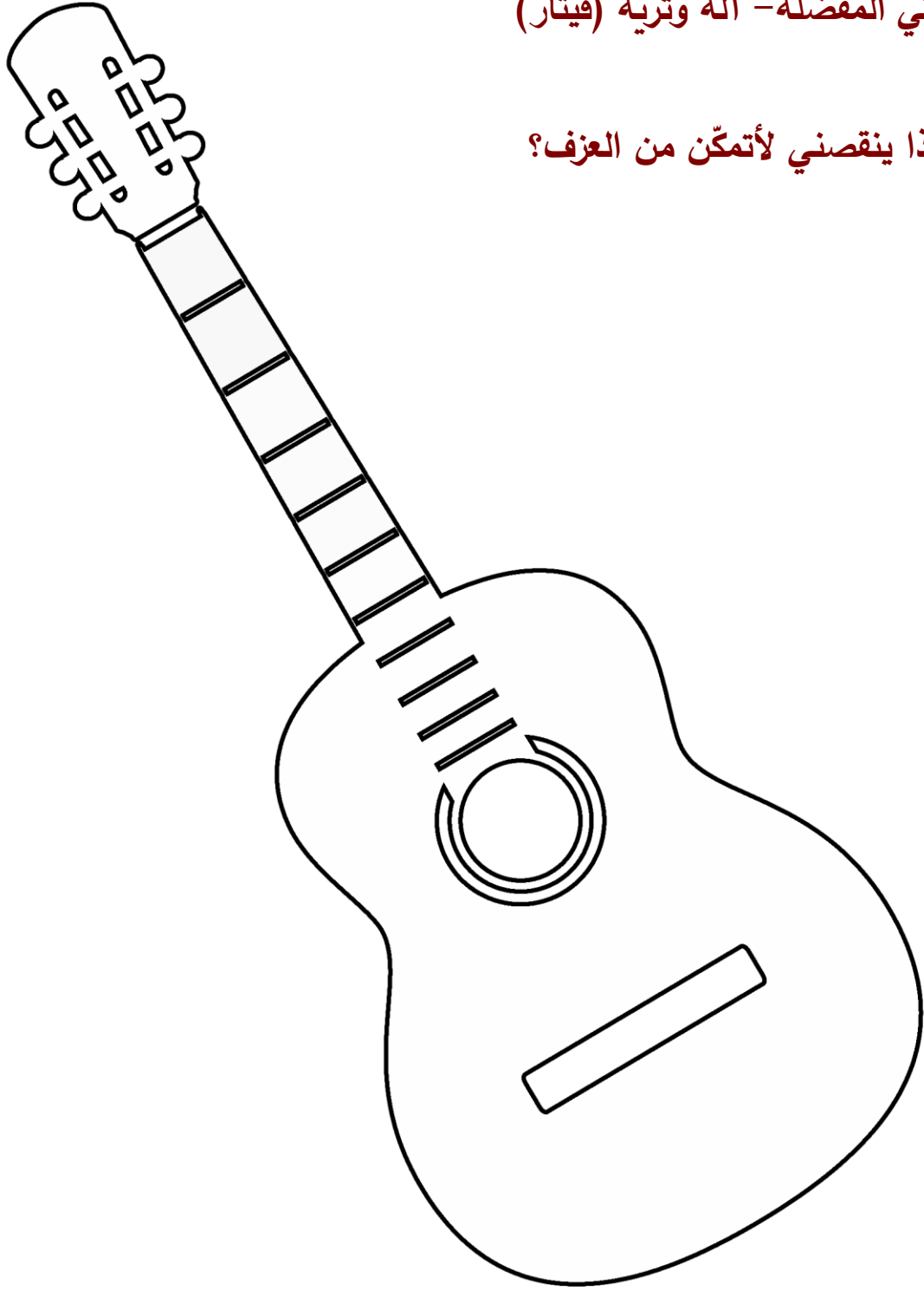
آلتی المفضّلة - آلة إيقاعيّة (طبل)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



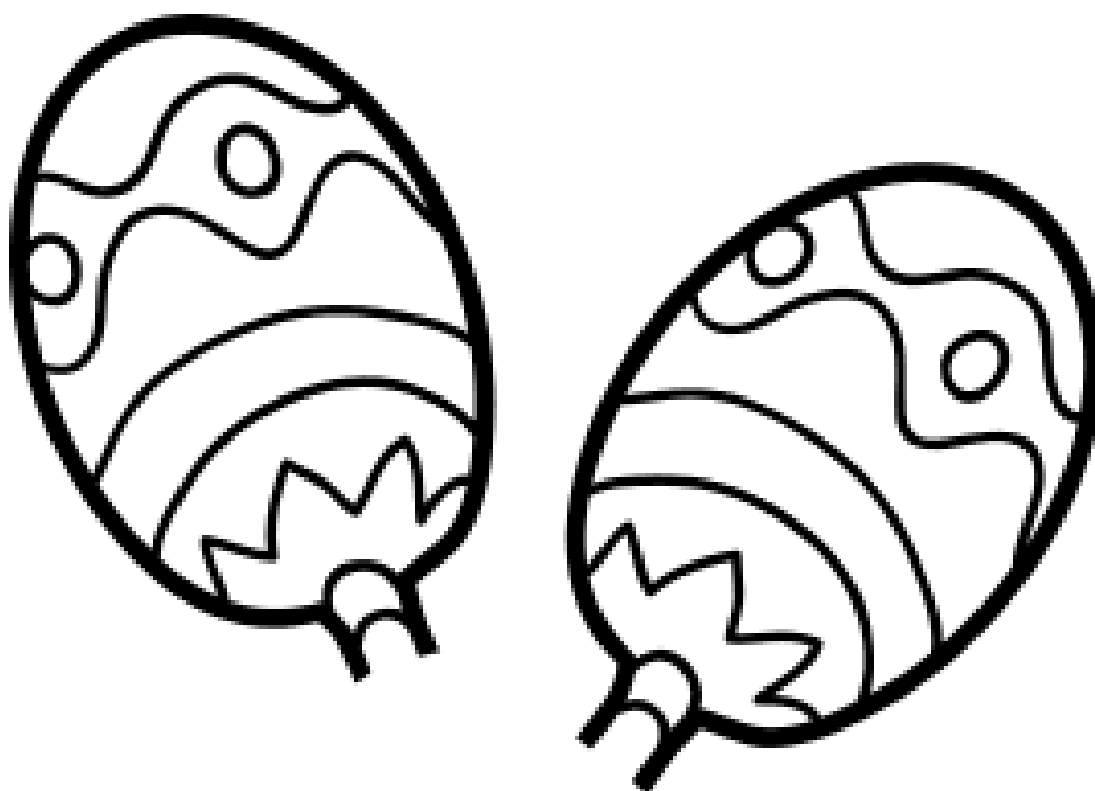
آلتي المفضلة - آلة وترية (قيثار)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



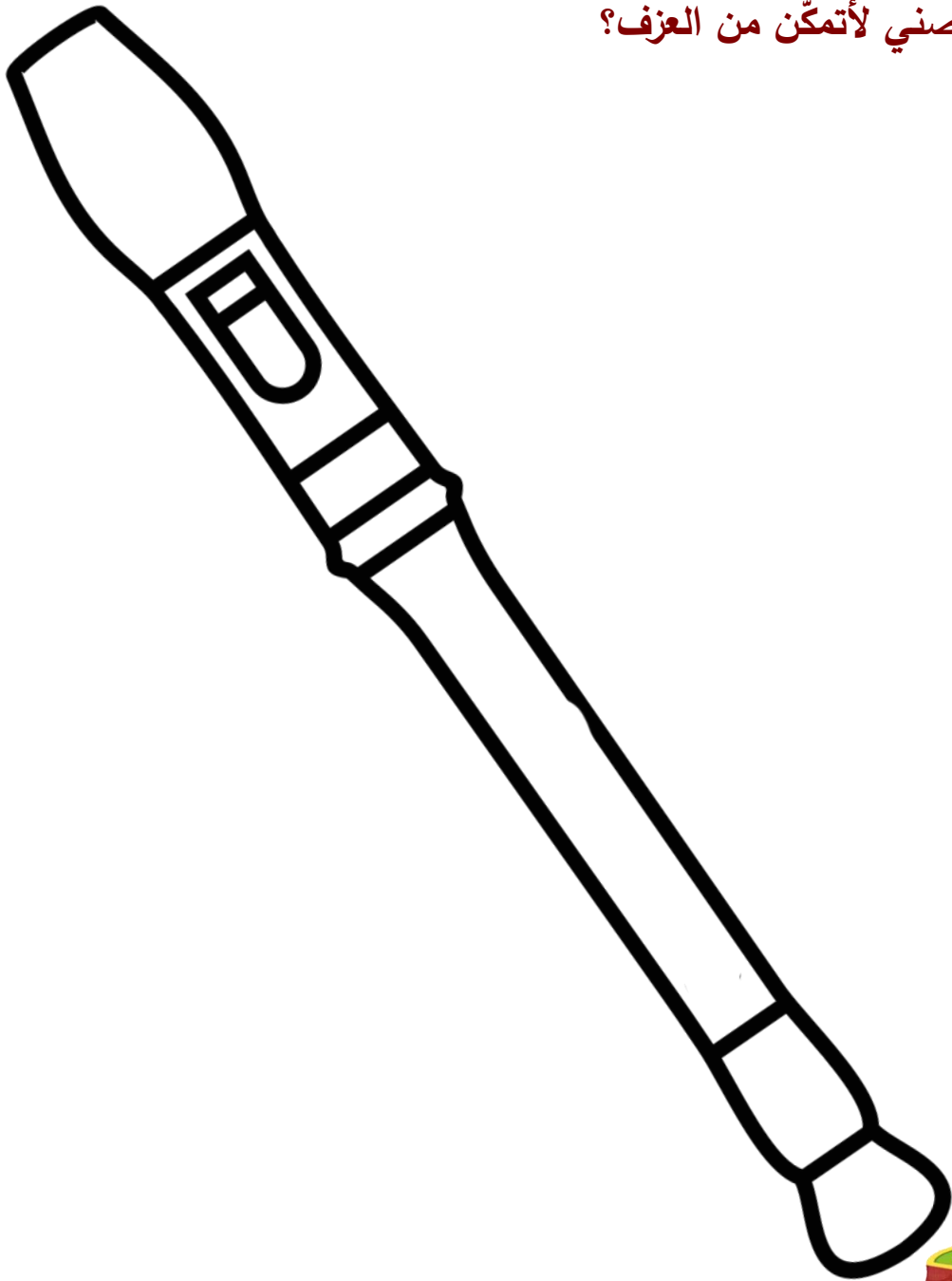
آلتى المفضلة - آلة الخشخشة (ماراكاس)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



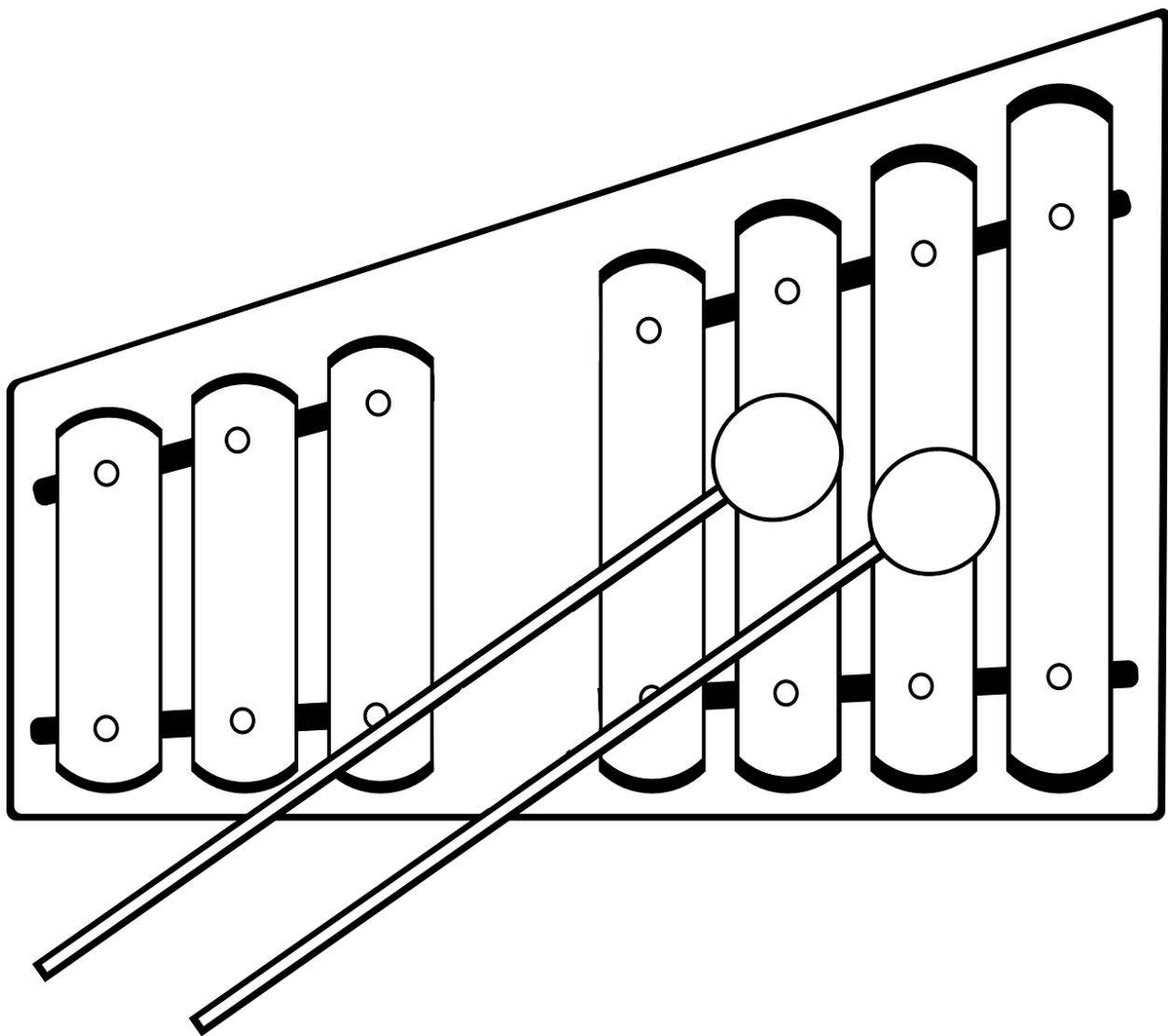
آلتى المفضلة - آلة النفخ (ناي)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



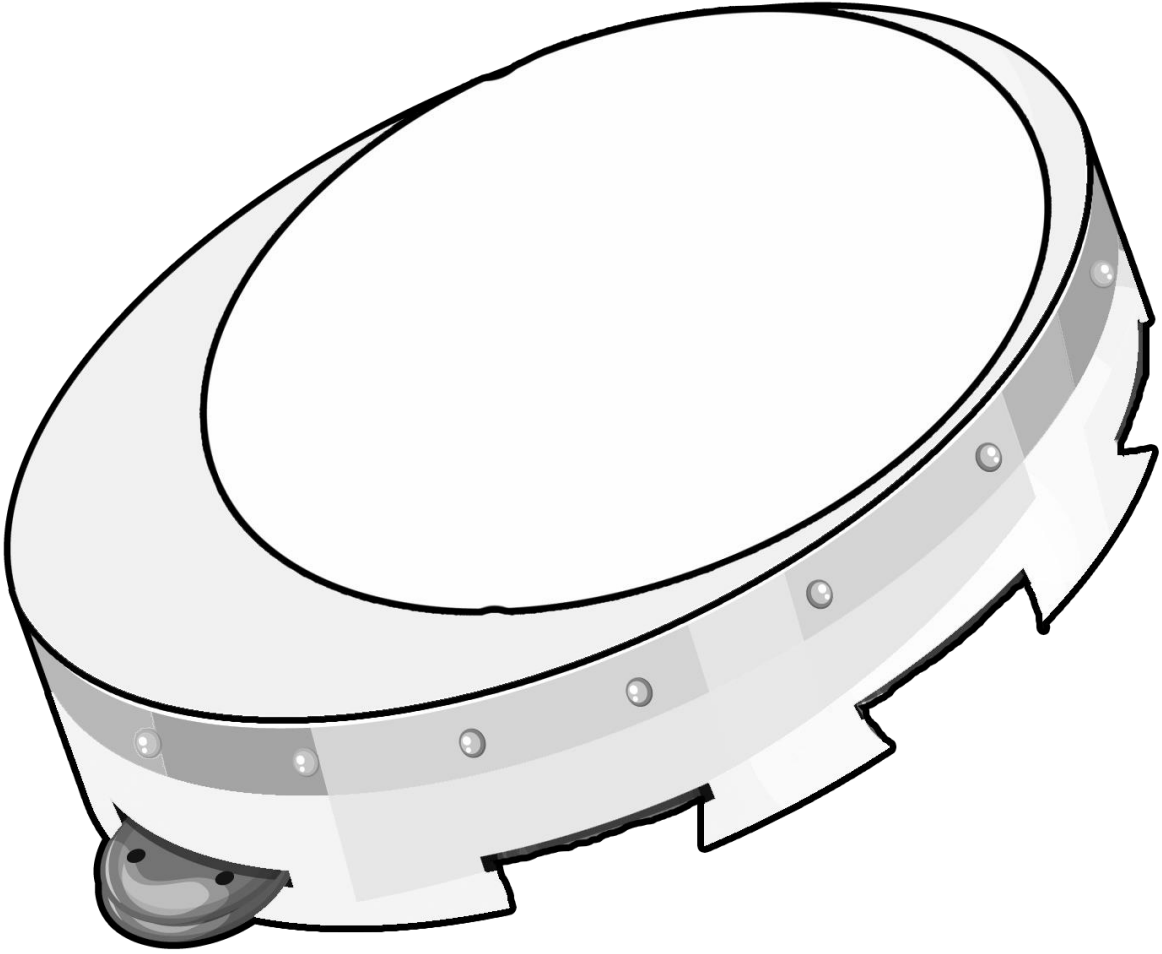
آلتى المفضلة - آلة نقر (إكسيليفون)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟ (آلة نقر تحتوي على 8 نوتات)



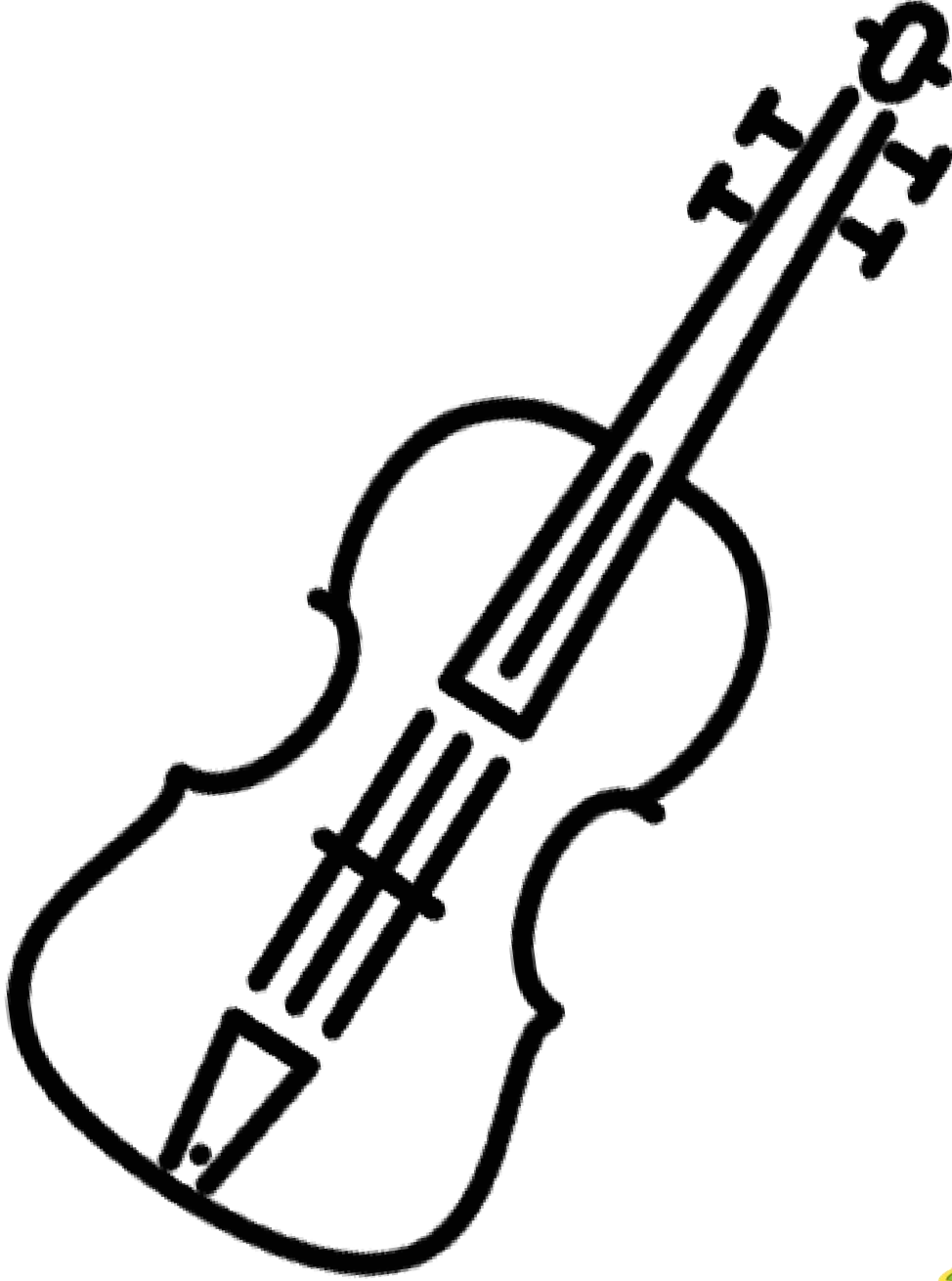
آلة المفضلة - آلة إيقاعية (الدف)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



آلتی المفضلة - آلة وترية (الكمان)

ماذا ينقصني لأتمكّن من العزف؟



نشاط ختامي: "أسمع وأخمن"

معلومات للمرشدين:

بعد أن تحدّثنا مع الأطفال بشأن أهميّة العامل الموسيقيّ في العروض والمسرحيّات والقصص والأفلام، نُجري مسابقة تخمين.

المستلزمات:

أوركسترا موسيقى "توم وجيري" (رابط آمن video link)
<https://video.link/w/zt7Sc>

موسيقى "النمر الورديّ" (رابط آمن video link)
<https://video.link/w/zx7Sc>

أغنية "بيضاء الثلج والأقزام السبعة" (رابط آمن video link)
<https://video.link/w/UxpTc>

سَيْر النشاط:

نقوم بتشغيل مقطوعات موسيقيّة مألوفة على مسامع الأطفال، مع الحرص على عدم كشف الصورة على الشاشة إن كان في الإمكان الاستدلال منها على اسم وعنوان العرض. نتيح الفرصة أمامهم للاستماع ثمّ التخمين. بعد أن يتعرّف الأطفال على اسم العرض أو الفيلم، نُسمعهم المقطوعة كاملة، ونشجّعهم على تخيّل الموقف أو الحدث حسب سرعة الموسيقى، أو حسب المشاعر التي انتابتهم خلال الاستماع إلى الموسيقى. في الإمكان أن نُسمعهم مقطوعات أخرى مألوفة بالإضافة إلى الموسوعات التي في النشاط.





نشاط افتتاحي: "شخصية تجعلني سعيداً"

سَير النشاط

تفتتح المرشدة النشاط بالجملة "عمّو صابر يجعلني سعيدة لأن أغانيه جميلة وأستطيع أن أردّها معه بسهولة"، أو "شخصية الأسد سيمبا تجعلني سعيدة لأنه ذكيّ وشجاع"، ثمّ تطلب إلى الأطفال أن يتقدّموا إلى مركز البستان أمام الجميع ويتحدّثوا عن شخصيّة تجعلهم سعداء لأنّها... من الجدير بالذكر أنّنا نستطيع إتاحة الفرصة أمام الأطفال لاستخدام المسرح الذي قاموا بإعداده في الأسبوع الأوّل لمثل هذه النشاطات؛ إذ من شأنه أن يُشعر الطفل المتحدّث بالتميّز، فهو يأخذ دور النجم في هذه اللحظات، وكذلك يشعر الأطفال الآخرون بالجدّيّة؛ فهم يأخذون دور المُشاهد في هذه اللحظات.

نشاط إثرائي تربوي: نشاط إنتاجي "أنتج آلي الموسيقى"

معلومات للمرشدين:

يشعر الأطفال بالمتعة عند تعاملهم مع الموادّ الإنتاجيّة، كالصمغ والدهان والمقصّات وغيرها. تزيد متعتهم عند شعورهم بالنجاح في تنفيذ المهمّة والحصول على منتجهم. من المهمّ جدّاً وجودنا مع الأطفال خلال التنفيذ لنكوّن الوسيط الموجّه للأطفال.

المستلزمات:

جميع الموادّ التي أحضرها الأطفال (العلب الكرتونيّة؛ علب اليوجورت والألبان وغيرها)؛ دهان جواش؛ مطّاط؛ مقصّات؛ دبق وألوان مائيّة (توش).

سَير النشاط:

يجري العمل في هذا النشاط ضمن مجموعات صغيرة من 4-5 أطفال. تُعرض المرشدة صوراً لآلات موسيقيّة، فيختار كلّ طفل الآلة التي يرغب بإنتاجها. تتحدّث المرشدة معهم بشأن طريقة التنفيذ والموادّ التي تناسب إنتاج كلّ آلة من الآلات الموسيقيّة، فتوجّههم لانقاء الموادّ الملائمة وطريقة التنفيذ الأسهل.

ملاحظة: ليس من الضروريّ أن يشارك جميع الأطفال في هذا النشاط في اليوم ذاته؛ إذ إنّ مثل هذه النشاطات تحتاج منّا ومن الأطفال إلى وقت طويل نوعاً ما، فهناك إمكانيّة لتكملة النشاط في اليوم التالي مع توضيح الأسباب للأطفال.





نشاط ختامي: "أراقص النغمات"

المستلزمات:

دفّ أو خَشخاشة.

سَير النشاط:

نُثري الأطفال بأنواع إيقاعيّة مختلفة لكي يتمكّنوا من التمييز بين الإيقاع المتواصل والإيقاع المتقطّع. نقوم باستخدام الدفّ أو الخَشخاشة. نختار بمشاركة الأطفال حركات جسديّة معيّنة تلائم نوع الإيقاع؛ فعلى سبيل المثال: عند سماع الإيقاع المتواصل بواسطة تحريك الدفّ تحريكًا متواصلًا، فيُسمع صوت خرخشة الحلقات على نحوٍ متواصل، أو الخرخشة بالخَشخاشة، يقوم الأطفال بتحريك كفوف الأيدي بحركة راقصة متواصلة /يحرّكون الأيدي ممدودة بحركة دَوْران متواصلة /الركض والدوران. أمّا عند سماع نغمات متقطّعة بواسطة القرع على طبلّة الدفّ أو ضرب الخَشخاشة باليد ضربات متقطّعة، فعلى الأطفال القيام بالقفز /التصفيق /ضرب القدم على الأرض حسب سرعة الإيقاع. نكرّر العمليّة وننتقل من الإيقاع المتواصل إلى الإيقاع المتقطع على نحوٍ سريع، إذ يزيد هذا من رغبة الأطفال في التحدي وزيادة المتعة كذلك.



نشاط افتتاحي: "أحب أن أشاهد"

معلومات للمرشدين:

من المهم جدًا إتاحة الفرصة للأطفال بالتعبير عن مشاعرهم، ابتغاء تطوير قدراتهم اللغوية وتوسيع قاموسهم اللغوي وإغنائه بعبارات ومفردات جديدة.

سير النشاط:

نجلس مع الأطفال على شكل حلقة كبيرة. في الإمكان أن نضع المسرح في وسط الحلقة، أو وضع كرسي أعياد الميلاد أو أي كرسي آخر مميّز موجود لدينا لتمييز الطفل المشارك. يجلس الطفل على الكرسي ويخبر زملاءه بشأن العرض /الفيلم /البرنامج الذي يحبّ مشاهدته. على المرشدة حتّ الأطفال على المشاركة في النقاش حول البرنامج أو العرض الذي ذكره الطفل وأخذ رأيهم: هل هم أيضًا يحبّون مشاهدته؟ وما هو أكثر مشهد يحبّونه؟



نشاط (ثرائي تربوي): "حفلة موسيقية بأدوات المطبخ"

المستلزمات:

أدوات المطبخ من ركن المنزل ومطبخ الصف؛ حاسوب أو هاتف نقال؛ مكبر صوت؛ أغنية متّفق عليها مسبقًا.

سير النشاط:

تعرض المرشدة الأدوات الموضوعة على الطاولة أمام الأطفال. يقوم الأطفال بطرح اقتراحاتهم لاستخدام الأدوات بديلاً للألات الموسيقية، نحو: الطنجرة بديل للطبلة؛ الملعقة بديل للمطرقة؛ الصحن والملعقة بديل للمثّلت الموسيقي؛ الصحن المعدنية بديل لألات الصنوج... ثم يصنّف الأطفال "الألات" حسب نوعها (إيقاعية؛ نقرية؛ وترية - إذا وُجد ذلك...)

يختار كلّ طفل أداة من الأدوات المعروضة ليستخدمها خلال الحفلة. تقوم المرشدة بتوجيه الأطفال إلى طريقة استخدام الأداة. تشغل المرشدة أغنية متّفقًا عليها لتصاحب الموسيقى عزف الأطفال على الأدوات حسب نوع النغمة وسرعتها وقوتها.

من الممكن الاستعانة بالرباط المرافق لأغنية "هيك أنا بعزف" لمحبوبة الأطفال "سيرين يزيك



نشاط ختامي: "أنت تمثالاً"

معلومات للمرشدين:

يتعلم الأطفال بواسطة التقليد، مما يجعل نشاط اليوم ممتعًا وملائمًا لرغبات وقدرات الأطفال.

المستلزمات:

موسيقى.

سير النشاط:

نقسم الأطفال إلى أزواج بحيث يكون أحدهما النحات والآخر التمثال. تشغل المرشدة الموسيقى بعد أن توضح التعليمات للأطفال وطريقة تنفيذ النشاط. يرقص الأطفال على أنغام الموسيقى على نحوٍ حرّ. عند توقّف الموسيقى، يتوقّف الطفل "التمثال" عن الحركة تمامًا، بينما يقوم النحات بتمثيل التمثال؛ أي إنّه يقوم بتحريك أعضاء جسم الطفل "التمثال" لينحت شكلاً مميزاً -كوضع اليد على الخدّ، مثلاً، أو رفع رجل واحدة إلى الأعلى... إلى الأعلى...



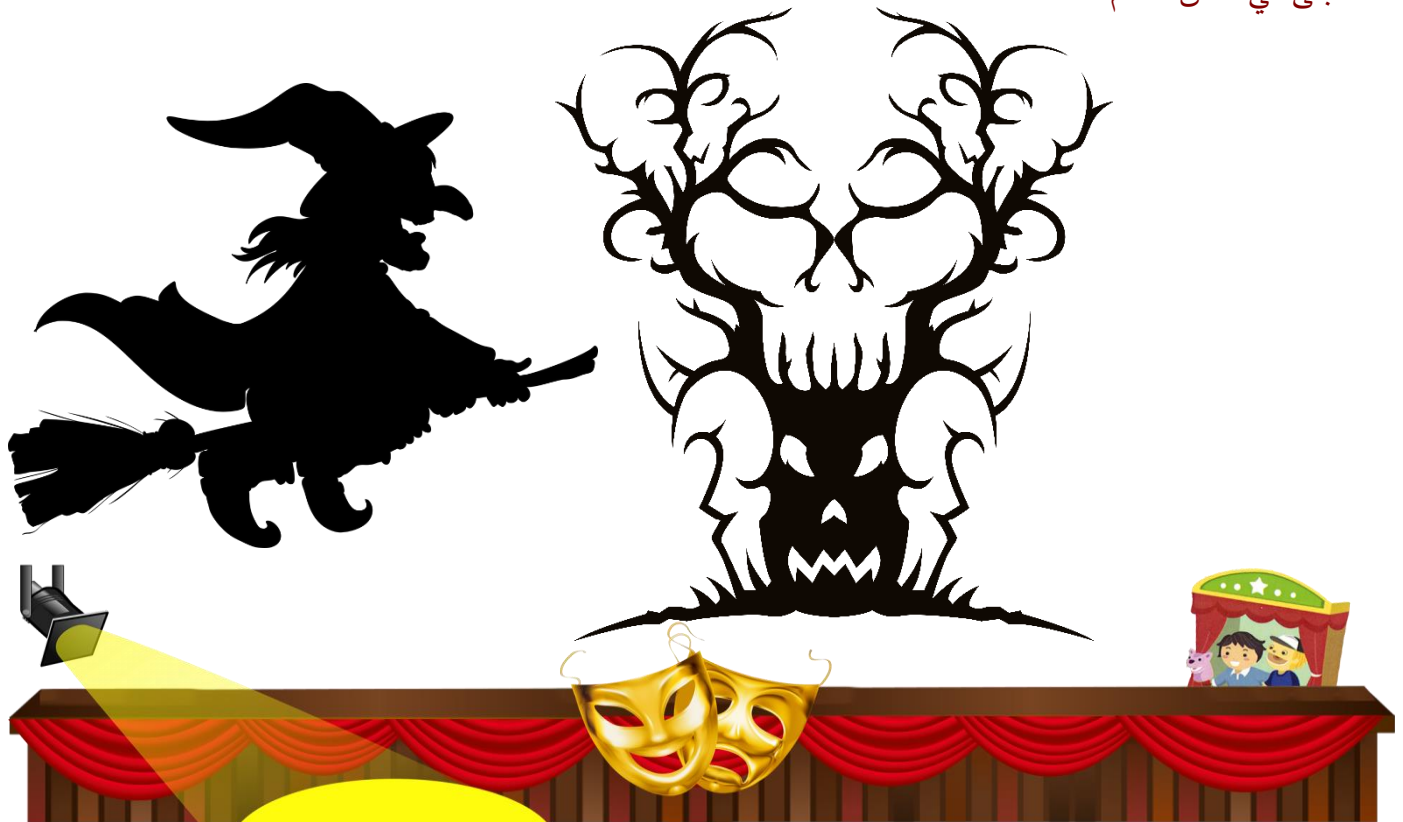
نشاط افتتاحي: "يخيفني أن"...

معلومات للمرشدين:

من المهم جدًا إتاحة الفرصة للأطفال بالتعبير عن مشاعرهم الجميلة، وكذلك الأمر بالنسبة لمخاوفهم؛ فهذا يساعدهم على التفرغ، ويساعدنا كبالغين على فهم مخاوفهم والتخفيف عنهم.

سَير النشاط:

نجلس مع الأطفال على شكل حلقة كبيرة. من الممكن أن نضع المسرح في وسط الحلقة، أو وضع كرسيّ أعياد الميلاد، أو أيّ كرسيّ آخر مميّز متوافر لدينا، لتمييز الطفل المشارك. يجلس الطفل على الكرسيّ ويخبر زملاءه عن العرض /الفيلم/ البرنامج أو الشخصية التي تخيفه ولا يحبّ مشاهدتها باستخدام عبارة "يخيفني أن أشاهد الساحرة في فيلم 'بيضاء الثلج'", أو "يخيفني شكل الوحش في قصة 'الجميلة والوحش'". على المرشدة حتّ الأطفال على المشاركة في النقاش حول البرنامج أو العرض الذي ذكره الطفل، وأخذ رأيهم في ما إذا كانوا هم كذلك لا يحبّون مشاهدته، وفي سبب خوفهم. على المرشدة التحدّث مع الأطفال والتوضيح لهم أنّ هنالك شخصيات وهمية أو خرافية، ونحن أيضًا نستطيع خلق شخصيات وهمية من خلال ارتدائنا لملابس معينة والقيام بماكياج معين (كالساحرة- مثلًا- أو المهرج). من الممكن أيضًا أن يتحدّث الأطفال عن مكان /شخص /عمل أو عن سلوك يمارسه هو أو الآخرون ممّن حوله يخيفه، نحو: "يخيفني أن أنام في غرفتي لوحدي"؛ "يخيفني أن أبقى في المنزل لوحدي"؛ "يخيفني أن أبقى في مكان مظلم".



نشاط إثنائي تربوي: قصة "جوقة زينة"

معلومات للمرشدين:

قصة "جوقة زينة" من تأليف علاء خليجل، ورسومات عامر شوملي. تشجّع قصة "جوقة زينة" الأطفال على الإصغاء والاستمتاع بالأصوات المختلفة، فتزيد قدرة الأطفال على التمييز بينها. لزيادة متعة الأطفال، من المفصل استخدام القصة المُحوّسبة لما فيها من أصوات جميلة.

المستلزمات:

قصة "جوقة زينة"؛ حاسوب أو جهاز عرض ضوئي.

<https://midiio.com/zena/index.php> إليكم رابط القصة المُحوّسبة

سَيْر النشاط:

من الممكن أن نسرّد القصة في المرّة الأولى بقراءة من الكتاب. تعرض المرشدة صورة الغلاف أمام الأطفال. تتحدّث معهم لبضع دقائق قبل البدء بالسرّد فتعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصة من خلال صورة الغلاف: ما هي هويّة القصة؟ (العنوان؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرسّام). تقوم المرشدة بتوضيح أهميّة وجود الرسومات للأطفال، وبمساعدهم على فهم وإدراك أحداث القصة، ثمّ تبدأ بسرّد القصة، واستخدام عدّة أصوات ونبرات بحسب المواقف والأشخاص، وعرض الصور خلال السرّد. في المرّة الثانية، نستخدم الرابط لعرض القصة المُحوّسبة بعد إثارة عنصر التشويق وحبّ الاستطلاع لدى الأطفال: هل ترغبون في سماع الأصوات التي سمعتها زينة؟

بعد سرّد القصة، نتيح الفرصة أمام الأطفال لرسم مشهد أحبّوه أو استحوذ على اهتمامهم من المشاهد التي شاهدوها في القصة.

جَوْقة زينة



نشاط ختامي: لعبة "ملك الغابة يقيم حفلة"

معلومات للمرشدين:

تعليمات النشاط: أرادَ ملك الغابة إقامة احتفال وداعي لجميع الحيوانات. المعروف عن الملك أن مزاجه غير ثابت، ولذا يجب على الجميع الاهتمامُ بالألا يغضب، والقيامُ بتنفيذ كل ما يطلبه منهم.

المستلزمات:

موسيقى.

سَير النشاط:

تختار المرشدة أحد الأطفال الراغبين بالمشاركة ليقوم بدور ملك الغابة (الأسد). من الممكن أن يرتدي قناعاً أو أي شيء يميّزه. عند تشغيل الموسيقى، تبدأ الحيوانات بالرقص، ولكن عليهم الانتباه إلى تعليمات الملك التي تتغير بين الفينة والأخرى؛ فإذا قال الملك: "الغابة مخيفة اليوم"، فهذا يعني أنه على جميع الحيوانات تقمص شخصيات مخيفة (نحو: الغوريلا؛ الضبع؛ التمساح) والقيام بتقليدها. وإذا قال الملك: "أنا أرى الجو لطيفاً"، فهذا يعني أنه على جميع الحيوانات التحول إلى حيوانات لطيفة (نحو: الأرنب؛ القطّة؛ السلحفاة) والقيام بتقليدها.

بعد عدّة جولات، يجري تبديل الملك. من المهم إتاحة الفرصة لأكثر عدد من الأطفال بالقيام بدور الملك.





نشاط افتتاحي: "سلوك لطيف قمت به اليوم"

المستلزمات:

كرسيّ مميّز - أو المسرح الذي أعدّه الأطفال في بداية الشهر.

سَيْر النشاط:

يتقدّم الطفل الذي يرغب بالمشاركة إلى المركز، فيقف على المسرح، ويخبر أصدقاءه بتصرف لطيف قام به اليوم. بإمكان المرشدة تشجيع سائر الأطفال بذكر تصرف لطيف قام به الطفل وكانوا هم شهودًا على هذا التصرف وأعجبهم.

تشجّع المرشدة جميع الأطفال على المشاركة، وتذكر هي كذلك تصرفًا لطيفًا قام به كلّ طفل، كي يشعر الجميع بأنهم جيّدون وقادرون على القيام بتصرفات لطيفة.

نشاط إثرائي تربوي: - نشاط إنتاجي "أصمّم ما يحلو لي"

معلومات للمرشدين:

من الضروريّ إتاحة الفرصة أمام الأطفال للقيام بالتجربة والتدرّب على توظيف المهارات التي يكتسبونها من خلال الممارسات اليومية وإرشادات الأشخاص البالغين.

المستلزمات:

ما تبقى من الخردوات التي أحضرها الأطفال في بداية الأسبوع؛ كراتين ملوّنة؛ أزرار؛ حبوب؛ مطّاط؛ أعواد خشبيّة؛ ألوان متنوّعة؛ صمغ؛ مقصّات؛ ورق هدايا؛ سلال متوسطة الحجم.

سَيْر النشاط:

يقوم الأطفال والمرشدة بتصنيف الموادّ وترتيبها حسب النوع في سلال متوسطة الحجم، فيضعون كلّ من هذه الموادّ في سلّة (الألوان؛ الكراتين؛ الأزرار) وهكذا...

تطلب المرشدة من فئة معيّنة من الأطفال التقدّم والحصول على الموادّ التي يحتاجون إليها موضّحة لهم أنّ كلّ طفل سيقوم بإنتاج وتصميم منتج حسب اختياره (في الإمكان أن يكون: أداة موسيقيّة؛ لعبة...).



نشاط ختامي: "يا مرايتي يا مرايتي"

معلومات للمرشدين:

يستمتع الأطفال بألعاب التقليد؛ فهي تُشيع جوًّا من الفرح والمرح، وبخاصة عند القيام بتقليد حركات مضحكة وممتعة.

المستلزمات:

إطار مستطيل الشكل من البوليچال (وكأنه مرآة -تقوم المرشدة بتحضيره مسبقًا).

سُرّ النشاط:

تختار المرشدة طفلين للقيام بالنشاط. يقف الطفل الأول خلف الإطار، فيقوم بدور المرأة. أمّا الطفل الآخر، فيقف مقابله، وحين يقول: "يا مرايتي يا مرايتي" عليه القيام بحركة مخيفة أو مضحكة أو تقليد شخصية معينة، وعلى الطفل المرأة القيام بتقليده وكأنه مرآة حقيقية.



هيا نعرض قصة الأسبوع الثالث

| اليوم الأول | اليوم الثاني | اليوم الثالث | اليوم الرابع | اليوم الخامس | |
|--------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------|---------------------------|-------------------------|
| لو كنت... | صورة وحدث | عندما أكبر | أنا أقلد الـ... | أحب أن أتقمص شخصية الـ... | نشاط افتتاحي |
| <h2>وجبة ساخنة صحية</h2> | | | | | |
| ليلي والذئب | شخصيات القصة | تجربة علمية "صبغ الأزهار" | ديكور المسرح | عرض المسرحية | نشاط إثرائي تربوي |
| من أنا | حلقة وشخصية | أمسكت بريشتي | اخترت دوري | أغنية "ليلي والذئب" | نشاط ختامي |





نشاط افتتاحي: " لو كنت ..."

معلومات للمرشدين:

يحبّ الأطفال ممارسة نشاطات التقليد الحركيّة؛ فهي تنمّي قدراتهم الحركيّة والذهنيّة من خلال تنفيذ الحركة التي من المطلوب منهم تنفيذها.

سَيْر النشاط:

نهئى المكان لكي يستطيع الأطفال التنقل والحركة على نحوٍ آمن. نطلب منهم في كلّ مرّة تقليد حركة شيءٍ ما، أو تقليد أحد الكائنات الحيّة. يطورّ الطفل قدرته على تمييز أسلوب حركة كلّ كائن حيّ. لو كنتُ عصفورًا لطرْتُ عاليًا بأجنحتي؛ لو كنتُ أفعى لزحفْتُ على بطني؛ لو كنتُ شجرة لوقفتُ صامدةً بأسطّة أغصاني إلى الأعلى (تُضدِر المرشدة التعليمات بصورة مبسّطة وملائمة لقدرة الأطفال على استيعابها). يطورّ الأطفال المفاهيم المكانية والحركيّة: الطيران إلى الأعلى؛ السباحة داخل المياه؛ القفز إلى الأعلى والأسفل...

نشاط إثرائي تربوي: عرض قصّة "ليلي والذئب"

معلومات للمرشدين:

قصّة "ليلي والذئب" (أو "ذات القبعة الحمراء") هي قصّة خرافية تعالج عدّة قضايا، من بينها: الانضباط والالتزام بتعليمات الأهل أو البالغ؛ الخوف؛ التحقق من الحقيقة؛ الشجاعة؛ احترام الأجداد. طرأت على القصّة تغييرات كثيرة عبر التاريخ. يحبّ الأطفال الاستماع إلى الأساطير والقصص الخرافية، وذلك لما فيها من عناصر التشويق والمفاجأة والإمتاع.

المستلزمات:

<https://video.link/w/K0CUC>

جهاز عرض ضوئيّ أو شاشة كبيرة؛ مكبر صوت؛ رابط القصّة الآمن



سَير النشاط:

نعرض القصة على الأطفال من خلال الشاشة المتاحة في الروضة أو البستان. بعد العرض الأول، نطرح بعض الأسئلة على الأطفال لزيادة قدرتهم على الانتباه إلى التفاصيل والربط بين أحداث السرد، والمكان والزمان، والسبب والنتيجة، ومشاهد أحببتهم، ومشاهد ترغب في إزالتها أو تبديلها. طرح الأسئلة في أعقاب القصة يسهم في إثراء الطفل بمعلومات أكثر دقة، وكذلك يعمل على تطوير قدرات الطفل التفكيرية وينمي لديه الذاكرة.



نشاط ختامي: "مَن أنا"

المستلزمات:

على المرشدة تحضير بطاقات واضحة لصور حيوانات وموادّ ونباتات وأشخاص.

سَير النشاط:

يجلس الأطفال على المقاعد بشكل نصف دائرة. تضع المرشدة المسرح في الوسط. بطاقات الصور مقلوبة بحيث لا يمكن أن نرى الصورة. يشارك الطفل الذي يرغب بذلك، فيتقدّم إلى المسرح ثمّ يختار بطاقة على نحوٍ عشوائيٍّ دون أن يعرضها على الأطفال، ويقوم بحركات معينة تسهم في مساعدة الأطفال للتعرف على الشخصية أو الحيوان أو المادّة...

يستطيع الطفل الخروج إلى خارج المسرح إذا استدعى الأمر ذلك، كي يتمكن من القيام بالحركات دونما تقييدات.



نشاط افتتاحي: "صورة وحدث"

المستلزمات:

بطاقات صور مختلفة تُعرض فيها أحداث معينة.

سَير النشاط:

يختار الطفل صورة حسب اختياره، ثمّ يقوم بسرد الحدث مع التركيز على التفاصيل التي في الصورة. على المرشدة توجيه الأطفال لوصف أكبر قدر ممكن من الأحداث المعروضة في الصورة؛ إذ إنّ إتاحة الفرصة للأطفال بالوصف والتحدّث يزيد من قدرتهم على التعبير، ويثري قاموسهم اللغوي.







نشاط إثنائي تربوي: نشاط إنتاجي "شخصيات القصة"

معلومات للمرشدين:

نطلب مسبقًا من الأطفال إحضار موادّ غير قابلة للاستعمال، نحو: لفّات المناديل الورقيّة (المحارم)؛ عيدان خشبيّة؛ مناديل ورقية ملوّنة؛ علب بلاستيكيّة فارغة -وغيرها من الموادّ التي يمكن استحداثها.

المستلزمات:

الموادّ التي أحضرها الأطفال؛ صمغ؛ لاصق بلاستيكيّ شفاف (سلوتيب)؛ ألوان متنوّعة؛ مقصّات؛ طُبَع لاصقة ملوّنة ومتنوّعة.

سَير النشاط:

بعد أن يكوّن الأطفال أفكارًا مختلفة عن شخصيّات القصة والأدوات التي استعملت خلال العرض بعد مشاهدة القصة، نتيح لهم الفرصة في إنتاج الشخصيّات التي أحبّوها مع توجيهات من المرشدة وأفراد الطاقم ليتمكّنوا من استخدامها في نشاط قريب لعرض القصة من قِبل الأطفال أنفسهم. نحن نؤمن بقدرات الطواقم الإبداعية في إرشاد وتوجيه الأطفال خلال الأنشطة الإنتاجية الفنيّة.



نشاط ختامي: "حلقة وشخصية"

معلومات للمرشدين:

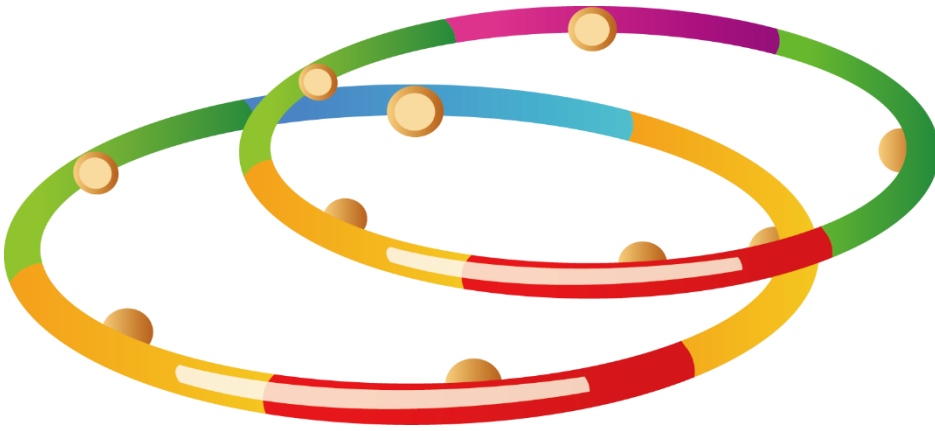
من خلال مشاركة الأطفال الفعّالة في النشاطات الحركيّة، نستطيع تزويدهم بالمعلومات التي نريد، فنساعدهم بذلك على تذويت المعلومات المطلوبة، وعلى تطوير مهاراتهم الذهنيّة المتعلّقة بتذكّر المعلومات لفترات بعيدة.

مستلزمات النشاط:

حلقات بلاستيكيّة؛ بطاقات لشخصيّات مختلفة؛ موسيقى تصويريّة حماسيّة مألوفة.

سَيْر النشاط:

نبعثر الحلقات على الأرض. نضع داخل البعض منها بطاقات، ونترك بعضها فارغة بدون بطاقات. نستعمل موسيقى تصويريّة من العروض والأفلام المألوفة لمسامع الأطفال. عند توقّف الموسيقى، يدخل كلّ طفل داخل الحلقة القريبة منه. إذا كانت الحلقة فارغة، يعود للجلوس في مقعده. أمّا إذا كانت هناك بطاقة داخل الحلقة، فعلى الطفل إخفاؤها عن الآخرين والقيام بتقليد الشخصية بحركات جسديّة وبدون كلام. على الأطفال التخمين ومعرفة الشخصية التي قلّدها الطفل المُشارك.



نشاط افتتاحي: "عندما أكبر"

سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال في حلقة مفتوحة. يشارك الطفل الذي يرغب بذلك، فيتحدّث عن مستقبله: أين يرى نفسه عندما يصبح بالغًا؟ نشجّع جميع الأطفال على المشاركة. بإمكان المرشدة أن تعطي مثالًا للمطلوب من خلال مشاركة الطفل في النشاط.



نشاط إثنائي تربوي: تجربة علمية "صبغ الأزهار"

معلومات للمرشدين:

نفتتح النشاط بمراجعة أحداث قصة "ليلي الحمراء" والوقوف عند الأزهار التي قامت بقطعها البطلة لتقدمها هدية لجدتها. نُسلط الضوء على ما تعنيه الأزهار، وسبب اعتبارها الهدية الأكثر مناسبةً في زيارة من نحب. نتحدث عن ألوانها المفضلة وكيف يُفضلون أن تكون الأزهار التي ترغبون في حصولكم عليها كهدية. من الممكن أن نخبرهم بأن مهّمتهم اليوم هي تغيير لون الأزهار.

المستلزمات:

كؤوس شفافة؛ أزهار بيضاء اللون؛ أصباغ طعام؛ ماء.

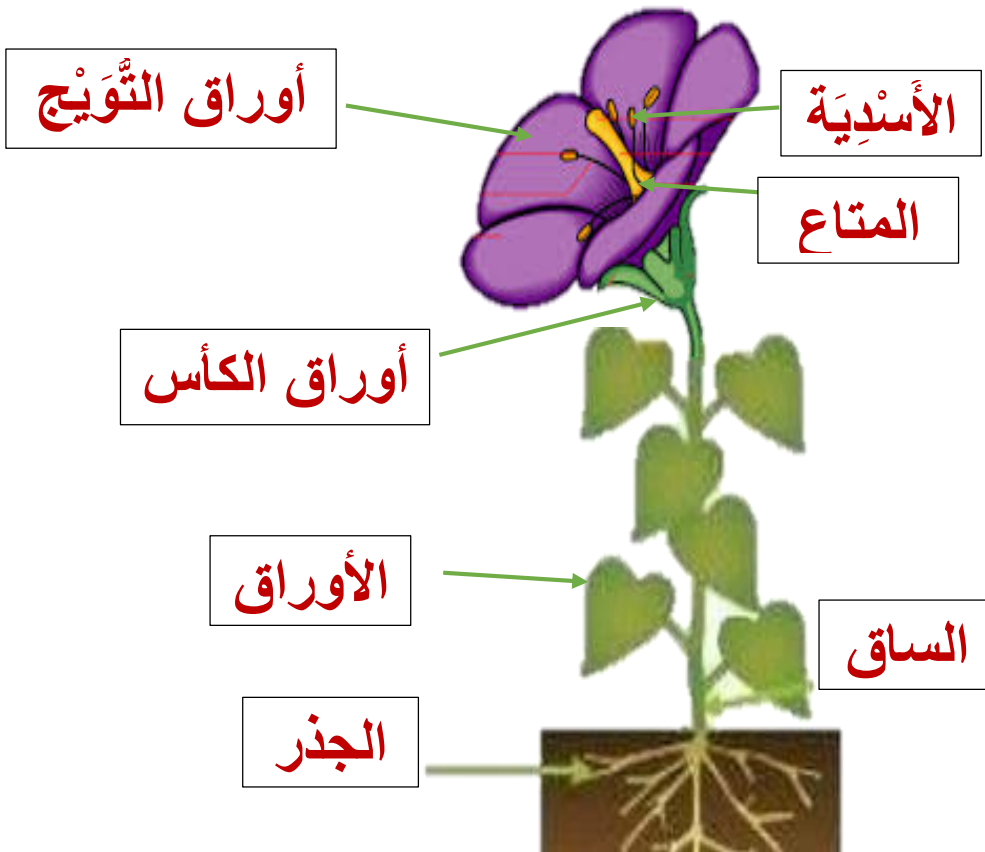
سير النشاط:

نطرح على الأطفال بعض الأسئلة، نحو: هل نستطيع تغيير لون الأزهار؟ ماذا نفعل إن أردنا لونًا معينًا من الأزهار ولم يكن متوافرًا في الحديقة أو لدى البائع؟ كيف يصل الماء إلى الزهرة؟ بعد الحصول على إجابات الأطفال وتخميناتهم، نوضح لهم طريقة انتقال الماء من الشُعيرات الماصة إلى الساق والأوراق ثم أوراق الكأس، منتقلًا إلى أوراق التُوّيج. نعرض أمامهم الرسم التوضيحي لأقسام الزهرة، بغية توضيح طريقة انتقال الماء من الأسفل إلى الأعلى -وهي الطريقة المعاكسة لاتّجاه سيّلان الماء الطبيعي.

نوزّع الأطفال إلى 4 أو 5 مجموعات صغيرة. نوزّع الكؤوس الشفافة على مجموعات الأطفال، فتحصل كلّ مجموعة على زهرة بيضاء أو أكثر (حسب عدد وكمية الأزهار المتوافرة لدينا). تختار كلّ مجموعة لونًا من ألوان أصباغ الطعام المتوافرة لدينا. يضع الأطفال الأزهار داخل الماء الملون، ثم نراقب الأزهار حتّى نلاحظ التغيير في اللون. نضع جميع الكؤوس جانبًا لمدة ثلاث ساعات أو أكثر قليلًا. في بعض الأحيان، يجب إبقاء الأزهار داخل الماء الملون حتّى اليوم التالي ليحدث التغيير في اللون. مشاركة الأطفال في التجارب العلمية تسهم في تطوير مهارة المراقبة والتعقب لديهم، وتزيد من قدرتهم على الصبر والانتظار -وذلك أنّه في التجربة علينا الانتظار للحصول على النتائج.



رسم توضيحي - أقسام الزهرة



رسم توضيحي للتجربة



نشاط ختامي: "أمسكت بريشتي"

معلومات للمرشدين:

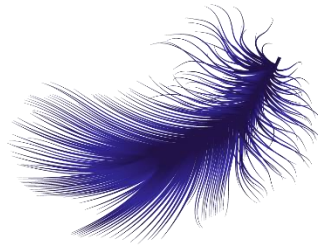
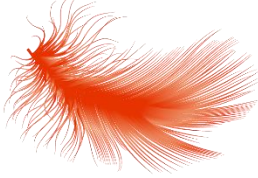
يعمل هذا النشاط على زيادة التركيز والتأزر بين المهارات في آن واحد، كالتقدّم في السير والتقاط الريشة - على سبيل المثال.

المستلزمات:

موسيقى؛ مكبر صوت؛ ريش.

سُير النشاط:

يتوزّع الأطفال في محيط البستان على نحوٍ عشوائي، بحيث يحصل كلّ طفل على ريشة واحدة. تشغّل المرشدة موسيقى بحسب اختيارها. ينفخ الطفل على ريشته باستمرار لتطير في الأعلى. على كلّ طفل المحافظة على ريشته في الهواء من خلال النفخ المستمرّ عليها، وبدون لمسها بيديه أو بأيّ عضو من أعضاء جسمه. وعندما تتوقّف الموسيقى، عليه الإمساك بالريشة بيديه والعمل جاهداً على عدم إسقاطها على الأرض. الطفل الذي تسقط ريشته على الأرض يجلس مكانه ولا يستمرّ في اللعب، وهكذا حتّى يبقى الطفل الأخير ويكون هو الطفل الرابع.



نشاط افتتاحي: "أنا أقدّ ال..."

معلومات للمرشدين:

يتفاعل الأطفال مع ألعاب التقليد؛ فهم يتعلمون من خلال التقليد ويكتسبون مهارات ومعلومات عديدة من خلال تقمصهم لشخصيات يحبونها ويقلّدونها.

سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال على المقاعد بخطوطٍ متوازية كأنهم جمهور. يتقدّم الطفل الذي يرغب بالمشاركة في النشاط، فيختار شخصية (كائنًا حيًّا أو عنصرًا معيّنًا) ويقوم بتقليد حركاته. يحاول الأطفال معرفة الشخصية من خلال مراقبة حركات الطفل المقلّد. الطفل الذي يتعرّف على الشخصية يأخذ مكان زميله ويبدأ بتقليد شخصية (كائن حيّ أو عنصر ما - حسب رغبته وميوله).
ملاحظة: من الممكن اختيار شخصيات مشهورة من البرامج والقصص والأساطير، أو حيوان (قطّة؛ أفعى؛ كغفر...)، أو نبات (شجرة؛ وردة...)، أو عنصر (طاولة؛ كرسيّ...).



نشاط إثنائي تربويّ: "ديكور المسرح"

معلومات للمرشدين:

كما سبق أن تحدّثنا مع الأطفال عن أهميّة المفردات المسرحيّة ووظيفة كلّ منها، كذلك تحدّثنا عن أهميّة الديكور في المسرح كخلفيّة مناسبة لقصة العرض.

المستلزمات:

كرتون مقوّى ملوّن؛ أقلام تلوين مائيّة؛ دهان چواش؛ مقصّات؛ صمغ وموادّ أخرى.

سير النشاط:

تُجري المرشدة محادثة مع الأطفال عن قصة "اليلى والذئب". تحاول توجيه الأطفال لتخيّل شكل الخلفيّة الملائمة لعرض القصة، وتطرح عليهم الأسئلة عن مكان وزمان حدوث القصة، وحالة الطقس، والمناظر الطبيعيّة وغير ذلك، حسب ما رُوي في القصة أو وُفق ما رأوا خلال مشاهدتهم للقصة.

بعد توجيه الأطفال وتخيّل الخلفيّة الملائمة، تبدأ المرشدة بمساعدتهم في اختيار الموادّ التي عليهم استخدامها لبناء وتصميم الخلفيّة. في الإمكان القيام بذلك عن طريق الرسم، والإنتاج، والتفصيل وغير ذلك...



نشاط ختاميّ: "اخترت دُوري"

معلومات للمرشدين:

القدرة على الاختيار هي مهارة علينا تطويرها لدى الأطفال من خلال إتاحة فرص الاختيار أمامهم وعدم فرض اختياراتنا عليهم. نستطيع توجيههم وإرشادهم إذا تطلّب الأمر ذلك.

المستلزمات:

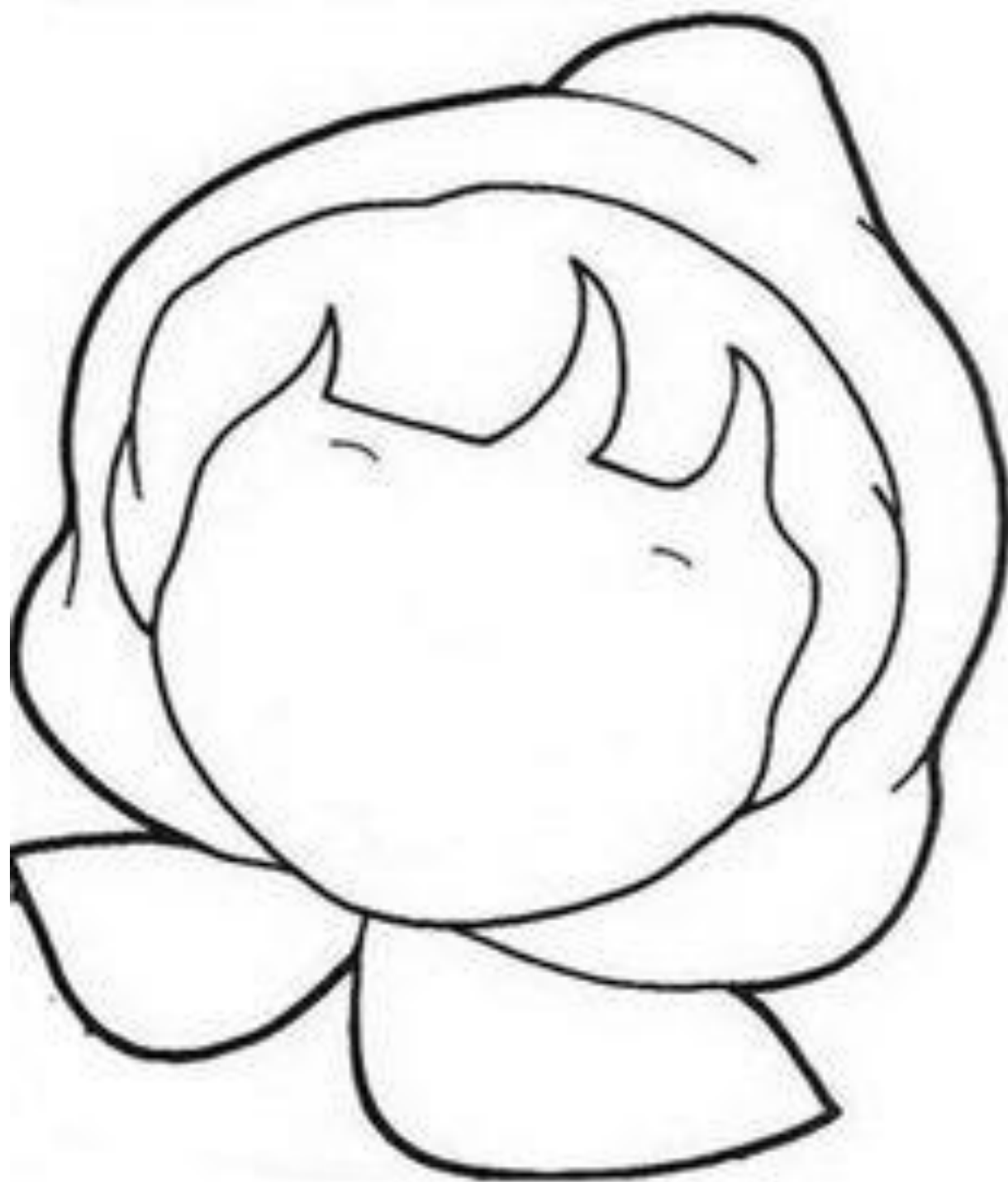
أقنعة شخصيات القصة؛ مقصات؛ صمغ؛ أسياخ أو عيدان خشبية؛ شريط ملون.

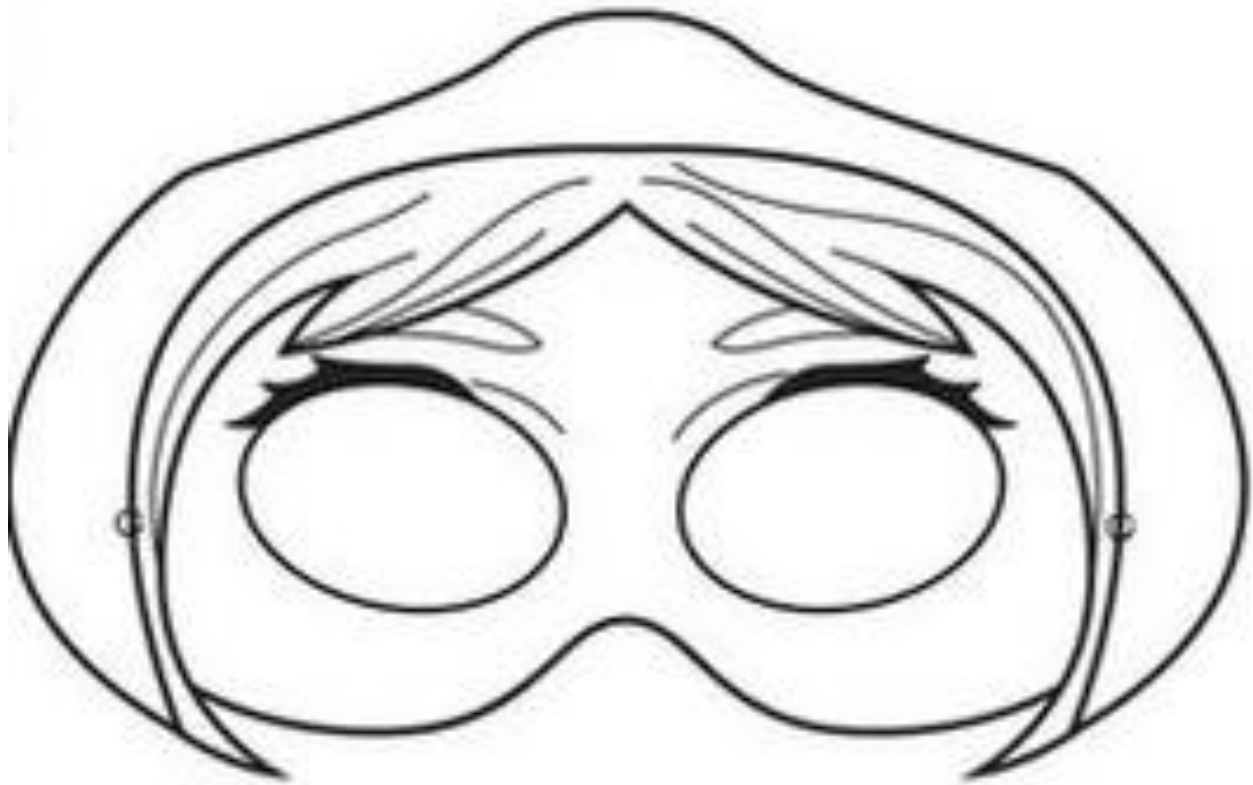
سَير النشاط:

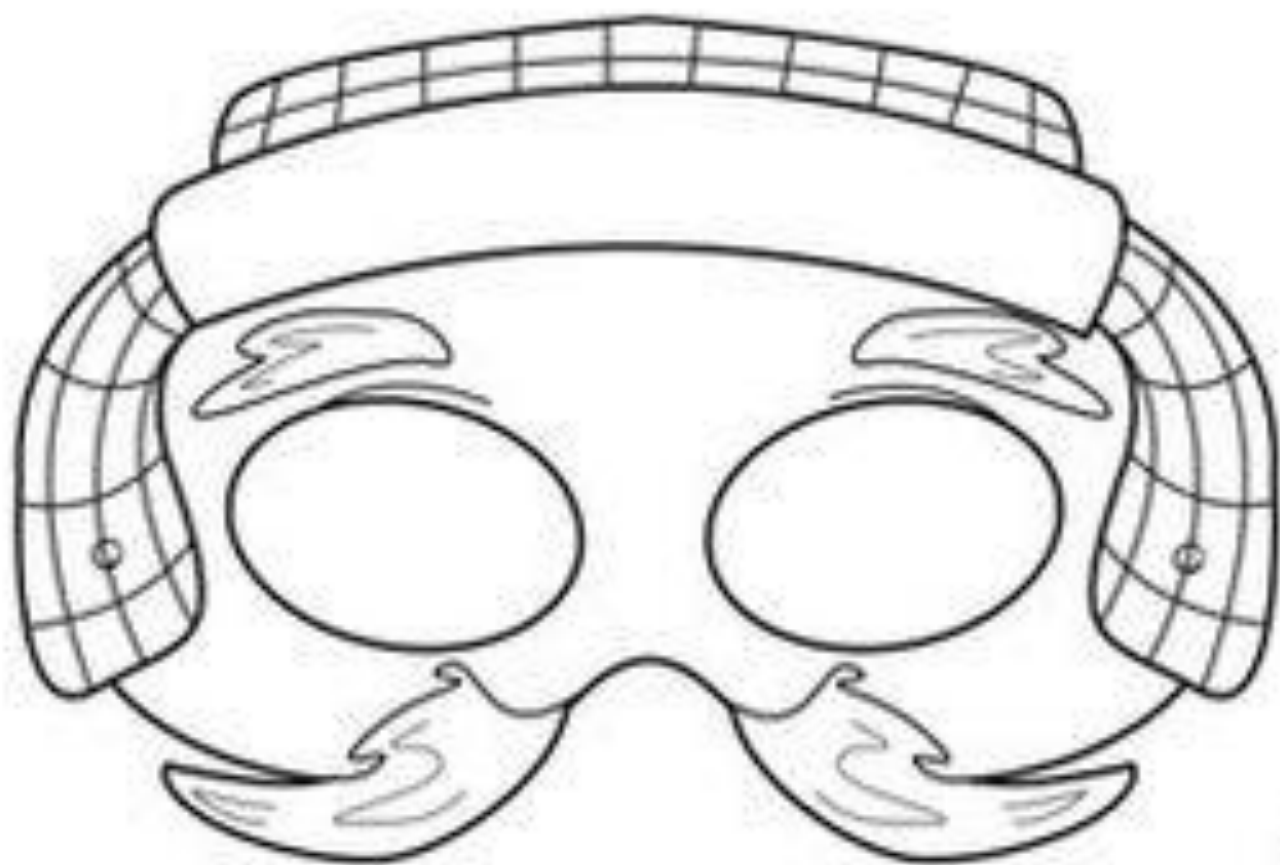
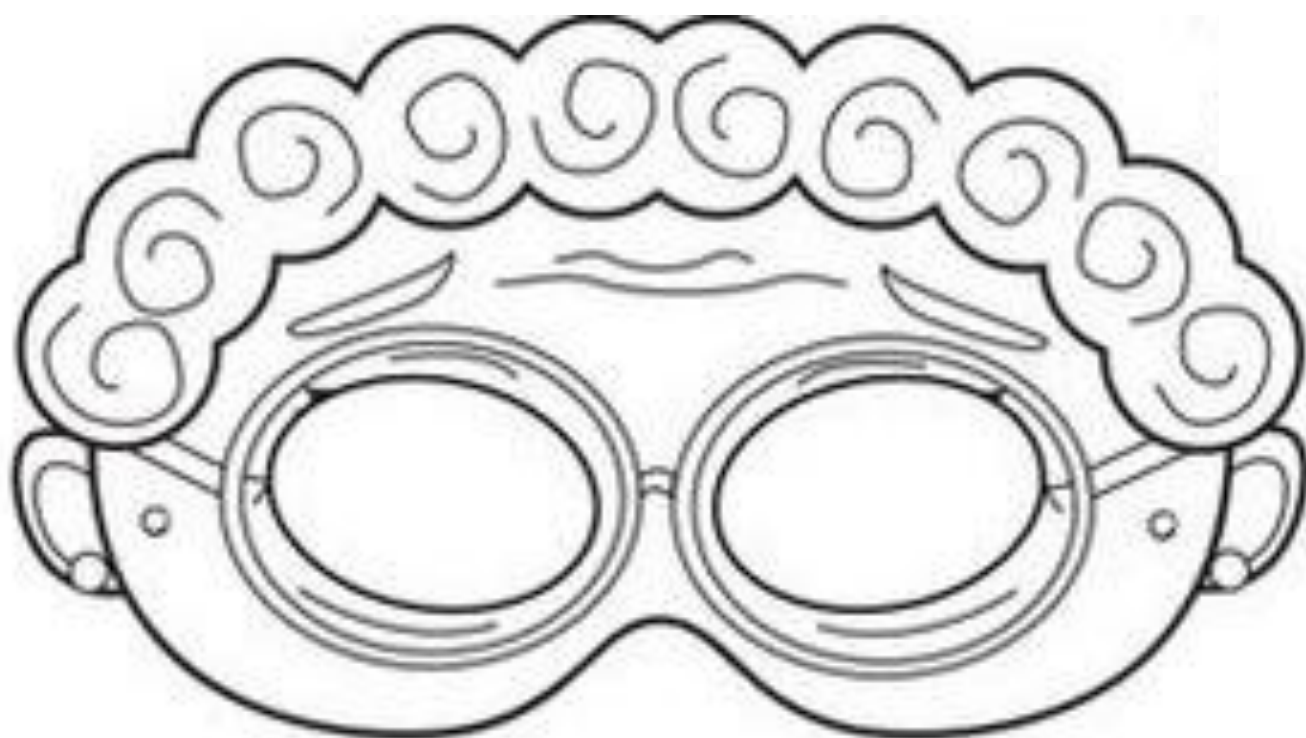
نتحدّث مع الأطفال عن العَرض النهائيّ، وعن ضرورة أن يختار كلّ طفل شخصيّةً من شخصيات القصة للقيام بتقمّمها وتمثيلها عند عرضها على المسرح. نتحدّث عن أهميّة دور كلّ فرد منّا لإنجاح العرض. نعرض أمام الأطفال رسومات الأقنعة التي جهّزناها مسبقاً، ونتيح الفرصة أمام الأطفال باختيار الشخصية التي يرغبون بتقمّمها خلال العَرض النهائيّ، فيلوّنونها ويقصّونها. نقوم بتثبيت القناع على السبخ أو نربطه بكلا الطرفين بواسطة الشريط الملون.













نشاط افتتاحي: "أحب أن أتقمص شخصية..."

سَيْر النشاط:

بعد أن اختار كل طفل الشخصية التي سيؤدي دورها خلال العرض وصنع القناع الملائم، يتدرّب على تقليد الشخصية. ليس من الضروري أن يتذكّر الأطفال النصّ، بل يُكتفى بطريقة الكلام، ونبرة الصوت، ونوع وطبقة الصوت، وحركات الجسد، وسرعة الحركة، وتعابير الوجه...

في الإمكان أن ندرّب الأطفال على استخدام قول أو حركة تتميز بها الشخصية، نحو: الصوت المرتعد (صوت الجدة)؛ رفع الأيدي وانحناء الأصابع كالتهيؤ للهجوم (حركة الذئب)؛ الانحناء بلطافة نحو الأرض (ليلي تقطف الأزهار).



نشاط إثرائي تعليمي: "العرض المسرحي"

المستلزمات:

المسرح؛ الأقنعة التي قام الأطفال بصنعها؛ ملابس وأقمشة بوسعها أن تساعد في إبراز أهمّ مميّزات الشخصية؛ مساحيق التجميل غير الضارة والملائمة لاستخدام الأطفال.

سَيْر النشاط:

نختار معاً مكان العرض، ثمّ نهَيّ المسرح للعرض. نضع الخلفية التي قمنا بتجهيزها مسبقاً. نرتّب أمام المسرح مقاعد الجمهور. نعمل على تجهيز شخصيات العرض. نتيح الفرصة أمام الأطفال بمساعدة زملائهم في تجهيز كاريكاتير الشخصية، والتجميل بواسطة المساحيق، وملاءمة الملابس. يشارك الأطفال في العرض بالتناوب. بعد اختيار المجموعة الأولى من الأطفال للقيام بالعرض، تأخذ المرشدة لها مكاناً بين الجمهور لمشاهدة العرض والاستمتاع به. من الضروري إتاحة الفرصة أمام الأطفال لارتجال بعض المشاهد، شريطة الحفاظ على سيرورة القصة والفكرة المركزيّة منها.



نشاط ختامي: "أغنية ليلي والذئب"

معلومات للمرشدين:

تزداد متعة الأطفال عند الغناء. يُدرك الأطفال كلمات وألحان الأغاني في وقت قصير، ويقومون بتريد الأغاني باستمرار.

المستلزمات:

حاسوب أو جهاز عرض ضوئي؛ مكبر صوت؛ رابط أغنية ليلي والذئب.

الرابط الآمن <https://video.link/w/l2Pvc>

سُير النشاط:

نستمع مع الأطفال إلى الأغنية، ونقوم بإعادة الكلام حتّى يتم إدراكه. من الجدير بالذكر أنّ اللحن سهل ومألوف للأطفال. الكلام أيضًا سهل؛ فهو عبارة عن سرد لأحداث القصة المألوفة للأطفال.



"مسرح الأعياد" الأسبوع الرابع

| اليوم الخامس | اليوم الرابع | اليوم الثالث | اليوم الثاني | اليوم الأوّل | |
|-------------------------------------|--|--------------|---------------|-------------------|-------------------------|
| كيف وُلِدِ الصوت | دعوة للعرض | أتحدّث وأصغي | أحبُّ عائلتي | أمّنتي يوم ميلادي | نشاط افتتاحي |
| <h2>وجبة ساخنة صحّية</h2> | | | | | |
| فصح (حلقة منظومة البثّ "صبغ البيض") | قصة "هالة وهلال رمضان" https://video.link/w/f1eWc فانوسي الجميل | كرنفال | يوم العائلة | كعكة ميلادي | نشاط إثرائي تربوي |
| أجمل بيضة | المسحراتي | شعرت بالمتعة | هديتي لعائلتي | حفلة ميلادي | نشاط ختامي |



مقدمة: رأينا أنه من الضروريّ توضيح بعض النقاط قبل البدء بتطبيق برنامج الأسبوع الأخير من شهر آذار. أهمّ النقاط التي علينا توضيحها:

- خطة العمل لهذا الشهر "العالم مسرح" تعتمد على التقليد والتمثيل، وتقمّص الشخصيات وتأدية الأدوار، وكلّ هذا يجري بالألعاب وكأنّها الحقيقة.
- من المهمّ توضيح فكرة "وكانّها الحقيقة" للأطفال، وأنّ احتفالاتنا بالأعياد المختلفة في هذا الأسبوع هي ليست حقيقية ولكن الطقوس والعادات التي سيدركها الأطفال هي حقيقية.
- للمسرح الذي قمنا بصنعه في بداية الشهر دور كبير في تحقيق هدفنا لهذا الأسبوع، "مسرح الأعياد"، ولذا علينا إيجاد الفرص لاستخدامه خلال نشاطاتنا واحتفالاتنا هذا الأسبوع.
- من الضروريّ الاطلاع على الخطة قبل البدء بالعمل، ليتسنى لكم تجهيز المواد وجميع المستلزمات مسبقاً.

نشاط افتتاحي: "أمنيّتي يوم ميلادي"

معلومات للمرشدين:

نفتتح أسبوعنا الأخير من شهر "العالم مسرح" بمحادثة مع الأطفال عن العروض المسرحية التي نشاهدها، أو شاركنا فيها، بأنّها عروض ليست حقيقية، فهي تشبه ألعاب "وكانّها الحقيقة" (מאקאמא). إنّها من نسج خيال المؤلف أو الكاتب. سوف نمارس هذا الأسبوع ألعاب "وكانّها الحقيقة" للاحتفال بالأعياد في هذا الأسبوع. الأعياد حقيقية لكن الاحتفال بها غير حقيقي؛ أي إنّنا سنحتفل بأعياد مختلفة ولكن في غير توقيتها الصحيح. سوف نمارس العادات والطقوس المختلفة والملائمة لكلّ مناسبة.

سوف نعمل هذا الأسبوع على تنمية المهارات المختلفة لدى الأطفال، وذلك من خلال ممارسة النشاطات المختلفة حيث نُثري الأطفال ونُكسبهم معلومات ومهارات جديدة عن:

- أهميّة الأعياد لجميع الشعوب والطوائف.
- تنوعها وسبب الاحتفال بها.
- عادات وتقاليد احتفالية.
- رموز الأعياد.
- أغاني وأناشيد الأعياد.





المستلزمات:

مكبر صوت.

سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال بصورة دائرية. نوضّح للأطفال أنّنا سنحتفل اليوم بعيد ميلاد كلّ طفل منهم، وكانّ اليوم هو عيد ميلاده، نتحدّث عن أهميّة تاريخ يوم ميلاد كلّ فرد منّا، وأنّ هذا التاريخ مميّز لكلّ من وُلد فيه، ويختلف من شخص إلى آخر تقريباً، وأنّه على كلّ طفل التقدّم وطلب أمنية يرغب في أن تتحقّق، لأنّ هذه هي إحدى أهمّ عادات وطقوس الاحتفال بأعياد الميلاد. يتقدّم الطفل الذي يرغب بالتمنّي في يوم ميلاده متمنّيًا باستخدام مكبر الصوت "أمنية في عيد ميلاده".



نشاط إثرائيّ تربويّ: "كعكة ميلادي"

معلومات للمرشدين:

نحن نعلم، والأطفال أيضًا يعلمون، أنّه ليس هناك احتفال بدون حلوى أو كعك، ولذلك سوف نقوم اليوم بصنع كعكة عيد ميلاد كي يدوّت الأطفال عادة أو طقسًا آخر من طقوس الاحتفال بأعياد الميلاد، ولذا ينبغي تجهيز الموادّ التي نريد استخدامها في صنع كعكة العيد. من الممكن تقسيم المستلزمات على جميع الأطفال، فمشاركة الأطفال بالتخطيط والتجهيز والتنفيذ تعمل على زيادة متعتهم ورغبتهم في المشاركة.

المستلزمات:

كرتون ملوّن؛ مقصّات؛ أقلام رصاص؛ صمغ؛ لاصقات ملوّنة؛ وعاء من البلاستيك؛ خفّاقة؛ أكواب أحاديّة الاستعمال؛ قالب كعك؛ طحين؛ سكر؛ زيت نباتيّ؛ مسحوق الخبز؛ سكر ثنائي؛ حليب؛ بيض؛ ملابس أو شوكولاتة للتزيين؛ فرن.

سَيْر النشاط:

يجلس الأطفال بصورة دائرية. نضع جميع الموادّ على طاولة في مركز الدائرة. تُعرض المرشدة لائحة مكونات الكعكة، وتُستعرض أمام الأطفال المكونات. تقوم بسكب الموادّ بمشاركة الأطفال بالتناوب بين ساكب ومناج حتى الانتهاء من تجهيز ومزج الخليط. بعد مزج الموادّ، تسكب المرشدة الخليط داخل قالب الكعك، ثمّ



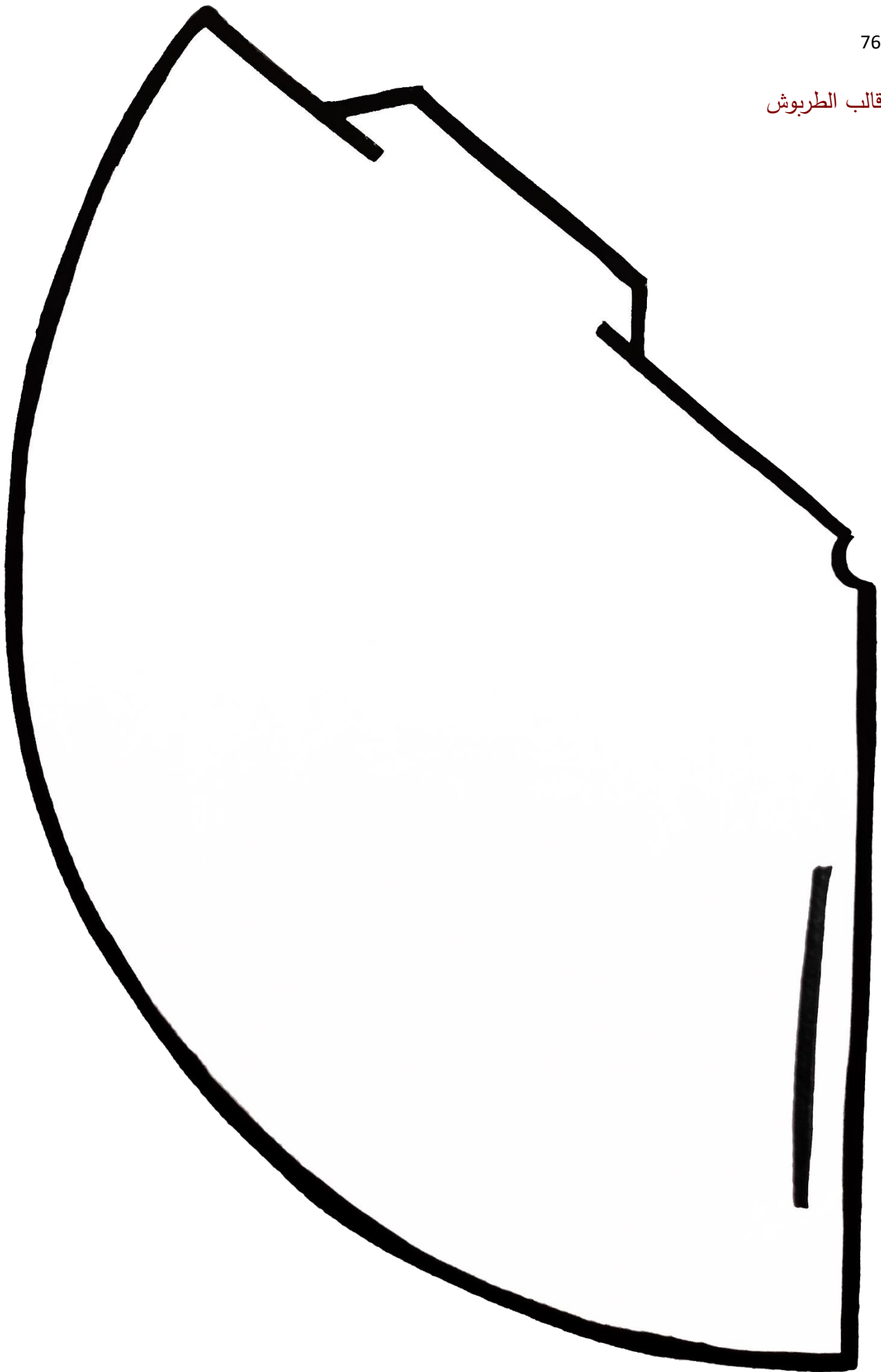
تضعه في الفرن حتّى ينضج، مع الأخذ بإجراءات الأمان والحيطه والمحافظة على أمن وأمان الأطفال من الاقتراب إلى الفرن، إذ يجب أن يكون في مكان آمن وبعيد عن الأطفال. نضبط ساعة المنبّه، موضّحين أنّ عمليّة النضج سوف تستغرق نصف ساعة -أي إلى حين سماعنا صوت رنين المنبّه. يقوم كلّ طفل بتجهيز طربوش ملوّن حسب اختياره ليعتمره خلال الاحتفال بعيد ميلاده.



كعكة عيد ميلادي

| | |
|--|--|
|  <p>1</p> <p>زيت نباتي</p> |  <p>5</p> |
|  <p>1</p> <p>سكر</p> |  <p>1</p> <p>حليب</p> |
|  <p>2</p> |  <p>2</p> <p>طحين</p> |
|  <p>2</p> |  <p>الساعة الرملية</p> |







نشاط ختاميّ: "حفلة ميلادي"

المستلزمات:

كعكة الميلاد التي قمنا بتجهيزها مع الأطفال؛ صحن صغيرة بعدد الأطفال؛ ملتبس أو شوكولاتة للتزيين؛ طرابيش العيد التي صنعها الأطفال؛ أغنية "سنة حلوة يا جميل"؛ مكبر صوت.

سَير النشاط:

يجلس الأطفال في نهاية الدوام على شكل حلقة. يلبس كلّ طفل طربوشه الذي أعدّه. نضع الكعكة في وسط الحلقة ونشارك الأطفال الغناء على أنغام أغنية "سنة حلوة يا جميل". عند الانتهاء من الغناء، تدعو المرشدة كلّ طفل للقيام بقطع قطعة كعك، يضعها في صحنه ثمّ يقوم بتزيينها بالموادّ التي أحضرها أو التي جهّزتها المرشدة للتزيين، ثمّ يتناولها و... كلّ سنة وجميع المحتفلين سالمون.

نشاط افتتاحيّ: "أحبّ عائلتي"

سَير النشاط:

نفتتح يومنا الثاني في الأسبوع الرابع من شهر آذار بمحادثة تملأ قلوب الأطفال بالمشاعر الدافئة. يجلس الأطفال على شكل دائرة. نوضّح لهم أهميّة وجود العائلة في حياة كلّ فرد منّا، ونطلب إليهم التقدّم إلى مركز الحلقة والتحدّث عن عائلتهم: من أكثر شخص يحبّونه في العائلة؟ كيف يقضون أوقاتهم مع العائلة؟ ما هو أكثر مكان مريح يكونون فيه مع عائلاتهم؟ وغير ذلك...

نشاط إثرائيّ تربويّ: "يوم العائلة"

معلومات للمرشدين:

يذوّت الأطفال العادات والقيم من خلال التجربة والمعلومات التي يكتسبونها من البالغين. من خلال الأنشطة التي سوف يمارسونها في أسبوع "مسرح الأعياد"، نهدف أن يذوّتوا قيمة الشكر والتقدير، وسوف يدركون أنّ سبب الاحتفال بالأعياد من الممكن أن يكون إحياء ذكرى، أو تقديم شكر أو تقدير لمن أقيم الاحتفال لأجله.



المستلزمات:

رسومات مختلفة عن العائلة؛ ألوان خشبيّة.

سَيْر النشاط:

يتوزّع الأطفال في مجموعات صغيرة ليكونوا عائلة. تشارك المجموعة التي ترغب بالمشاركة. نتيح الفرصة أمامهم لاختيار مناسبة عائليّة والاحتفال بها كعائلة واحدة.

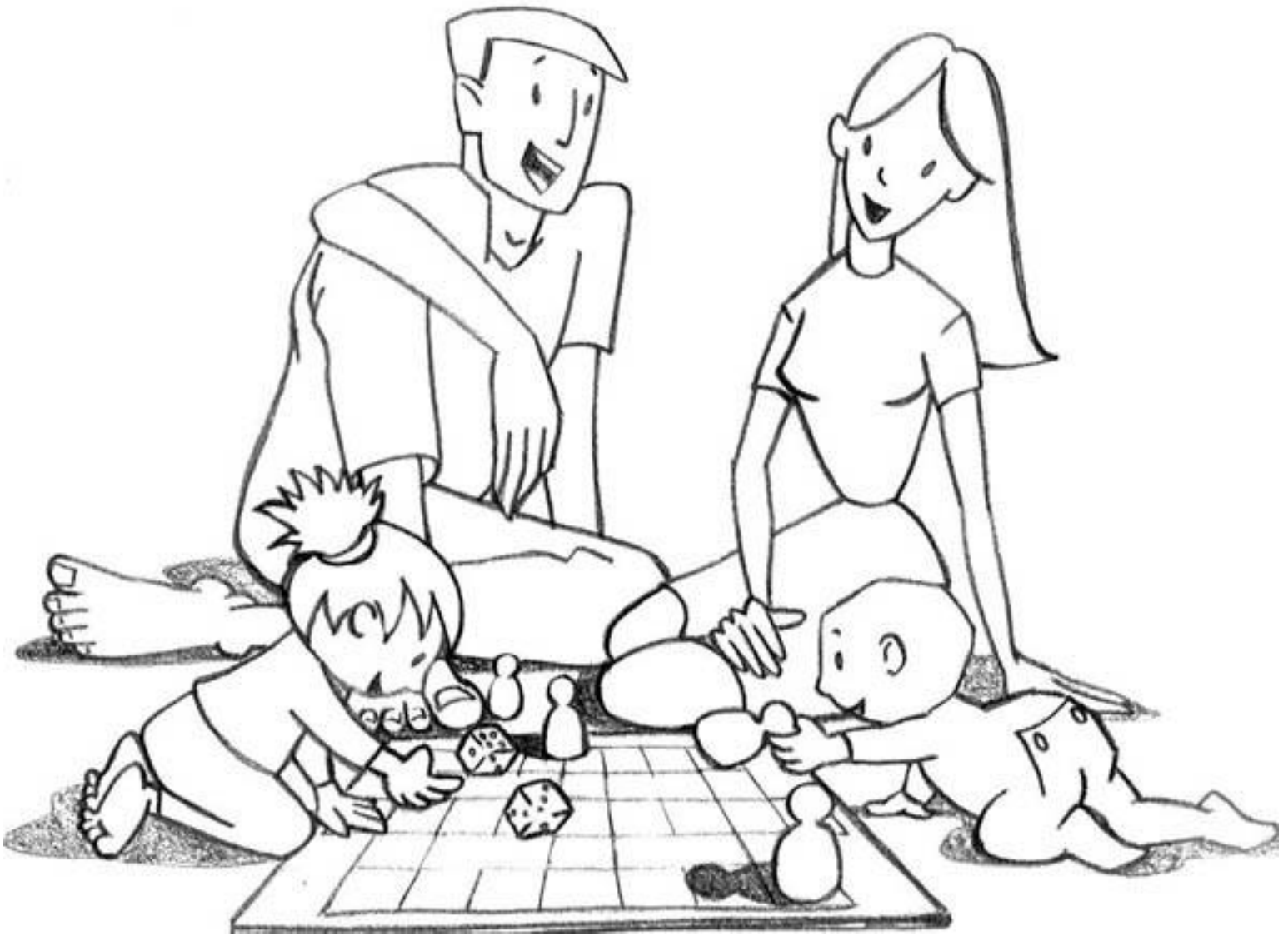
تشجّع المرشدة جميع الأطفال على المشاركة. بعد الانتهاء من الاحتفال، تجلس كلّ عائلة حول طاولة واحدة. يختار كلّ طفل الرسمة التي يرغب بتلوينها. بعد تلوين الرسومات، نعرضها على لوحات العرض ونزيّن الجدران فيها.













نشاط ختامي: "هديتي لعائلي"

معلومات للمرشدين:

من خلال المشاركة في هذا النشاط، يدرك الأطفال أننا نستطيع تقديم التهنئة أو التعبير عن الشكر، والتقدير والامتنان، من خلال تقديم هدية رمزية، ومن المفضل أن تكون من صنع أيدينا فتكبر قيمتها بأعين متلقيها. قد نحتاج إلى مدة 20-25 دقيقة.

المستلزمات:

ملاعق أحادية الاستعمال؛ عيون صغيرة بلاستيكية؛ أقلام توش مائية؛ قطع صغيرة من الكرتون الملون أو الصول الملون؛ ألوان مختلفة من خيوط الصوف؛ صمغ؛ مقصات.

سیر النشاط:

نصنّف المستلزمات في سلال صغيرة (الألوان المائية؛ الملاعق؛ المقصات...). نضع السلال على حامل خاص، أو على طاولة، في مكان يسهل وصول جميع الأطفال إليه. يحصل كلّ طفل على صحن أو علبة صغيرة، ويتقدّم نحو السلال لجمع كلّ ما يحتاجه منها بعد أن نكون قد وضّحنا له عن الهدية التي سيقوم بصنعها، وعن احتياجات كلّ فرد منهم، نحو: كلّ طفل يحصل على عدد من الملاعق حسب عدد أفراد عائلته، وبالتالي على عيون وكراتين ملائمة للعدد أيضًا، ومقصّ، وإصبع من الصمغ وأقلام توش حسب رغبته. إليكم طريقة العمل في الرابط <https://pin.it/3s81Qvy>

من الممكن أن يلصق الطفل جميع الشخصيات على قطعة كرتون مقوى، أو أن يضعها في كوب أحادي الاستعمال، أو حتّى ربطها بشريط هدايا جميل لتصبح كباقة صغيرة. نترك لكم الإبداع في طريقة التقديم.



صورة توضيحية للمنتج:



نشاط افتتاحي: "أتحدّث وأصغي"

معلومات للمرشدين:

عند إجراء المحادثات مع الأطفال، علينا إتاحة الفرصة أمامهم في التعبير عمّا يختلج في صدورهم، وإخراج المعلومات التي يعرفونها. حتّى لو كان هدفنا من المحادثة إكسابهم معلومات جديدة، يجب ألا نتعامل مع الأطفال على أساس أنّهم لا يمتلكون المعلومات.

سَير النشاط:

نفتتح حديثنا مع الأطفال عن نشاطات يحبّون المشاركة فيها. نسمع رأيهم في برنامجنا لهذا الأسبوع، وعن مشاركتهم في الاحتفال بالأعياد. نطرح عليهم بعض الأسئلة عن ملابسهم التتكريّة التي يرتدونها اليوم في الحفل التتكريّ "الكرنفال": كيف جرى اختيار الزيّ؟ بمساعدة من؟ السبب في اختياره... نُثري الأطفال بمعلومة عن سبب وتوقيت الاحتفال في الكرنفال؛ فلدّى بعض الطوائف معتقدات تتعلّق بالطائفة نفسها، على نحو ما نجد في الاحتفال بحفل تتكُريّ قبل البدء بالصوم الكبير، فيسمحون لأنفسهم بارتداء الزيّ التتكريّ، وتناول جميع أنواع الطعام والحلوى، والرقص والغناء للمرّة الأخيرة قبل البدء بالصوم الكبير الذي يمنعون أنفسهم خلاله من تناول بعض أنواع الطعام والحلوى، ويمتنعون عن الغناء والرقص أيضاً. لذلك سوف نحفل اليوم بالحفل التتكريّ "الكرنفال" وكأنا مُقدّمون على الصوم الكبير. في الإمكان أن تختار المرشدة مناسبة أخرى أو احتفالاً آخر يكون قريباً من حياة الأطفال -إذا كان هذا مناسباً أكثر لأطفال الروضة.



نشاط إثنائي تربويّ: "المهرجان/ الكرنفال"

المستلزمات:

موسيقى وأغانٍ ثلاثم المناسبة؛ مكبّر صوت.

سير النشاط:

يقوم الطاقم بترتيب وتجهيز أجواء الصفّ بحيث يكون ملائمًا للمناسبة، وتكون المساحة فيه واسعة وآمنة للحركة والرقص. يشارك الأطفال في الرقص حسب مجموعات متشابهة في الشكل أو الوظيفة أو الحركة، وذلك حسب إعلان المرشدة. على سبيل المثال: هذه الرقصة مخصّصة لجميع الأبطال الشجعان؛ هذه الرقصة مخصّصة للأميرات الجميلات؛ هذه الرقصة مخصّصة لحيوانات الغابة اللطيفة؛ هذه الرقصة مخصّصة لكلّ مخلوق لديه أجنحة (عصفور؛ فراشة؛ نحلة...). تستمرّ المرشدة في مناداة المجموعات المتشابهة إلى أن تتمّ مشاركة جميع الأطفال.



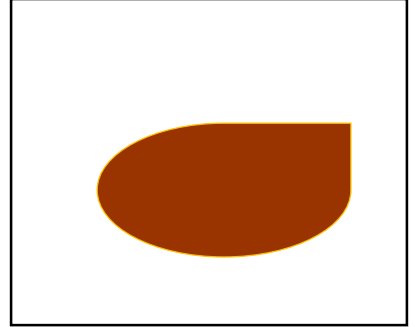
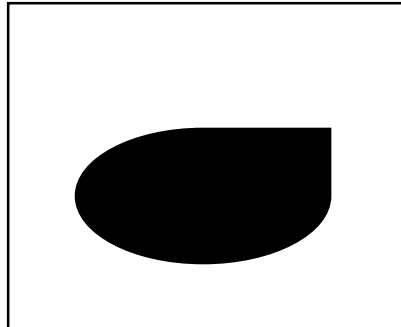
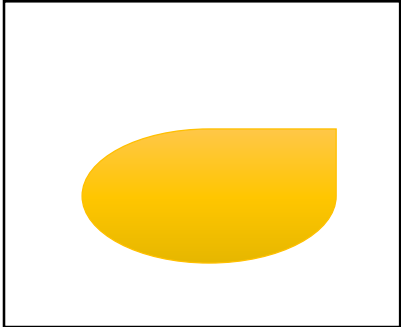
نشاط ختامي: "شعرت بالمتعة"

المستلزمات:

بطاقات صغيرة تحتوي على ألوان قابلة أن تكون لون شعر الأطفال كصفة تميّزهم؛ وعاء شفاف.

سير النشاط:

نختار أحد الأطفال لافتح النشاط. يتقدّم الطفل متوجّهاً إلى الوعاء الشفاف، ويلتقط بطاقة صغيرة، فيفتحها ليعرف لون البقعة الموجود فيها، ويختار زميلاً له يتميّر بلون الشعر المماثل للون البقعة داخل البطاقة؛ فإذا كان لون البقعة أصفر، يختار طفلاً أشقر الشعر... يتقدّم الطفل الذي جرى اختياره ليتحدّث عن شيء معيّن أشعره بالمتعة خلال الاحتفال بالكرنفال (شعرت بالمتعة حين رقصنا على أنغام أغنيتي المفضّلة؛ شعرت بالمتعة حين قمنا بعرض الشخصيات التي تتكرنا بها...).
(تتغيّر ألوان البقع حسب ألوان الشعر التي يميّز بها الأطفال)



نشاط افتتاحي: "بطاقة دعوة"

المستلزمات:

دعوة لحضور قصة "هالة وهلال رمضان"؛ ألوان خشبية.

سَيْر النشاط:

نقرأ الدعوة على مسامع الأطفال لمشاهدة قصة "هالة وهلال رمضان" على الشاشة الكبيرة. يحصل كل طفل على دعوته الخاصة. يقوم بتلوينها ويحفظ موعد العرض في ذاكرته ليتهيأ نفسياً.

دعوة لمشاهدة قصة "هالة وهلال رمضان"

عزيزي

نتقدم بدعوتك لمشاهدة قصتنا الجميلة

"هالة وهلال رمضان" على شاشتنا الضخمة في البستان

بعد وجبة الغداء.

تتحدث القصة عن شهر رمضان،

وعادات وطقوس الصيام، وطرق الاحتفال

بعيد الفطر.



نشاط إثنائي تربويّ: مشاهدة "قصة هالة وهلال رمضان"

معلومات للمرشدين:

يشعر الأطفال بالمتعة عند الاستماع إلى القصص بمختلف مواضيعها. اليوم سوف نتيح فرصة الاستماع إلى القصة بطريقة مختلفة وممتعة، وذلك بدعوة خاصة لكل طفل، حيث نتيح لجميع الأطفال خوض تجربة تلقي دعوة لعرض ما كما يتلقى البالغون دعوة لمناسبة أو لحضور عرض. سوف يقوم الأطفال بنشاط إنتاجي سهل في أعقاب القصة.

المستلزمات:

شاشة كبيرة وجهاز عرض ضوئيّ أو شاشة تلفاز؛ مكبر صوت؛ رابط القصة - <https://video.link/w/f1eWc>

مستلزمات النشاط في أعقاب مشاهدة القصة:

كرتون ملون؛ كوب كرتوني أحادي الاستعمال؛ مقصات؛ صمغ.

رابط طريقة تنفيذ النشاط <https://pin.it/7F1ZD2a>

سبب النشاط:

نهى البستان للعرض السينمائيّ، ونسلط أضواء خفيفة لزيادة وضوح الشاشة. نعرض صورة غلاف القصة على الشاشة. نتحدث مع الأطفال حول الصورة، ونحاول معاً تخمين مضمون القصة. نعرض القصة بعد توضيح طرق الإصغاء والاستماع الصحيحة. نسلط الضوء على الفانوس ووظيفته قديماً واستخدامه، ثم يقوم الأطفال بصنع فانوسهم الخاص بعد العرض.



نشاط ختامي: "المسحراتي"

معلومات للمرشدين:

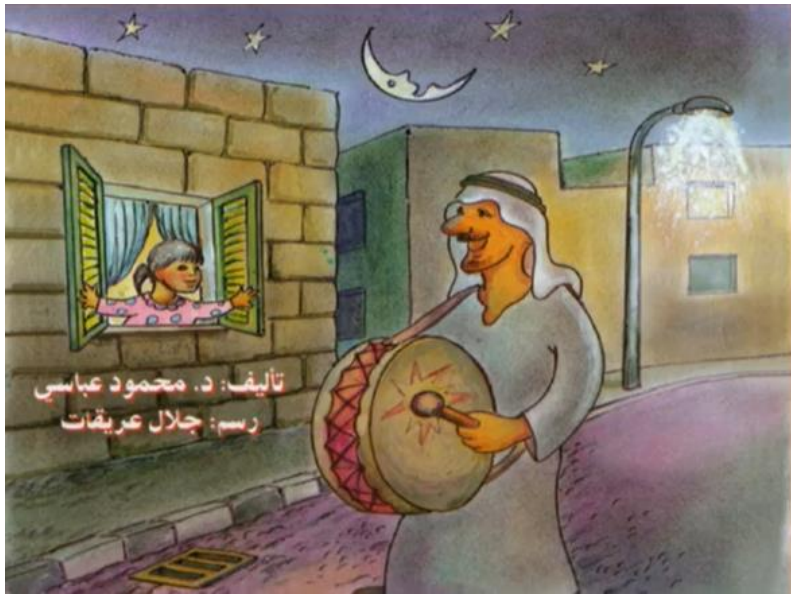
التعلم بمعنى هو ما نناشد به طواقم العمل في رياض الأطفال والصفوف الأولى؛ فمن خلال التجربة والممارسة نساعد الأطفال على إدراك المعلومات الجديدة التي يكتسبونها على نحو يومي.

المستلزمات:

فوانيس الأطفال؛ طبلة أو دف.

سیر النشاط:

يقوم الأطفال بتمثيل مشهد المسحراتي الذي شاهدوه خلال متابعة قصة "هالة وهلال رمضان". نختار أحد الأطفال ليقوم بدور المسحراتي، بينما يحمل الأطفال فوانيسهم التي جهّزوها في النشاط السابق. نطفئ الإضاءة أو نخفّفها، حتّى يدرك الأطفال سبب استخدام الفانوس قديماً، وهو إنارة الطرق حين لم تكن هناك أعمدة كهرباء كما في أيامنا نحن. أمّا المسحراتي، فقد كان يجول الأحياء موقظاً الصائمين بمناداته وقرعه على الطبل للصلاة وتناول السحور، حين لم تكن هناك مكبرات صوت أو ساعة منبّه أو حتّى هواتف للتواصل كما في عصرنا نحن. على الطفل الذي يقوم بدور المسحراتي أن يردّد قائلاً: "يا نايم وحدّ الدايم"، ثمّ يقرع على الطبل: بم بم بم بم.



للتوسّع يمكن الاستعانة بروابط منظومة البثّ القطريّة عن المسحراتي وشهر رمضان

نشاط افتتاحي: "صنغ البئض"

المستلزمات:

حاسوب /جهاز عرض ضوئيّ /شاشة مرناة كبيرة؛ شبكة إنترنت؛ مكبّر صوت؛ فرشاة رياضية؛ رابط الحلقة من منظومة البثّ القطريّة

<https://youtu.be/7A3k7O98Ys8>

سئير النشاط:

نعرض أمام الأطفال فيديو طريقة صنغ البئض. من خلال المشاهدة، يكتسب الأطفال معلومات عمّا يلي: الموادّ الطبيعيّة التي نستطيع استخراج الأصباغ منها؛ قوّة ألوان الأصباغ وتأثيرها على تلوين البئض؛ طريقة صنغ البئض والموادّ اللازمة لنجاح عمليّة الصنغ.

نشاط إثرائي تربويّ "رموز الفصح"

معلومات للمرشدين:

إثراء الطفل بالمعلومات يسهم في زيادة ثروته اللغويّة وقدراته الذهنيّة. اكتساب المعلومات عن رموز الأعياد المختلفة يطوّر لدى الطفل قدرات لغويّة وذهنيّة عديدة، نحو: القدرة على الربط والمقارنة؛ فهم العلاقات بين الرمز والحقيقة؛ معرفة التاريخ والمحافظة عليه. ملاحظة: رموز عيد الفصح تحتوي على مكوّنات قريبة من حياة الأطفال.

المستلزمات:

بطاقات رموز العيد.



سئير النشاط:

تُعبّر المرشدة بطاقات رموز عيد الفصح على الطاولة. يتقدّم الطفل الذي يرغب بالمشاركة، فيختار بطاقة ويتحدّث عنها. نشجّع سائر الأطفال على المشاركة بالمعلومات التي يعرفونها عن البطاقة نفسها. بعد أن ينتهي الأطفال من الوصف والتحدّث، تضيف المرشدة المعلومات التي لم تُذكر بشأن الرمز. بعد الانتهاء من عرض الرموز وفهمها، يختار كلّ طفل الرمز الذي أحبّه ويحاول رسمه على نحوٍ حرّ.



ملاحظة: لقد اخترنا بعض الرموز بسبب قربها من حياة الأطفال. هنالك رموز أخرى لم نذكرها، ولكن في الإمكان إضافتها إذا رغبت المرشدة في التوسّع.



يرمز الصوص إلى الولادة والحياة الجديدة،
فبقيامة السيّد المسيح كانت لنا
ولادة جديدة.

كذلك إنّ طريقة خروج الصوص من
البيضة تشبه طريقة خروج السيّد
المسيح من القبر.

ترمز الأزهار أيضًا إلى قدوم فصل الربيع، تُزيّن الأزهار الطبيعة، وتُدخل



الفرح إلى قلوب الناس، كما أنّ وجود
السيّد المسيح بين الناس أدخل
الفرح إلى قلوبهم. تميّزت زهرة
الصفير بقوة لونها الأصفر. في ذلك
الزمان، استخدم الناس زهرة الصفير
في صنغ البيض وتلوينه، وما زال
البعض يستخدمون زهرة الصفير

وأزهارًا أخرى لصنغ البيض في عيد الفصح.

يرمز تلوين البيض إلى موسم الربيع وألوانه الجميلة؛ إذ إنّ حلول عيد الفصح يتزامن مع قدوم فصل الربيع.



يرمز كعك العيد بشكله الدائريّ إلى إكليل الشوك الذي وُضع على هامة (رأس) السيّد المسيح لتعذيبه.



أرانب عيد الفصح هي عبارة عن شخصيات وهمية تحمل سلال البيض والحلوى وتقوم بتوزيعها على الأطفال في عيد الفصح. من طقوس عيد الفصح أن يقوم الأطفال بالبحث عن البيض الذي أحضرته الأرانب وخبأته في أماكن مختلفة.

ترمز الشموع إلى نور السيد المسيح؛ فقد أضاء للناس حياتهم



وعلمهم التمييز بين الخير والشر.

أضاء لهم طريقهم حينما ضلّوا

الطريق، على نحو ما تنير الشموع الظلمة

وترشدنا إلى الطريق الآمن.

نشاط ختامي: "أجمل بيضة"



المستلزمات:

كرتون ملون؛ كرتون أبيض؛ مقصات؛ قلم رصاص؛ ألوان متنوعة؛ صمغ.

<https://pin.it/7pmJ1Yq>

سَير النشاط:

يجلس الأطفال في مجموعات صغيرة. تضع المرشدة جميع لوازم النشاط الإنتاجي على طاولاتهم. يختار كل طفل لون الكرتون الذي يرغب فيه، ويقوم الطاقم برسم كفوف أيدي الأطفال على الكراتين الملونة كما هو موضَّح في الفيديو. يقصّ الطفل كفّ يده ثمّ يقوم بتلوين البيض. يقصّ الطفل البيض ويقوم بتزيينه ثمّ يلصقه داخل البطاقة. يقوم الطاقم بمساعدة الأطفال على إنهاء البطاقة وكتابة جملة المعايدة. ملاحظة: على المرشدة ملاءمة طريقة تنفيذ النشاط ووفق سنّ الأطفال أو قدراتهم، فعليها القيام بوضع تسهيلات إن كان الأطفال من سنّ أصغر. من الممكن تخريم البيض بدلاً من أن يقصّ. يمكن القيام بقصّ كفّ اليد وتجهيزها لهم مسبقاً، أو في الإمكان الاستغناء عنها. العكس صحيح عندما يكون الأطفال في مرحلة عُمرية متقدّمة أكثر، أو يمتلكون قدرات أكبر؛ فمن الممكن إسناد مهمّة التنفيذ بأكملها إليهم.

