



الإدارة التربويّة





مشروع الإثراء التربويّ براعم في الصفوف الأولى والثانية

"أنا مُبدع"- عالم الفنون



مقدّمة

برنامج الإثراء التعليميّ الذي أمامكم مُعَدّ لتفعيل التلاميذ في شهر أيّار ضمن برنامج "براعم". يحتوي البرنامج على أنشطة مختلفة يكتسب فيها التلاميذ مهارات أساسيّة بطُرُق تعليميّة ممتعة ومتنوّعة.

نبدأ اليوم بنشاط افتتاحيّ، ثمّ ننتقل إلى نشاط تربويّ، فنشاط تلخيصيّ نختتم به يومنا.

تعتمد الأنشطة على قيام التلميذ بتجارب ناجحة وأنشطة حيويّة ذات صلة تعود عليه بالفائدة واكتساب المعلومات والمهارات الأساسيّة.

- 1. سوف نعمل هذا الشهر على إثراء التلاميذ بمهارات في التربية الفنّيّة الجماليّة، وتوسيع آفاقهم، من خلال موضوع هذا الشهر "أنا مُبدع".
 - 2. نعمل على إكساب التلميذ خبرات ذات معنى من خلالها يستطيع التعبير عن ذاته وترجمة مشاعره عبر لوحة أو رسمة.
 - 3. يشارك التلاميذ في اختيار الموادّ والأدوات الملائمة للمنتَج الفيّيّ.
 - 4. نتيح الفرص أمام التلاميذ لخوض التجارب والاستكشاف من خلال التعامل مع الموادّ والأدوات الفنّيّة المختلفة.
 - نعمل على تطوير الجانب الجماليّ لدى التلاميذ وتذوُّق الفنّ الراقى من خلال ممارسة الفنون بأنواعها المتعدّدة.
 - 6. نعمل على تطوير قدرات التلاميذ في المجالات المختلفة: الاجتماعيّة؛ العاطفيّة؛ الجسديّة؛ المعرفيّة.
 - 7. نعمل على ترسيخ روح الابتكار والخيال والإبداع لدى التلاميذ.

علينا أن نتذكّر دائمًا ما يلى:

- 1. التلميذ هو شريك، فعّال، مبادر ومؤثّر.
- 2. نتيح للتلاميذ أن يقترحوا أفكارًا لتنفيذها.
- 3. يطوّر التلميذ مهاراته الاجتماعيّة من خلال المشاركة في الأنشطة المقترّحة.
- 4. يستمتع التلميذ بالمشاركة والنجاح من خلال ممارسة الأنشطة والألعاب على نحوٍ يوميّ.

المضمون المركزيّ لشهر أيّار هو "أنا مُبدع"

نعزّز إدراك التلميذ لأهمّيّة فهم وتذويت خبرات حياتيّة عديدة، وذلك من خلال إتاحة الفرص أمامه بالمشاركة والمبادرة في أنشطة البرنامج اليوميّة.



المعرفة:

يطور التلميذ قدراته الاجتماعية من خلال مشاركة أفراد المجموعة في الأنشطة الفنيّة.

يوسم التلميذ عالَمه الخياليّ والإبداعيّ.

يذوّت التلميذ آليّات تساعده في حلّ المشاكل عند تعامله مع الموادّ والأدوات واختيار الأكثر مناسَبةً من بينها لتنفيذ منتَجه الفتّي.

يكتسب التلميذ مهارات عديدة تزيد من قدرته على التعبير والإبداع، ويعرَّف على مفاهيم جديدة، نحو: الأشكال؛ الأحجام؛ الألوان...

يدرك التلميذ أهميّة التواصل بين أفراد المجموعة الواحدة، وتزداد قدرته على تحمُّل المسؤوليّة واحترام ملْكيّة الغير.

مهارات: ذهنيّة؛ حركيّة؛ اجتماعيّة؛ عاطفيّة

يكتسب التلاميذ مهارات عديدة في مختلف مجالات النمو من خلال المشاركة والتجربة في أنشطة الخطّة التعليميّة المقترَحة في هذا البرنامج؛ فهو برنامج ينمّي لدى التلميذ القدرة على التعبير عن النفس وعلى تحمُّل المسؤوليّة والتعاون، والمشاركة الفعّالة، والعلاقات المتبادلة، والمبادرة، وتقوية وتدريب العضلات الغليظة والدقيقة.

القيم:

يدرك التلاميذ قيمة العمل الجماعيّ وما يحصده الفرد من فوائد نتيجة هذا العمل.

يزداد شعور التلميذ بالمسؤوليّة تجاه المجموعة، فتزداد رغبته في التعاون والمشاركة لإنشاء منتوج فتيّ أو لوحة في معرض، وكذلك يدرك أهمّيّة الترابط بين الأحداث المتسلسلة المبنيّة على العلاقات المتبادلة بين الشخصيّات، وحلّ المشاكل ومواجهة الصعوبات.



إعداد وتطوير إبتسام شليّان تصميم جرافيكي هاجَر أورِن



سوف نقترح عنوانًا لكل أسبوع

الأسبوع الأوّل - فنون تشكيليّة

الأسبوع الثاني - خَزَف وحِرَف

الأسبوع الثالث - فنّانون متميّزون

الأسبوع الرابع - أشغال يدوية



"فنون تشكيلية"

الأسبوع الأوّل

وجبة ساخنة صحية

ختامي كاية مسابقة أجمل منتج أفكار ملوّنة "نقطة على دفتر أنحت تمثالًا أأرائي لوحتي الصلصائية أجمل منتج أبيض" أبيض" أبيض" أبيض" أبيض لشاط الحروف المخفاة سمعان قال منتوجي في كلمة تصميمي الأوّل تمثال ختامي كنامة تصميمي الأوّل تمثال



مقدّمة:

الفنون التشكيليّة في سنّ الطفولة المبكرة ضروريّة وهامّة؛ إذ إنّما تتيح للتلميذ الاستمتاع مع التلاميذ الآخرين عندما يمارس فعّاليّات الرسم والقصّ وتشكيل أشكال بالصلصال أو الطين وغيرها.

علينا أن نتيح للتلاميذ فرصة ممارسة النشاطات الفنّيّة بمتعة وتقبّل جميع النتائج؛ فالإبداع والخلق أهمّ من جودة المنتَج أو النتيجة.

نقترح أن نجمع لوحات التلاميذ الفنيّة خلال الشهر الحالي على أن يكون لكلّ تلميذ لوحة على الأقل، نجمع خمس او ستّ لوحات من كلّ أسبوع لنحصل على تنوّع فنيّ وليتسنّى لنا إقامة معرض لأعمال جميع التلاميذ، من الممكن دعوة الأهل إلى معرض أبنائهم ليشعر التلاميذ بقيمة مجهودهم وتميّز أعمالهم.

نشاط افتتاحي: "أنا هُنا"

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة، تختار المرشدة أحد التلاميذ الراغبين بالمشاركة في تثبيت الحضور بطريقة مختلفة، يقرأ التلميذ الاسم الأوّل في اللائحة ويرمي الكرة لصاحب الاسم الذي يقرأه التلميذ من لائحة الأسماء، حين تصل الكرة للتلميذ بعد قراءة اسمه يصرخ "أنا هُنا"، أمّا عندما تقرأ المرشدة اسم أحد التلاميذ غير الحاضرين فيعمّ الصمت وهكذا حتّى الاسم الأخير في اللائحة.

نشاط إثرائي تربوي: نشاط إنتاجي " أدهن صلصالي"

معلومات للمرشدين:

تَعامُلُ التلميذ مع الموادّ المختلفة عامّةً يسمهم في تطوير قدراته الذهنيّة والتفكيريّة، وتعامُلُه مع مادة الصلصال على وجه الخصوص يعمل على زيادة تركيزه وتنمية عضلاته الدقيقة والغليظة كذلك. بالإضافة إلى ما ذُكر سابقًا، نشاط دهن الصلصال على وجه التحديد يحتاج من التلميذ إلى بذل جهد جسديّ وذهنيّ، فضلًا عن أنّه يعمل على تحدثته وتقليل الحركة المفرطة لدى بعض التلاميذ.

المستلزمات:

كرتون مقوًّى (دالالا)؛ صلصال ليّن على نحوٍ مخصوص.



سَيْر النشاط:

يختار كلّ تلميذ الشكلَ أو اللوحة التي يريد إنتاجها. يحصل على ألوان الصلصال الملائمة لاختياره، ثمّ يبدأ العمل. على أفراد الطاقم أن يكونوا بين التلاميذ، وذلك لتوجيههم وتقديم المساعدة والإرشاد حسب الحاجة.

نشاط ختامي: "حروف في كلّ مكان"

معلومات للمرشدين:

يذوّت التلاميذ المعلومات على نحوٍ أنجع حين يمارسون النشاطات الممتعة والملائمة لقدراتهم. يحبّ التلاميذ ألعاب الحروف والأرقام فهي تعمل على زيادة قدراتهم التعليميّة.

المستلزمات:

إشارة "قف" (في الإمكان أن تكون جاهزة إذا توافرت لدينا، أو أن تجهَّز مسبقًا على كرتون مقوًّى).

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة تلميذين للمشاركة في النشاط يبدأ أحدهما بذكر الحروف بترتيبها الأبتثيّ لكن بطريقة مختلفة هذه المرّة، يذكر الحرف الأوّل بصوت مرتفع (همزة) ثم يتابع بترديد الحروف حسب الترتيب ولكن بصمت، على التلميذ الآخر إيقاف زميله باستخدام كلمة: "قف"، حينها يذكر التلميذ الأوّل الحرف الذي وصل إليه بصوت مرتفع، على التلميذ، الذي أوقف زميله عن ذكر الحروف، البحث عن كلمة تحتوي على الحرف الذي ذكره زميله، تكون المشاركة حسب رغبة التلاميذ ولكن علينا حثّ الجميع على المشاركة.





نشاط افتتاحي: "حجر ورقة مقص"

معلومات للمرشدين:

سوف نتيح الفرصة اليوم لأحد التلاميذ أن يختار هو مجموعة التلاميذ التي ستتولّى تجهيز الوجبة، وسيوزّع المهامّ عليهم من خلال لعبة "حجر ورقة مِقَصّ". من الجدير بالذكر أنّ ألعاب المنافَسة فيها الربح وفيها الخسارة. يستصعب التلاميذ تقبُّل الخسارة، لذا علينا أن نكون يقظين عند ممارسة ألعاب المنافسة لتشجيع التلاميذ على تقبُّل الخسارة، والتوضيح لهم أنّ المشاركة والاستمتاع في اللعب هما عاملان أهمّ من الربح، وأنّ الخاسر اليوم قد يكون راجًا في الغد.

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة زوجًا من التلاميذ الراغبين في المشاركة، تذكّرهما بتعليمات اللعبة وأيّ عنصر من عناصر اللعبة الثلاثة هو الأقوى: المقصّ أقوى من الورقة لأنّ بإمكانه قصَّها؛ الورقة أقوى من الحجر لأنّ بإمكانه تنكّرهم أيضًا بالإشارة الملائمة لكلّ عنصر من عناصر اللعبة. يبدأ التلميذان باللعب. التلميذ الخاسر يعود إلى مكانه ويتقدّم تلميذ آخر لمنافسة التلميذ الفائز. ونستمرّ على هذا المنوال حتى يبقى فائز واحد، وحينذاك يختار مجموعة من التلاميذ (5 تلاميذ) ليقوموا بمساعدة المرشدة في توزيع المهام لهذا اليوم.

نشاط إثرائي تربوي: "أُنتِجُ لوحتي بإبداع"

معلومات للمرشدين:

في نشاطنا الإنتاجيّ اليوم، مَهَمّتنا تحيئة الموادّ والظروف الملائمة ليتمكّن التلاميذ من خلق منتَج من بنات أفكارهم، من خيالهم الإبداعيّ، دون تقييدات أو تحديد.

المستلزمات:

مِقَصّات؛ صمغ؛ قُصاصات ورق /كراتين /صول /كريب /ميلامين مختلفة الأشكال والأحجام؛ حُرْدَوات؛ قشّ؛ ريش؛ مخلَّفات بَرْي الأقلام؛ أغطية وأشياء أخرى صغيرة ملائمة لخلق لوحة فنيّة بإبداع.

علينا التذكّر دائمًا أنّه كلّما كانت البيئة غنيّة بالموادّ المتنوّعة، ازدادت قدرة التلاميذ ورغبتهم في الإنتاج والإبداع.



سَيْر النشاط:

يضع التلاميذ، الذين تمّ اختيارهم لمساعدة المرشدة، جميع المواد المتاحة على كلّ طاولة في سلال أو أوعية ملائمة. يجلس التلاميذ أزواجًا، يبدأ كلّ زوج العمل بشكل حرّ، تشجّع المرشدة التلاميذ على تخيّل لوحتهم الفنيّة وعلى القيام بتجربة وفحص المواد والإمكانيات حتى لو لم تكن مألوفة لديهم أو مستخدمة في السابق، بعد التاكّد من حصول جميع الأزواج على المواد كاملة يتقسّم الفريق المساعد إلى أزواج ويقومون بإنتاج لوحتهم أيضًا.





نشاط ختامي: "سمعان قال"

سَيْر النشاط:

يستمتع التلاميذ بالمشاركة في ألعاب التضليل والفكاهة. تفتتح المرشدة النشاط، وتوضّح تعليمات اللعبة: "عليكم القيام بتقليد الحركات التي أقوم بما فقط حين يأمر سمعان بذلك، أي فقط عندما تسمعون جملة "سمعان قال"، أمّا حينما أطلب إليكم تغيير الحركة بدون مصاحبة الطلب بجملة "سمعان قال" فممنوع الانصياع للطلب، لأنّ هذا سيُخرِجكم من اللعبة"، تختار أحد التلاميذ لافتتاح النشاط، وتستمرّ في اختيار التلاميذ حسب رغبتهم بالمشاركة.

نشاط افتتاحي: "أخطّط لوحتي"

سَيْر النشاط:

نتحدّث مع التلاميذ عن أهميّة التخطيط قبل تنفيذ أيّ عمل؛ فالتخطيط المسبق هو عنصر أساسيّ للإسهام في نجاح العمل على الرغم من بساطته، ثمّ نوجّههم لتخيُّل اللوحة التي يرغبون في خوضها (التخيّل ثمّ التخطيط ثمّ التنفيذ).

نشاط إثرائي تربوي: "أفكار ملوّنة"

المستلزمات:

ورق أبيض بحجم A4؛ أقلام تلوين بأنواع مختلفة (خشبيّة؛ مائيّة؛ پاندا؛ شمع) وغيرها إذا وُجد.

سَيْر النشاط:

بعد المحادثة مع التلاميذ، يحصل كلّ تلميذ على ورقة بيضاء، وألوان من جميع الأنواع التي على طاولة المجموعة. نطلب إليهم رسْمَ ما تخيّلوه واسترجاعَه من خلال الرسم.



نشاط ختامي: "مُنتَجي في كلمة"

معلومات للمرشدين:

يشــعر التلاميذ بالفخر بمنتَجاهم. أحيانًا لا يدركون قيمة العمل الذي قاموا به. بعرض المنتَجات، وبالتعليقات الإيجابيّة عليها وإظهار تميُّزها، يزداد إدراك التلاميذ لقيمة أعمالهم.

سير النشاط

يتشـــارك التلاميذ في عرض لوحاتمم التي رسموها. يتحدّث كلّ تلميذ عن تخيّلاته ورغباته، عن تخطيطه قبل العمل وقدرته على تنفيذ ما خطّط. يتحدّث عن طريقة تنفيذه للنشاط، وعن اقتناعه وحبّه للعمل الذي قام به. نشجّع التلاميذ على إبداء آرائهم في رسمات أصدقائهم.



المستلزمات:

طارات بأشكال هندسيّة مختلفة (نحو: الأشكال السداسيّة؛ المربّعات؛ الدوائر؛ المثلّثات؛ المستطيلات -وغيرها إذا وُجد).

سَيْر النشاط:

نوزّع التلاميذ في مجموعات تتألّف من 4-5 أفراد. على كلّ مجموعة تصميم شكل (نحو: بيت؛ بناية؛ حديقة...) بِطارات الأشكال الهندسيّة المختلفة. في الإمكان تجهيز طارات بأشكال مختلفة من الكرتون المقوّى (ביצالا) أو السپوليجال أو الميلامين. عند انتهاء جميع المجموعات تختار كلّ فرقة مندوبًا ليتحدّث عن تصميم مجموعته وعمّا يميّزه في نظرهم.



نشاط إثرائي تربوي: قصة "النقطة" - مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين:

قصّة "النقطة" من تأليف ورسم پيتر رِنُلْدز، ومن ترجمة فتحيّة خورشيد طبري.

تعالج القصة موضوعات كثيرة، نحو: صعوبات التأقلم لدى بعض التلاميذ؛ الجرأة في خوض التجارب؛ المقدرة الذاتية. يتحدّث النصّ عن "آية" ابنة السادسة التي لم تكن تعرف الرسم أو لم تمتلك الجرأة لمحاولة خوض التجربة، إلى أن تدخّلت معلّمتها وشجّعتها على المثابرة والتجربة، ووضعت لوحة "آية" داخل إطار ذهبيّ فاخر لتُشْعِرها بقيمة العمل الذي قامت به. هدفنا اليوم هو تشجيع التلاميذ على تجريب أشياء جديدة وإن لم تكن مألوفة لديهم أو صعبة. نعمل على زيادة ثقة التلاميذ بأنفسهم وبأعمالهم؛ فالجرأة في المحاولة والمثابرة تقود إلى الإبداع والنجاح.

المستلزمات:

قصّة "النقطة"؛ جهاز عرض ضوئيّ.

سَيْر النشاط:

قبل البدء بقراءة القصة، تتحدّث المرشدة مع التلاميذ بضع دقائق، فتعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان: ما هي هُويّة القصّة؟ (العنوان؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرسّام). توضّح المرشدة أهميّة وجود الرسمات للتلاميذ، وتساعدهم على فهم وإدراك أحداث القصّة، ثمّ تبدأ بقراءة القصّة وعرض الصور خلال السرد. من الحبّذ عرض القصّة على جهاز العرض الضوئيّ لرؤية تطوُّر رسم "آية" واكتمال لوحتها بوضوح.





نشاط ختامي: "تصميمي الأوّل"

معلومات للمرشدين:

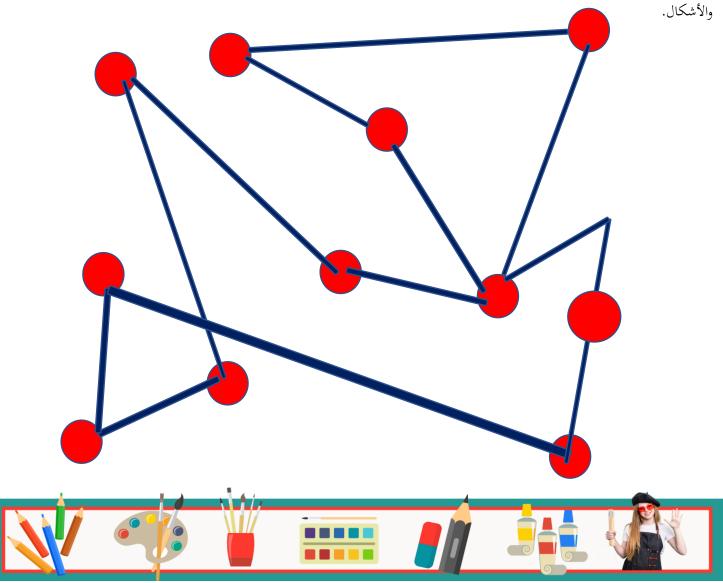
يهدف النشاط إلى توضيح مصطلح "تخطيط ورؤية التصميم" على شكل خطوط واضحة.

المستلزمات:

طُبَع لاصقة دائريّة الشكل كبيرة الحجم؛ لاصق ملوَّن.

سَيْر النشاط:

يشارك أحد التلاميذ ويبدأ بتحديد نقطة الانطلاق ونقاط العمل الأخرى، بواسطة طبّع دائريّة لاصقة. يقف التلميذ عند نقطة الانطلاق التي حدّدها بنفسه منطلِقًا إلى نقطة أخرى حسب اختياره بوضع اللاصق الملوَّن على الأرض، ليحدّد المسلك الذي سلكه، ثمّ يتابع التحرّك والانتقال من نقطة إلى أخرى ووضع اللاصق على الأرض، ويستمرّ على هذا النحو حتّى النقطة الأخيرة، ثمّ يصل بين النقطة الأخيرة ونقطة البداية بواسطة اللاصق لتَنتج لدينا لوحة من الخطوط





نشاط افتتاحي: أنشودة "الرسّام الصغير"

المستلزمات:

أنشودة "الرسّام الصغير للصّف الثاني" من أُلْبوم "أستاذ إبداع"، تأليف "مرزوق بدوي". لرابط الأغنية الآمن اضغط هنا.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ بشكل نصف دائرة. نبدأ بقراءة كلام الأنشودة بأداءٍ شعريّ، ثمّ ننشدها معًا بمرافقة الموسيقي.

- في إمكاننا أن نعرض الأنشودة على الشاشة، أو على المنظومة الصوتيّة فقط .1
 - في إمكاننا أن نعلّم الأنشودة للتلاميذ كأبيات شعريّة من دون موسيقي. .2





نشاط إثرائي تربوي: "أنحت تمثالًا"

معلومات للمرشدين:

يستمتع الأشخاص البالغون تمامًا كما يستمتع التلاميذ عند التعامل مع مادّة الطين، فهي تسهم في تفريغ الطاقات والتنفيس عن المشاعر. اللعب بالطين يعمل على زيادة ثقة التلميذ بنفسه؛ فالخطأ مردود، أي إنّه بإمكانه دائمًا إعادة تشكيل الجسم إذا أخطأ حتى يحصل على النتيجة التي يريد دون أن يكرّر الخطأ. يعمل اللَّعب بالطين على تنمية الإبداع لدى الأشخاص، وكذلك يحسّن المهارات في مختلف المجالات.

المستلزمات:

طين؛ دلو ماء صغير؛ أعواد خشبيّة؛ أسلاك صغيرة آمنة؛ مناديل ورقيّة؛ فرشاة ناعمة وموادّ أخرى يرغب التلاميذ في استخدامها.

سَيْر النشاط:

تجهّز المرشدة طاولات العمل بفَرش الشراشف للوقاية من الاتساخ، وبوضع دلاء الماء والطين. نتيح للتلاميذ الفرصة للقيام بتشكيل تمثال لشخصيّة يحبّونها، وذلك على نحوٍ حرّ وبدون تحديد أو تقييد. عليهم استجماع أفكارهم، والتخطيط لتصميم ونحت تمثالهم الخاصّ، والعمل بجِدّ لتنفيذ العمل بنجاح ووَفق التخطيط الذي قاموا به.





نشاط ختامي: "أحببت مجسّم صديقي"

سَيْر النشاط:

نتيح الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن رأيهم مع الحفاظ على أسلوب مقبول وغير جارح، نحثّهم على تقبّل واحترام أعمال وآراء زملائهم، نعمل على توجيههم إلى التفكير بشكل إيجابيّ ورؤية الجمال والتميّز في كلّ تمثال



" خَزَف وحِرَف" الأسبوع الثاني

اليوم الخامِس	اليوم الرّابِع	اليوم الثّالِث	اليوم الثّاني	اليوم الأوَّل				
أسماء مزخرفة	نصنّف ونتبادل	أين المربّعات	العب واربح	طاق طاق طقیّة	نشاط افتتاحيّ			
وجبة ساخنة صحية								
قصّة "التلميذ الشقيّ مغامر بحريّ"	خردواتي في لوحة أتذوّق الفنّ	فسيفساء	أرسم لوحتي بلا أقلام	مندالا	نشاط إثرائيّ تربويّ			



نشاط افتتاحي: "طاق طاق طقيّة"

معلومات للمرشدين:

نشاطاتنا الافتتاحيّة سوف تشمل تأكيد حضور التلاميذ بطريقة ممتعة. سنُدخِل إضافة بسيطة إلى اللعبة "طاق طاق طقيّة" حتّى يجري تأكيد حضور التلاميذ لهذا اليوم، وفي الوقت ذاته سيُختار التلاميذ المشاركون في تجهيز الوجبة لهذا اليوم.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على الأرض مشكِّلين حلقة كبيرة. تختار المرشدة أحد التلاميذ الراغبين بالمشاركة. يحمل التلميذ بيده شالًا أو أيّ غرض آخر، ثمّ يَجُول حول الحلقة مردِّدًا المقولة الخاصّة باللعبة مع بعض الإضافات، على غرار:

التلميذ اللاعب: "طاق طاق طقيّة"

التلاميذ في الحلقة مكرّرين: "طقيّتين بْعِلِّيّة"

التلميذ: "أنا فلان الفلاني" (اسمه واسم العائلة).

التلاميذ: "فلان حاضر يا معلّمتي" -يذكرون اسم التلميذ مؤكّدين حضوره.

يكرّر التلميذ الجُمَل نفسها إلى أن يرمي الشالَ خلف أحد التلاميذ ويستمرّ بالدوران حول الحلقة. عندما يَعْلم التلميذ بوجود الشال خلفه، عليه التقاطه واللحاق باللاعب حتى يمسك به. عند ذلك يجلس التلميذ في وسط الحلقة ولا يشارك أصدقاءه اللعب. أمّا إذا أسرع التلميذ اللاعب في الجلوس مكان زميله، فيتابع اللعب مع أصدقائه.

عند انتهاء اللعبة، يجهّز التلاميذ الفائزون في اللعبة مائدةَ الطعام مع أفراد الطاقم.



نشاط إثرائي تربوي: "ماندالا"

معلومات للمرشدين:

تسمّى الماندالا أيضًا فنّ البهجة؛ وذلك لأنمّا تُشعِر الأشخاص بالفرح والسرور. إنّه فنّ سهل التنفيذ، وليس بحاجة الى موهبة أو احتراف؛ إذ بمجرّد أن تَرسم دوائر خلال شرود ذهنك وتستمرّ في الرسم والتخطيط داخلها، تجد نفسك قد رسمت ماندالا.

"الماندالا أو الدائرة، هي مجموعة من الرموز استُعملت من قِبل الهندوسيّين والبوذيّين للتعبير عن صورة الكون الميتافيزيقيّ. بدأ هذا الفنّ في منطقة التبت بالهند، ثمّ انتشر بعد ذلك في الكثير من دول العالم. وتعني كلمة "ماندالا" في اللغة السنسكريتيّة الدائرة أو القرص، والشائع الآن أنّ "ماندالا" أصبحت مصطلحًا عامًّا لأيّ تخطيط أو جدول أو نمط هندسيّ يقدّم الكون عن طريق "الميتافيزيقيا" أو "الرموز"".



فنّ الماندالا

الماندالا عبارة عن دائرة تحتوي بداخلها أشكالًا ورموزًا مختلفة. هنالك تفاوت في صعوبة وتعقيد الأشكال والرموز. تحتذب الماندالا الأشخاص من مختلف الأعمار؛ فهي تعمل على تمدئة الأعصاب وتخفّف من التوتّر الناتج عن ضغوط الحياة.

مستلزمات:

أوراق بيضاء، أقلام رصاص، ألوان مائية، أقلام تلوين خشبية محدّدة (مبريّة).

سَيْر النشاط:

نعرض أمام التلاميذ بعض الصور لرسومات الماندلا، نكشفهم على طريقة رسم الماندالا بطرق متنوّعة وسهلة. نوضح أنّه لا يوجد نظام معيّن يحدّد طريقة رسم الماندالا، إنّما كلّ تخطيط نقوم به داخل الدائرة ينتج لدينا ماندالا مختلفة، نطلب من التلاميذ القيام برسم الماندالا الخاصّة بهم ثمّ تلوينها حسب رغبتهم.

مرفق نماذج ملوّنة بالإضافة إلى رسومات الماندالا الجاهزة للتلوين.

على المرشدة تشجيع جميع التلاميذ على منتجهم (الماندالا) الخاصّ وعلى المحاولة والمشاركة الفعّالة في النشاط.







معلومات للمرشدين:

بعد أن قام التلاميذ بتلوين الماندالا، نتيح الفرصة أمامهم لإنتاج الماندالا بطريقة ممتعة وسهلة.

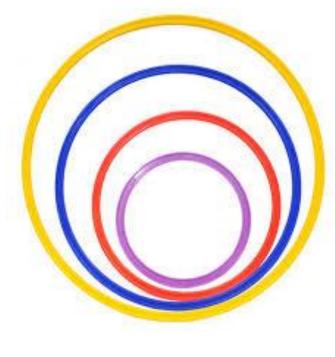
المستلزمات:

أعجال بلاستيكيّة دائريّة الشكل؛ لاصق ملوّن.

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة تلميذًا يرغب بالمشاركة، فيحصل على عَجل ولاصق. يبدأ العمل عند بدء الموسيقى. يضع العَجل على الأرض، ويبدأ بتمرير اللاصق داخله بطرق واتجّاهات مختلفة، منتِجًا شكلًا معيّنًا حسب اختياره ليشكّل العَجل ماندالا في نهاية النشاط. عند انتهاء الموسيقى، ينتهي الوقت. تُرافِق النشاطَ موسيقى صاخبةٌ بعض الشيء لزيادة التوتّر والتحدّي. تقوم المرشدة بتصوير أعمال التلاميذ وإرسالها عبْرَ مجموعة الصفّ.







نشاط افتتاحي: "العب واربح"

معلومات:

يسهم نشاطنا الافتتاحيّ لليوم في تنشيط وتنمية الذاكرة البصَريّة لدى التلاميذ. عندما تكون الذاكرة البصَريّة متطوّرة لدى التلاميذ، تزداد قدرتهم على تذويت المعلومات المكتسبة وحفظها لوقت أطول، وبالتالي يَسهل استخراجها عند الحاجة.

المستلزمات:

شاشة العرض؛ جهاز العرض الضوئيّ؛ صور وحروف مجهّزة مسبقًا.

سَيْر النشاط:

نعرض على الشاشة سبعة عناصر من نفس الفئة (نحو: سبعة أنواع من الفاكهة؛ سبعة حروف؛ سبعة أرقام...)، ثمّ تطلب إلى أحد التلاميذ الخروج من الصفّ بعد مشاهدة الشاشة والعناصر السبعة المعروضة. تقوم بتبديل مَوضع عنصرين من العناصر المرسومة أو إلغاء أحدها، وتطلب إلى التلميذ الدخول إلى الصفّ ومحاولة معرفة التغيير الذي حدث على العناصر، شريطة ألّا يُفصِح التلاميذ الآخرون عن التغيير.

نشاط إثرائي تربوي: نشاط إنتاجي "أرسم لوحتي بلا أقلام"

معلومات للمرشدين:

يُعتبر الرسم بالرمل من الفنون الحِرفيّة القديمة في العالم. الأنباط هم أوّل من عرفوا هذا الفنّ بعد اكتشافهم الساعة الرمليّة، ثمّ انتقل تدريجيًّا إلى مناطق أخرى في العالم العربيّ والعالم الغربيّ، ولا سيّما المناطق التي تحتوي على الأنواع الأساسيّة من الرمل كالكوارتز والمازار. يشعر التلاميذ بالمتعة عند تعاملهم مع موادّ جديدة وغير مألوفة، لذا سوف نتيح لهم الفرصة بصنع منتَج فنيّ باستخدام الرمل المتوافر لدينا أو الملح إذا واجهنا صعوبة في توفير الرمل.

المستلزمات:

رمل أو ملح؛ بودرة أصباغ الطعام؛ كرتون ملوَّن بحجم 14؛ صمغ؛ فراشي طلاء.





سَيْر النشاط:

في الإمكان تجهيز طاولات العمل بشكل طوليّ ليجلس أكبر عدد ممكن من التلاميذ على الطاولة نفسها، أي كما نتجهّز للقيام بورشة عمل جماعيّة. نمد الشراشف البلاسيتيكيّة على طاولات العمل. نوزّع الموادّ على التلاميذ، بحيث يحصل كلّ واحد منهم على كرتون ملوّن بحجم A4، وأصباغ الطعام المتاحة. يقوم التلاميذ بعمل لوحة فنيّة بواسطة الرمل، وبدون استخدام أقلام الرسم والتلوين. يصبغ التلاميذ الرمل بالأصباغ المتاحة، ثمّ يبدأون الرسم بواسطة الفرشاة والصمغ لتحديد مركّبات الرسمة، ثمّ ينثرون الرمل على المنطقة المغطّاة بالصمغ. على سبيل المثال: يحدّدون السماء بفرشاة مشرّبة بالصمغ، ثمّ ينثرون الرمل الأزرق في القسم العلويّ من قطعة الكرتون ليشكّل السماء الزرقاء في لوحتهم. ينثرون الرمل الأصفر على الدائرة التي رسموها بالصمغ والفرشاة لتشكّل الشمس، ويستمرّون على هذا النحو حتى إتمام اللوحة.



نشاط ختاميّ: "مربّعٌ ضخمٌ"

معلومات للمرشدين:

نشاطنا الختاميّ اليوم عبارة عن افتتاحيّة لبرنامجنا ونشاطاتنا يوم غد، بناء الشكل الهندسيّ المربّع، مميّزاته وصفاته: أربعة أضلاع متساوية؛ أربعة رؤوس؛ أربع زوايا.

المستلزمات:

حقيبة المدرسة الخاصة بالتلميذ.

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة اثنين من التلاميذ الراغبين بالمشاركة، على كلٍّ منهم بناء مربع مستعينًا بأغراضه الخاصّة مثل الكتب، الدفاتر، دوسية، مقلمة، مسطرة، أقلام، على التلميذ تخطيط طريقة العمل وبذل مجهود كبير حتى يبني مربّعًا ضخمًا ليكون هو الرابح.



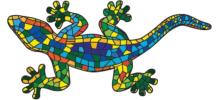
نشاط افتتاحيّ: "أين المربّعات"

المستلزمات:

مربّعات صغيرة من موادّ مختلفة (كرتون ملوّن؛ أوراق؛ خرز؛ أزرار؛ حجارة؛ صول؛ خشب...)؛ أكواب أو أوعية صغيرة.

سَيْر النشاط:

تطلب المرشدة من التلاميذ التجوُّلَ في غرفة الصفّ، والبحثَ عن مربّعات صغيرة وجمْعَها ووضْعَها في كوب أو وعاء صغير. في الإمكان أن تجهّز مسبقًا مربّعات من موادّ مختلفة وتُنشَر في عدّة أماكن في الصفّ (على الرفوف؛ في المكتبة؛ بين الألوان...).



نشاط إثرائي تربوي: "فسيفساء"

معلومات للمرشدين:

تُعدّ الفسيفساء من أجمل فنون الزخرفة. استُعملت سابقًا في الكنائس والمعابد الرومانيّة. في الإمكان رؤيتها في أيقونات وجدران الكنائس حتّى يومنا هذا. استُعملت الفسيفساء أيضًا لرسم الخرائط عليها. الزخرفة بالفسيفساء تعني تزيين اللوحة أو الرسمة بقطع صغيرة من موادّ مختلفة. لنحصل على لوحة مزخرفة بطريقة جميلة جدًا. على القطع أن تكون متراصّة على بعضها البعض.

المستلزمات:

كراتين ملوّنة وأوراق وَصول وَغيرها من الموادّ مقصوصة على شكل مربّعات صغيرة؛ خرز؛ أحجار وغيرها من الموادّ بأحجام صغيرة؛ صمغ؛ مِقصّات؛ رسمات حسب اختيار المرشدة.

سَيْر النشاط:

تعطي المرشدة نبذة قصيرة عن فنّ الزخرفة " الفسيفساء" وطرق عملها. توضح المرشدة أيضًا أنّ هذا الفن سهل التنفيذ، تعرض لهم صورًا عن لوحات مزخرفة بالفسيفساء، ثمّ يحصل كلّ تلميذ على رسمة يختارها، وصمغ، والمواد التي جهّزتها المرشدة مسبقًا. يبدأ التلاميذ بقصّ المواد إلى مربّعات صغيرة ثمّ لصقها داخل الرسمة. توضح المرشدة للتلاميذ أنّه بإمكانهم قصّ القطع المربّعة إلى قطع أصغر أو أشكال أخرى غير المربّع حسب الرسمة.



صورة توضيحيّة عن لوحة مزخرفة بالفسيفساء



نشاط ختاميّ: "أجمع من الطبيعة"

معلومات للمرشدين:

الجولات في أحضان الطبيعة تسهم في زيادة شعور التلاميذ بالمتعة والنشاط، وكذلك تعمل على تطوير الحسّ الفنّيّ الجماليّ لديهم.

المستلزمات:

كيس بلاستيك لكل تلميذ.

سَيْر النشاط:

نتفقّد المكان الذي خطّطنا التنزّه فيه مع التلاميذ، كي نتأكّد من أنّه آمِنٌ لهم. نخرج إلى الطبيعة مع التلاميذ، بعد توضيح التعليمات بشأن السلوك الملائم خلال الجولة لكيْ نحافظ على أنفسنا من أيّ أذى أو ضرر. نطلب إلى التلاميذ جمْعَ ما يجدونه ملائمًا لوضعه في لوحتهم، وحفْظَه في الكيس الخاصّ بحم. تتراوح الفترة الزمنيّة للجولة بين 10 وَ 15 دقيقة.

نشاط افتتاحيّ: "نصنّف ونتبادل"

سَيْر النشاط:

يصنّف كلّ تلميذ ما جَمَعَ خلال الجولة أمام الجميع. تتاح الفرصة أمام التلاميذ للتحدّث عن الأشياء المتشابحة التي جمعوها، وعن إمكانيّة استخدامها في لوحتهم اليوم، نتيح الفرصة أمامهم لتبادل الأغراض كلّ حسب حاجته ورغبته.





نشاط إثرائي تربوي: "خُرْدَواتي في لوحة"

المستلزمات:

أغراض التلاميذ التي جمعوها خلال الجولة؛ أوراق بيضاء بحجم A3؛ صمغ.

سَيْر النشاط:

يتوزّع التلاميذ في مجموعات صغيرة. ينتجون لوحاتهم من الموادّ التي جمعوها. على أفراد الطاقم أن يكونوا مع التلاميذ لتوجيههم ومساعدتهم في اختيار الموادّ واستخدامها على نحوٍ يتناسب مع متطلّبات اللوحة التي ينتجونها. عند انتهاء التلاميذ من تنفيذ النشاط، يقومون بعرض منتَجاتهم أمام الجميع.





نشاط ختاميّ: لعبة "أتذوّق الفنّ"

معلومات للمرشدين:

من المهمّ جدًّا تدريب التلاميذ على تذوُّق الفنّ ونقد الأعمال الفنّيّة التي يشاهدونها مع الحفاظ على احترام الآخر، وتقبُّل العمل الفيّيّ أو المنتَج وإنْ كان مغايرًا لذوقهم أو لرأيهم. في شهر الفنون تحديدًا، علينا تدريبهم على تذوُّق الفنّ ونقده باحترام.

المستلزمات:

لوحات جميع التلاميذ.

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة أحد التلاميذ الراغبين بالنقد ليعبّر عن رأيه في الأعمال الفنّيّة التي أمامه، ثمّ يختار المنتَجَ الأقرب إلى ذوقه؛ أي الذي أعجبه. تحاول المرشدة باستمرار إظهار تميُّز وجمال كلّ منتَج دون مبالغة أو مراوغة.



نشاط افتتاحيّ: "أسماء مزخرفة"

معلومات للمرشدين:

الزخرفة هي مجموعة نقط وخطوط وأشكال هندسيّة ورسوم حيوانات ونباتات وكلمات متداخلة ومتناسقة في ما بينها، تعطي شكلًا جميلًا، وتُستعمل لتزيين المباني والأواني والملابس والجوامع والكنائس والمدافن والنقود والعملات والقصور وبعض أعلام الدول (ويكيپيديا، الموسوعة الحرّة).

المستلزمات:

أوراق بيضاء، ألوان خشبيّة، ألوان مائيّة (توش)، لاصقات بأشكال مختلفة.

سَيْر النشاط:

يحصل كلّ تلميذ على ورقة بيضاء، يقوم بكتابة اسمه بطريقة فنّيّة ثمّ يقوم بزخرفته بالرسومات واللاصقات.



















نشاط إثرائي تربوي: قصّة "التلميذ الشقيّ مغامرٌ بحريّ" - مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين:

نصّ "التلميذ الشقيّ مغامرٌ بحريّ" من تأليف بازْبُرُو لِندْچْرين، ورسماته بريشة إيڤا إِريكسون. هو نصّ شعريّ يُظهِر قدرة التلاميذ على التخيُّل والإبداع.

المستلزمات:

قصّة "التلميذ الشقيّ مغامرٌ بحريّ"؛ جهاز العرض الضوئيّ.

سَيْر النشاط:

قبل البدء بالسرد، نتحدّث مع التلاميذ بضع دقائق، فنعرّفهم على هُويّة القصّة (العنوان؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرسّام)، نعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان، ثمّ نعرض القصّة أمامهم على الشاشة الكبيرة لِما تحتويه من رسومات قد تكون ملهمة. نتيح للتلاميذ فرصة للمشاركة في قراءة القصّة المعروضة على شاشة الصفّ.

في أعقاب قراءة القصّة وعرضها، في الإمكان أن نطلب إلى التلاميذ القيام برسم لوحات من وحي خيالهم.





نشاط ختاميّ: "تاريخ ميلادي مميَّز"

معلومات للمرشدين:

الأرقام هي جزء ممتع في حياة التلاميذ؛ فهي تدخل في جميع مجالات حياتهم منذ نعومة أظفارهم. من خلال النشـــاط الختاميّ لليوم، يدرك التلاميذ أنّ بإمكانهم إضافة لَمْستهم الفنّيّة على الأرقام عند تلوينها وتزيينها بالموادّ المتوافرة لدينا.

المستلزمات:

أرقام مطبوعة؛ أشكال وأغراض متنوّعة تَصْلح لتزيين الأرقام (نحو: الطُّبَع اللاصقة؛ الخرز؛ الريش؛ الكرات الصوفيّة الصغيرة وغيرها)؛ صمغ.

سَيْر النشاط:

يختار كل تلميذ الأرقام التي تكوّن تاريخ ميلاده، فيقصّها ويرتبها ترتيبًا صحيحًا، ثمّ يبدأ بالتزيين بواسطة الرسم والتلوين وإلصاق المواد المتاحة أمامه. توجّه المرشدة التلاميذ إلى استخدام المواد بطريقة ملائمة، وتسمح لهم بتنفيذ اقتراحاتهم وإنْ لم تتوافق مع اقتراحاتها؛ إذ إنّ الهدف من النشاط هو تدريب التلاميذ على ممارسة الفنّ وإضافة لَمْستهم المميَّزة على الرسمة، فضلًا عن الاستمتاع بالعمل.





فنّانون متميّزون

الأسبوع الثالث

اليوم الخامِس	اليوم الرّابِع	اليوم الثّالِث	اليوم الثّاني	اليوم الأوَّل	
تميُّز بيكاسّو	ماذا داخل الأغلفة	لعبة الأسماء	أعرض فكرتي الخُردويّة	نشاهد ونتعلّم	نشاط افتتاحيّ

وجبة ساخنة صحية

نشاط
إثرائي ق
تربويّ
نشاط
ختاميّ



نشاط افتتاحيّ: "نُشاهد ونتعلّم"

معلومات للمرشدين:

نفتتح يومنا بمحادثة التلاميذ عن فنّانين تميّزوا واشتهروا عالميًّا بسبب تميُّزهم عن غيرهم في الفنّ. سوف نشاهد اليوم فيلمًا قصيرًا عن الفنّان الفرنسيّ هنري ماتيس الذي تميّز بفنّ القُصاصات التي استخدمها في تصميم لوحاته.

المستلزمات:

جهاز عرض ضوئيّ أو شاشة كبيرة؛ مكبّر صوت -لرابط الفيلم الآمن اضغط هنا.

سَيْر النشاط:

نقدّم للتلاميذ نبذة مختصرة عن حياة الفنّان هنري ماتيس (في الإمكان الاستعانة بمواقع البحث أو من الفيلم المعروض). نعرض الفيلم، ونسلّط الضوء على اللوحات المعروضة مشيرين إلى وفرة التمتّع حين نقوم بعمل مشابه لكنْ بأفكار جديدة منّا. نوجّه التلاميذ إلى إمكانيّة صنع القصاصات بأفكار جديدة، ثمّ نتيج لوحة خاصّة بحم باستخدام قُصاصاتهم التي جهّزوها.

نشاط إثرائيّ تربويّ: "قُصاصات جميلة"

معلومات للمرشدين:

نتيح للتلاميذ الفرصة أن يفكّروا ويَعرضوا اقتراحاتهم في كيفيّة الحصول على قصاصات ملوّنة بطريقة مبتكرة، بالإضافة إلى قَصّ الكرتون أو الورق الملوَّن. في الإمكان توجيههم للتفكير في تلوين الورق الأبيض بألواننا المفضّلة، مع إمكانيّة التنويع في الألوان (پاندا؛ توش؛ خشب؛ شمع...)

المستلزمات:

ورق أبيض بحجم A4؛ ألوان بأنواع مختلفة؛ مِقَصّات.

سَيْر النشاط:

يحصل كلّ تلميذ على ورقتين بيضاوين على الأقلّ، فيلوّنهما بالألوان التي يرغب بما بحيث يغطّي كلَّ المساحة البيضاء. بإمكانه أن يستخدم جميع الألوان والأنواع معًا، ثمّ يقصّ الورقة إلى قُصاصات صغيرة نوعًا ما، ويحتفظ بما ليستخدمها في النشاط التالي.

من الضروريّ إتاحةُ الفرصة للتلاميذ لخلق واستخدام طرق جديدة من إبداعهم، والامتناعُ عن توجيههم إلى الطرق التقليديّة.



نشاط ختاميّ: "إبداعاتنا في لوحاتنا"

معلومات للمرشدين:

نشاطنا الختاميّ هو عبارة عن تكملة لِما بدأناه هذا اليوم وللنشاط التمهيديّ السابق.

المستلزمات:

قُصاصات التلاميذ التي أنتجوها في النشاط السابق؛ مِقَصّات؛ صمع؛ ورق أبيض.

سَيْر النشاط:

نشجّع التلاميذ على التفكير والتخطيط قبل البدء بالعمل، نذكّرهم بلوحات ماتيس التي شاهدوها، وبمَشاهد من الطبيعة، وبأحداث في حياتهم اليوميّة، وبقصّة أحبّوها... ونوجّههم للربط بين ما يرغبون بإنتاجه والقُصاصات التي بين أيديهم من أشكال وأحجام. على كلّ تلميذ اختيار لوحة من خياله ليصنعها من قُصاصات الورق التي جهّزها. يبدأ التلاميذ بصنع لوحاتهم وإلصاق القُصاصات في الأماكن التي يروّنها مناسِبة. في الإمكان كذلك قصّ القُصاصات إلى قطع أصغر حسب حاجتهم إلى ذلك. نعرض اللوحات مع إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتحدّث عن لوحتهم ومشاركة الأصدقاء مشاعرهم خلال العمل.

ملاحظة: في نماية اليوم، نطلب إلى التلاميذ إحضار مواد غير صالحة للاستعمال من البيت. تُخضِر المرشدة أيضًا موادً غير قابلة للاستعمال وغير مألوفة قد لا تخطر عل أذهان التلاميذ، نحو: أقفال صغيرة؛ مفتاح غير مستعمل؛ أزرار؛ أقواس أقلام؛ قشّ أو مصّاصة عصير؛ فرشاة أسنان؛ فرشاة شع...





نشاط افتتاحيّ: "فِكْرتي الخُرْدَويّة"

سَيْر النشاط:

نفتتح يومنا بمحادثة مع التلاميذ عن منتَجهم لهذا اليوم. نوجّههم إلى أهميّة التخطيط المسبق لكي نحصل على نتيجة مُرْضية وجميلة. يَعْرض كلّ تلميذ الموادّ التي أحضرها، ويحاول حثّ التلاميذ على التفكير في إمكانيّة استخدامها في لوحته. تَعْرض المرشدة أيضًا الموادّ التي أحضرها، وتحاول حثّ التلاميذ على التفكير في إمكانيّة استخدام هذه الموادّ الغريبة.

نشاط إثرائيّ تربويّ: نشاط إنتاجيّ "زيارة افتراضيّة إلى المعرض"

معلومات للمرشدين:

نُثري التلاميذ بمعلومات جديدة عن أشخاص وفتّانين مميّزين، ليتعرّفوا على طرق وأساليب جديدة تساعدهم في إنتاج لوحات من الموادّ غير القابلة للاستعمال بأفكار جديدة، وتزيد قدرتهم على الإبداع.

اشتهر الفنّان الإسرائيليّ العالميّ حانوخ پيڤن بفنّ الخُرْدَوات؛ فقد قام باستخدام موادّ مختلفة في تكوين لوحاته بطريقة مختلفة وجديدة، وغَيَّرَ بأسلوب إبداعيّ سهل وجميل.

المستلزمات:

شاشة عرض كبيرة؛ جهاز ضوئيّ؛ رابط ڤيديو المعرض.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على المقاعد بشكل يتيح المجال لرؤية الشاشة بوضوح. يقوم التلاميذ بزيارة افتراضيّة لمعرض الفنّان حانوخ پيڤن، فيتأمّلون لوحاته المصنوعة من الحُرُدُوات بطرق مبتكرة إبداعيّة. يكتسب التلاميذ أساليب وأفكارًا جديدة بإمكانهم تنفيذها.



نشاط ختاميّ: "نخطّط ثمّ ننفّذ"

سَيْر النشاط:

بعد الزيارة الافتراضيّة لمعرض الفنّان حانوخ پيڤن، تكون قد تكوّنت لدى التلاميذ أفكار جديدة يمكنهم الربط بينها وبين أفكارهم، وكذلك بينها وبين الموادّ التي في متناول أيديهم من جهة أخرى. نتحدّث معهم عن أهميّة التخطيط قبل البدء بالعمل، ونخبرهم أنّنا اليوم سوف نخطّط معًا، ونتبادل الأفكار ونتّخذ القرار قبل التنفيذ.

نشاط افتتاحيّ: "لعبة الأسماء"

معلومات للمرشدين:

تقوم المرشدة بتثبيت حضور التلاميذ بطريقة ممتعة من خلال ممارستهم لعبة الأسماء -وهي اللعبة التقليديّة التي يلعبها التلاميذ في مثل هذه السنّ ("إيدي المعبت إيدي تعبت إيدي خُد عنّى يا فلان").

سَيْر النشاط

يقف التلاميذ على شكل دائرة. يتقدّم التلميذ الذي يرغب بالمشاركة، فيبدأ بضرب الكرة بيده في اتجّاه الأرض لتعود إليه من جديد (يطحّ الكرة). حسب تعليمات اللعبة، يجب أن يحافظ على الكرة دون أن تسقط منه ليستمرّ في ضربها مرّة تلو الأخرى، وعليه تكرار كلام اللعبة خلال الضرب على الكرة أ في الوقت ذاته ("إيدي إيدي تعبت إيدي حُد عتى يا فلان")، فتنتقل الكرة إلى التلميذ الذي ذكر اللاعب اسمه.

خلال تناقُل الكرة وذكر أسماء التلاميذ، تثبّت المرشدة حضور التلاميذ.





نشاط إثرائيّ تربويّ: "پيڤن الصغير"

المستلزمات:

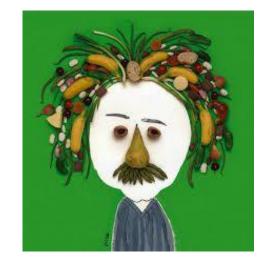
الموادّ التي أحضرها التلاميذ؛ صمغ؛ مِقصّات؛ لاصق شفّاف؛ دبّاسة؛ صمغ سيليكون؛ ألوان توش.

سير النشاط:

نوزّع التلاميذ في مجموعات صغيرة، بحيث يحصل كلّ منهم على ورقة بيضاء، وعلى الموادّ التي يرغب في استخدامها لإنتاج لوحته. نتيح لهم الفرصة للتفاوض في ما بينهم وتبادُل الموادّ كلّ حسب حاجته. يبدأ التلاميذ عملهم الإبداعيّ، مع الحرص على التأكيد عليهم بعدم نسخ وتقليد لوحات الفنّان بشكل حَرْقيّ. نوضّح لهم أنّه باستطاعتهم استخدام الموادّ والأفكار ذاتها، لكنْ بطرق مبتكرة ومن صنع خيالهم الذاتيّ.







 כל הזכויות שמורות לאמן חנוך פיבן

 جمیع الحقوق محفوظة للفنّان حانوخ پیڤن



نشاط ختاميّ: "أترك تعليقًا"

معلومات للمرشدين:

يتعلّم التلاميذ من تجاريهم ويتأثّرون بآراء زملائهم. علينا نحن البالغين الانتباهُ وتوحّي الحذر عندما نتيح الفرصة للتلاميذ أن يعلّقوا على أعمال زملائهم، وتقدير مجهودهم الذي قاموا به عند تنفيذ النشاط، والبحث دائمًا عن التميُّز في كلّ عمل.

سَيْر النشاط:

يشارك التلاميذ حسب رغبتهم، حيث يعرضون أعمالهم ويتحدّثون عن تخطيطهم المسبق وعن منتَجهم. في الإمكان توجيه التلاميذ من خلال طرح بعض الأسئلة، نحو: هل نجحت في تنفيذ ما خطّطت له؟ هل استمتعت خلال تنفيذ النشاط؟ ماذا كنت ستغيّر، لو أُتيحت لك الفرصة للقيام بالعمل من جديد؟ هل أحببت العمل لوحدك، أم كنت تفضّل مشاركة صديق؟

نتيح للتلاميذ الفرصة لترك تعليقاتهم على المنتَج وتقديم الاقتراحات له -للتحسين أو لإِطْلاعه على أفكار جديدة.



نشاط افتتاحيّ: "ماذا في داخل الأغلفة؟"

معلومات للمرشدين:

تقوم المرشدة بتثبيت حضور التلاميذ بطريقة ممتعة من خلال ممارستهم لعبة "ماذا في داخل الأغلفة؟".

المستلزمات:

غرض من اختيارنا مغلَّف بالجرائد والمجلّات على شكل حزمة (بحيث يكون عدد الأغلفة يساوي عدد التلاميذ)؛ موسيقي سريعة بعض الشيء.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة. تشغّل المرشدة الموسيقى فيبدأ التلاميذ بتناقل الحزمة بالتوالي. عند توقَّف الموسيقى، يتوقّف التلاميذ عن نقل الحزمة، وتبقى بيد التلميذ الذي أمسك بما عند توقُّف الموسيقى. يفتح التلميذ غلافًا واحدًا فقط، وفي الوقت ذاته يذكر اسمه بصوت مرتفع لتقوم المرشدة بتثبيت الحضور، ونستمرّ على هذا النحو حتّى يتمكّن التلاميذ من فتح جميع الأغلفة واكتشاف الغرض الذي في داخلها.

على المرشدة توقيت توقيف الموسيقي كلّ مرّة عند تلميذ جديد، لتتأكّد من أنّ جميعهم في نماية المطاف قد شاركوا في اللعب، ولتتمكّن من تثبيت حضور الجميع.



نشاط إثرائي تربوي: "سِحر الكربونة"

معلومات للمرشدين:

نشاط "سِحر الكربونة" هو نشاط إنتاجيّ ممتع يُذهِل التلاميذ، وفيه يشعرون بأخّم قاموا بعمل سحريّ. يكتشف التلاميذ أنّ ألوان الپاندا لديها القدرة على القيام بعمل الكربونة التي استخدمها الإنسان في السابق وما زال البعض يستخدمونها. من المفضّل توفير الكربونة وتوضيح طريقة عملها للتلاميذ الذين لم يتعرّفوا عليها في السابق، وذلك كي يتمكّنوا من الاستمتاع بالنشاط.

المستلزمات:

ورق أبيض بحجم A4؛ أقلام الياندا؛ أقلام رصاص.

سَيْر النشاط:

يحصل كلّ تلميذ على ورقة بيضاء ويتَّبع تعليمات المرشدة بالخطوات:

- 1. نطوي الورقة من الوسط.
- 4-3-2-1 نرقم الصفحات من الأسفل 2-3-2-4.
- 3. نفتح الصفحة المطويّة ونبدأ العمل في الصفحة الحاملة للرقم 2. نلوّن الصفحة بأكملها بألوان الپاندا الداكنة المختلفة. لا نترك مساحات أو فراغات بيضاء.
 - 4. فمرر قلم الرصاص بشكل خفيف جدًّا على الصفحة ذات الرقم 4 ليشكّل خلفيّة للرسمة أو الكتابة.
 - 5. نغلق الصفحة لنعود إلى البداية، أي إلى الصفحة ذات الرقم 1. نكتب أو نرسم ما نريد بقلم الرصاص فقط.
 - 6. نفتح الصفحة لنجد الكتابة أو الرسمة في الصفحة ذات الرقم 3.



نشاط ختاميّ: لعبة "أصدّق /لا أصدّق"

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة أحد التلاميذ الراغبين بالمشاركة ليتحدّث عن تجربته خلال نشاط "سحر الكربونة"؛ هل كان يتوقّع النتيجة؟ هل صدّق أنّه استطاع القيام بمذا العمل؟

نتيح لجميع التلاميذ فرصة التعبير عن رأيهم ومشاعرهم خلال تنفيذ النشاط.





نشاط افتتاحيّ: "تميُّز پيكاسو"

معلومات للمرشدين:

"پابلو رويز پيكاسو" هو رسّام ونحّات وفتّان تشكيليّ إسبايّ. هو أوّل من أسّس فنّ التكعيبيّة، أي استخدام الأشكال الهندسيّة في رسم اللوحات الفنّيّة. هذه المعلومة من شأنها أن تزيد رغبة التلاميذ في الرسم بالطريقة التكعيبيّة؛ وذلك أنّ الأشكال الهندسيّة تحيط بهم من كلّ صوب وجانب: في كتبهم التعليميّة؛ في رسماتهم؛ في بيوتهم؛ في البيئة الحياتيّة اليوميّة.

المستلزمات:

جهاز ضوئيّ للعرض؛ شاشة كبيرة؛ أوراق بيضاء؛ أقلام توش مائيّة باللون الأسود؛ ألوان خشبيّة للتلوين؛ رابط الڤيديو الآمن.

سَيْر النشاط:

نتحدّث مع التلاميذ عن الفنّان المميَّز "پابلو پيكاسو"، وعن استخدامه الأشكال الهندسيّة في رسوماته. نوضّح للتلاميذ أنّ پيكاسو تميَّز برسماته غير المتناسقة؛ فهو أوّل من تجرّأ ورسم الوجه بنصفين مختلفين (لا نصفين متماثلين على نحوٍ ما اعتدنا واعتاد معظم الرسّامين). نعرض الڤيديو على الشاشة الكبيرة في الصفّ، ونترك التلاميذ للتعرّف على طرق وأساليب الرسم المعروضة بالڤيديو -وهي على طريقة الفنّان پيكاسو.

بعد مشاهدة الفيلم، نتحدّث معهم عن فنّ التكعيبيّة، أو مدرسة التكعيبيّة التي كان پيكاسو من أوائل مؤسّسيها. فنّ التكعيبيّة نجده حين يعتمد الرسّامون الخطوط والأشكال الهندسيّة في رسوماتهم. كان من أهمّ الخطوط التي استُخدمت الخطوط المستقيمة والمنحنية والأشكال المكوَّنة منها، ثمّ ظهرت أشكال هندسيّة جديدة كالمربّع وأشكال أخرى. اعتمد فنّ التكعيبيّة أيضًا المكعّبات في الرسم.







نشاط إثرائي تربوي: "رسمتي الشقيّة"

المستلزمات:

أوراق بيضاء؛ أقلام توش مائيّة باللون الأسود؛ ألوان خشبيّة للتلوين.

سَيْر النشاط:

يقوم التلاميذ برسم وجوه حسب طُرُق وأساليب الفنّان پيكاسو والخروج عن المألوف أو المتّبَع الذي التزموا به منذ رسوماتهم الأولى. نتيح لهم الفرصة للرسم بشكل حرّ وجديد. خوض التلاميذ في ممارسة الرسم على طريقة بيكاسو؛ فالرسم على طريقته قد يثير روح الدعابة فيُشِيع الضحكَ والمتعةَ لديهم.







جميع الحقوق محفوظة للفنّان پابلو رويز پيكاسو



نشاط ختاميّ: "حواجز وحلقات"

معلومات للمرشدين:

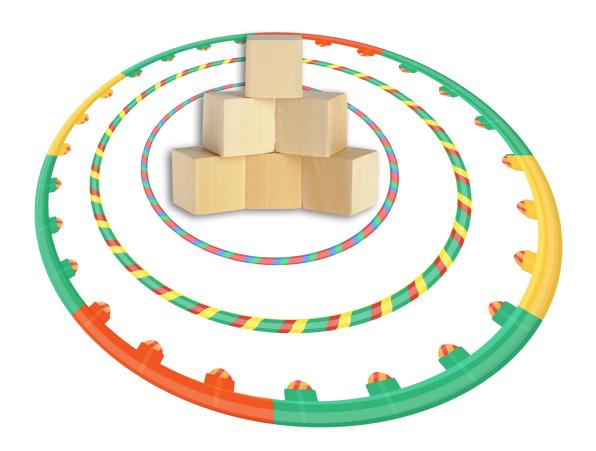
يستمتع التلاميذ بألعاب الحركة؛ فهي تُشِيع جوًّا من الفرح والمرح، وتعمل على تنشيطهم وشحن طاقاتهم الإيجابيّة.

المستلزمات:

حلقات دائريّة الشكل؛ حواجز من المكعّبات والصناديق الكرتونيّة.

سَيْر النشاط:

ترتّب المرشدة الصناديق والحلقات لتشكّل مسلكًا. تحدّد طريقة حركة التلاميذ عند الوصول إلى الصناديق والحلقات. على سبيل المثال، عند الوصول إلى الطلقة عليهم الدوران حولها. أمّا الصناديق، فعليهم تخطّيها والقفرُ من فوقها. تُشغَّل الموسيقى ويصطفّ التلاميذ في طابور. يبدأون السير في المسلك حسب تعليمات المرشدة. في الإمكان تغيير التعليمات حسب رغبة وأهداف تراها المرشدة ملائمة.





"أشغال يدويّة"

الأسبوع الرابع

اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأوّل	
أطبخ قدميّ	نُجُري محادثة	ذاكرة بصَرِيّة	انفجر بالويي	مسارٌ مع <i>قّد</i>	نشاط

وجبةٌ ساخنةٌ صحيةٌ

أقدام مزيّنة						نشاط
	" أقدا	قصّة "حكايات الليل	باقة ورد	صورة وإطار	حِلًى بالألوان	إثرائي
						تربوي
مَعرِضنا الكبير						نشاط
	<i>مُعْدِ</i> ضَ	ملأ <i>ث دلوي</i>	حزّر فزّر	أنفخ الكرة	البنّاء السريع	ختاميّ
						**



نشاط افتتاحيّ: "مسارٌ معقّد"

معلومات للمرشدين:

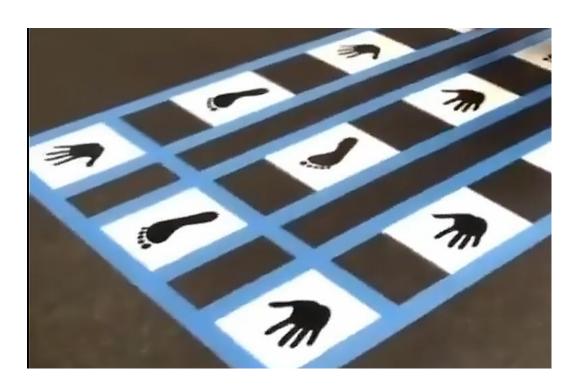
نجهز مسبقًا قُصاصات لأقدام الأرجل وكفوف الأيدي، ونرتبها في مسار بحيث ندمج بين أقدام الأرجل وكفوف الأيدي لنحصل على مسار معقّد بعض الشيء. يبدأ المسار من المدخل القريب من الصفّ حتى الدخول إليه، على أن تكون الأقدام وكفوف الأيدي بابِّحاهات ووضعيّات مختلفة. ننثر على أرض الصفّ بطاقات بأسماء التلاميذ مكتوبة بشكل واضح. في الإمكان أن تكون البطاقة عبارة عن طُبعة بيضاء مستطيلة لاصقة، كي يتمكّن التلميذ من إزالة الورقة الخلفيّة وإلصاقها على اللوحة.

المستلزمات:

كرتون ملوّن؛ مِقَصّ؛ لاصق شفّاف عريض؛ موسيقي حماسيّة؛ بطاقات أسماء التلاميذ؛ لوحة من الكرتون المقوّى.

سَيْر النشاط:

يصطف التلاميذ في الخارج على شكل طابور ويبدأ التلميذ الأوّل بالتقدّم في المسار حسب معطيات المسار، حتى يصل إلى داخل الصف عند وصوله إلى فاعدة الحضور نحلية المسار، يلتقط بطاقة اسمه عن الأرض ويلصقها على اللوحة المجهّزة من قِبَل المرشدة. عند جلوس جميع التلاميذ على مقاعدهم، تثبّت المرشدة الحضور حسب بطاقات الأسماء التي على اللوحة.







نشاط إثرائي تربوي: "حِلَّى بالألوان"

المستلزمات:

معكرونة بأشكال مختلفة (على أن تحتوي على فتحة أو ممرّ صغير)؛ أصباغ طعام سائلة بألوان مختلفة؛ خيط متين.

سَيْر النشاط:

يحصل التلاميذ على كمّيّات متساوية من المعكرونة، ثمّ يضعونها داخل كيس صغير، على أن يكون متينًا بعض الشيء كي لا يتمزّق. من المفضَّل استخدام أكياس الطعام الصغيرة التي تحتوي على جَرّار لإقفالها. يسكب التلميذ كميّة قليلة من ملوِّنات الطعام، ويقفل الكيس ويبدأ بتحريك الموادّ بيديه حتّى تتّخذ المعكرونة لون الصبغة. نحرص على أن يحصل التلاميذ على ألوان متنوّعة، لنحصل على معكرونة بألوان مختلفة. يختار كلّ تلميذ نوع أو شكل المعكرونة الذي يريد استخدامه. بإمكانه اختيار لون واحد أو أكثر، وكذلك يستطيع اختيار كلّ كميّة المعكرونة من نفس النوع أو الشكل، ويستطيع التنويع أيضًا. يحصل التلميذ على كميّة كافية لصنع قلادته. نعطي التلاميذ خيطًا ليقوموا بتمريره داخل قِطع المعكرونة ليُنتِجوا قلادة أو أيّ حلّية يرغبون. عند انتهائهم من تعبئة المعكرونة، يربطون الخيط في طرفيه.

نشاط ختاميّ: "البَنّاء السريع"

معلومات للمرشدين:

نشاطات التحدّيات والمنافسة تنمّي لدى التلاميذ الشعور بتقبّل الخسارة. وهذا الأمر ضروريّ؛ فهو عامل أساسيّ في صقل وتطوير شخصيّة التلميذ، لكن هناك صعوبة لدى البعض منهم في تقبُّل الخسارة، ولذا يجب الانتباهُ لمشاعر جميع التلاميذ عند عدم الفوز أو عند الخسارة، وتعزيزُ جميعهم، والإثناءُ على مشاركتهم في النشاط، والتشديدُ على أهميّة سيرورة اللعب والاستمتاع به لا على النتيجة.

المستلزمات:

مجسَّمات خشبيّة صغيرة؛ موسيقى؛ مكبّر صوت.

سَيْر النشاط:

يشارك تلميذان في كلّ جولة، يحصلان على أعداد متساوية من المجسّمات، ويبدآن ببناء الشكل أو المجسَّم حسب اختيارهما مع بدء سماع الموسيقي. ينتهي السباق عند توقُّف صوت الموسيقي.





نشاط افتتاحيّ: "انفجر بالويي"

المستلزمات:

بالونات؛ خيوط؛ موسيقى حماسيّة.

سَيْر النشاط:

تختار المرشدة 5-10 تلاميذ. تربط بالونا برجل كلّ لاعب بواسطة الخيط. تبدأ اللعبة عند تشغيل الموسيقي. المَهَمّة هي فرقعة بالونات أصدقائهم بواسطة الدَّوْس عليها بأرجلهم. الفائز هو التلميذ الأخير الذي يحافظ على بالونه دون أن يفرقع.

ملاحظة: نطلب إلى التلاميذ إحضار صورة حسب رغبتهم، وقرص C.D. في الإمكان إعلام الأهل أيضًا بحاجتنا إلى الصورة والقرص لنشاط اليوم التالي للتأكّد من وصول الرسالة إلى جميع الأهالي.

نشاط إثرائي تربوي: "صورة وإطار"

معلومات للمرشدين:

يشعر التلاميذ بالمتعة خلال ممارسة النشاطات الإنتاجيّة؛ وذلك أخّا تتيح لهم التعامل مع الموادّ المختلفة وتحثّهم على التجربة والتعلُّم من نجاحهم أو فشلهم في تنفيذ مهامّ معيّنة. في مثل هذه السنّ، ينجذب التلاميذ إلى النشاطات التي تحتوي على بعض الصعوبة.

المستلزمات:

صورة لكلّ تلميذ؛ أقراص C.D؛ صمغ؛ مِقصّات؛ موادّ مختلفة للتزيين؛ خيط.

سَيْر النشاط:

يتوزّع التلاميذ في مجموعات صغيرة. تحصل المجموعة على الأدوات والموادّ اللازمة للنشاط. يحصل كلّ منهم على صورته التي أحضرها في الصباح، ويُلصقها على القرص الذي أحضره من البيت. يزيّن التلميذ صورته والقرص بما يحلو له من موادّ متاحة. تلصق المرشدة الخيط من الجهة الخلفيّة للإطار بصمغ السيليكون.



نشاط ختاميّ: "أنفخ الكرة"

المستلزمات:

كؤوس كرتونيّة؛ كُرات بلاستيكيّة خفيفة الوزن بحجم فوّهة الكأس؛ موسيقي حماسيّة؛ مكبّر صوت.

سَيْر النشاط:

نختار تلميذين للبدء باللعب. نضع أمام كل تلميذ خمس كؤوس مملوءة بالماء بخط مستقيم. نضع على وجه الكأس الأولى خُرة بالاستكيّة. يحصل كل تلميذ أيضًا على مصاصة عصير (قشّة). تبدأ اللعبة مع تشغيل الموسيقى. ينفخ التلميذ بقوّة داخل المصاصة ويدفع الكرة من كأس إلى أخرى بواسطة الهواء الذي ينفخه، حتى تصل الكرة إلى الكأس الأخيرة.





نشاط افتتاحيّ: "ذاكرة بصريّة"

معلومات للمرشدين:

تسهم ألعاب الذاكرة في زيادة القدرة على التركيز والتذكُّر لدى التلاميذ. ألعاب الذاكرة متنوّعة وعديدة. ولنشاط اليوم سوف نقوم بتجهيز أزواج من الكلمات المتشابحة وإلصاقها على الكرتون المقوّى أو الپوليچال.

سَيْر النشاط:

يشارك في اللعبة 5-6 تلاميذ. نبعثر البطاقات على الطاولة بحيث تكون الكلمات مقلوبة إلى الأسفل. يبدأ التلاميذ اللعب بالتناوب. إذا كانت الكلمتان متطابقتين، يربح التلميذ البطاقتين ويحصل على فرصة أخرى للَّعب. إذا لم تتطابق الكلمتان، ينتقل اللعِب إلى التلميذ التالي في الدَّوْر. من المهمّ أن يحافظ اللاعبون على تركيزهم خلال اللَّعب، كي يتمكّنوا من تذكُّر مَواضع الصور وتحديدها عندما يَحين دَوْرُ كلّ منهم في اللَّعب.

نشاط إثرائي تربوي: "باقة ورد"

معلومات للمرشدين:

نُجري محادثة مع التلاميذ بشأن أهميّة الأشخاص الذين من حولنا، وبشأن تقديرنا وامتناننا لهم على كلّ ما يقدّمونه لنا، ونذكّر بأنّ هناك طرقًا عديدة نستطيع من خلالها تقديم الشكر لهم. كذلك نوضّح لهم أنّه بإمكاننا اختيار أيّ شخص نريد أن نشكره لنقدّم له باقتنا الجميلة التي سوف نقوم بصنعها اليوم.

المستلزمات:

ورق حَبيز الكُعَيْكات بألوان وأحجام مختلفة (cup cake)؛ كُرات صوف صغيرة ملوّنة؛ صمغ؛ كرتون أخضر أو أسياخ من القماش الأخضر؛ مِقَصّ.

سير النشاط: نقترح أن يجلس التلاميذ في مجموعتين كبيرتين. نرتب طاولات الصفّ بشكل طوليّ. نضع بين أيديهم جميع الموادّ التي يحتاجون إليها لتنفيذ النشاط. يحصل كلّ تلميذ على اثنتي عشرة ورقة من أوراق الخبيز بألوان مختلفة، وحسب اختياره، فيلصق كلّ ثلاث أوراق معًا بالصمغ ليحصل على شكل الوردة. في الإمكان قصّ الأوراق الداخليّة ليحصل على أحجام متفاوتة. يضع في مركزها حُرات الصوف. لصنع ساق الوردة، يلفّ التلميذ الكرتون الأخضر بشكل طوليّ ويُلصِق الأطراف، ثمّ يلصق الوردة على الجزء العُلُويّ من الساق. بعد انتهائهم من صنع الوردات الثلاث، يجمعونها معًا ويربطونها بخيط الهدايا لتصبح على شكل باقة ورد.



نشاط ختاميّ: "حزّر فزّر"

معلومات للمرشدين:

ألعاب الأحاجي والحزازير لها دور كبير في تنشيط ذاكرة التلاميذ ومساعدتهم على ترسيخ المعلومات التي اكتسبوها من نشاطات سابقة.

المستلزمات:

عارضة الحزازير تحت عنوان "من أنا؟" -لرابط العارضة اضغط هنا.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على مقاعدهم على شكل حلقة مفتوحة. نعرض العارضة على شاشة الصفّ الكبيرة. نطرح الحرّورة بالتزامن مع عرض الشريحة الملائمة. تحتوي الإجابة على ثلاثة احتمالات، وعلى التلميذ اختيار الإجابة الصحيحة.





نشاط افتتاحيّ: "نجري محادثة"

سَيْر النشاط:

نقترح إتاحة الفرصة للتلاميذ للتحدّث مع أصدقائهم، وإعطاءَهم حرّية اختيار مواضيع النقاش أو تبادل المشاعر في ما بينهم. نوضّح لهم أنّه بإمكانهم مشاركة أصدقائهم في أيّ معلومة يرغبون بالتحدّث عنها أو شعور معيّن أو أيّ سؤال يخطر في بالهم. نطلب من المرشدين الامتناع عن التدخّل أو توجيه مواضيع الحديث، إلّا إذا استدعى الأمر ذلك للمحافظة على لياقة الحديث واحترام الآخرين.





نشاط إثرائيّ تربويّ: قصّة "حكايات الليل" - مكتبة الفانوس

معلومات للمرشدين:

قصّة "حكايات الليل" من تأليف ورسوم كيتي كُراوْتِر.

يشعر التلاميذ بالمتعة عند الاستماع إلى القصص بمختلف مواضيعها. قصّتنا اليوم تتناول موضوع العالم السحريّ الكامن في خيال التلاميذ. نعمل جاهدين على تنشيط خيالهم والحفاظ عليه فعّالًا لأنّه العامل الأساسيّ لتنمية قدرة التلاميذ على الإبداع. تحكي الأمّ الدبّة حكاية لتلميذها الصغير قبل النوم، والحكاية تنفتح على حكاياتٍ تقود التلميذ إلى عالَم خياليّ ساحر.

المستلزمات:

قصة "حكايات الليل".

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة مفتوحة؛ إذ تلك هي الوضعيّة الملائمة لنشاطات تحتاج إلى التركيز والانتباه. تعرض المرشدة صورة الغلاف أمام التلاميذ. تتحدّث معهم بضع دقائق قبل البدء بالسرد، فتعطيهم مساحة للتخمين والاستدلال على مضمون القصّة من خلال العنوان والربط بينه وبين صورة الغلاف: ما هي هُويّة القصّة؟ (العنوان؛ اسم الكاتب أو المؤلّف؛ اسم الرسّام). تقوم المرشدة بتوضيح أهميّة وجود الرسمات في القصص. في الإمكان أن يشارك التلاميذ في قراءة القصّة في المرّة الثانية. نسلّط الضوء على جمال المناظر التي نراها في القصّة من خلال تخيُّلات الابن الصغير، فهي تضفي على الكتاب جَمالًا.





نشاط ختاميّ: "ملأت دلوي"

المستلزمات:

4 سلال /دلاء /صناديق؛ كُرات صغيرة بلاستيكيّة.

سَيْر النشاط:

نأتي بدلوين ونضعهما متجاورين، مع الحفاظ على مسافة صغيرة بينهما. نملأهما بالكُرات البلاستيكيّة، وتكون هذه نقطة الانطلاق في السباق. نضع دلوَيْن آخريْن على بعد أمتار من الدلاء المملوءة بالكُرات. نوضّح تعليمات السباق، نحو: ممنوع نقل أكثر من كُرة في كلّ مرّة؛ ممنوع رمي الكُرة إلى الدلو من بعيد... نختار لاعبَيْن للبدء بالسباق، ونشغّل الموسيقى ليبدأ المتسابقان بنقل الكُرات من الدلاء المملوءة إلى الدلاء الفارغة حتى نفاد الدلاء من الكُرات. اللاعب الذي ينقل كراته أسرع هو الفائز. من المهم المحافظة على تعليمات السباق.



نشاط افتتاحيّ: "أطبع قدميّ"

المستلزمات:

طلاء چواش؛ كراتين باللون الأبيض من الحجم الكبير (پريستول)؛ مناديل مطبخ ومناديل معطَّرة.

سَيْر النشاط:

يجلس التلاميذ على شكل حلقة. نقترح أن تجلس المرشدة في مركز الدائرة، ليتقدّم إليها التلميذ الذي يرغب بطبع أقدام رجليه بالطلاء. نضع الطلاء في صحون كبيرة وواسعة، ونجهّز مناديل المطبخ والمناديل المعطَّرة لتنظيف الأقدام بعد طبعها. نطلب إلى أحد التلاميذ أن يختار لون الطلاء الذي يحبّ. يضع قدمه داخل الطلاء، ثمّ ينقله في الحال ليطبعه على الكرتونة البيضاء. بعد تنظيف قدمه بالمناديل، يقوم بنفس العمليّة ليطبع قدمه الثانية. نضع الكراتين في مكان بعيد عن متناول التلاميذ حتى يجفّ الطلاء؛ وذلك كي يتمكّن التلاميذ من متابعة العمل في النشاط التالي.



نشاط إثرائي تربوي "أقدام مزيَّنة"

المستلزمات:

كراتين الأقدام المطبوعة؛ أقلام توش؛ أقلام الياندا؛ ألوان خشبيّة؛ أقلام رصاص.

سَيْر النشاط:

نضع الكراتين على أرض الصفّ. يجتمع التلاميذ حولها للقيام بتزيينها بإضافة لمساتهم بواسطة أقلام التلوين التي يرغبون في استخدامها. في الإمكان أن تأخذ الأقدام شكل وردة أو فراشة أو نحلة أو قلب...





نشاط ختاميّ: "مَعرضنا الكبير"

معلومات للمرشدين:

مَعرِضنا اليوم هو ثمرة مجهودنا ومجهود التلاميذ خلال شهر الفنون؛ فإنّ عرض منتَجاتهم يسهم في زيادة تقديرهم لعملهم وشعورهم بالاكتفاء الذاتيّ. نحن نسعى دائمًا إلى زيادة قدرة تلاميذنا على إدراك قيمة أنفسهم وأعمالهم ومجهودهم، وذلك من خلال التعزيزات التي نمنحهم إيّاها. عرض أعمالهم الفنّيّة هو كذلك تعزيز وتقدير لعملهم.

المستلزمات:

لوحات التلاميذ التي قمنا بتجميعها خلال شهر الفنون؛ كرتون مقوَّى بأحجام كبيرة أو پوليچال؛ دبابيس إبرة؛ مكان واسع.

سَيْر النشاط:

نقترح أن نقوم بتجهيز المَعرِض في نماية اليوم السابق بمشاركة التلاميذ. نعلّق ألواح الكرتون أو الپوليجال، ثمّ نثبّت عليها لوحات التلاميذ التي قمنا بتجميعها خلال الشهر، على أن تكون لوحة واحدة على الأقلّ لكلّ تلميذ. في الإمكان إتاحة الفرصة أمامهم لاختيار موقع عرض لوحاتهم في المَعرض.

- 1. في الإمكان أن نرسل دعوة للأهل لزيارة المعرض. نلائم وقت الزيارة بالتزامن مع وقت قدومهم لاصطحاب أبنائهم.
- 2. نقترح أيضًا تصوير المعرض بأسلوب مهنيّ مع شرح وتوضيح ما تعنيه كلّ رسمة، أو ذكْر نوع الفنّ الذي تتبع له والفنّان الذي رسمها، كما شاهد التلاميذ أفلامًا لمعارض فنّانين مشهورين خلال برنامجنا لشهر الفنون.
 - 3. في الإمكان إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتحدّث عن لوحاقهم أمام الكاميرا وإرسال ما صوّروه إلى الأهل.







