

"רגעים בזמן"

תחרות צילום תשפ"ב

מרכז פלא למחוננים ומצטיינים, רחובות



מרכז המחוננים והמצטיינים פלא, רחובות, ממשיך זו השנה השנייה בתחרות צילום פתוחה לכל תלמידי המרכז.

הנושא השנתי השנה בתחרות היה "רגעים בזמן".

במסגרת התחרות נתבקשו התלמידים לתעד רגעים משמעותיים, מיוחדים, ייחודיים מעוררי השראה בחיי היומיום שלהם.

אופי וסגנון הצילום אפשר לכל תלמיד ותלמידה לקחת חלק בתחרות. לא הייתה הגבלה על סוג הצילום וניתן היה לצלם בנייד או במצלמה מקצועית.

צוות השופטים האמון על בחירת הזוכה הורכב מצוות המרכז כשבראשם הצלם אבי צרפתי.

השיפוט נעשה על פי אמות מידה מקובלות: איכות, יופיו של הסיפור שמלווה אותו, יצירתיות, טכניקה, צילומים שיש בהם ערך מוסף ורעיון מקורי ושונה.

התלמידים קיבלו המון טיפים לצילום, כאשר הטיפ הבולט היה...

תתעלמו מכל הטיפים ופשוט תצלמו!!!!

הבחירה השנה הייתה קשה והרבה מהצילומים הגיעו לצמרת.

הקריטריונים שעמדו בפני המאסטרו אבי צרפתי, היו שילוב של איכות הצילום מבחינה טכנית, קומפוזיציה, מסר, רגש, והסיפור שהצילום מעביר.

גאה בכל התלמידים והתלמידות שלקחו חלק בתחרות ושיתפו אותנו "ברגעים בזמן" שלהם.

ברכות לזוכים

מאחלת לכולם המשך עשייה וחדוות יצירה

פז קדמי, מנהלת המרכז



הצילום המנצח! מקום 1

הסיפור והדרמה גברו על איכותו הטכנית של הצילום (חוסר פוקוס). צילום מרגש ומלא עומק. מספר לנו סיפור עם מלא רבדים. מספר על משפחה ועל קשר, על פער הדורות אבל גם על החיבור ביניהם על זקנה ועל ילדות. הקומפוזיציה משרתת את הסיפור באופן נהדר: ה"מתחרים" בצדדים מנוגדים של התמונה, במרכז "המאבק", הקו הדמיוני בין המבטים הוא החלק החשוב בתמונה, ובלעדיו התמונה מאבדת מערכה, ואותם מבטים שמגלים לנו שלא מדובר ב"מאבק" אלא באהבה בין סבתא לנכד. הבחירה בשחור לבן עובדת לטובתנו - ממקדת אותנו במבטים ולא בצבעוניות, ושולחת אותנו בזמן אל העבר.

צילום נהדר ומלא רגש חום ותום.

צילום: צור לוי



צילום: יואב גלבוע

צילום נהדר, אפילו מושלם! מקום 2

יחסים בין שני בעלי חיים שמופרדים על ידי חלון (תזכורת לקורונה).

אנחנו יודעים שמפגש בניהם יגמר לא טוב ולכן נוצר המתח בצילום.

המבטים בניהם נראים כמו סקרנות אבל משדרים גם סכנה ואיום.

שימוש נהדר בקומפוזיציה שמסדרת את התמונה

ומוסיפה לה אלמנט אסטטי נהדר.

קו אלכסוני שמחלק את התמונה לשני אזורים שונים,

צד אחד צבעוני והשני מונוכרומטי,

המבט של החתול מגלה לנו מה יהיה הסוף.

מצוין... ישר ל"נשיונל ג'יאוגרפיק".



צילום: אביגיל בן-מרדכי

צילום מדוייק! מקום 3

שביל הגישה לים המלח -
צילום נוגה אפילו עצוב.
השימוש בפרספקטיבה שמדגישה
את העומק בתמונה,
והמעקה שמוביל את עיני הצופה
לתוך המים הנותנים תחושה
שאנחנו ממש בפתח המעבר ותכף מגיעים למים.
המעקה שלאט לאט נעלם בתוך המים
יוצר תחושה לא נוחה,
אולי אפילו מועקה.
הצילום אולי מדבר על ים המלח
אבל בעצם מתאר תחושות אישיות.

צילום יפה קומפוזיציה מושלמת, כל הכבוד !

ציון לשבח לצילומים הבאים:

פה לומדים אחרת
פלא
מרכז למחוננים ומצטיינים רחובות

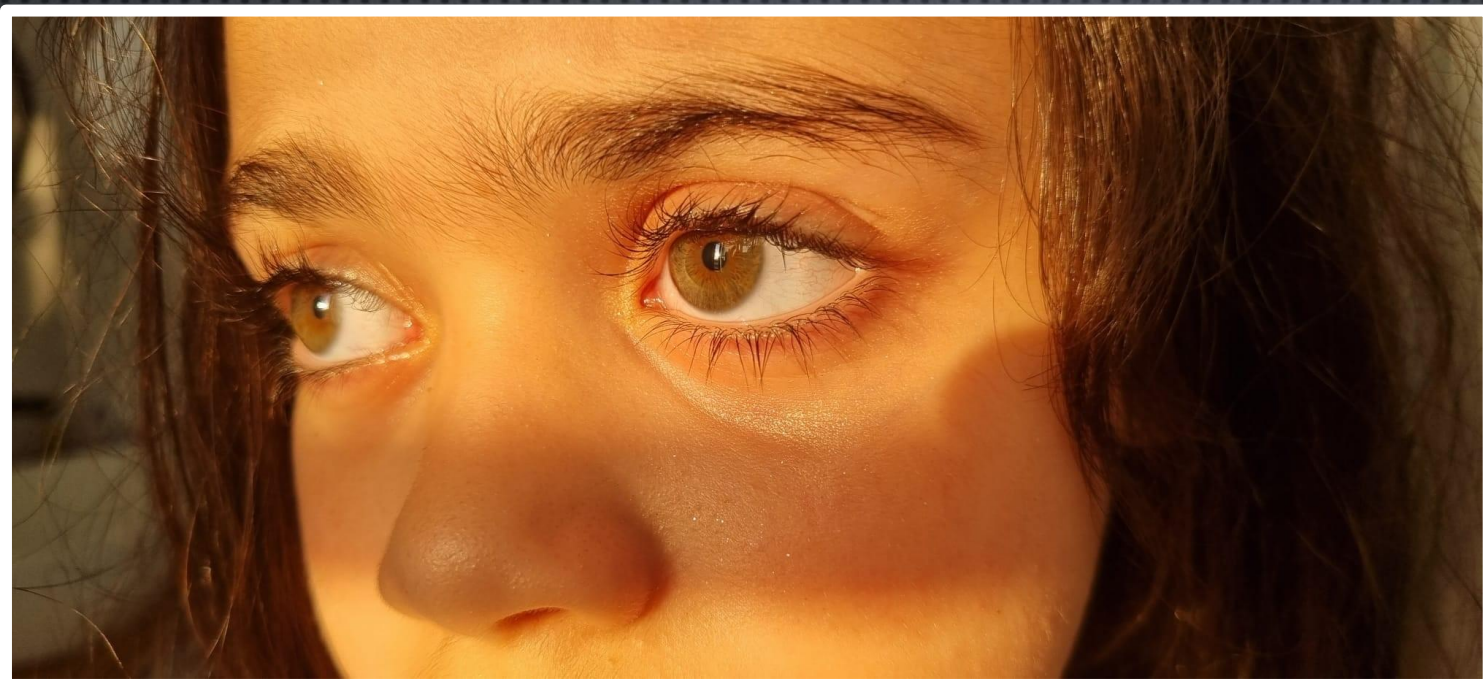




"מים על כף היד"

צילום יפה עשוי נהדר,
קומפוזיציה טובה
שמדגישה את היופי של המים
ואת בפרטים הקטנים והרגילים של חיינו.

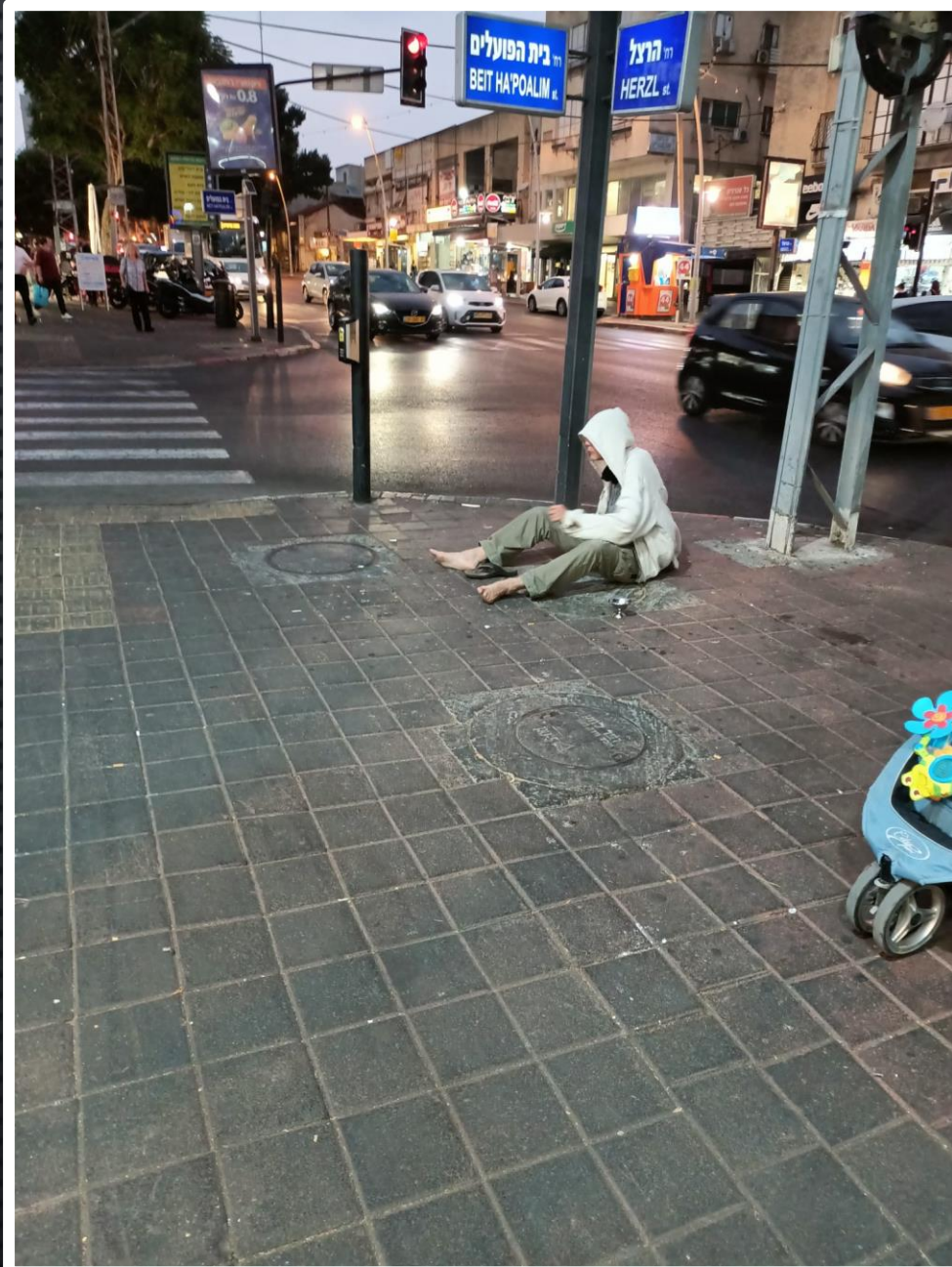
צילום: תמר טל



"עיניים"

צילום ברמה טכנית גבוהה
חדות נהדרת
שמדגישה את העיניים
ואת העומק שלהם.
תאורה יפה
של שמש אחרי הצהרים,
וצל על הפנים
שמיצר מתח
ומזכיר לנו
שלא הכול מושלם .

צילום: ברי אן אלווס



"קבצן ברחוב"

צילום חברתי
שמדבר על החברה שלנו,
הקומפוזיציה מחזקת
את האמירה של הצילום
שחצי ממנו הוא המדרכה הריקה
שמייצרת בדידות וריקנות.

צילום: נועם בצרי



"ציפור כלואה"

צילום מסקרן ומפתיע,
שלוקח זמן להבין אותו.
בהתחלה יש לנו סבך קוצים אפרורי
ואז מתגלה לנו הציפור שבפנים,
אולי היא כלואה אולי היא מתגוננת ?
השאלה הזאת
וההפתעה של הגילוי
בונה את הצילום.

צילום: יאיר יהודה

היצירתיות לא מחכה

לרגע המושלם

היא מעצבת

את

הרגעים המושלמים