

# מסגור ומסגור מחדש

## 1 הצגת אירוע

**A** המשתתפת מספרת סיפור הממחיש חוויה עמוקה בעבודתה. סיפור זה מספק חלון למציאות כפי שהמורה חווה אותה ובוחרת לספר

**רקע**

## 2 איסוף נתונים

מרחיבים יחד בשאלות הבהרה את התמונה הסובייקטיבית שהציגה המורה בתהליך חקרני הנותן מקום לרגש ולאתגרים

**B**

## 3 שיום המסגרת

המנחה משיימת את המסגרת באופן ההופך את ההיגיון שבה למפורש ונותן תוקף או לגיטימציה לרגשות שהיא מכילה

## 4 הרחבת המסגרת

המנחה מנסחת את המסגור האישי של המורה על ידי שאילת שאלות שלא הופיעו במסגור הראשון

## 5 ערעור המסגרת

המנחה מערערת על המסגור הראשוני של המורה באמצעות בחינת הנתונים החדשים במטרה לאפשר מקום לספק ולשחרר את האחידה במסגור הראשוני

## 6 מסגור מחדש

המנחה מנסחת מסגרת חדשה חלופית. המורה לא חייבת לקבל את המסגור החדש ועדיין מנסים לגבש יחד את נקודת המבט החדשה

**C**  
**מסגור חדש**

## 7 ישום המסגרת החדשה

המשתתפים מעלים חלופות להמשך פעולה בהתאם למסגור החדש, מתכננים יישום ומתרגלים אותו באמצעות משחק תפקידים ואז מיישמים

**פיתוח  
המסגור  
הקיים**