

שלשה בני עורב

מהי בלדה-

<u>הדמויות</u>	<u>מעשיהן</u>	<u>יחסן אל האביר</u>
העורבים	אוכלי פגרים	
הכלבים	רובצים לרגלי האביר, שומרים עליו	נאמנות לאדון
הנץ	סובב מעל האביר, שומר עליו מפני חיות טרף	נאמנות לאדון
העלמה	מרימה אותו, נושקת לו, קוברת אותו והורגת את עצמה	נאמנות, כבוד, ואהבה
הדובר	נושא דברי ברכה והיספד: "ייתן הבורא לכל גבר עלי אדמות נץ כזה וכלבים כאלה ואהבה כזו."	מנציח את האביר: מעריך ומשבח אותו כאביר לדוגמא

הצבעים

הצבע השחור הוא קונוונציה לרוע, לרשע ולכוחות האופל. השחור מהווה גם רמז מקדם לאירוע הטראגי - המוות.
הצבע הצהוב הוא קונוונציה לטוב, כשחורה תתאר הבלדה את האישה המכשפה והכינוי צהבהבה ברור לקהל השומעים כאישה האידיאלית: יפה, נאמנה, טובה ואהובה.

הצבע האדום מעניק ממד טראגי - של סכנה, הזכרת היין האדום מהווה רמז מקדם לאירוע שיש בו סכנה - קרוב לודאי שיבוא מוות בעקבותיה.

הצבע הירוק מהווה רקע פסטוראלי לבלדה. הוא בא לעתים קרובות כניגוד לעלילה הדרמטית ולכן יוצר מתח.

פערי מידע

מה היו פעולותיו של האביר?
מה היה האירוע שקדם לעלילה?
כיצד מת האביר?
מה היו יחסיו עם העלמה?
האם היו נשואים?
האם גם הוא אהב אותה?
על מה שוחחו בפעם האחרונה שניפגשו?
מי היא משפחתו? אביו? אימו?
כיצד קיבלה משפחת העלמה את אהבתם?

האם שיתפה העלמה מישהו במצוקתה?
כיצד מתה העלמה?
האם כתבה העלמה יומן? ואם כתבה, מה כתבה ביומנה?

האביר

האביר של ימי הביניים היה לוחם רכוב על סוס ועטוי שריון.
היה עליו להיות בן אצילים.
האביר התחנך מילדותו לקראת התפקיד.
האביר נשבע להקדיש את חרבו לשרות אלוהים.
עליו להיות אדיב, אמיץ ונאמן, עליו להיות נכון לסכן חייו למען אדוניו וחבריו ולהגן על חסרי הישע.
יבבלדה "שלושה בני עורב" ניתן ללמוד על האביר-הגיבור רק מן הסובב אותו.
ידמותו גדלה והולכת במהלך השיר עם המעבר מהתייחסות העורבים אליו, התייחסות הכלבים והנץ, העלמה והדובר.
יבסיום הבלדה הוא אביר לדוגמא הראוי לקנאה.

הכלבים והנץ

ימסימני ההיכר של האביר.
ישימשו אותו בשעת צייד וכעת שומרים על גופתו.
ימצטיינים במילוי תפקידם -סמל לנאמנות ולצייתנות.
ימשלימים את תדמיתו המקובלת של האביר.

העורבים

י העורבים משמשים כפותחי מסך, העלילה מתרחשת לעיני הצופה כמו מעל במה.
י העורב מופיע כמנבא רעות, מכניס יסוד של מתח וסכנה.
י הבלדה מוצגת מנקודת מבטם של העורבים ומפיהם, דבר המעצים את תחושת הסכנה לכבודו של האביר המת.
י הופעתם כאוכלי נבלות מגבירה את החשש והסלידה.
י העורבים הם שלושה (מספר נוסחאי), הם שחורים (קונוונציה לרע) והם יושבים מעל ולכן נוצרת תחושה של חרדה ושל מתח לקראת הבאות.
י העורבים אינם נזכרים בהמשך אך תחושת נוכחותם קיימת לאורך כל הבלדה
י הפתיחה בשילוש הרע - שלושת העורבים, מדגישה את השילוש הטוב שבסיום

העלמה

י העלמה מתוארת מפי המספר עצמו ולא מפי העורבים -דבר המקנה חשיבות לדמותה.
י הופעתה מרשימה ודרמטית, מעין תמונה חגיגית:
מצעדה הישר
צבעה צהבהב
יורדת ממקום גבוה-רוממות
מופיעה אחרונה-הטובה מכולם
י חזרה מרובה ומודגשת על שם הגוף "היא" - להדגשת חשיבותה
י קרובה מעבר לכל גבול - אינה נותנת למוות להפרידה מאהובה
י הדגשה על עליונות האהבה: "נץ כזה וכלבים כאלה ואהבה כזו"