



# הכלה והשתלבות בעולם המזיקה

"מוזיקה  
לזה היא חודרת..."



# כפיר גיבור של אמא... 1:26



"המוזיקה מתחילה במקום שבו נגמרות המילים" (מנדלסון)

- **הבעת רגשות חבויים** – דרך הביטוי -בשירה, נגינה, מראה מוזיקלית, אלתור ובשיח רגשי בעקבות שיר
- **העצמה ושיפור הדימוי העצמי**- בתחושת מסוגלות בהבעה המוזיקלית כגון: תזמור, גרף, ניצוח דוגמא
- **כישורים חברתיים**- במקהלה, בהרכב, בתזמורת דוגמא
- **ביטחון עצמי**- הופעות כיתתיות ובית ספריות, אירועים קהילתיים, כינוסי מקהלות וכו' דוגמא
- **גילוי כשרון מוזיקלי**







# כלים להכלה ושילוב

- המורה למוזיקה כמקור מידע בשילוב וזיהוי יכולות וצרכים
- חיבור תלמידים בהרכבים המוזיקליים-המקהלה ככלי חברתי רב גילאי
- "צוות הפקה"- שילוב התלמידים יוצר תחושת שייכות
- שיר של יום- כלי חברתי רגשי
- שימוש בכלים דיגיטלים המשלבים חווית הצלחה: musicograma:

[הפנתר הורוד](#)

[תיזמור דרום אמריקאי](#)

[נעימה בקולות גוף](#)

[מנגינה עממית](#)



מה מיוחד בצואת פי?  
האם אני מרוצה  
מהמקום פי?  
מה הייתי רוצה לפנות  
בצואת פי? לפנו?

## ניצוץ האהבה / אהוד בנאי, אהוד בנאי



כל אחד חי בעולם אחר  
כל כך גדול השוני  
את מה שאני מרגיש בפנים  
איש לא מרגיש כמוני  
את מה שאתה חושב עמוק  
אני חושב שטוח  
מה שאתה רואה סגור  
אני רואה פתוח  
את מה שאני רואה לבן  
אתה רואה שחור  
כשירדת עלי החשיכה  
עליך זורח אור  
מה שבשבילך חלום  
לי זו האימה  
מה שבשבילי שלום  
לך זו מלחמה  
למקום אליו אני הולך  
הן גם אתה תגיע  
כל הדרכים הרי עולות  
אל אותו הרקיע  
אך בלי ניצוץ האהבה  
שום דבר לא יתניע

מי יודע מה אני  
מרגישה בפנים?  
את מי אני בוחרת  
לפתח?



האם ניצוץ האהבה  
יכול להתקיים בין  
אנשים המחזיקים  
בדעות שונות?



שונות

פיזית

קוגניטיבית

חברתית - רגשית

מתוך- אני ג'נג'י /יעקב שקד, נורית הירש

הסתכלו עלי, אני מיוחד  
אני מיוחד כמו כולם ועוד קצת  
אני מיוחד כמו כולם  
אך בהבדל אחד :

אני ג'נג'י

אני ג'נג'י

אדמוני מבחוץ וחמג'י מבפנים

אני ג'נג'י

אני ג'נג'י

ויש לי נמשים על פני כל הפנים

אני ג'נג'י.



## מתוך הילד הכי קטן בכיתה/ יהונתן גפן, עוזי חיטמן

הייתי הילד הכי קטן בכיתה ,  
הכי קטן בשיעור ,  
והכי קטן בהפסקה .

בסוף השנה ,  
כשהיו מצלמים ,  
ואני, הנמוך ,  
תמיד עומד בסוף הילדים  
על ארגז הפוך .

הילדים הגבוהים עומדים בשורה ,  
ופתאום אני מטר ועשרה ,  
ראשי נוגע בחגורה של המורה .

בלילה הייתי בוכה לי  
בתוך השמיכות .  
אלוהים, תעשה שלא יסתירו לי  
ושאוכל לראות !



יוסי /ע. הלל, סשה ארגוב

אמא מחכה בבית  
איפה יוסי ? לחם אין  
אך הנה הילד בא עם  
מה זה ? יוסי מנגן  
מפוחית הבאתי לך  
אוי לי, ילד שלי מוצלח



בארבאבא/ יורם טהר לב, נורית הירש

ברבאבא נולד בגינה  
וגדל בין עצים וורדים  
אך בגלל שהייתה לו צורה משונה  
צחקו עליו כל הילדים  
הם קראו לו בלון מנופח  
ותמיד לעגו לו כולם  
בגלל זה התהלך כה עצוב ומסכן  
בלי חבר וידיד בעולם



## מתוך ולס להגנת הצומח/ נעמי שמר

רק עלי אין החוק משגיח  
רק עלי איש אינו שומר  
לו היו לי עלי גביע  
אז, היה מצבי אחר.

**רק עלי עוד לא שמו שלט  
מסביב אין לי כל גדר  
לו הייתי נאמר איילת  
אז היה מצבי אחר**



## הילדה הכי היפה בגן/ יהונתן גפן, יוני רכטר

הילדה הכי יפה בגן  
יש לה עיניים הכי יפות בגן  
וצמה הכי יפה בגן  
ופה הכי יפה בגן  
וכמה שמביטים בה יותר  
רואים שאין מה לדבר  
והיא הילדה  
הכי יפה, יפה בגן ...

וכשהיא עצובה  
אני לא מבינה  
איך אפשר להיות עצובה  
כשאת הילדה הכי יפה בגן





## מתוך - כתונת הפסים / מאיר אריאל

שכל הצדדים עוד יכירו  
בגוונים השונים את עצמם  
ויותר הצבעים לא יסתירו  
אדם מאדם דם מדם



## שווים / עילי בוטנר

אתה לבן אני שחור,  
אני חשוך אתה באור  
שמחמם כמו אמא,  
ושדואג לך.

אתה קטן אני גדול  
אני רוצה אתה יכול  
לרקוד, לצעוד קדימה.  
להיות שלם בין אנשים.

ואולי יבוא יום ונהפוך שווים  
אתה תהיה לי נחל ואני לך ימים  
ונזרום ביחד עד אין סוף  
שנייה לפני שקו החוף מגיע  
שנייה לפני שקו החוף מגיע

אני בוכה אתה צועק  
אני טועה אתה צודק  
זאת הצגה שלנו,  
ואין קהל ואין במה.  
אולי נשב ננוח,  
אתה, אתה.  
אני, אני.  
וגם תחלוף הרוח,  
ויעברו כל השנים.

ואולי יבוא יום...



שונות וזהות בשירי ילדים

- אהוד בנאי בשירו "ניצוץ האהבה". מדגיש את השוני בין אדם לאדם ויחד עם זאת מבהיר כי מהות הקבלה של האחר חייב להתחיל בניצוץ האהבה .

רשמו כותרת לשונות שקיימת בכיתה: מוגבלות פיזית, קוגניטיבית, רגשית- חברתית

- בשיר מתואר ילד המשלים עם היותו שונה ומקבל את השוני כהעצמה.

מנגינת השיר מעבירה תחושת ביטחון ושמחה .

- יהונתן גפן מתאר ברגישות רבה כיצד מתמודד ה"ילד הנמוך" במסגרת הכיתתית. מנגינת השיר מאפשרת לנו להזדהות עם התסכול של הילד ומשדרת אמפטיה לדמות.

◦ בשיר "יוסי" מתאר ע. הלל את הילד עם בעיות "הקשב והריכוז".  
הילד שדעתו מוסחת מבקשת אמו, החוזר ממשימתו בכל פעם עם דבר  
אחר .

◦ אך אמו חוזרת שוב ושוב על החיזוק החיובי - "יוסי ילד שלי מוצלח "

◦ יורם טהר לב דימה את הילד השונה בעל פגם גופני, לדמות אהובה ומשונה  
בעלת מראה חריג שקל להתחבר ולאהוב, בזכות המנגינה העליזה  
שהלחינה נורית הירש.

◦ בשיר "ולס להגנת הצומח" ניתן להזדהות עם דמות המרגישה דחויה , לא  
מקובלת או חברותית ואף לא מרשימה במיוחד. דמות המרגישה לא מוגנת  
.

◦ בשיר זה מתאר יהונתן גפן שגם ה"ילדה היפה בגן" יכולה להרגיש עצובה  
או "אחרת"...

◦