



חוזר מפמ"ר קולנוע ומדיה (תקשורת)

שנה"ל תשפ"א

אב, תש"פ

אוגוסט, 2020

לכבוד: מנהלי מחוזות, מנהלי בתי ספר, רכזים ומורים יקרים,

בפתחה של שנת הלימודים תשפ"א נאחל לכם המורים שנת לימודים מוצלחת ופורייה, שנה של יצירה טובה ומרתקת! צוות הפיקוח על הוראת הקולנוע והמדיה ישמח לשיתוף הפעולה שלכם לאורך השנה. בכל שאלה ובקשה נשמח לעמוד לשירותכם במייל או טלפונית בימי ההדרכה. הדיאלוג אתכם חשוב וחיוני להצלחת כולנו, להצלחת התלמידים ולקידום המקצועות במערכת החינוך. נשמח להשתתפות שלכם בפיתוח מקצועי, בכנסים וביוזמות שונות לאורך השנה.

מפמ"ר קולנוע ומדיה

ד"ר איבנה רטנר

העתקים: מירי שליסל, יו"ר המזכירות הפדגוגית

דליה פניג, סגנית יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהלת אגף א לפיתוח פדגוגי

מנהלי מחוזות

מיקי בנאי, מנהלת אגף א' אמנויות

דסי בארי, מנהלת אגף א בעל יסודי

דוד גל, מנהל אגף הבחינות



2	דבר המפמ"ר: ד"ר איבנה רטנר
3	צוות המדריכים לקולנוע ומדיה
3	יעדי אגף אמוניות - קולנוע ומדיה
3	1. תכנית שש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באומנויות
3	2. תיק תכניות לימודים בקולנוע ובמדיה
4	3. הכרה בבתי ספר יסודיים לאומנויות
4	4. תכנית חברתית בחטיבות הביניים - "סרטים יוצרים שינוי"
4	5. למידה מרחוק בשגרה ובחירום - ימי קורונה ופדגוגיה דיגיטלית
5	6. למידה משמעותית ויישומה בתחום הקולנוע והמדיה
5	7. דמות הבוגר - תשפ"א
5	ערכים ורכיבי ליבה - דמות הבוגר מיומנויות דמות הבוגר שאלות ותשובות
6	ניהול מגמת קולנוע ומדיה
6	טופס דיווח מגמות ארצי – תשפ"א
6	תקצוב מגמות קולנוע ומדיה
6	הצטיידות מגמה - ראו פירוט התמחויות
6	מורים חדשים וסטאז'רים בקולנוע ובמדיה
7	חינוך מיוחד
7	בתי ספר שנבחרים ללא ציון שנתי
7	התאמות בדרכי היבחנות קולנוע ומדיה
8	הערכה והיבחנות במקצועות קולנוע ומדיה
8	הערכה והיבחנות עיונית – מדיה (תקשורת) תשפ"א + ספר (56283)
8	הערכה והיבחנות עיונית – אמנות הקולנוע תשפ"א (61283)
8	הנחיות והיבחנות מעשית - התמחויות
9	התמחות רדיו
11	פיתוח מקצועי השתלמויות וקהילות מורים מובילים תשפ"א
12	אירועים מרכזיים בפיקוח על הקולנוע והמדיה
14	השכלה כללית



דבר המפמ"ר: ד"ר איבנה רטנר

לכבוד: מנהלי מחוזות, מנהלי בתי ספר ומורים יקרים,

ברוח התקופה ולאחר שנה מלאת שינויים, שנת תשפ"א תהיה שנה בה נשמר הישגים בדרכי ההוראה ובדרכי העבודה החדשים בפיקוח על הוראת הקולנוע והמדיה.

למידה מרחוק - בשנה זו נמשיך לשלב למידה, הוראה ומפגש מרחוק. נחזק למידה מקוונת, פרקטיקות הוראה מותאמות, נשלב כנסים בזום ונמשיך באופן היברידי בשגרת החירום. בשנת תשפ"א נרחיב את הפיתוח המקצועי המקוון: יותר השתלמויות מקוונות ויותר מפגשי קהילה מקוונים. כך גם נשאף למפגשי תלמידים היברידיים. לא נוותר על מפגשי פנים אל פנים אבל בהחלט ניתן יהיה לשלב מפגשים און ליין.

שילוב מערכת השידורים הלאומית - אין ספק כי המקצועות שלנו הם המקצועות שהמסך עבורם הוא כלי. לפני הקורונה ניסתה המערכת להוציא את הילדים מהמסכים, הגיע הנגיף והושיב את כל ילדי ישראל מול המסך. ואכן הלמידה מרחוק הולידה כמעט 60 שיעורים מוקלטים בתיכון 43 הקלטות לחטיבה ו-26 הקלטות ליסודי. כולי תקווה שתשכילו לעשות שימוש בחומרי הלמידה האלו, והם יהיו לכם לעזר בחירום אך גם בשגרה.

המשך שיתוף הפעולה בין מורים עיוניים ומעשיים: בחוזר מפמ"ר זה וברוח חזון הפיקוח על החינוך לקולנוע ומדיה, תמצאו תכניות לחנ"מ, למב"ר ואתגר, תכניות לימודים והתמחויות, קורסים לפיתוח מקצועי וימי עיון, מיזמים ועוד. לצד דף וקבוצת הפייסבוק שמהווה מרחב מתקשב לשיח עמיתים מקצועי, כמו גם ניזו לטרס שם הצוות ואני מקוותים שתראו מקום לשיתוף יוזמות, למידה והעצמת קהילתנו המקצועית לטובת קידום הקולנוע והמדיה.

השנה נמשיך ונלווה מורים חדשים, נשאף לשותפות וחיזוק הקשרים בין קהילות המורים וההשתלמויות במחוזות השונים, כמו גם חיזוק הקשר בין המדיה והקולנוע, מאחלת לכולנו הצלחה,

בברכת שנה טובה
ד"ר איבנה רטנר, מפמ"ר מדיה וקולנוע



צוות המדריכים לקולנוע ולמדיה

בכל שאלה, בקשה או עצה הינכם מתבקשים לפנות לאחד המדריכים המחוזיים או מדריכי הפקה. אנא הימנעו מלפנות לכמה מדריכים במקביל באותו נושא. הצוות זמין לכם בכל נושא [בקישור זה](#).

מורי קולנוע ומדיה (עיוניים ומעשיים) המלמדים בפועל, מוזמנים להצטרף לקבוצת הפייסבוק שלנו ולהיות שותפים לפלטפורמה מקצועית וחברתית של שיתוף רעיונות וחוויות [בקישור כאן](#).

יעדי אגף אמנויות - קולנוע ומדיה

1. תכנית שש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באומנויות

אגף אמנויות בשיתוף מינהל חברה ונוער, חברו יחד לחשיבה ולאיגום תכניות הלמידה והעשייה במסגרת התפתחות אישית, מעורבות חברתית וחינוך ערכי בבתי הספר. במסגרת מהלכים לקידום לימודי האמנויות במערכת "אמנויות סביב השעון", בחינוך הפורמלי ובתכניות המשלימות לכל שכבות הגיל, מקדם יסודי ועד לחטיבות העליונות, אנו מבקשים לקדם יעד של מנהיגות והדרכה - השאיפה היא לאפשר לתלמידים ליישם את כישרונם האמנותי בתחומים השונים ולטפח מנהיגות והדרכה במסגרות חינוכיות לכל שכבות הגיל בפעילות בחוגים, מתנ"סים, צהרונים, מופעי סל תרבות, תנועת תרבות, בשעות הלימודים ובפעילויות של אחה"צ. במסגרת מתווה הרפורמה של משרד החינוך, מחויב כל תלמיד בחטיבה העליונה לבצע פעילות חברתית - קהילתית בהיקף של 60 שעות בשנה. לימודי קולנוע ומדיה מזמנים אפשרות לצאת מגבולות הכיתה, לתעד את המתרחש בקהילה ולפעול בה.

שילוב מעורבות חברתית בהערכה החלופית בתחומי הדעת

עם פיתוח הלמידה המשמעותית נכתב והופץ מסמך משותף למזכירות הפדגוגית, המינהל הפדגוגי ומינהל חברה ונוער בנושא "שילוב המעורבות החברתית בחלופות בהערכה". המסמך נכתב כחלק מתפיסה מערכתית לחינוך ערכי ומחזק את התפיסה כי הוראת תחומי דעת תוך שילוב עיסוק בערכים, תורמת ללמידה משמעותית. הוראה המבוססת על חיבור רלוונטי בין החומר הנלמד לעולמם של התלמידים, למידה המשלבת חוויה ערכית וחשיבה ביקורתית, ויצירת מוטיבציה למעורבות אזרחית וחברתית. בדרך זו נסייע לתלמידים בהתפתחות האישית ובבניית זהותם ונחזק בהם את תחושת ערך עצמי, שייכות ומחויבות לקהילה, לחברה ולמדינה. בשנת הלימודים תשפ"א אנו ממליצים למורים למדיה ליישם בבית ספרם את המהלך על בסיס עקרונות אלו. לקריאה נוספת: [שילוב בין חלופות בהוראה למעורבות חברתית](#)

הצעה ליוזמות מעורבות חברתית וקהילתית בקולנוע ובמדיה

2. תיק תכניות לימודים בקולנוע ובמדיה

תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה הוא כלי מקוון, חשוב ומשמעותי ללמידה. התיק מציג את כלל תכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, בכל שכבות גיל ולכל המגזרים. הוא מאפשר לתכנן תהליך לימודי וחינוכי ביעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים.



תיק תכניות לימודים כולל:

1. ידע נדרש (תוכניות לימודים).
2. מיומנויות מרכזיות בכל תחום דעת (קוגניטיביות, תוך אישיות ובין אישיות).
3. ערכים מרכזיים בתחומי הדעת.
4. התיק כולל מגוון חומרי למידה, יחידות הוראה, סרטונים וכלי הערכה המעודדים יוזמה וגיוון דרכי למידה תוך כדי שימוש בכלים עכשוויים ברוח הלמידה המשמעותית.
5. התיק מהווה חלק ממהלך אסטרטגי לאומי רחב היקף, אשר נועד להתאים את הלמידה לאתגרי המאה ה-21. לינק ל**תיק תכניות לימודים מדיה** לינק ל**תיק תכניות לימודים קולנוע**

3. הכרה בבתי ספר יסודיים לאומנויות

אגף אמוניות במזכירות הפדגוגית הקים ועדה לקביעת תבחינים לשלושה דגמים אפשריים לבתי ספר לאומנויות. דגמים אלה יהוו מודל לאפשרויות החינוך לאומנויות במסגרת מדיניות משרד החינוך. התשתית המשותפת לשלושת הדגמים הינה לימוד שיטתי ורציף של האומנויות כחלק מתכנית הלימודים הבית ספרית, במרחבי לימוד וכח אדם מתאימים, לכל שכבות הגיל ולכלל התלמידים בבית הספר. **קישור למסמך המלא**

4. תכנית חברתית בחטיבות הביניים - "סרטים יוצרים שינוי"

אמצעי המדיה במאה ה-21, הפכו למרכזיים והשפעתם ניכרת במרחבים השונים. תוכנית זו, מיועדת לתלמידי חטיבות הביניים, שמה דגש על הקשר בין קולנוע ואמצעי המדיה לבין מעורבות חברתית קהילתית, תוך שימת דגש על היבטים חינוכיים סביב ערך האחראיות של התלמיד כאדם בנוגע לסביבתו במעגלים השונים (קבוצה-כיתה-משפחה-חברה-קהילה-מדינה). התוכנית מהווה הזדמנות לעיסוק תיאורטי ומעשי בתחומים חברתיים ערכיים ובמעורבות חברתית קהילתית באמצעות כלי המדיה. היא מאפשרת זירת התנסות במצבי חיים שונים להם התלמידים חשופים, מאפשרת מפגש מגוון דעות, ערכים והשקפות אידיאולוגיות מגוונות המחדדות ערכי דמוקרטיה ברוח מגילת העצמאות והכרת האחר. באמצעות התוכנית התלמידים יפתחו כישורים אישיים לחשיבה ביקורתית, יצירתיות, פיתוח טעם ודעה אישית, ובמקביל יפתחו כישורים בין אישיים – עבודת צוות ומיומנויות, שיח קבוצתי וקהילתי ויחד להגשמת מטרות ליצירת שינוי על ידי הפקת סרטים. ייחודה בחיזוק היכרות משותפת וטיפול טיב הקשר המעודד אכפתיות וקירבה. כמו כן, תוכנית המאפשרת לתלמידים לבוא לידי ביטוי תוך קשר הדוק למעגלים השונים, קשורה לטיפול סטנדרטים של אקלים ותרבות בית ספרית כלמידה רגשית חברתית. **קישור לתכנית הלימודים** **קישור למתווה תכנית הלימודים**

5. למידה מרחוק בשגרה ובחירום - ימי קורונה ופדגוגיה דיגיטלית

תש"פ בצל קורונה איתגרה את כלל מערכת החינוך ודרשה ממורים ותלמידים להסתגל לשינויים מהירים בתהליכי הל"ה בלמידה מרחוק, טכנולוגיות מידע, תקשורת דיגיטלית ורשתות חברתיות.



זמינותם של כלים אלה משפיעה בצורה ניכרת על עולם המשתמשים בהן, בעיקר על צעירים השולטים בהן היטב. צעירים אלה שוהים חלק ניכר מזמנם בבתי הספר, שאף ברובם מאובזרים בטכנולוגיות חדישות, בכל זאת יש פער בין עולמם המהותי של הלומדים במרחב הדיגיטלי לבין העולם הבלתי רלוונטי שהם חווים במרחב הבית-ספרי. שלושה רבדים של טכנולוגיות חדישות מחייבים שינוי פרדיגמטי בהתייחסות לשילובן והטמעתן בתהליכי הלמידה וההוראה. **תשפ"א** תחייב את כולנו להיות ערוכים **ללמידה היברידית** המשלבת הוראה מרחוק והוראה פרונטלית. משרד החינוך התווה **מסמך הנחיות** בנוגע ללמידה והוראה בתשפ"א. הכנו עבורכם הצעה דיסציפלינארית ומיקוד למידה **לחטיבות ביניים** **ללימודי מדיה** **לימודי קולנוע** להוראה בצל קורונה. בנוסף, הופקו עבורכם שיעורים מוקלטים, עדכניים ורלוונטיים בנושאי הלימוד: **מערכת השידורים הלאומית ומאגר הקלטות**.

אתר הפיקוח זמין עבורכם. אתרים מומלצים למורים.

ניוזטר הפיקוח – למידה בימי קורונה בקולנוע ובמדיה. הניוזטרים הקודמים: **גליון 4, גליון 3, גליון 2, גליון 1 (תש"פ). חומרים נוספים.**

מערכי שיעור וחומרי הלמידה ממתנים לכם ונמצאים בתיקיות: **תיקיה משותפת למורי קולנוע, תיקיה משותפת למורי מדיה, תיקיה משותפת למורי סטילס ותיקיה למלמדים ביסודי.**

6. למידה משמעותית ויישומה בתחום הקולנוע והמדיה

עקרונות ותפיסת הלמידה המשמעותית הולכים ותופסים מרכיב מרכזי בתהליכי ההוראה - למידה - הערכה במערכת החינוך. במסגרת הלמידה המשמעותית, המזכירות הפדגוגית צעדה צעד נוסף בקידום הנושא וממשיכה להעמיקו, במטרה לפתח רעיונות ויוזמות לגיוון תהליכי למידה והיבחנות. ניתן להציע או להצטרף ליוזמות מחליפות בגרות על פי תנאי סף ועמידה בדרישות מחייבות כמפורט בהמשך.

7. הטמעת שאלות עמ"ר (ערך, מעורבות, רלוונטיות)

מהלך זה שהחל בתשע"ט קיבל ביטוי בפיתוח המקצועי, בשיח בכיתה ובשילוב שאלה בבחינת הבגרות (במשקל של 5-10 נקודות). שאלות עמ"ר בבחינות הבגרות כוללות סעיפי ידע וערכים. השנה נעמיק את השיח על המעורבות, הרלוונטיות והערכיות בתהליך ההוראה, הלמידה ובתהליך ההערכה. כמו כן נקיים מפגשי השתלמות ולמידה בנושא כתיבת שאלות עמ"ר. אנו מבקשים מכם לשלב שיח זה בתהליך הלמידה. אנו מזכירים שעיקר מטרתנו היא למידה בכיתה ותשובה נכונה תהא רק תשובה המבוססת על ידע בתחום הדעת.

הסבר ודוגמאות באמנות הקולנוע

הסבר ודוגמאות במדיה (תקשורת)

8. דמות הבוגר - תשפ"א

מצגת מיומנויות דמות הבוגר

מסמך מורחב מיומנויות דמות הבוגר

מיומנויות דמות הבוגר שאלות ותשובות

ערכים ורכיבי ליבה - דמות הבוגר



ניהול מגמת קולנוע ומדיה

טופס דיווח מגמות ארצי – תשפ"א

הטופס הוא הכלי המרכזי של הפיקוח ליצירת קשר עם רכזים ומורים ומאפשר הכוונה של בוחנים מעשיים. הקפידו על מילוי פרטים אישיים מדויקים וזמינים על מנת שנוכל לעדכן אתכם במיילים (הרבה מיילים חוזרים).

רכזי מגמות אנא הכנסו ומלאו את הפרטים לתשפ"א: [חטיבה עליונה](#) [חטיבת ביניים](#) [יסודי](#)

יש למלא את טופס מגמות תשפ"א לא יאוחר מ- 1 באוקטובר, 2020 ולכל התמחות בנפרד.

תקצוב מגמות קולנוע ומדיה

ביוזמת המנהל הפדגוגי ואגף אמנויות במזכירות הפדגוגית, יושמה החלטה על הגדלת התקציב ללימודי אמנויות בחטיבה העליונה ויצירת מסלולי תקצוב חדשים. יש להנחות את הנהלת בית הספר להיכנס למצבת תלמידים במנב"ס ולדווח על מכסת התלמידים במקצוע קולנוע ומדיה (סמל מקצוע אמנות הקולנוע 4014). יש למלא את הטופס מדי שנה.

מספר תלמידים בכיתות

מומלץ שכיתת קולנוע ומדיה עיונית תכיל לכל היותר 25 - 30 תלמידים בכיתה. בלימודים מעשיים תחולק הכיתה לשתי קבוצות - כך שבכל קבוצה יהיו עד 15 תלמידים.

שעות הוראה בקולנוע ובמדיה

לימודי קולנוע או מדיה נלמדים על פני 3 שנים סה"כ 15-21 שעות שנתיות לכתה י', י"א, י"ב, בין 5-7 שעות לכל שנת לימוד.

מורים חדשים וסטאז'רים בקולנוע ובמדיה

כניסה להוראה דורשת הדרכה, הכוונה ותמיכה. כחלק מפיתוח מקצועי נדרשים כלל המורים להשתלם לפחות 30 שעות בשנה בתחום הדעת. מורים בשנת סטאז' ומורים חדשים חייבים גם הם בהשתלמויות, הדבר נחוץ לפיתוח המקצועי וכניסתם למקצוע ההוראה. ככלל, מורים שלא ישתלמו לא יוכלו לבדוק מבחנים ולקבל את אישור מדריכי המקצוע.

מדריכה ארצית למקצוע מדיה חני ינאי גלין אחראית - על מורים חדשים נייד 053-7583350 chanyg@gmail.com

אחראית סטאז' ומורים חדשים קולנוע - ליאת קפלן - 052-2686558 liatkaplan104@gmail.com



חינוך מיוחד

חינוך מיוחד מכיל מגוון רחב מאוד של כיתות ובתי ספר. ברוב בתי הספר המקיפים קיימת "כיתה קטנה" של תלמידי חינוך מיוחד. אנו שמחים לעודד תלמידים אלה ללמוד מדיה. הסיבה העיקרית היא הצורך להכין אותם לחיים בסביבה מדיה מורכבת והכנה לקראת חיי אזרחות בשלים.

[מתווה חינוך מיוחד קולנוע](#) (תקשורת) [מתווה חינוך מיוחד מדיה](#)

בתי ספר שנבחרים ללא ציון שנתי

בתי ספר שאין להם ציון מגן/שנתי כמו אנקורי, משרד העבודה וחלק מבתי הספר הדמוקרטיים, נבחרים בשאלון עם סמל שאלון אחר: 061282 באמנות קולנוע, 056282 במדיה (תקשורת)

בתי הספר יקבלו את הבחינה בתאריך משותף עם כלל התלמידים (יתפרסם באוגוסט) ולאחר הבחינה המחברות ישלחו באמצעות תחנת קליטה למרב"ד ויבדקו על ידי מעריך מטעם הפיקוח.

התאמות בדרכי היבחנות קולנוע ומדיה

לפניכם מסמך המאגד את התאמות התלמידים הזכאים למבחן מותאם על פי הועדה המחוזית. יש לוודא כי תלמידים אלה זוכים לקבל את ההתאמה המגיעה להם על פי חוק.

[מסמך התאמות בדרכי היבחנות](#) [מודל עבודה בנושא: חשד ללקות](#)



הערכה והיבחנות במקצועות קולנוע ומדיה

תפיסת העולם של תכניות הלימודים בקולנוע ובמדיה מבוססת על יצירת קשר בין לימודים עיוניים ומעשיים כך שיזינו וישלימו זה את זה וילמדו במקביל. לימודים עיוניים מהווים מסד רעיוני ותוכני ללימודי הפקה.

במגמות בקולנוע התלמידים לומדים להכיר את הקולנוע כשפה בעלת מאפיינים ייחודיים, כאומנות שיש לה היסטוריה, נחשפים ליוצרים ולזרמים עיקריים בקולנוע עולמי, ישראלי ותיעודי. מטרת הלימודים המעשיים היא לטפח תלמידים כיוצרים הנותנים ביטוי יצירתי ואומנותי לקשר בין ידע עיוני לרעיונות ולומדים לעבוד בצוות הפקה מקצועי.

במגמות מדיה (תקשורת) מתוודעים התלמידים לתפקידי מדיה בחברה, דרכי פעילותה, מניעים ואילוצים העומדים מאחורי הפקת תוצרי מדיה של ארגונים והשלכותיהם על השיח ותפיסת עולם אישית, חברתית ותרבותית של נמענים. בחלק המעשי מתנסים התלמידים, הלכה למעשה, בהפקת תוצרי מדיה באחד התחומים: הפקה תיעודית, רדיו, עיתונות כתובה וצילום סטילס.

לטובת העמקת הזיקה בין הלימודים העיוניים והמעשיים אנו מבקשים לשלב בתוך מערכות השעות של המורים **ישיבות צוות קבועות** בהן ידונו המורים בדרכים יצירתיות לשלב ולמזג את תחומי ההוראה שלהם.

לימודי חובה

[הערכה והיבחנות עיונית – מדיה \(תקשורת\) תשפ"א + ספר \(56283\)](#)

[הערכה והיבחנות עיונית – אמנות הקולנוע תשפ"א \(61283\)](#)

עבודה חקר בקולנוע ובמדיה המהווה חלופה למבחן עיוני מסכם (כ - 20 עמודים) יש לשלוח הצעה לעבודת חקר אל **ד"ר איבנה רטנר**. אין להתחיל לכתוב את עבודת החקר לפני קבלת האישור. הנחיות והסברים [כאן](#).

המרת בחינת בגרות בקולנוע בקורסים אקדמיים על פי הנחיות כאן.

הנחיות היבחנות מעשית - התמחויות

אירוע בחינה חיצוני, הערכת פרויקט גמר - הפקה עלילתית - תיעודית / רדיו / עיתונות / צילום סטילס - יתקיים במתכונת המוכרת. בוחן חיצוני יגיע לבית הספר, יעריך את הפקות הגמר, תיקי ההפקה / ייפגש עם התלמידים וידווח את ציוני הבחינה באמצעות אפליקציה. יש להעביר ציון שנתי לבחינה זו במערכת הדיווח הבית ספרית למשרד החינוך, עד שבוע לפני מועד הבחינה. הבוחן לא יוכל להקליד ציונים לפני שליחת ציון זה. **מספרי שאלונים: קולנוע מעשי (61387), מדיה מעשי - כל ההתמחויות (56387).**

התמחות בהפקה (וידאו)

[התמחות בהפקה תיעודית](#) [התמחות בהפקה עלילתית](#) [הצטיידות מגמות הפקה](#)

משבר הקורונה הביא אותנו לפתח דרכי מדיה והפריה הדדית. בשנת תשפ"א יפעלו שתי קבוצות ווטסאפ למורים להפקה: קבוצה להודעות הפיקוח בלבד - [הצטרפו כאן](#)



[קבוצה פתוחה של מורים להפקה](#)

התמחות צילום סטילס - מגמות קולנוע או מדיה

[נהלי מגמה](#) [תוכנית לימודים](#) [תנאים לפתיחת התמחות](#) [תיק הפקה](#)

התמחות רדיו

[רציונל](#) [כיווני התפתחות חדשים כאן](#) [הנחיות ונהלים בתכנית לימודים רדיו](#)

עיתונות כתובה בדיגיטל

[רציונל](#) [הנחיות ונהלי עבודה](#)

בוחני הפקות גמר מעשיות

- על מנת להצטרף לצוות הבוחנים של הפקות הידיאו תשפ"א יש לעמוד בקריטריונים הבאים:
- א. ניסיון של 6 שנים בהגשת תלמידים לבגרות מעשית.
 - ב. עבודה בהוראה בפועל בשנת הלימודים תשפ"א.
 - ג. אישור השתלמות בתחום קולנוע או תקשורת בשלוש השנים האחרונות.
- אם ברצונכם להגיש מועמדות למאגר הבוחנים/ות אתם מוזמנים להירשם [כאן](#) עד 18/10/20. המינוי לבוחן מותנה בהשתתפות במפגשי בוחנים פעמיים בשנה ומילוי משובי בחינה:
1. מפגש תחילת שנה מקוון צוות הבוחנים יתקיים ב 27/10/20 בשעה 17:00 ומועד נוסף ב 28/10/20 בשעה 17:00.
 2. פגישת סיכום בחודש יולי 6/7/20 בשעה 10:00 או 7/7/20 בשעה 10:00.

עבודות גמר בקולנוע או מדיה - 5 יח"ל

בנוסף ללימודי קולנוע או מדיה כמקצוע מוגבר / מורחב יכולים כל התלמידים להגיש עבודת גמר עיונית / משולבת הפקה ברמה של חמש יחידות לימוד. לימודי קולנוע ומדיה מזמנים אינספור של נושאים ושאלות הראויות להיבחן בדרך חקר. עבודת גמר הינה עבודה מחקרית הדורשת גיבוש נושא, ניסוח שאלות והשערות מחקר, איסוף חומר ביבליוגרפי וביצוע ניתוח ועיבוד של חומרים.

[מחונן הערכת עבודת גמר באמנות הקולנוע](#)

[הרחבה והנחיות](#)

[פורמט הצעה לעבודת גמר קולנוע](#)

[הנחיות לעבודה בתקשורת](#)



תכנית אידיאה

תכנית אידיאה לתלמידים מחוננים ומצטיינים, המגלים עניין וסקרנות בתחומי מדעי הרוח, החברה והאומנויות, פועלת על ידי מרכז מדעני העתיד בשיתוף משרד החינוך. התכנית מעניקה חשיפה לעשייה אקדמית-מחקרית ברמה גבוהה, להתנסות ביישום מיומנויות חקר, לפיתוח חשיבה ביקורתית, לקריאה וכתובה ברמה גבוהה ולהבנת מורכבותם של תהליכים היסטוריים-חברתיים, פוליטיים, כלכליים ותרבותיים. במסגרת התכנית התלמידים כותבים עבודת מחקר בתחומי מדעי הרוח, החברה והאומנויות בליווי אישי של מומחה מן האקדמיה. עבודת המחקר מוכרת על ידי משרד החינוך כעבודת גמר ברמה מוגברת (5 יח"ל). זוהי הזדמנות להעצמה והתפתחות אישית בתהליך מאתגר וארוך טווח. מידע נוסף על התכנית ואופן המיון אליה, ניתן למצוא באתר מרכז מדעני העתיד:

www.madaney.net מוזמנים לצפות בסרטון הסבר:
<https://www.youtube.com/watch?v=i1vfQkDHFCU>

פיתוח מקצועי השתלמויות וקהילות מורים מובילים תשפ"א

כחלק מפיתוח מקצועי נדרשים כלל המורים להשתלם לפחות 30 שעות בשנה בתחום הדעת. (מורים בשנת סטאז' מחויבים גם הם בהשתלמויות, הדבר נחוץ לפיתוח המקצועי וכניסתם למקצוע ההוראה). ככלל, מורים שלא ישתלמו לא יוכלו לבדוק מבחנים ולקבל את אישור המדריכים המקצועיים.

קהילות מורים מתבססות ויפעלו בקולנוע ובמדיה במחוזות השונים. קהילת מורים נועדה לשתף ולהעצים את בעלי הידע בנושא, ליצור מרחב לשיתוף והוראת עמיתים. אנו מזמינים אתכם לקחת בקהילות. שתי קהילות חדשות נפתחות עבור מורי קולנוע במרכז וברושלים.

מטרות קהילות המורים לתשפ"א - הגדלת כמות משתתפי הקהילות הקיימות וחיזוקן, הרחבת הקשר בין הקהילות (רישות), העמקת הפיתוח והלמידה המקצועיים בתוך הקהילות ובשיתוף הפיקוח. פיתוח יותר קהילות 'היברידיות' [קהילה וירטואלית המקיימת מספר מפגשי פנים-אל-פנים].

להלן רשימת קהילות והשתלמויות לתשפ"א:

שם ההשתלמות	תחום הדעת	מקום המפגש	המוסד המבצע	שם ההשתלמות	רכז
קהילת מורים לקולנוע - 60 ש"ש	קולנוע	עירוני ד' תל אביב	מכללת ספיר	אלה מוראדי יאיר אלון	
קהילה מקצועית לומדת ארצי חט"ע וחט"ב 60 ש"ש - יום ג'	תקשורת וקולנוע	נס ציונה מרכז-דרום	מכללת ספיר	אתי פרנקו ישראלה וינברגר רישום	
קהילת מורים עיוני ומעשי חיפה צפון	קולנוע ומדיה	נהלל / נשר	מכללת ספיר	לירון קדוש חן שלח	
קהילת מורים עיוני ומעשי - ירושלים יום א	קולנוע ומדיה	ירושלים	מכללת ספיר	רחל דמרי כץ	



5	קהילת מורי יסודי	קולנוע ומדיה	חיפה / מקוון	מכללת ספיר	לילך אגמון ועדן צולי
4	דיאלוג דרך קולנוע 30 ש"ש	קולנוע ומדיה	פסגה חיפה	פסג"ה חיפה	קן תור איתי
5	אוריינות קולנוע ומדיה 30 ש"ש	קולנוע ומדיה		פסג"ה חיפה	מרגלית ישראלי
6	השתלמות מורים למדיה מחוז מרכז ותל אביב 30 ש"ש - יום ד	מדיה	עירוני י"ד	פסג"ה רמת גן	חני ינאי גלין
7	השתלמות מורים למדיה מחוז דרום 30 ש"ש	מדיה	פסגה באר שבע	פסג"ה באר שבע	? לוס דיעי
8	השתלמות מורים למדיה בחברה הערבית 30 ש"ש יום ג'	מדיה	אל נהדע כפר קרע	פסג"ה בקעה אל גרבייה	ראשה פודה עומרי
9	השתלמות מורים מקוונת עבור מרחבי מקצוע ש"ש	קולנוע ומדיה	פסג"ה חיפה	פסג"ה חיפה	איבנה רטנר
10	מורים לצילום ארצי - photo voice מקוון וסיור בתערוכה - יום ב	קולנוע ומדיה צילום סטילס	מטח	מקוון + סיורים	נעמה כהן אשכנזי רישום
11	מורים לחינוך מיוחד	קולנוע ומדיה	גימנסיה - תל אביב	פסג"ה רמת גן	ליאת קפלן
12	למידה מרחוק	קולנוע ומדיה	מקוון	מטח	איתי קן תור

רשיון הוראה

על כל מורה לבדוק עמידה בדרישות משרד החינוך: תואר אקדמי בקולנוע או במדיה, תעודת הוראה מתאימה וכמובן השתלמות בקולנוע או מדיה של לפחות 30 שעות בכל שנה (על פי מקצוע ההוראה). מורים ללא מעמד זה יוכלו ללמד אך לא יוכלו להגיש / לבחון בגרות. [לפרטים נוספים](#)

מורים המעוניינים להשלים **תעודת הוראה** בקולנוע ומדיה (תקשורת) יפנו ל"אגף אמנויות" לנה בר מאיר מייל: n-arts@education.gov.il לפרטים: ד"ר איבנה רטנר מפמ"ר evannara@education.gov.il



מורים חדשים חייבים **בסדנת סטאז'** בליווי מורה חונך מאגף אומנויות.

קורס חונכים תשפ"א מקוון מיועד למורים מובילים המעוניינים להרחיב את מיומנויות ההוראה וההערכה הפדגוגיים שלהם וללוות את דור המורים הצעיר בכניסתו לתפקיד ההוראה. להרשמה עד 5.9.2020.

לפרטים: "אגף אמנויות" לנה בר מאיר מייל: n-arts@education.gov.il

אירועים מרכזיים בפיקוח על הקולנוע והמדיה

אירועים רבים ומגוונים מתרחשים במשך השנה, אירועים עבור תלמידי ומורי מגמות קולנוע ומדיה. אם אתם יודעים על אירועים נוספים ניתן לשתף את כלל בתי הספר אנא פרסמו בדף הפייסבוק של קהילת המורים למדיה וקולנוע – להלן הקישור לדף הפייסבוק: [/https://www.facebook.com/groups/397119763684803](https://www.facebook.com/groups/397119763684803)

חודש	סוג האירוע	מיקום	למי לפנות?
אוגוסט	פסטיבל ירושלים + מפגש מורים	ירושלים	איתי קן תור
ספטמבר 15.9.2020	כנס - אוריינות מדיה	מכון מופת - תל אביב	איבנה רטנר
אוקטובר	מועד התחלת השתלמויות ומפגשי קהילות מורים	ארצי	מובילי קהילות והשתלמויות
נובמבר (סוף החודש)	בעין צעירה - photo is:young - תערוכת צילום	תל אביב	נעמה כהן אשכנזי
דצמבר 8.12.2020	החג של החגים - דיאלוג דרך קולנוע	חיפה	איתי קן-תור
12.2.2020	פיצ'ינג - שלב 1	מקוון	
סוף דצמבר	כנס חטיבות ביניים	תל אביב	אתי פרנקו
ינואר 13.1.2021	כנסים מחוזיים	תל אביב חיפה באר שבע חברה ערבית	נעמה כהן אשכנזי לוס דיעי מן רשא פודה עמרי
פברואר	פיצ'ינג גמר כנס מגמות חברה ערבית	סמינר הקיבוצים - תל אביב תל אביב	איתי קן-תור רשא פודה עמרי
מרץ	אור הזהב - תחרות ומפגש תלמידים	אור יהודה	איתי קן-תור
אפריל	דוק אביב צעיר	תל אביב	איתי קן-תור



			21.4.2021
מכון מופ"ת צוות חשיבה אוריינות מדיה	זום	כנס מקוון	מאי 19.5.2021
יעודכן	יעודכן	ימי עיון	יוני
יעודכן	ירושלים	תחרות יצירה צעירה - פסטיבל ירושלים	יולי

השכלה כללית

על פי מדיניות משרד החינוך כפי שפורטה בחוזר מנכ"ל תשע"ד – מרס 2014, החל משנה"ל תשע"ה חלה בחטיבה העליונה חובת למידת מקצועות להשכלה כללית אשר אין עליה חובת היבחנות בבחינות חיצוניות ואשר תוערך בהערכה פנימית בלבד. לימודי השכלה כללית מיועדים להרחיב את אופקיו של הלומד ולעורר את סקרנותו ורצונו להעמיק ולהרחיב את ידיעותיו בנושא או בתחום דעת, במסגרת מערכת החינוך, במסגרות אחרות וכלומד עצמאי.

לימודי המדיה והקולנוע הם מקצועות עכשוויים המעסיקים את תלמידנו מהווים אתגר למידה ראוי המעניק כלים לצריכה נבונה שלהם. תכנית זו מזמנת מפגש בלתי אמצעי של התלמידים עם התחום ושינוי מעמדם מצרכנים פאסיביים לאזרחים אקטיביים. התכנית מודולרית ומזמנת מפגש עם ערכים וחשיבה מסדר גבוה כמו גם רכישת מיומנויות של פדגוגיה דיגיטלית המותאמים למיומנויות המאה ה-21. לפירוט מטרות הצעות לבניית תכנית להשכלה כללית במדיה ראו קישור: [/https://pikuahblog.wordpress.com](https://pikuahblog.wordpress.com)

הסבר על התוכנית

הצעה לתוכנית לימודים

1. [קולנוע בעידן החדש: השכלה כללית קולנוע ומדיה בכיתות אגף שח"ר](#)
2. [תקשורת המונים בעידן הניו מדיה: צרכנות ביקורתית של אמצעי מדיה בעידן של טכנולוגיות חדשות.](#)