

י"ב אלול תשע"ד
7 ספטמבר 2014

שלום רב!

חוזר מפמ"ר תשע"ה בתאטרון

בפתחה של שנת הלימודים תשע"ה נאחל לכם שנת יצירה, שנה של גילוי עניין, אתגר והנאה בתהליך ההוראה. כבכל שנה, נשים דגש על תפקידינו כמורים המובילים למידה משמעותית, מעמיקה ויצירתית, תוך מתן כלים ופיתוח מיומנויות מקצועיות, אסטרטגיות לחשיבה מסדר גבוה, תהליכי חקר, פדגוגיה דיגיטלית, ערכים ופיתוח הרגישות בקבלה והכלת האחר.

להלן פירוט התכנים בחוזר זה:

2. למידה מעמיקה ומשמעותית
2. למידה מעמיקה ומשמעותית - בתחום הדעת תאטרון
3. לשמור על קשר: עדכון פרטים
4. מתווה תכנית הלימודים בתאטרון ואופני הערכה החל משנה"ל תשע"ה
5. מתווה תכנית הלימודים להערכה חיצונית
6. מתווה תכנית הלימודים להערכה פנימית
7. בחינת בגרות בתיאטרון (051301) במועד קיץ תשע"ה
7. מסגרת בחינות הבגרות בשנת הלימודים תשע"ה
7. מבנה הבחינה בהתאם למסמך ההלימה
7. נהלים
8. בחינה בלפ
8. הצטרפות למאגר המעריכים בבחינת הבגרות העיונית
9. בחינות הבגרות המעשיות בשנת הלימודים תשע"ה
9. הערכות בית ספרית לבחינות והתנהלות בזמן הבחינות
10. מאגרי מידע ואתרי שיתוף ברשת
11. כנסים, ימי עיון והשתלמויות
11. כנס פתיחת שנה
11. השתלמויות תשע"ה
11. כנס תלמידי תיאטרון ארצי מאי 2015 ברוח הנושא "האחר הוא אני".
12. פרסום פרויקטים ייחודיים
12. צוות הפיקוח על לימודי התאטרון תשע"ה

למידה מעמיקה ומשמעותית

מערכת החינוך תורמת לעיצוב דמותם של התלמידים: היא משפיעה על עמדותיהם כלפי למידה והשכלה, מניחה את היסודות ללמידה לאורח החיים, ומכוונת את התלמיד להיות חלק מחברה, שחבריה חיים בצוותא לאורם של ערכים אישיים וחברתיים. התהליך החינוכי מכון להעניק לתלמידים תחושת צמיחה, ערך ומסוגלות, הצלחה ומימוש אישי, חווית גילוי ומענה לסקרנותם ולפתחם כאנשים פעילים המשתלבים בחברה ותורמים לה. כדי שהתהליך ישיג את מטרותיו, על מערכת החינוך לחתור ולאפשר למידה משמעותית לאורך הרצף החינוכי, תוך הבטחת האיזון הנדרש בין המכאונות לפרט לבין המחויבות לחברה, בין מדידה לבין למידה, בין התהליך לבין התוצר, בין הוראת ה"מה" לבין ה"איך" ובין המובנה לבלתי מובנה. הכוונה היא לקדם למידה מעמיקה ומשמעותית בכל תחומי הדעת עליהם אמונה המזכירות הפדגוגית.

- למידה מעמיקה היא למידה המקדמת הפנמה של ידע מעמיק ואף מיומנויות נדרשות ברמה גבוהה ומבוססת, ועומדת בחזית הידע והמיומנויות הנחוצים למאה ה-21.
- למידה משמעותית נוצרת מתוך משמעות אישית, חדווה ויצירתיות. זוהי למידה שהיא רלוונטית לחייהם של התלמידים ונוגעת במירב נימי נפשם ונשמתם תוך שהיא מערבת היבטים מגוונים של התנסויות, אמנויות, מלאכת כפיים ומרחבי למידה מגוונים בכיתה, בטבע ובמרחב הדיגיטאלי. למידה משמעותית מחברת את התלמידים לעולמם הערכי, ומקדמת את היכולת והרצון להשקיע ולהתאמץ ומאפשרות מקום רב יותר לסקרנות, ליצירתיות, להעמקה ופיתוח חשיבה, לצד התפתחות רגשית, רוחנית וערכית של התלמיד והמורה גם יחד.

(מתוך: משהו טוב קורה עכשיו: אבני דרך בלמידה משמעותית, משרד החינוך, אב תשע"ד,

אוגוסט 2014)

משרד החינוך הקדיש לנושא הלמידה המשמעותית מקום של כבוד באתר האינטרנט. מומלץ בחום להיכנס לאתר ולהעמיק את ההכרות עם רעיון הלמידה המשמעותית, ועם דרכי הל"ה מומלצות.

למידה מעמיקה ומשמעותית- בתחום הדעת תאטרון

לימודי התאטרון מקדמים שיח לימודי חשוב המקשר בין עולם התוכן לבין סוגיות אישיות ודילמות עכשוויות. שיח לימודי שמאפשר למורה מרחב אוטונומי לקבל החלטות ולבחור מה לעשות בתוך הכיתה. כל זאת תוך שמירה על סטנדרטיים מקובלים במקצוע. לימודי התאטרון מצטיינים בדרכי הוראה והערכה מגוונות, הנותנות ביטוי לסוגי אינטליגנציה שונים

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

ולדרכי הבעה מילוליות ויצירתיות כאחד.
במהלך השנה נציע דגמי הוראה שונים שמשלבים עקרונות אלו באופנים מגוונים. מורי התאטרון מוזמנים ליזום בעצמם תהליכי הוראה ולמידה שמשלבים למידה מעמיקה ומשמעותית על בסיס העקרונות והדגשים המוצעים.
לימודי התאטרון משלבים בין שלושת ממדי הלמידה: הממד ההכרתי, הרגשי חווייתי וההתנהגותי. ממדים אלה באים לידי ביטוי בחומרי ההוראה, בדרכי ההוראה ובדרכי ההערכה.
שיעורי תאטרון מבוססים על פרויקטים ומשלבים למידת עמיתים, חקר אישי וקבוצתי, הבאת ה"אני הלומד" על רבדיו הרגשיים, החברתיים והקוגניטיביים לכיתה.
לימודי התאטרון הופכים להיות חלק מתהליך חברתי משמעותי של התלמיד בבית הספר. הם מחייבים תקשורת בינאישית, הקשבה וקבלה של האחר. באמצעות השפה התאטרונית לומדים התלמידים כלים לביטוי עצמי, בה בעת להקשבה, קבלה והכלת האחר.
למידה משמעותית נוצרת מהבניית הידע עם התלמיד ולא רק הקניית ידע עבורו. לצורך זה חשוב לעזור לתלמיד לחבר בין פריטי מידע שונים היוצרים את גוף הידע השלם.
עולם המחזה ועולם ההצגה מזמנים פירוק ויצירה של גופי ידע שונים: לשוניים, היסטוריים, אמנותיים, פילוסופיים, טכניים ואחרים. צפייה בהצגה, לימוד מחזה או ההתנסות במימוש של טקסט לבמה, מחייבים הבנה של מהי פרשנות וקבלה של זוויות ראייה ואפשרויות ביטוי שונות.
להלן דרכים לקידום למידה משמעותית:

א. למידת עמיתים

ב. למידת חקר

ג. למידה בין-תחומית

ד. פדגוגיה דיגיטלית

ה. הבלטה של ערכים

לעיון במסמך "למידה משמעותית בתאטרון" ניתן להכנס [לאתר מפמ"ר בקישור זה](#).

לשמור על קשר: עדכון פרטים

אנו רואים חשיבות רבה בעדכון שוטף של המערכת בפרטי כל בתי הספר והמורים לתיאטרון. כמו גם ביצירת קהילת מורים המקיימת שיח קבוע ונמשך באמצעות מפגשי הדרכה אישיים וקבוצתיים, וירטואליים השתלמויות וימי עיון. כל התכתבות עם הפיקוח על הוראת התיאטרון תתבצע אך ורק באמצעות [הדואר האלקטרוני](#).

אבקש להקפיד ולהשתמש רק בטפסים הרשמיים המצויים באתר מפמ"ר: (יש ללחוץ על הקישוריות)

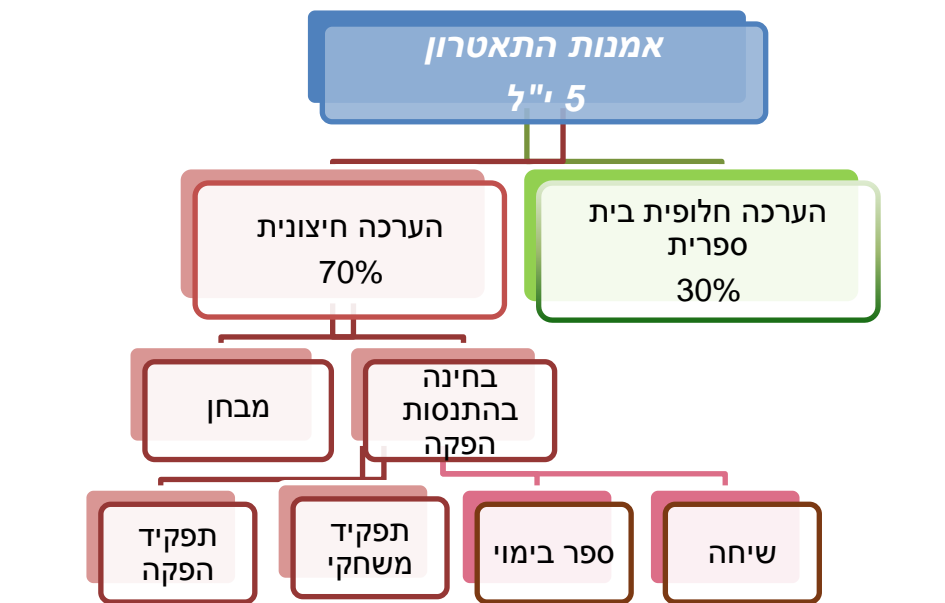
• עדכון נתונים בהוראת תאטרון [ביסודי](#) / [בחט"ב](#) / [בחט"ע](#) בשנת הלימודים תשע"ה

• [טפסי בקשות לאישור נתוני בחינות מעשיות](#)

• [טבלאות הערכה לבחינות הבגרות המעשיות](#)

מתווה תכנית הלימודים בתאטרון ואופני הערכה החל משנה"ל תשע"ה

מוצגת להלן תכנית הלימודים, על יחידותיה ונושאייה ואופני ההערכה על פי מתווה הרפורמה. תכנית זו חלה עבור מחזור התלמידים שהחלו את לימודיהם משנה"ל תשע"ה ואילך. [באתר](#) [מפמ"ר תאטרון](#) מפורסמת התכנית בצירוף הצעות לדרכי הערכה חלופיות להערכה בית ספרית.



משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

מתווה תכנית הלימודים להערכה חיצונית

אופן ההערכה החיצונית	דרישות	נושאים ותכנים	יחידות הלימוד
במסגרת פרק המבחן	10 הצגות לפחות מחזה אחד בהתאמה להצגה	ממחזה להצגה	יחידה 1 שפת התאטרון
במסגרת פרק המבחן	טרגדיה אחת: יוונית או שקספירית או קומדיה אחת: ניאוו- קלאסית או שקספירית פרקי עיון בהתאמה לסוגה צפיה בפרשנות עכשווית- הצגה	סוגה אחת: טרגדיה או קומדיה אחת פרקי עיון בסוגה הנלמדת	יחידה 2 פרשנות מחזות מהקלאסיקה המערבית: טרגדיה וקומדיה
במסגרת פרק המבחן	מחזה אחד ישראלי	סוגיות חברתיות בדרמה ובתאטרון הישראלי	יחידה 3 התאטרון המערבי והישראלי במאה ה 20 וה 21 ישראלי, ראליזם, אפי, אבסורד, פוסט-מודרני
במסגרת פרק המבחן		מבוא לתאטרון המודרני	
	מחזה אחד בהתאם לסגנון	סגנון מודרני (ראליזם/אפי/אבסורד)	
	צפיה ב 2 מופעים פוסט-מודרניים לפחות	או המופע הפוסט- מודרני	
ספר הצגה אישי כפרק בעבודה האישית	2 גישות משחק שונות.	גישות משחק	יחידה 4 ויחידה 5 משחק, הפקה: מהלכה למעשה
	גישות בימיו	גישות בימיו	
הפקה בת 30 דק' לערך ושיחה עם בוהן/ת	על פי מחזה שראה אור ו/או הוצג על במה מקצועית באישור המפמ"ר	התנסות בהפקה	

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

מתווה תכנית הלימודים להערכה פנימית

יחידות הלימוד	נושאים ותכנים	דרישות	הצעות להערכה בית ספרית
יחידה 1 שפת התאטרון	ממחזה להצגה	מחזה אחד בהתאמה להצגת צפיה	למידה מבוססת פרויקטים *העלאת סצנות מתוך מחזה (מונולוג/דיאלוג) *יצירת קולאז' בימתי סביב: סוגה, סגנון, יוצר או נושא
יחידה 2 פרשנות מחזות מהקלאסיקה המערבית: טרגדיה וקומדיה	סוגה משלימה : טרגדיה או קומדיה אחת פרקי עיון בסוגה הנלמדת הסוגה שתילמד תהיה שונה מזו הנלמדת להערכה חיצונית	טרגדיה אחת: יוונית או שקספירית או קומדיה אחת: ניאו-קלאסית או שקספירית פרקי עיון בהתאמה לסוגה	*עיצוב מקט (דגם תפאורה מוקטן בקנה מידה) או פסקול למחזה *כתיבת ועיצוב תכנייה למחזה *כתיבת עיבוד למחזה
יחידה 3 התאטרון המערבי והישראלי במאה ה 20 וה 21 ישראלי, ראליזם, אפי, אבסורד, פוסט-מודרני	סוגיות חברתיות בדרמה ובתאטרון הישראלי סגנון מודרני נוסף(ראליזם/אפי/אבסורד) או המופע הפוסט-מודרני הסגנון שילמד יהיה סגנון נוסף לזה הנלמד להערכה חיצונית	מחזה נוסף ישראלי מחזה נוסף בהתאם לסגנון צפיה ב 2 מופעים פוסט-מודרניים לפחות	למידה בדרך החקר *כתיבת עבודה סביב סוגה, סגנון, יוצר או נושא *יצירה והצגה של מצגת, צילום או כרזה מלווה בעבודה המסבירה את תהליך הלמידה והיצירה
יחידה 4 ויחידה 5 משחק, הפקה: מהלכה למעשה			*מבחן *בוחר

בחינת בגרות בתיאטרון (051301) במועד קיץ תשע"ה

מסגרת בחינות הבגרות בשנת הלימודים תשע"ה

- יחידה ראשונה: שפת התיאטרון – נבחנים במסגרת השאלון 051301
- יחידה שנייה: פרשנות מחזות מהקלאסיקה – נבחנים במסגרת השאלון 051301
- יחידה שלישית: משחק – תיאוריה ומעשה- נבחנים במסגרת השאלון 051101
- יחידה רביעית: התיאטרון המערבי והישראלי במאה ה- 20 וה-21- נבחנים במסגרת השאלון 051301
- יחידה חמישית: הפקה ובימוי – תיאוריה ומעשה- נבחנים במסגרת השאלון 051102

מבנה הבחינה בהתאם למסמך ההלימה

- משך הבחינה: שלוש שעות
- התלמיד יענה על סה"כ 6 שאלות
- פרק ראשון – שפת התיאטרון – יש לענות על 2 שאלות
- פרק שני – פרשנות של מחזות מהקלאסיקה: טרגדיה, קומדיה - יש לענות על 2 שאלות
- פרק שליש – התיאטרון המערבי במאה ה-20 וה-21 – יש לענות על שאלה אחת
- פרק רביעי – סוגיות חברתיות בדרמה הישראלית ובתיאטרון הישראלי – יש לענות על שאלה אחת

נהלים

- חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת המחזות שנלמדו וההצגות שנצפו.
- אין להתייחס לאותו מחזה / הצגה יותר מפעם אחת במהלך הבחינה. לצורך העניין נדגיש כי לא ניתן לפצל התייחסות למחזה והפקה זהים לשתי שאלות (אם למדו לדוג' את המחזה המלט וגם ראו אותו, לא יוכלו להתייחס להצגה בפרק הראשון- שפת התיאטרון ולמחזה בפרק השני).
- אין להדגים בתשובות לשאלות מתוך הפקות של בתי ספר תיכוניים או מתאטרון חובבים.
- רק בפרק השני- פרשנות של מחזות מהקלאסיקה- טרגדיה קומדיה, ניתן להדגים

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

באמצעות הצגה מצולמת בווידאו.

בחינה בע"פ

המורה הבוחן אמור להיות מורה לתיאטרון שלא לימד את התלמיד בשנת הלימודים בכתה יב', או מורה לתיאטרון מבית ספר אחר.
המורה יבחן בע"פ לא יותר מארבעה תלמידים (על פי הנחיות אגף בחינות בגרות) הנבחן יענה על כל שאלות הבחינה (סה"כ 6 שאלות)
הנבחן יענה בכתב (בראשי פרקים) את התשובות לשאלות עליהן בחר לענות
שלב ההכנה לקראת ההיבחנות בעל פה: משך הזמן העומד לרשות התלמיד להכנה הוא כמחצית מזמן הבחינה בכתב.
שלב הבחינה בעל פה: משך ההיבחנות בע"פ יהיה כ- 30% מזמן הבחינה שעומד לרשות כלל התלמידים, עם סטייה של כ- 5% (+/-) מהזמן.

הצטרפות למאגר המעריכים בבחינת הבגרות העיונית

מורים המעוניינים להצטרף למאגר המעריכים בבחינת הבגרות העיונית, מתבקשים יש להיכנס לקישור <http://experts.education.gov.il> ולסמן תפקיד "מעריך".

בחינות הבגרות המעשיות בשנת הלימודים תשע"ה

הערכות בית ספרית לבחינות והתנהלות בזמן הבחינות

אנו שמחים להודיע לכם כי החל משנת הלימודים תשע"ה, נערך אגף הבחינות לשבץ את הבוחנים/ות בבחינות הבגרות המעשיות בתאטרון.

עד ה-10 בדצמבר תקבלו לבית הספר את שמות הבוחנים/ות ששובצו לבחון את בחינות הבגרות המעשיות בתאטרון, בבית ספרכם.

עם קבלת פרטי הבוחנים/ות, על מנהל בית הספר או נציג/ה מטעמו ליצור עמם קשר, כדי לתאם את מועדי ומקום הבחינות. לאחר התאום עם הבוחן/ת, באחריות רכז/ת המגמה למלא את טפסי הבקשה לאישור הבחינה (טופס word) אותם יש לשלוח אל הפיקוח על הוראת התאטרון לכתובת המייל effivi@education.gov.il. (טפסי הבקשות לאישור נמצאים באתר המפמ"ר).

באם בית הספר לא הצליח למצוא מועד מוסכם עם הבוחנים/ות ששובצו לו, יש לפנות לפיקוח למציאת פתרון הולם.

בתי ספר בהם עובדים מורים, הרשאים לבחון אולם לא סיימו [הרשמה למאגר הבוחנים](#) עד יום 30 בנובמבר 2014, ישובצו בעדיפות אחרונה. הנחיות להרשמה במאגר נשלחו לכלל המורים במייל, ואף מופיעות באתר המפמ"ר.

נזכרכם, כי קיום טוהר הבחינות וניהולן התקין הם משימות חיוניות, ערכיות ומוסריות, שהמערכת כולה נקראת להיערך להצלחתן המלאה. כדי לשמור על טוהר הבחינות יש להימנע מיצירת קשר בין רכז המגמה ומוריה לבין הבוחן/ת הן בשלב תאום הבחינה והן אחרי קיומה. טופס הבחינה ימולא על ידי הבוחן ביום הבחינה ויוגש לנציג/ת המנהל ולא לרכז המגמה / למורים. יש להקפיד ולספק לבוחן/ת מקום שקט בו יוכל למלא את טופס הבחינה.

כמו כן, חל איסור על קיום בחינות בגרות בשעות הערב.

אגף הבחינות רשאי לפסול בחינות בהן אומת חשד באי-קיום טוהר הבחינות.

מומלץ לקרוא היטב את [אוגדן ההנחיות לבחינות המעשיות תשע"ה](#), המפרט את שלבי ההיערכות הבית ספרית, נהלי הבחינה והמחזות המאושרים להיבחנות.

מאגרי מידע ואתרי שיתוף ברשת

נושא הפדגוגיה הדיגיטלית הינו תחום משמעותי ההולך ומתרחב בהובלת המזכירות הפדגוגית בכל תחומי הדעת.

אגף אמנויות השיק בשנה"ל תשע"ג את "[קול האמנויות](#)" - מגזין מקוון העוסק בחינוך לאמנויות. במגזין יהיה ניתן למצוא מאמרים הנוגעים לאמנויות, לחינוך, ולחינוך לאמנות. מטרת המגזין לבנות תשתית של הידברות ושיח בנושא החינוך לאמנויות בין מורים, תלמידים, אמנים, חוקרים, חובבי תרבות, ובין אגף אמנויות של המזכירות הפדגוגית במשרד החינוך. ההנחה היא, שלכל אחד מהמורים יש מה להשמיע ולתרום לבמת שיח מיוחדת זו. מורים מוזמנים לשלוח למערכת מאמרים רלוונטיים; לכתוב ולהשמיע את קולם בכל הקשור לאמנות ו/או לחינוך. "קול האמנויות" נוסד כדי לשרת את המורים, האמנים, והתלמידים – ולהביא אליהם את הדעות העכשוויות ביותר הנוגעות לאמנות ולחינוך.

תחום דעת תיאטרון מברכים על הכלים הדיגיטליים, שמאפשרים לנו לפתח מאגרי ידע ולהעמידם לרשות המורים במספר מוקדים: [פורטל התוכן של המזכירות הפדגוגית](#), [אתר מפמ"ר תיאטרון והקמפוס הווירטואלי למורים לתיאטרון](#). מאגרים אלה ימשיכו להתפתח ולהתרחב גם בתשע"ה.

כדי לקדם ולהיטיב לעשות שימוש בפדגוגיה דיגיטלית בהוראת התיאטרון, עורך הפיקוח על לימודי התיאטרון השתלמויות מקוונות, הכוללות גם הסברים על השימוש בכלים דיגיטליים וגם הנחיה והכוונה לשימוש פדגוגי משמעותי בכלים הללו. בשנת תשע"ה תהווה הפדגוגיה הדיגיטלית חלק אינטגרלי מההשתלמויות, באמצעות שילוב של מפגשים סינכרוניים וא-סינכרוניים עם מפגשים פנים מול פנים. כדי לקדם ולהעמיק את השיח הרציף והפעיל עם ובין המורים הוקמה בתשע"ג [קבוצת פייסבוק למורים לתיאטרון](#), מורים שאינם חברים בקבוצה מוזמנים להצטרף.

כנסים, ימי עיון והשתלמויות

כנס פתיחת שנה

יעסוק בנושאים: תהליכי חקר והערכה בית ספרית, עדכון תכנית הלימודים.
הכנס יתקיים השנה ביום שלישי, ה- 16 בספטמבר, 2014 בשעה 16:00-19:30 באשכול
הפיס, עירוני א'

רח' שפרינצק 4 תל אביב.

16:00-16:30 התכנסות

16:30-17:45 הרצאה בנושא- תהליכי חקר והערכה חלופית, ד"ר שרמן רוזנפלד

17:45-18:45 עדכון בנושאי תכנית הלימודים

18:45-19:30 שיח עמיתים בנושא: פרויקטים בתהליכי חקר והערכה בית ספרית

קורס מורים חונכים של אגף אמנויות

תפקיד המורה החונך נתפש במערכות החינוך בארץ ובעולם כתפקיד יוקרתי ומשמעותי בעיצוב
של המורה בתחילת דרכו המקצועית ובהדרגה, בעיצוב פני המערכת כולה. החונך הינו חוליה
תומכת, מקצועית ומנוסה, המאפשרת למורה המתמחה מפגש רך יותר עם תחום ההוראה
במערכת החינוך, עם עמיתים, תלמידים, מורים והורים.
פרטים מלאים על הקורס ניתן לקרוא [כאן](#).

השתלמויות תשע"ה

השנה פורסם [באתר מפמ"ר](#) ובמייל אוגדן המוקדש כולו להשתלמויות המורים לשנה"ל תשע"ה.
מנושאי ההשתלמויות:

- גישות חקר והוראת שפת התאטרון – הטמעת תכנית הלימודים החדשה יסודי וחסב
- דרכי הנחיה של גישות בימוי
- ההיבט הפרשני בהוראת טקסטים דרמטיים הוראה-למידה והערכה חלופיות
- הוראת התאטרון בהיבט קהילתי
- הטקס, המסכת בתהליכי חקר ובימוי
- הפקות בגרות בתאטרון: הנחיה-למידה-הערכה מבוססת פרויקטים
- טכניקות של תאטרון סיפור, חפצים ותאטרון פיסי
- צפייה בהצגות כציר מוביל ללמידה משמעותית

כנס תלמידי תיאטרון ארצי מאי 2015 ברוח הנושא- "האחר הוא אני".

אנו מבקשים להמשיך את המסורת ולקיים כנס תלמידים ומורים במהלכו ניתן יהיה ליהנות
מפירות הלמידה והיצירה של התלמידים שלכם.
–במהלך היום תלמידים יציגו דיאלוגים ומונולוגים כמו גם פרויקטים ייחודיים אחרים בתחומי

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

העיצוב, המוסיקה והדרמטורגיה- פרויקטים שתוכננו ובוצעו כחלק מאירועי הערכה בית ספרית.

פרסום פרויקטים ייחודיים

אנו מבקשים לתת במה ולפרסם את העשייה הייחודית שלכם במסגרת הפרויקטים ותהליכי החקר שיבצעו על ידי תלמידי התיאטרון (אירועי הערכה בית ספריים) במהלך השנה. אנא שלחו לנו תיאור קצר של הפרויקט הנותן ביטוי ללמידה משמעותית באופן המיטבי. נשמח לפרסם את פרויקט (יש לזכור כי בצרוף תמונות, יש לבקש אישור הורים בכתב)

צוות הפיקוח על לימודי התיאטרון תשע"ה

אפי וישניצקי-לוי, מנהלת תחום הדעת תיאטרון, 050-6282652

רחל היימן, מדריכה ארצית, 054-5771961 (יום הדרכה- ג')

רקפת רובין, מדריכה ארצית, 054-5586925 (ימי הדרכה- א', ג')

סגל ליאור, מדריכה לתחום התקשוב ואסטרטגיות חשיבה 052-8910005 (ימי הדרכה- ב', ג')

אמיר לביא, מדריך ארצי ליסודי ולחט"ב, 052-8328468 (יום הדרכה – א')

ציפי מלר, מדריכה ארצית בחמ"ד, 052-3217941 (יום הדרכה- ג')

צוות הפיקוח יעמוד לרשותכם בהדרכה אישית וקבוצתית במסגרת פגישות אישיות, מחוזיו

והשתלמויות

בברכה,

אפי וישניצקי לוי

מנהלת תחום דעת תיאטרון

וצוות הפיקוח על הוראת התיאטרון