

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

אוגדן הנחיות ונהלים

מסלול מצוינות בתיאטרון פרויקט הרחבה (רסיטל)

במסגרת 10 יח"ל

סמל שאלון 051588

תוכן עניינים

3 תנאי הסף להרחבת לימודי תיאטרון ל 10 יחידות
4-5 דוגמאות לפריסת תכנים
6 נהלי הבחינה במסגרת לימודי ההרחבה
6 מבנה הבגרות במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל)
7 בקשה לאישור הבחינה, תיעוד ודיווח
8-9 תכנית הבחינה
10-27 ספר הפרויקט
12-27 מבנה ספר הפרויקט
12-15 משחק
16-19 בימוי
20-24 עיצוב (תפאורה, תלבושות, תאורה)
25-27 כתיבה ועיבוד
28 מחוון

תנאי הסף להרחבת לימודי תיאטרון ל 10 יחידות

מסלול הרחבת לימודי התיאטרון במסגרת 5 יחידות לימוד נוספות בתיאטרון, מיועד לבוגרי ובוגרות תשפ"ה ומעלה. המסלול מיועד לתלמידים. ות במגמות התיאטרון בהן ילמדו לימודי הרחבה של 15 שעות הוראה לפחות **בנוסף לשעות ההוראה שניתנו כתנאי סף מינימלי לפתיחת מגמה במסלול רגיל ל 5 יח"ל (סה"כ 30 שעות לפחות במהלך 3 שנים)** ושירצו להרחיב את לימודי התיאטרון במטרה להגיע להישגים ברמה מקצועית גבוהה מאוד בתחום התיאטרון. התלמידים. ות יוכלו לבחור במסלול של 5 יחידות לימוד נוספות, על ידי ביצוע פרויקט הרחבה בתיאטרון (בנוסף לאירועי ההערכה בתוכנית הרגילה).

ביצוע הפרויקט יתאפשר במגמות התיאטרון שיעמדו בתנאי הסף המוגדרים:

- מגמת התיאטרון קיימת בבית הספר לפחות 5 שנים מתוכן התלמידים. ות הוגשו לפחות שנתיים לבגרות בהיבחנות חיצוניות
 - לימודי התיאטרון מתקיימים במהלך 3 שנים לפחות בכיתות י"ב
 - התנאי להיבחנות בשאלון הרחבה (051-588) היא חובת היבחנות חיצוניות במסגרת שאלון ההפקה (051387)
 - הבקשה לאישור הבחינה תוגש בכיתה י"א עד ה- 1 במרץ ותפרט את נושא הרסיטל בטופס ייעודי. **קישור**
- לטופס**
- המורות. ים לתיאטרון הרשאים להנחות את פרויקט ההרחבה ישתלמו בהשתלמויות המאושרות על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון בהתאם לחוזר מנכ"ל.
 - הוגשה ואושרה תכנית הוראה-למידה תלת שנתית לפיקוח על הוראת התיאטרון

להלן 2 דוגמאות לפריסת תכנים נלמדים במהלך 3 שנים במסגרת לימודי ההרחבה

לימודי הרחבה לבחירת רכז. ת. המגמה כוללים את הנושאים: משחק, תנועה, עבודה קולית, בימוי, עיצוב במה (תפאורה/ תלבושות/ תאורה), כתיבה דרמטית (על פי בחירת הבית ספר המגיש).
חלוקת השעות לכל נושא תקבע מראש על ידי רכז. ת. המגמה.

דוגמה לפריסת תכנים במהלך 3 שנים (התוכנית הרגילה + לימודי הרחבה)

כיתה י

- רכיבי האירוע התיאטרוני/ סוגי תיאטרון בשילוב הוראת מחזה: דרמה ישראלית או מחזה נבחר מאמצע המאה-19 עד היום (ראליזם/ אפי/ אבסורד/ פוסט מודרני) - 4 שעות
- גישות משחק בהלימה למחזה נבחר. לדוגמה בית בובות ומשחק ראליסטי – 2 שעות
- גישות הבימוי בהלימה למחזה/ות נבחר במסגרת היחידה ה החמישית יוצרים. ות ותהליכי הפקה – 2 שעות
- תנועה/ עיצוב במה / פיתוח קול/ כתיבה- 2 שעות

סה"כ – 10

כיתה יא'

- מחזה נבחר במסגרת היחידה השנייה - מחזאות מהמאה ה-5 לפנה"ס (טרגדיה וקומדיה) - 2 שעות
- גישות משחק בהלימה למחזות הנבחרים - 3 שעות
- יסודות וגישות בימוי בהלימה למחזה נבחר 2 שעות
- תנועה/ עיצוב/ פיתוח קול/ כתיבה / הנחיית פרויקטים - 3 שעות

סה"כ – 10 שעות

כיתה יב'

- דרמה ישראלית או מחזה מאמצע המאה-19 עד היום (ראליזם/ אפי/ אבסורד/ פוסט דרמטי - 2 שעות
- גישות משחק בהלימה למחזה נבחר – 4 שעות
- בימוי / עיצוב/ הנחיית פרויקטים – 4 שעות

סה"כ – 10 שעות

דוגמה 2 לפריסת תכנים במהלך 3 שנים

כיתה י'

- רכיבי האירוע התיאטרוני (יחידה 1 בת"ל) מוסכמות התיאטרון: זמן, מקום ודמות, כלים ליצירת מוסכמות תיאטרון, הוראות הבימוי והבמה, הוראת המחזה, From Page to Stage פרשנות למחזה
- רכיבי האירוע התיאטרוני וצפייה ב 2 הצגות ניתוח הצפייה (יחידה 1 בת"ל) וסוגי תיאטרון: תיאטרון קהילתי, דוקומנטרי
- תיאטרון עולמי ומקומי (יחידה 3 בת"ל)
- תפקידי היוצרות והיוצרים ותהליך ההפקה (יחידה 5 בת"ל)

סה"כ 8 שעות

כיתה י"א

- דרמה ותיאטרון עולמי עד אמצע המאה ה-19 (יחידה 2 בת"ל), התיאטרון המערבי והפולחן ביוון העתיקה, הפואטיקה לאריסטו, הוראת המחזות: אדיפוס המלך לסופוקלס ואיפגניה באוליס אוריפידס
- רכיבי האירוע התיאטרוני וצפייה ב 2 הצגות ניתוח הצפייה (יחידה 1 בת"ל)
- מיומנויות ביצוע בתחום המשחק (יחידה 4 בת"ל) גישת המשחק הפיזי על פי לאקוק, במחצית ב'- על הצחוק ומעוררי הצחוק, ברגסון, מיתוס האביב והחורף, נורתרוף פריי, יסודות הקומדיה דל ארטה ורקע היסטורי חברתי, המחזאי והבמאי מולייר,
- התיאטרון האליזבטני: המחזאי והבמאי ויליאם שייקספיר, הוראת המחזות: בית ספר לנשים למולייר, מהומה רבה על לא מאומה לשייקספיר
- רכיבי האירוע התיאטרוני וצפייה ב 2 הצגות ניתוח הצפייה (יחידה 1 בת"ל)

סה"כ 10 שעות

כיתה י"ב

- דרמה ותיאטרון עולמי ומקומי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (יחידה 3 בת"ל) התיאטרון הריאליסטי, רקע היסטורי, פוליטי, מדעי, אמנותי.
- רכיבי האירוע התיאטרוני וצפייה ב 2 הצגות ניתוח הצפייה (יחידה 1 בת"ל)
- גישת משחק ובימוי (יחידה 4 בת"ל), סטניסלבסקי, מיומנויות ביצוע בתחום המשחק (חיקוי, זיכרון חושי, זיכרון ריגושי, The Magic IF)
- תפקידי היוצרים ותהליכי ההפקה, (יחידה 5 בת"ל)

סה"כ 12 שעות

נהלי הבחינה במסגרת פרויקט הרחבה

- **הבחינה במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל - סמל שאלון - 051-588) תתבסס על בחירה והעמקה באחד מהנושאים:** כתיבה, עיבוד, בימוי, משחק, עיצוב תפאורה, תלבושות, תאורה בלבד
- תכני הבחינה יאושרו **בכתב** ע"י הפיקוח על הוראת התיאטרון
- בחינה במסגרת פרויקט הרחבה תתקיים אך ורק בכיתה י"ב ובנפרד מהבחינה בהפקה
- ההיבחנות הינה חיצונית בלבד ותוערך על ידי בוחן.ת חיצוני.ת

מבנה בחינת הבגרות במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל):

- הציון המשוקלל יתחלק באופן הבא: ציון שנתי – 30% וציון בחינה 70%
- ציון הבחינה יוערך באופן הבא:
 - א. ספר הפרויקט - 20%
 - ב. הצגת הפרויקט:
- הממד האסתטי אמנותי – 20%
- מיומנויות הביצוע – 20%
- מימוש שאלת החקר/ רעיון גדול בתוצר – 20%
- ג. בחינה בע"פ שיחה עם בוחן.ת - 20%

הפרויקט הינו אישי

ניתן לשלב ביצירה משותפת 1-4 תלמידים נבחרים

בקשה לאישור בחינה

תיעוד ודיווח

- יש לשלוח את פרטי הבחינה באמצעות טופס מקוון עד חודש מרץ בשנת הלימודים של כיתה י"א

קישור לטופס המקוון

- יש לצרף אישור מנהל.ת בית הספר לטופס המקוון
- ציון הבוחן.ת בבחינת הבגרות במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל) ידווח באפליקציה באמצעות השילובית
- הציון השנתי ידווח באמצעות מערכת לניהול פדגוגי בבית הספר (9501)
- בתי הספר אשר בחרו לבצע את פרויקט ההרחבה מחויבים לשמור ולתעד את כלל הציונים המרכיבים את הציון ההגשה

תכנית הבחינה:

(יש לבחור תחום בחינה אחד בלבד)

1. משחק

- א. **תיאור התוצר:** מונולוג / דיאלוג / טריאלוג. יש לציין את פרטי המחזה/ ות, שם הדמות/יות, ציון שתי גישות משחק או השפעת 2 יוצרים.ות.
- ב. **ניסוח שאלת חקר / רעיון גדול** הרלוונטיים לעבודת המשחק או למחזה הנבחר.
לדוגמה: השפעות חברתיות והיסטוריות על עבודת המשחק בהתייחס לגישת משחק מסוימת.
- ג. **ציון פרטי ביבליוגרפיה (לפחות 4 פריטים):** מחזה/ות/ מאמרים/ סרטונים/ מאגרים דיגיטליים

2. בימוי

- א. **תיאור התוצר** – אירוע בימתי/ יש לציין את פרטי המחזה/ ות, מחזאי/ת, שם הדמות/יות.
- ב. **ניסוח שאלת חקר/ רעיון גדול**
לדוגמה: מרחב ההצגה כמשתתף מרכזי בפרשנות / כיצד הקשרים היסטוריים משפיעים על גישת בימוי?
- ג. **ציון פרטי ביבליוגרפיה (לפחות 4 פריטים):** מחזה/ות/ סרטונים/ מאמרים דיגיטליים)

3. עיצוב תפאורה

- א. **תיאור התוצר** – יש להגדיר באיזו תצורה תוצג התפאורה (מאקט / חלל / חלל דיגיטלי).
יש לציין את פרטי המחזה/ות, המחזאי/ת
- ב. **ניסוח שאלת חקר/ רעיון גדול**
לדוגמה: כיצד החלל / החומר מכתוב / משרת פרשנות?
- ג. **ציון פרטי ביבליוגרפיה (לפחות 4 פריטים):** מחזה/ות, סרטונים/ מאמרים

4. עיצוב תלבושות

- א. **תיאור התוצר** – מערכת תלבושות. יש לציין את פרטי המחזה/ות, המחזאי/ת.

ב. ניסוח שאלת חקר/ רעיון גדול

לדוגמה: הקשר בין מוסכמות התיאטרון בתקופה נתונה לעיצוב התלבושות. / השפעות אמנותיות שונות על עיצוב תלבושת

ג. ציון פרטי ביבליוגרפיה (לפחות 4 פריטים): מחזה/ות, סרטונים/ מאמרים)

5. עיצוב תאורה

א. תיאור התוצר – פרזנטציה של תכנית תאורה למחזה נבחר במחשב או בחלל / מיצב תאורה יש לציין את פרטי המחזה/ות, המחזאית. יש לתאר את אופי הפרויקט.

ב. ניסוח שאלת חקר/רעיון גדול

לדוגמה: קשר בין מקום, נושא במחזה לעיצוב תאורה.

ג. ציון פרטי ביבליוגרפיה (לפחות 4 פריטים: מחזה/ות, מאמרים)

6. עיבוד טקסט ספרותי או כתיבה דרמטית מקורית

א. תיאור התוצר - טקסט דרמטי רב-סוגתי / חד סוגתי / מקבץ סצנות / מחזה קצר / מונודרמה (היקף הטקסט 10-20 עמודים)

ב. שאלת חקר / רעיון גדול

לדוגמה: מטקסט קלאסי לטקסט פוסט דרמטי דרכי עיבוד- /השפעת העידן הפוסטמודרני על כתיבה דרמטית

ד. ציון פרטי ביבליוגרפיה (לפחות 4 פריטים: מחזה/ות, מאמרים)

ספר הפרויקט

ספר הפרויקט הוא חלק בלתי נפרד מתהליך היצירה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי, שראשיתו בבחירת התחום, ניסוח שאלת חקר או רעיון גדול, מציאת טקסט דרמטי או כתיבת טקסט דרמטי, ועבודה על תוצר המבוסס על חקר.

ספר הפרויקט הנו ייצוג ממוקד, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא מתעד ומלווה את מהלך היצירה ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלת החקר ובעולם המחזה באופן אותנטי המשקף תהליך לימודי.

❖ ספר הפרויקט ייטען לשילובית על ידי המורה או רכז/ת הבחינות כקובץ PDF עד שבוע לפני מועד הבחינה לכל המאוחר.

❖ הבוחנות מחויבות לקרוא את ספר הפרויקט טרם הבחינה עצמה.

מבנה ספר פרויקט

עמוד שער

שם התלמיד.ה:

התחום האמנותי הנבחר:

פרטי המורה המנחה:

פרטי ביה"ס:

פרק ראשון - ניסוח שאלת החקר/ רעיון גדול והמחזה הנבחר בתחום המשחק

הפרק הראשון מבטא את השאלה או הרעיון הגדול המעסיקים את התלמיד.ה ומנסח את הקשר בין שאלה/ רעיון למחזה נבחר.

הנחיות לפרק ראשון: (20 נקודות)

- א. ניסוח שאלת חקר או רעיון גדול: (2 נק')
 - ב. הסבר שאלת חקר או רעיון גדול: יש להתייחס לנקודות הבאות: (4 נק')
 - מדוע השאלה או הרעיון רלוונטיים לכם/ן?
 - מהם הנושאים שהשאלה או הרעיון מעוררים?
 - ג. אילו תחומי דעת מתקשרים לשאלת החקר/ רעיון גדול לדעתכם/ן ומדוע? ציינו את תחומי הדעת לדוגמה: פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה. מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים? (4 נק')
 - ד. נתוני המחזה וניתוח ראשוני: (5 נק')
 - שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)
 - שנה ומקום הכתיבה
 - ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם למחזה הנבחר
 - אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה
 - תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)
 - מקום ההתרחשות
 - זמן ההתרחשות
 - רשימת דמויות
 - נסחו את המהלך הדרמטי. לדוגמא: מהסתרה לגילוי; מכליאה לשחרור
 - התייחסו לקונפליקטים העולים מהמחזה
 - ה. ציון הקשרים תרבותיים ו/או חברתיים ו/או אמנותיים של התקופה בה נכתב המחזה שנבחר (5 נק')

פרק שני - סקירת מקורות מידע והשראה (40 נקודות)

הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע וההשראה שנבחרו בהקשר לשאלה/ רעיון גדול/מחזה/ קונפליקטים/ דמויות. בפרק זה יש להציג 4 מקורות מידע:

- 2 מקורות תאטרוניים - מחזה או הצגה. ניתן להתייחס למחזה/ הצגות מצולמות מהארץ והעולם.
- 2 מקורות – חוץ-תאטרוניים מתוך תחומי הדעת הנחקרים בתהליך. לדוגמה: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע).

הנחיות לפרק השני:

א. מקורות חקר תיאטרוני (2 מקורות) (20 נקודות)

1. פרטי המקור התיאטרוני (10 נקודות לכל מקור):

- ציינו את שם המחזה/הצגה
 - ציינו את שמות יוצר/י/ת/ות המחזה/הצגה
 - ציינו את שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה)
 - ציינו את הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה
2. בחרו והסבירו נושא מרכזי או קונפליקט מרכזי במחזה/ הצגה שנבחרו כמקור
3. הסבירו כיצד הרקע התרבותי/ חברתי/ פוליטי/ אומנותי השפיע על המחזה/הצגה שנבחרו כמקור
4. הסבירו מדוע נבחר מקור זה ומהו הקשר בין המקור ל: שאלת חקר/ רעיון גדול/ מחזה/קונפליקט/דמויות

ניתן להתייחס לאחת הנקודות או יותר

ב. מקורות חקר חוץ-תיאטרוני (20 נקודות)

(יש להציג 2 מקורות – 10 נק' לכל מקור)

1. פרטי המקורות החוץ-תאטרוניים:

- ציינו את תחום הדעת של המקור

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

- ציינו את שם המקור
- ציינו את שמות יוצר/ת ו/או יוצרי/ות המקור
- ציינו שנת/מועד יצירת המקור
- ציינו את סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
- תארו בקצרה את המקור
- ציינו את הרקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור
- הסבירו מדוע נבחר מקור זה, הסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תאטרוני ל: שאלה / מחזה / קונפליקטים / דמויות. ניתן להתייחס לאחת מהנקודות או יותר

יש לצרף את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור (בפרק הנספחים)

במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר

אין להשתמש במקור חוץ תאטרוני שנוצר על ידי התלמיד/ה

פרק שלישי - עבודת משחק (30 נקודות)

בפרק זה יוסבר האופן בו עבודת המשחק תבוא לידי ביטוי בפרויקט.

הנחיות לפרק השלישי:

- ניסוח נתוני ומאפייני הדמות במחזה המקורי: (שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות (5 נקודות))
- נתוני ומאפייני הדמות בגרסת הפרויקט. (הסבר השינוי שנעשה) (5 נקודות)
- ניסוח המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמה: פירוט המהלך של הדמות מהצלחה לכישלון (5 נקודות)
- תיאור הבחירות המשחקיות / מיומנויות והנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו') (5 נקודות)
- הסבר השפעתם של יוצרים/ות ואו גישה/ גישות המשחק בהן נעשה שימוש על התוצר (5 נקודות)
- הדגימו באמצעות 2, 3 תרגילים את תהליך עיצוב הדמות. כיצד עבדתם. על עיצוב הדמות (5 נקודות)

פרק רביעי – רפלקציה (10 נקודות)

הנחיות לפרק רביעי:

- מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה
- מה למדתי בתהליך (מיומנות חדשה/ ידע /יצירת הקשרים בין תחומים ונושאים שונים וכו')
- רגע משמעותי שחוויתי בתהליך העבודה / פתרון בעיה/ות והתמודדות עם אתגרים

פרק חמישי - נספחים

יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוץ-תאטרוניים

מבנה ספר פרויקט בתחום הבימוי

פרק ראשון - ניסוח שאלת החקר/ רעיון גדול והמחזה הנבחר

הפרק הראשון מבטא את השאלה או הרעיון המעסיק את התלמיד. ה ומייצר את הקשר בין הרעיון/ שאלה למחזה נבחר. הכתיבה של פרק זה מתייחסת לתהליך החיפוש, שאילת שאלות והמחזה הנבחר לעבודה בפרויקט הסיכום.

הנחיות לפרק ראשון: (20 נקודות)

- א. ניסוח שאלת חקר: (2 נק')
- ב. הסבר שאלת חקר: יש להתייחס לנקודות הבאות: (4 נק')
 - מדוע השאלה או הרעיון רלוונטיים לכם/ן?
 - מהם הנושאים שהשאלה או הרעיון מעוררים?
- ג. אילו תחומי דעת מתקשרים לשאלה לדעתך ומדוע? ציינו את תחומי הדעת לדוגמה: פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, פיזיקה. מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים? (4 נק')
- ד. נתוני המחזה וניתוח ראשוני: (5 נק')
 - שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)
 - שנת ומקום הכתיבה
 - ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם למחזה הנבחר
 - אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה
 - תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)
 - מקום ההתרחשות וזמן ההתרחשות
 - רשימת דמויות
 - נסחו את המהלך הדרמטי. לדוגמה: מהסתרה לגילוי; מכליאה לשחרור
 - התייחסו לקונפליקטים העולים מהמחזה
- ה. ציון הקשרים תרבותיים ו/או חברתיים ו/או אמנותיים של התקופה בה נכתב המחזה שנבחר (5 נק')

פרק שני - סקירת מקורות מידע והשראה (20 נק')

הנחיות לפרק שני:

א. פרטי מקור תאטרוני: (10 נקודות)

- ציון שם המחזה/הצגה וציון שמות יוצרי המחזה/הצגה
- ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה)
- ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה
- ניסוח נושא מרכזי במחזה או בהצגה
- ניסוח קונפליקט מרכזי במחזה או בהצגה
- כיצד הרקע התרבותי/ חברתי/ פוליטי/ אומנותי השפיע על המחזה/הצגה בזמן יצירתם
- מדוע בחרת במקור זה, הסבר/הסבירי מהו הקשר בין המקור התאטרוני למחזה/ לקונפליקט במחזה לבחירה הבימתית. (ניתן להתייחס לאחת הנקודות או יותר)

ב. פרטי מקור חוץ-תאטרוני: (10 נקודות)

- ציון תחום הדעת של המקור
- ציון שם המקור
- ציון שמות יוצר/ת ו/או יוצרי/ות המקור
- ציון שנת/מועד יצירת המקור
- ציון סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
- תיאור קצר של המקור
- ציון רקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור
- מדוע נבחר מקור זה, הסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תאטרוני ל: שאלה/ מחזה/ קונפליקטים/ דמויות.

- ניתן להתייחס לאחת מהנקודות או יותר
- ☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור
- ☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר

פרק שלישי (30 נקודות)

בפרק זה יש להתייחס לפרשנות, בחירות דרמטיות ובימתיות בתהליכי היצירה של הבמאי.ת.

הנחיות לפרק השלישי: תיאור תהליך העבודה של הבימאי.ת.

- ניסוח קצר של שתי פרשנויות אפשרויות לבימוי סצנה.ות/ מחזה קצר. (7 נק')
- לאחר בחירה של פרשנות אחת עליה תתבסס עבודת הבימוי, תיאור העולם הבימתי המתוכנן תוך התייחסות למקום, זמן, צבעים, צורות, מצבים רגשיים וכו' (8 נק')
- תיאור של 2, 3 בחירות בימתיות לדוגמה: תיאור והסבר של דימוי בימתי מרכזי או של מיזנסצנה (8 נק')
- עבודה עם שחקנים.ות- תיאור מהלך עבודה עם שחקן.ית. תיאור של 3 תרגילים שיסייעו לשחקן.ית לאפיין ולעצב את דמות (7 נק')

פרק רביעי רפלקציה

הנחיות לפרק רביעי: (10 נק')

- מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה
- מה למדתי בתהליך (מיומנות חדשה/ ידע עולם/יצירת הקשרים בין תחומים ונושאים שונים וכו')
- רגע משמעותי שחוויתי בתהליך העבודה
- פתרון בעיה/ות והתמודדות עם אתגרים

פרק חמישי: נספחים

יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוץ-תאטרוניים

מבנה ספר הפרויקט בתחום העיצוב (תפאורה, תלבושות, תאורה)

פרק ראשון - ניסוח שאלת החקר/ רעיון גדול והמחזה הנבחר

הפרק הראשון מבטא את השאלה המעסיקה את התלמיד.ה ומנסח את הקשר בין שאלה למחזה נבחר.

הנחיות לפרק ראשון: (20 נקודות)

- א. ניסוח שאלת חקר/ רעיון גדול: (2 נק')
 - ב. הסבר שאלת חקר/ רעיון גדול: יש להתייחס לנקודות הבאות: (4 נק')
 - מדוע השאלה או הרעיון רלוונטיים לכם/ן?
 - מהם הנושאים שהשאלה או הרעיון מעוררים?
 - ג. אילו תחומי דעת מתקשרים לשאלה/ רעיון לדעתכם/ ומדוע? ציינו את תחומי הדעת לדוגמה: פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, פיזיקה. מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים? (4 נק')
 - ד. נתוני המחזה וניתוח ראשוני: (5 נק')

- שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)
- שנת ומקום הכתיבה
- ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם למחזה הנבחר
- אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה
- תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)
- מקום ההתרחשות
- זמן ההתרחשות
- רשימת דמויות
- נסחו את המהלך הדרמטי. לדוגמא: מהסתרה לגילוי; מכליאה לשחרור;
- התייחסו לקונפליקטים העולים מהמחזה
- ה. ציון הקשרים תרבותיים ו/או חברתיים ו/או אמנותיים של התקופה בה נכתב המחזה שנבחר (5 נק')

פרק שני - סקירת מקורות מידע והשראה (40 נקודות)

הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע וההשראה שנבחרו בהקשר לשאלה/ מחזה/ קונפליקטים/ דמויות. בפרק זה יש להציג 4 מקורות מידע:

- 2 מקורות תאטרוניים - מחזה או הצגה. ניתן להתייחס למחזה/ הצגות מצולמות מהארץ והעולם.
- 2 מקורות – חוץ-תאטרוניים מתוך תחומי הדעת הנחקרים בתהליך. לדוגמה: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע).

הנחיות לפרק השני:

א. מקורות חקר תיאטרוני (2 מקורות) (20 נקודות)

1. פרטי המקור התאטרוני (10 נקודות לכל מקור):

- ציינו את שם המחזה/הצגה
- ציינו את שמות יוצר/יות המחזה/הצגה
- ציינו את שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה)
- ציינו את הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה

2. בחרו והסבירו נושא מרכזי במחזה או קונפליקט מרכזי במחזה

3. הסבירו כיצד הרקע התרבותי/ חברתי/ פוליטי/ אומנותי השפיע על המחזה/הצגה שנבחרו כמקור

4. הסבירו מדוע נבחר מקור זה ומהו הקשר בין המקור ל: שאלת החקר/ מחזה/ קונפליקטים/ דמויות/

ניתן להתייחס לאחת הנקודות או יותר

ב. מקורות חקר חוץ-תאטרוני (20 נקודות)

(יש להציג 2 מקורות – 10 נק' לכל מקור)

2. פרטי המקורות החוץ-תאטרוניים:

- ציינו את תחום הדעת של המקור
- ציינו את שם המקור

- ציינו את שמות יוצר/ת ו/או יוצרי/ות המקור
 - ציינו שנת/מועד יצירת המקור
 - ציינו את סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
 - תארו בקצרה את המקור
 - ציינו את הרקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור (נק')
 - הסבירו מדוע נבחר מקור זה, הסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תאטרוני ל: שאלה / מחזה / קונפליקטים / דמויות. ניתן להתייחס לאחת מהנקודות או יותר (נק')
- יש לצרף את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור (בפרק הנספחים)
- במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר
- אין להשתמש במקור חוץ תאטרוני שנוצר על ידי התלמיד/ה

פרק שלישי - בחירות אמנותיות (30 נקודות)

פרק זה מתייחס לתהליך העבודה של המעצב/ת תוך התייחסות לפרשנות, בחירות אמנותיות ואסתטיות

הנחיות לפרק שלישי

- א. ניסוח של פרשנות בימתית מטקסט מילולי לתוצר בימתי (8 נק')
- ב. ניסוח של 4 (לפחות) בחירות בימתיות: (12 נק')
- מה התלמיד/ה יצר/ה וכיצד יצר/ה זאת (לדוגמה **תאורן.ית**: סוגי פנסים, צבעים, אופן חילופי Q, עוצמה **תפאורן.ית**: קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. **מעצב/ת תלבושות**: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע
 - כיצד מקור תאטרוני וחוץ-תאטרוני השפיעו על הבחירות הבימתיות (5 נק')
 - תיאור האופן שבו הבחירות הבימתיות שתוארו תרמו להצגת אחד הרעיונות במחזה או שהשאלה (5 נק')

פרק רביעי – רפלקציה (10 נקודות)

הנחיות לפרק רביעי:

- מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה
- מה למדתי בתהליך (מיומנות חדשה/ ידע עולם/ יצירת הקשרים בין תחומים ונושאים שונים וכו')
- רגע משמעותי שחוויתי בתהליך העבודה
- פתרון בעיה/ות והתמודדות עם אתגרים

פרק חמישי - נספחים

יש לצרף בפרק זה את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד בהפקה (נק')

- מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה, סקיצות
- מעצב/ת תלבושות שרטוטים וסקיצות
- מעצב/ת תאורה - טבלת Q
- יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוץ-תאטרוניים

מבנה ספר הפרויקט בתחום כתיבה ועיבוד

פרק ראשון - ניסוח שאלת החקר (20 נקודות)

הנחיות לפרק ראשון:

- א. **ניסוח שאלת חקר:** (6 נק')
- ב. **הסבר שאלת חקר:** יש להתייחס לנקודות הבאות: (8 נק')
 - מדוע השאלה או הרעיון רלוונטיים לכם/ן?
 - מהם הנושאים שהשאלה או הרעיון מעוררים?
- ג. **אילו תחומי דעת מתקשרים לשאלה/ רעיון לדעתכם/ ומדוע?** ציינו את תחומי הדעת לדוגמא:
פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים? (6 נק')

פרק שני – מקורות מידע והשראה (40 נקודות)

הנחיות לפרק שני:

- ציון פרטי המידע והשראה (לפחות 4 פריטים: מחזה/ות, שירים, מאמרים) (10 נקודות לכל מקור)
- ציון תחום הדעת של המקור
- ציון שם המקור
- ציון שמות יוצר/ת ו/או יוצר/יות המקור
- ציון שנת/מועד יצירת המקור
- ציון סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
- תיאור קצר את המקור
- ציון רקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור

- מדוע נבחר מקור זה, הסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תאטרוני ל שאלה/ מחזה/ קונפליקטים/ דמויות. ניתן להתייחס לאחת מהנקודות או יותר

יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור.

במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר

פרק שלישי – תיאור היצירה הכתובה (30 נקודות)

הנחיות לפרק שלישי:

- ניסוח הנושא המרכזי בטקסט הדרמטי (עיבוד או כתיבה מקורית) (4 נק')
- ציון סגנון (או עירוב סגנונות) הטקסט הדרמטי (4 נק')
- אפיון המקום והזמן (2 נק')
- ציון ואפיון הדמויות (6 נק')
- אפיון היחסים והקונפליקטים (8 נק')
- ניסוח המהלך הדרמטי (6 נק')

פרק רביעי – רפלקציה (10 נקודות)

הנחיות לפרק רביעי:

- מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה
- מה למדתי בתהליך (מיומנות חדשה/ ידע עולם/ יצירת הקשרים בין תחומים ונושאים שונים וכו')
- רגע משמעותי שחווייתי בתהליך העבודה / פתרון בעיה/ ות והתמודדות עם אתגרים

פרק חמישי - נספחים

- יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוץ-תאטרוניים

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

מחונן

- א. ספר הפרויקט - 20%
- ב. הצגת הפרויקט:
 - הממד האסתטי אמנותי – 20%
 - מיומנויות הביצוע – 20%
 - מימוש שאלת החקר בתוצר – 20%
- ג. בחינה בע"פ שיחה עם בוחן.ת - 20%