

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

אוגדן בחינת הבגרות בהפקה

סמל שאלון 051387

תשפ"ה  
2024-2025

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

תוכן עניינים

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 2  | מבוא                            |
| 3  | נהלים לקראת בחינה               |
| 5  | נהלי הבחינה                     |
| 8  | רכיבי הבחינה בהפקה              |
| 11 | מבנה ספר ההפקה                  |
| 16 | בוחנים/ות                       |
| 18 | קריטריונים מומלצים להערכה בהפקה |

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

**מבוא**

בחינת הבגרות בהפקה על פי תפיסת ה-PBL – מזמנת לתלמידים/ות תהליכי חקר למידה ויצירה מעמיקים ומשמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי והיא מושתתת על כמה עקרונות:

❖ ערך ללומד/ת ולחברה

❖ מעורבות הלומד/ת והמלמד/ת

❖ רלוונטיות ללומד/ת

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה על פי תפיסת ה-PBL מאפשר לתלמידים/ות לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאילת שאלות ומימוש של בחירות אמנותיות במסגרת תפקידם/ן כשחקנים/ות, במאים/ות ומעצבים/ות.

אוגדן זה מארגן את מסגרת הבחינה, ההנחיות והנהלים בשלבים השונים בתהליך הרלוונטיים הן למורים/ות המנחים/ות והן לבוחנים/ות.

אנא קראו בעיון את המסמך ואת הנספחים ועדכנו את התלמידים/ות בהנחיות ובנהלים.

❖ לתשומת ליבכם/ן נהלי הבחינה מחייבים ויש לשמור עליהם!

❖ אנא הקפידו לעקוב אחר עדכונים ושינויים באוגדן המעודכן!

## נהלים לקראת הבחינה

א. **דרישה לבחינה** – פתיחת דרישה לבחינה בהפקה במערכת הייעודית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר.

**החל מה 15 לספטמבר ועד ה- 1 בדצמבר 2024 מועד אחרון.**

כלומר יש לוודא שרכזי הבגרויות רשמו את התלמידים/ות לבחינה ופתחו בקשה לשיבוץ בוחן/ת למועד.  
ניתן יהיה **לעדכן** את הדרישה לבחינה (מועד הבחינה, שמות הנבחנים/ות וקבוצות ההפקה) בהמשך.<sup>1</sup>

ב. **תיאום מועד הבחינה** עם הבוחן/ת ועדכון המועד בשילובית על ידי רכז/ת הבחינות בבית הספר עד ה- 1 בדצמבר. שיבוץ הבוחן/ת מגיע לרכז/ת הבחינות בדוא"ל על ידי המרב"ד. יש לבדוק עם רכז/ת הבגרויות בבית הספר את שיבוץ הבוחן/ת.

ג. **בקשה לאישור תכני בחינה** - רכז/ת לימודי התאטרון ת/ישלח טופס בקשה לאישור תכני הבחינה בהפקה לפיקוח על הוראת התאטרון **על גבי הטופס הייעודי בלבד**. **קישור לטופס הבקשה**  
טופס זה ישלח עד יום ראשון ה- 8 בדצמבר 2024. ניתן יהיה לעדכן את פרטי הבקשה בפניה לצוות הפיקוח.  
חל איסור לקיים בחינה מבלי שאושרו תכניה על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון. יש לקבל אישור על תכני הבחינה מהפיקוח ולהעביר את האישור לבוחן/ת.  
יש למלא את הטופס רק לאחר תיאום מועד הבחינה עם הבוחן/ת!

ד. **טעינת ספרי ההפקה עד 10 ימים** לכל המאוחר לפני מועד הבחינה. ספרי ההפקה יטענו **בקובץ PDF** **במערכת השילובית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר**.

ה. **ציון הגשה** (ציון מגן) - רכז/ת לימודי התאטרון יעבירו **לתלמידים/ות** את ציון ההגשה עד 7 ימים לפני מועד הבחינה.

---

<sup>1</sup> **שימו לב**, רכזי/ות הבגרויות צריכים לציין בשילובית בסעיף: **"נושא העבודה"**

- את תאריך הבחינה
- את מספר ההפקות
- רכז/ת שכבר יודע/ת את הרכב הקבוצות ת/יעדכן את רכז/ת הבגרויות גם את שמות התלמידים/ות לפי החלוקה לקבוצות הפקה.

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

ו. **הזנת ציוני הגשה** – רכז/ת הבחינות בבית הספר **ת/יזין** את ציוני ההגשה של התלמידים/ות עד 48 שעות טרם מועד הבחינה.

ציוני הגשה שלא יוזנו במערכת בזמן האמור, יגרמו לחסימת האפליקציה בפני הבוחן/ת ולא יאפשרו את קיום הבחינה במועדה.

☒ אין למסור את שם ופרטי הבוחן/ת לתלמידים/ות

☒ בנושא שיבוץ הבוחנים/ות יש לפנות לצוות הפיקוח ולמדריכה האחראית על הבגרויות ולא למרב"ד.

### **נהלי בחינה**

מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בהפקה מבוססת על סטנדרטים משותפים המאפשרים לתלמידים/ות ביטוי אישי וקבוצתי בתהליך של למידה ויצירה. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות יש לשמור על המדדים הברורים והמשותפים המאפשרים הערכה מקצועית, תקפה ושוויונית.

#### **מועד הבחינה**

- ❖ הבחינה תתקיים החל מחודש פברואר **בשעות הלימודים בלבד**. בחינת ההפקה צריכה להתקיים עד ה- 20.6.25 לכל המאוחר.
- ❖ הבחינה לא תתקיים בשעות הערב/ לילה.

#### **משך הבחינה**

**בין 20 דקות ל 30 דקות לכל הפקה**

- ❖ מסגרת הזמן המחייבת את התלמידים/ות בהפקה, הינה אחד התבחינים שנקבעו בתכנית הלימודים, ומטרתה לאפשר יצירה של התלמידים/ות ותהליך משמעותי.
- והיה ומשך הבחינה התארך מעבר למסגרת הזמן (יותר מ 10 דקות), הבוחן/ת לא י/תיתן את מלוא הנקודות בתפקידי הפקה: בימוי ודרמטורגיה (חלקם או כולם), לשיקול דעתו/ה, על פי טווח הסטייה ומספר התלמידים/ות בהפקה.
- ❖ במקרים חריגים בלבד בית הספר יוכל להגיש בקשה מנומקת לאישור חריג להפקה שתארך מעבר למסגרת הזמן שנקבעה, חודשיים לפני מועד הבחינה לכל המאוחר.
- ❖ יש לצרף את אישור הפיקוח על תכני הבחינה לבוחן/ת על מנת שהבחינה תתקיים.
- ❖ משך השיחה עם הבוחן/ת הוא לפחות 5 דקות לכל נבחן/ת

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

**מסגרת הבחינה**

1. הגשת ספר הפקה על כל חלקיו
2. תפקיד משחקי ותפקיד הפקתי
3. היבחות בעל פה (שיחה)

**נבחנים/ות בהפקה**

- ❖ מספר התלמידים/ות הנבחנים/ות בקבוצת הפקה יהיה בין 4 ל 8 תלמידים/ות. לא תאושר בחינה לתלמידים/ות בודדים/ות או במספר קטן או גדול מהנחיות הבחינה.
- ❖ הבחינה המעשית בהפקה בתיאטרון הינה שיאו של תהליך למידה קבוצתי וכיתתי. לכן, **אין לשלב בהפקה תלמידים/ות שאינם תלמידי כיתה יב' במגמת התאטרון** (ניתן לשלב תלמיד מהפקה א' בהפקה ב'). אין ללהק תלמיד/ה חיצוני/ת כניצב/ת, שחקן/ית ללא טקסט וכדומה.
- במקרה של חריגה מנוהל זה, רשאי/ת הבוחן/ת שלא להעניק את מלוא הנקודות בתפקידי הפקה: משחק, דרמטורגיה, הפקה ובימוי.
- ❖ כל התלמידים/ות יבחנו בתפקיד משחקי ובתפקיד הפקתי. (במאית יכולה לבחור להיבחן רק על תפקיד הבימוי)
- ❖ בכל הפקה, איוש תפקיד הבמאי/ית הוא חובה!
- ❖ אין לפצל תפקיד הפקתי בין מספר תלמידים/ות

במאית יכול/ה להיבחן בשתי תצורות:

- א. רק על תפקידו/ה כבמאי/ת
- ב. על תפקידו/ה כבמאי/ת וגם על תפקידו/ה כשחקן/ית

**תפקידי הפקה**

1. בימוי
2. דרמטורגיה
3. הפקה
4. עיצוב התפאורה (עיצוב החלל, אביזרים והקרנות)
5. עיצוב תלבושות, איפור ותסרוקות

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

6. עיצוב מוסיקה ואפקטים קוליים
7. עיצוב תאורה
8. עיצוב תנועה (קרבות במה, קטעי תנועה, אקרובטיקה, מרדפים וכו')

**תכני הבחינה**

הטקסטים המאושרים להצגה הינם:

- מחזות בעברית שיצאו לאור/פורסמו ו/או מחזות מתורגמים בתרגום מקצועי בלבד.
- הצגות שהוצגו בתאטרון הרפרטוארי, הפרינג' או בבתי ספר גבוהים למשחק
- לא יאושרו מחזות/טקסטים שנכתבו על ידי תלמידים/ות
- במקרה של בחירה במחזות זמר, הדגש בבחינה הוא על מיומנויות משחק ולא על מיומנויות שירה וריקוד.

**מהלך הבחינה**

- הגשת ספר ההפקה
  - הצגת ההפקה/ות
  - שיחה עם הבוחנ/ת (תתקיים מיד בתום ההצגה/ההצגות)
- ❖ במידה ויעלו שאלות או אי בהירות לגבי הבחינה, התנהלותה ונהליה יש לפנות טלפונית למפמ"ר תאטרון או למדריכ/ה ארצי/ת מטעמה

## **רכיבי הבחינה בהפקה**

### **1. ספר ההפקה**

בחינת הבגרות בהפקה היא תהליך מתמשך של למידה והתנסות בדרך החקר.

ספר ההפקה הוא **חלק** בלתי נפרד מתהליך זה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי, שראשיתו בבחירת שאלה פורייה, בחירת מחזה או בחירת מחזה וניסוח שאלה פורייה.

ספר ההפקה הנו ייצוג ממוקד, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא **מתעד ומלווה את מהלך ההפקה מראשיתה** ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה **באופן אותנטי המשקף תהליך לימודי**.

תהליך ההיבחנות הנו אישי **בעוד שהחקר והיצירה הינם קבוצתיים**, כשמטבע הדברים התלמידים/ות עובדים/ות כקבוצה במטרה לגיבוש ומימוש רעיונות יצירתיים ואסתטיים ותרגומם לבמה. עם זאת, ישנה חשיבות רבה לתהליך הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד/ה.

כל תלמיד/ה בהפקה יידרש/תידרש לכתיבת חלקים אישיים **בכל** שלבי ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: **האישי והקבוצתי**.

**מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה**. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידי הפקה הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה PBL.

**התלמידים/ות יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיוטות מרובות במקביל לתהליך העבודה**.

**פרק ראשון** ייכתב במשותף על ידי כלל חברי/ות הקבוצה.

**פרקים שני עד פרק חמישי** יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד/ה וישקפו את תרומתם/ן האישית **בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר הקבוצתי**.

❖ חשוב לציין את שם התלמיד/ה הכותב/ת לפני כל חלק בכל פרק. כמו כן, **חובה לשמור על סדר הכותבים/ות בכל אחד מהפרקים** על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכלול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים/ות בהפקה.

- ❖ ספרי ההפקה ייטענו לשילובית על ידי רכז/ת הבחינות כקובץ PDF עד 10 ימים לפני מועד ההפקה לכל המאוחר. אין לשלוח ספרי הפקה במייל!
- ❖ הבוחן/ת מחויב/ת לקרוא ולהעריך בשילובית את ספר ההפקה טרם הבחינה עצמה.

## **2. ההצגה**

במהלך הצפייה הבוחן/ת/יתמקד ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת תפקיד המשחק ותפקיד ההפקה בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

מיומנויות הביצוע של תפקיד המשחק יוערכו בקריטריון 2 (עבודת השחקן/ית)

מיומנויות הביצוע במסגרת תפקיד ההפקה יוערכו בקריטריון 3 (תפקיד הפקה)

**לבמאי/ת שנבחן/ת בבימוי בלבד:** יינתן ציון על הדרכת שחקנים/יות (קריטריון 2) והנחיית מעצבים/ות (קריטריון 3)  
**לבמאי/ת הנבחן/ת גם במשחק:** יינתן ציון על משחק (קריטריון 2) והנחיית מעצבים/ות (קריטריון 3).

## **3. שיחה**

- ❖ השיחה עם הבוחן/ת תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש
- ❖ המורה רשאי/ת להיות נוכח/ת בבחינה אך אינו/ה רשאי/ת להתערב במהלכה
- ❖ השיחה תתקיים מיד לאחר ההצגה/ההצגות
- ❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות הפקה, כל תלמיד/ה באופן אישי, על פי קבוצות תפקידי הפקה (בימוי, הפקה, דרמטורגיה, תפאורה וכד'), לפי בחירת הבוחן/ת
- ❖ **משך השיחה:** משך השיחה עם כל נבחן/ת יהיה 5 דקות לפחות ועד 8 דקות

### **השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:**

- ❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התאטרון)
- ❖ נימוק בחירות אמוניות בהלימה לספר ההפקה והמימוש הבימתי (שפת התאטרון) בהיבט משחקי והפקתי.

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

- ❖ **כל נבחנ/ת** יישאלו כ- שתי שאלות בנושאים הבאים לבחירת הבוחנ/ת: שפת התיאטרון, מושגים, מקורות תיאטרוניים וחופ תאטרוניים, עבודת המשחק, בחירות אומנותיות
- ❖ **חשוב לציין כי הבוחנ/ת לא יביעו דעות, עמדות ועצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו ולא ישוו בין הפקות שונות.**
- ❖ **יש להקפיד על שפה מכבדת ורגישה.**

**סיום תהליך ההערכה:**

- ❖ הציון הסופי שיינתן על ידי הבוחנ/ת מיד בסיום הבחינה, ישוקלל על ידי משרד החינוך לפי החלוקה הבאה, כל קריטריון מנוקד בנפרד בסולם 1-100:
  - ספר ההפקה - קריטריון 1 – 25%
  - תפקיד משחק – קריטריון 2 – 35%
  - תפקיד הפקה – קריטריון 3 – 30%
  - שיחה - קריטריון 4 – 10%
- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים, הבוחנ/ת מדווח/ת אותם באמצעות השילובית עד סיום יום הבחינה
- ❖ לאחר מכן, הבוחנ/ת שולח/ת **טופס דיווח** על קיום הבחינה בצרוף טבלת ציונים, לפיקוח על הוראת התיאטרון, על מנת לתעד ולגבות את הבחינה, בנוסף יש לשלוח את טבלת הציונים במייל [teatronev@gmail.com](mailto:teatronev@gmail.com)
- ❖ **לתשומת ליבכם/ן! מאחר והבחינה בתיאטרון הינה בחינה מעשית שלא ניתנת לשחזור ואף צילומה לא ישקף את רכיבי ההפקה כפי שהתקיימו במהלך הבחינה, לא ניתן לערער על ציון הבחינה.**
- ❖ **הציונים לא ימסרו למורה, לרכז/ת ו/או לנבחנים/ות באף אחד משלבי הבחינה וגם לא אחריה.**

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

## **מבנה ספר ההפקה-**

### **עמוד שער**

**שם ההצגה:**

**שם המחזאי/ת:**

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

## שמות נבחנים/ות

יש למלא את פרטי הנבחנים/ות והדמויות המגולמות במקומות המתאימים במקומות המסומנים ב X

טבלה זו מסייעת לבוחן/ת בקריאת ספר ההפקה

יש להקפיד ולצרף טבלה זו לכל ספר הפקה שנשלח למרב"ד.

| שם<br>התלמיד/ה   | תפקיד הפקה                | תפקיד משחק                  | פרק א<br>20 נק'  | פרק ב<br>30 נק' | פרק ג<br>20 נק'   | פרק ד<br>20 נק'   | פרק ה<br>10 נק' | סה"כ |
|------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------|------|
|                  |                           |                             | השאלה<br>הפורייה | הצגת<br>מקורות  | בחירות<br>בימתיות | בחירות<br>משחקיות | רפלקציה         |      |
| ישראלה<br>ישראלי | הנחיית עיצוב<br>או: בימוי | הדרכת משחק<br>או: שם הדמות* | ציון<br>משותף    |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | דרמטורגיה                 | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | עיצוב תפאורה              | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | עיצוב<br>תלבושות          | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | עיצוב תאורה               | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | תנועה                     | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | מוסיקה                    | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |
| X                | הפקה                      | X                           |                  |                 |                   |                   |                 |      |

\*במידה ושחקן מבקש להיבחן על מספר דמויות, יש לקבל את אישור הפיקוח.

על הפרטים להיות זהים לפרטי הבחינה כפי שדווחו בטופס הבקשה לאישור הבחינה וכפי שאושרו על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון.

## פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (20 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית **משותפת** ולכן ייכתב יחד וינתן עליו ציון **אחד**.

### הנחיות לפרק ראשון:

א. ניסוח השאלה הפורייה. (2 נק')

ב. הסבר השאלה הפורייה: (2 נק')

❖ מדוע השאלה רלוונטית לכם/ן?

❖ איזו תפיסה/ רעיון השאלה מעוררת או מערערת?

ג. ציינו **קונפליקטים** שהשאלה הפורייה מציפה. (2 נק')

ד. אילו תחומי דעת חקרת, **הסבר כיצד הם נקשרים לשאלה הפורייה ומדוע הם רלוונטיים לדעתכם**. (4 נק')

ה. **ציון פרטי המחזה:** (5 נק')

❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)

❖ ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם

❖ אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה

❖ שנת ומקום הכתיבה

❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)

- מקום/ות ההתרחשות

- זמן/י ההתרחשות

- רשימת דמויות

- המהלך הדרמטי. לדוגמה: מהסתרה לגילוי, תמימות להתפכחות, ייאוש לתקווה וכדומה.

- קונפליקטים העולים מהמחזה

ו. מחזה נכתב **בהקשר (קונטקסט) תרבותי ו/או חברתי ו/או אמנותי ו/או ביוגרפי**, ציין **והסבר הקשר אחד**. (2

נק')

ז. הסבירו את הקשר בין המחזה לשאלה הפורייה. (3 נק')

(היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים)

## **פרק שני: סקירת מקורות (30 נקודות)**

הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות מידע ויישומם בתהליך היצירה בהתייחס לאחד מהמרכיבים: השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/ הדמויות/ תפקיד הפקה  
פרק זה יכתב בנפרד על ידי כל אחד/ת מהתלמידים/ות.  
בפרק זה כל תלמיד/ה מציג/ה שני מקורות מידע:

מקור אחד - **תיאטרוני**: מחזה או הצגה שנלמדו/נצפו.  
ניתן להתייחס למחזה/ הצגה/הצגות מצולמות מהארץ והעולם.  
ניתן לבחור מקור תיאטרוני שנצפה באופן עצמאי.  
**מקור תיאטרוני יכול להיות זהה אצל מספר תלמידים/ות במידה וישנה התייחסות לנושאים שונים**  
**(השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/ הדמויות/ תפקיד הפקתי).**

❖ מקור שני – **חוץ- תיאטרוני** מתוך תחומי הדעת הנחקרים בתהליך.  
לדוגמה: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע)  
בהתייחס לאחד מהמרכיבים: השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/ הדמויות/ תפקיד הפקה.  
המקור הזה יהיה **שונה** לכל אחד מהנבחנים/ות

## **הנחיות לפרק השני:**

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק

### **א. מקור חקר תיאטרוני (15 נקודות)**

1. **פרטי המקור התיאטרוני** : ( 5 נק')
  - ❖ ציון את שם המחזה/הצגה
  - ❖ ציון שמות יוצרי המחזה/הצגה
  - ❖ ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה לראשונה.)
  - ❖ ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה.
2. מחזה/הצגה נוצרו **בהקשר (קונטקסט) תרבותי ו/או חברתי ו/או אמנותי ו/או ביוגרפי, יש לציין ולהסביר הקשר אחד** (5 נק')
3. מדוע בחרת במקור זה, הסבר/הסבירי מהו הקשר בין המקור התיאטרוני ל:  
שאלה הפורייה/ מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקה/ תפקיד משחק. ניתן להתייחס לאחד המרכיבים או יותר (5 נק')

## ב. מקור חקר חוץ-תיאטרוני (15 נקודות)

### 1. פרטי המקור החוץ-תיאטרוני (5 נק'):

- ❖ ציון את תחום הדעת של המקור ואת הסגנון ביחס למדיום אליו הוא שייך. (לדוגמא: אמנות חזותית - ציור אימפרסיוניסטי, קולנוע – סרט דוקומנטרי, ספרות – סיפור קצר, מוזיקה – שיר רוק, תקשורת – כתבה פרסומית, פסיכולוגיה – מאמר אקדמי)
- ❖ ציון שם המקור
- ❖ ציון שמות יוצר/ת ו/או יוצרי/ות המקור
- ❖ ציון שנת/מועד יצירת המקור
- ❖ תאריך בקצרה את המקור

### 2. כתבו אודות היוצר/ת, בנוסף לרקע, לתקופה, לחברה, ולמקום בהם נוצר המקור. עד 10 שורות (5 נק')

4. מדוע נבחר מקור זה, פרטו והסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תיאטרוני ל : שאלה הפורייה/ מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקה /תפקיד משחק .
- יש להתייחס לאחת מהנקודות או יותר (5 נק')

- ☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור
- ☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר
- ☒ אין להשתמש במקור חוץ תיאטרוני שנוצר על ידי התלמיד/ה

היקף הפרק- שני עמודים לכל תלמיד/ה (כעמוד לכל מקור).

## **פרק שלישי: הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית)**

### **במסגרת תפקידי ההפקה 20 נקודות**

בפרק זה כל תלמיד/ה י/תכתוב כיצד השפיע מקור/ות שהוצג בפרק ב' על תפקיד ההפקה. מכיוון שתהליך החקר הוא דינאמי יכול/ה התלמיד/ה להציג בפרק זה גם מקור חדש, אליו נחשף/ה במהלך החקר ולא הופיע בפרק השני. (ניתן להשתמש במקור שחבר/ת הפקה האחר/ת כתב/ה עליו).

### **הנחיות לפרק השלישי:**

\*שימו לב, הנחיות נפרדות לתפקיד הבימאי/ת והמפיק/ה בהמשך הפרק

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק.

1. תיאור הבחירות הבימתיות במסגרת תפקיד ההפקה: יש לכתוב לפחות על שתי בחירות בימתיות - מה התלמיד/ה יצר/ה וכיצד יצר/ה זאת (לדוגמה: תאורן/ית):

סוגי פנסים, צבעים, אופן חילופי Q עוצמה. תפאורן/ית: קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. מעצב/ת תלבושות: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע) וכיצד מקור תאטרוני או חוץ-תאטרוני השפיע על אחת הבחירות הבימתיות (10 נק')

2. תיאור האופן שבו הבחירות הבימתיות/הדרמטיות שתוארו תרמו להצגת הקונפליקט או אחד הרעיונות שהשאלה הפורייה מעלה (6 נק')

3. יש לצרף בפרק זה את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד בהפקה (4 נק')

- במאי/ת – דוגמה למיזנסצנה
- דרמטורג/ית – מחזה מעובד
- מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה ורשימת רכיבי תפאורה ואביזרים
- מעצב/ת תלבושות – רשימת תלבושות מלאה (סקיצה/ תמונה)
- מעצב/ת תאורה - טבלת Q
- מעצב/ת סאונד – טבלה המפרטת את קטעי המוסיקה/ סאונד
- מפיק/ה – דוגמה ללוח זמנים, הזמנה ופוסטר/ תכנייה, פירוט תקציב ותיעוד שתי חזרות
- מעצב/ת תנועה – תיאור מהלך תנועתי אחד

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמוניות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

**הנחיות ייחודיות למפיק/ה**

1. תיאור עבודת המפיק/ה שבאה לידי ביטוי בהפקה.  
תיאור משימה שהמפיק/ה יזם/ה, החלטה שסייעה להתמודדות עם אחד האתגרים בהפקה. הדגמת קושי ומחשבות לפתרונו (10 נק')
2. תפקיד המפיק/ה - עיצוב תכנייה /פוסטר/קליפ כטריילר של ההפקה, יצירת קשר בין המקורות לעיצוב (10 נק')

**הנחיות ייחודיות לבמאי/ת**

במאי/ת יכול/ה לבחור להיבחן בשתי דרכים:

- א. רק בבמאי/ת
- ב. בבמאי/ת וכשחקן/ית

בפרק זה על הבמאי/ית (**הנבחן בדרך א' או בדרך ב'**) לענות על כל השאלות:

1. **תיאור השפה הבימתית** (10 נק')  
יש להתייחס לשלושה מהרכיבים הבאים: סגנון ההצגה, יחסי קהל-במה, סוג במה, דימוי בימתי, קונפליקטים (דרמטיים או בימתיים), חומרים, צבעים, צורות וזוויות (קומפוזיציה בחלל) או כל בחירה משמעותית אחרת שנעשתה בדיאלוג עם המעצבים/ות בבימוי.
2. **כיצד השפיעה השאלה הפורייה או אחד ממקורות החקר שהוצגו בפרק ב' בגיבושה של השפה הבימתית.**  
(6 נק')
3. תפקיד הבמאי/ת – יש להוסיף דוגמה למיזנסצנה (4 נק')

**היקף הפרק: עד שני עמודים לכל תלמיד/ה**

## **פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (20 נק')**

בפרק זה יוצג האופן בו מעצב/ת התלמיד/ה את הדמות. מה השפיע על הבחירות הפרשניות והעיצוביות הקשורות לעבודת השחקן. ית. פרק זה יכתב בנפרד על ידי כל תלמיד/ה.

\*שימו לב, הנחיות נפרדות לתפקיד הבימאי/ת בהמשך הפרק

בותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק.

- ❖ במאי.ת הנבחרת. על תפקיד משחק, י/תציג את עבודתו/ה כמו יתר חברי/ות ההפקה
- ❖ לבמאי.ת הנבחרת. בבימוי בלבד – הנחיית שחקנים. יות (הנחיות ייחודיות בהמשך)

### **הנחיות לפרק הרביעי:**

1. נתוני ומאפייני הדמות (6 נק')

- ❖ במחזה המקורי: שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות
- ❖ מאפייני הדמות בעיבוד הטקסט הדרמטי. (הסבר השינוי שנעשה)
- ❖ במידה והדמות לא קיימת במחזה יש לנמק מה היו הנימוקים הדרמטורגים ו/או האומנותיים להוספה שלה

2. המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמה פירוט המהלך של הדמות מהצלחה לכישלון. (4 נק')

3. עיצוב הדמות על הבמה והנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו') (5 נק')

4. השפעה של יוצרים/ות ו/או גישה / גישות המשחק בה/ן נעשה שימוש (5 נק')

- ❖ הדגמו באמצעות תרגיל או שניים את תהליך עיצוב הדמות בתהליך העבודה
- ❖ הסבירו את ההשפעות של יוצרים/ות ו/או גישות על עבודתכם

במידה והשחקן. ית קיבל.ה אישור מהפיקוח להיבחן על מספר דמויות, השחקן. ית יפרט את כל נתוני ומאפייני הדמויות שניתן לחלץ מהמחזה, מעיבוד המחזה והעבודה המשחקית על פי הסעיפים 1-4. במידה והדמות אינה עוברת מהלך בהצגה, יש להסביר את תפקידה וחשיבותה של הדמות בעיצוב הקונפליקטים, בנושאי המחזה ובשאלה הפורייה.

### הנחיות ייחודיות לבימאי/ת :

- א. **תלמידים/ות הנבחרים.ות רק על בימיו** – יש לכתוב על האופנים בהם הם הנחו את השחקנים:
- יש להביא דוגמאות מתרגילים, מחזרות, אתגרים מעבודת המשחק ודרכי ההתמודדות איתן בבמאים/ות. (10 נק')
  - יש להדגים גישת הנחיית שחקנים/ות או גישת יוצר/ת ממנה הושפעו. יש להביא לפחות דוגמה אחת לשימוש בגישה זו. (10 נק')
  - ב. **תלמידים.ות הנבחרים.ות על בימיו וגם על התפקיד המשחקי שלהם** – יש לענות רק על סעיפים 1-4 המופיעים בתחילת הפרק הרביעי כמו כל שחקן אחר. **אין להתייחס לסעיף א' בחלק זה**.

היקף הפרק עד 2 עמודים לתלמיד/ה

### פרק חמישי: רפלקציה (10 נקודות)

#### **הנחיות לפרק החמישי:**

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק.

- מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה (2 נק')
- מה למדתי בתהליך (ידע עולם/יצירת הקשרים/ תהליכי חקר/ מיומנויות ביצוע/ חברתיות וכו') (4 נק')
- רגע משמעותי שחוויתי בתהליך (2 נק')
- פתרון בעיה/ות והתמודדות עם אתגרים (2 נק')

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד/ה

### צרוף נספחים

- יש להקפיד שכל הפריטים הבאים מצורפים לספר ההפקה באחד מהפרקים הקודמים:

- קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוץ-תאטרוניים
- שרטוט במה
- סקיצות תלבושות
- מפרט תאורה

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

- קישורים למוסיקה
- דוגמה ללוח חזרות, לוח פרזנטציות, ניהול משאבים
- מחזה מעובד
- ברזה/ קליפ/ תכניה

## בוחנים/ות

הבוחנים/ות בבחינת הבגרות בהפקה הינם/ן מורים/ות אשר:

- ❖ השתלמו בהשתלמות "הנחיית הפקות בגישת חקר ו/או למידה מבוססת פרויקטים blp"
- ❖ רשומים/ות במאגר הבוחנים/ות של אגף הבחינות בלבד
- ❖ השתתפו בהדרכת בוחנים/ות של הפיקוח על הוראת התיאטרון בשנת הלימודים תשפ"ה

במהלך חודש ספטמבר ואוקטובר מידי שנה מתקיימות הדרכות בוחנים/ות . להזכירכם/ן, בוחן/ת שלא ישתתפו

במפגש הדרכה בכל שנה, לא ישובצו בבוחנים/ות על ידי המרב"ד

❖ כתב המינוי של הבוחן/ת נשלח לכתובת הדוא"ל של רכז/ת הבחינות בבית הספר על פי הכתובת שעודכנה

על ידי ביה"ס במרב"ד . במידה ולא התקבל כתב מינוי, יש לפנות אך ורק למרב"ד בטל' 073-3938888

❖ על הבוחן/ת לקבל מבית הספר הנבחן את האישור על תכני הבחינה. אין לבחון ללא קבלת אישור זה.

❖ הבוחן/ת יצינו את ציוני בחינת הבגרות באמצעות השילובית

❖ בשילובית יש למלא את 4 ציונים (ציון ספר ההפקה, ציון תפקיד הפקתי, ציון תפקיד משחקי וציון השיחה)

❖ את ציון ספר ההפקה יש להזין עד יומיים לפני הבחינה. בכל בעיה הקשורה לשילובית יש לפנות אך ורק

למרב"ד – התמיכה הטכנית.

❖ בסיום הבחינה והזנת 3 הציונים הנוספים (תפקיד הפקתי, משחקי ושיחה) על הבוחן/ת לשלוח את הציונים

דרך השילובית ביום הבחינה בלבד. יום לאחר מכן השילובית תהיה סגורה למתן ציונים ו/או עדכונים

❖ על הבוחן/ת להעתיק את הציונים לטופס דיווח ציוני בחינה בהפקה לפני שיגורם באפליקציה הן לשם

תיעוד וגיבוי והן על מנת לשלוח עותק של הציונים לפיקוח על הוראת התיאטרון.

### **קריטריונים מומלצים להערכת עבודת המשחק**

#### **עיצוב הקול**

- הגייה של הטקסט (דיקציה ופרוייקציה)
- יצירת אפיון קולי לדמות המגולמת
- עקביות: שמירה על האפיון הקולי לאורך הבחינה

#### **עיצוב הגוף**

- אפיון מצבים ומהלכים רגשיים של הדמות בגוף ובהבעות הפנים
- עבודה פיזית דרך דימוי וכד'
- עקביות: שמירה על האפיון הגופני לאורך הבחינה

#### **עבודה טקסטואלית**

- שליטה בטקסט
- הבעה של סאב טקסט
- התייחסות לטקסט בהלימה לסגנון המחזה / ההצגה

#### **מהלך דמות**

- עיצוב רצון, מעצור, סאב טקסט ופעולות (בהלימה לסגנון)
- עבודה מרגע לרגע
- עיצוב התפתחות של הדמות (בהלימה לסגנון)
- הקשבה לפרטנר/ית ועבודה תוך תגובה למתרחש

### **קריטריונים מומלצים להערכת עבודת הבימאית**

1. תפישה בימתית מגובשת
2. תפיסה בימתית המתכתבת עם השאלה הפורייה/ מחזה
3. איכות ביצוע
4. גיוון, יצירתיות ומציאת פתרונות מעניינים

### **קריטריונים מומלצים להערכת מפיקה**

1. תכנון חזרות ותיעודן
2. תזמון לוח ביצוע: סדר ביצוע הפקה+ תיעוד+ המשגה בספר הפקה
3. יח"צ – עיצוב תכניה, פוסטר, קידום הפקה ברשתות החברתיות, סרטוני תדמית וכו
4. יח"פ – פעילות מול גורמי פנימיים בבית הספר: אם/אב בית, רכז/ת שכבה, אולמות, מעצבות.ים
5. ייזום פתרונות יצירתיים והיגוי רעיוני מול גורמי ההפקה השונים
6. תכנון וניהול תקציב (אם קיים)

### **קריטריונים מומלצים להערכת עבודת הדרמטורגיה**

1. עריכת הטקסט בהלימה לתפיסת הבימוי המתכתבת עם שאלה פורייה/ מחזה
2. פרשנות ייחודית בהלימה לתפיסת הבימוי
3. איכות הביצוע - עיצוב ברור של מוסכמות זמן, מקום ודמויות (אם יש)
4. יצירת מהלך עלילתי קוהרנטי בהלימה לתפיסת הבימוי
5. איכות הביצוע - עיצוב ברור של הדמויות על פי טקסט והוראות בימוי כתובות
6. עמידה בקריטריונים של משך ואורך ההפקה

### **קריטריונים מומלצים להערכת תפקידי עיצוב**

#### **מוזיקה, תלבושות, תפאורה ותנועה**

1. עיצוב בהלימה לתפישה בימתית מאחדת על פי שאלה פורייה/ מחזה
2. פרשנות ייחודית בהלימה לתפיסת הבימוי
3. איכות הביצוע - עיצוב ברור של מוסכמות זמן, מקום ודמויות (אם יש)
4. אסתטיקה - שימוש מושכל בחומר, צבע, כיוון, מיקום וכד'.