

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמוניות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

בחינת הבגרות במסלול עיצוב במה סמל שאלון 051387

נהלי הבחינה, מבנה הבחינה ומחווניים

תשפ"ו

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

תוכן

2	מבוא
3	נהלים לקראת הבחינה
4	נהלי בחינה
4	עקרונות הבחינה
5	מסגרת הבחינה
6	תכני הבחינה
6	אישור תכני הבחינה
6	מבנה הבחינה
7	רכיבי הבחינה בעיצוב:
7	1. ספר ההפקה
8	2. החלק המעשי
8	3. שיחה
9	סיום תהליך ההערכה:
10	בוחנים/ות
11	מבנה ספר ההפקה-
11	שם המחזאי/ת:
12	פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (15 נקודות)
13	פרק שני: מקורות השראה וחקר (20 נק')
15	פרק שלישי: יומן העבודה והבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) (50 נקודות)
16	פרק רביעי: רפלקציה (15 נקודות)

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

מבוא

בחינת הבגרות בהפקה על פי תפיסת ה-PBL – מזמנת לתלמידים/ות תהליכי חקר למידה ויצירה מעמיקים ומשמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי והיא מושתתת על מספר עקרונות:

❖ ערך ללומד/ת ולחברה

❖ מעורבות הלומד/ת והמלמד/ת

❖ רלוונטיות ללומד/ת

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה על פי תפיסת ה-PBL מאפשר לתלמידים/ות לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאלת שאלות ומימוש של בחירות אמנותיות במסגרת תפקידם/ן כשחקנים/ות, במאים/ות ומעצבים/ות.

אוגדן זה מארגן את מסגרת הבחינה, ההנחיות והנהלים בשלבים השונים בתהליך הרלוונטיים הן למורים/ות המנחים/ות והן לבוחנים/ות.

אנא קראו בעיון את המסמך ואת הנספחים ועדכנו את התלמידים/ות בהנחיות ובנהלים.

❖ לתשומת ליבכם/ן נהלי הבחינה מחייבים ויש לשמור עליהם!

❖ אנא הקפידו לעקוב אחר עדכונים ושינויים באוגדן המעודכן!

❖ [אנא הקפידו על כללי האתיקה ושימוש נכון בAI](#)

נהלים לקראת הבחינה

1. דרישה לבחינה – פתיחת דרישה לבחינה בהפקה במערכת הייעודית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר, לא יאוחר מ-1 דצמבר 2025. יש לוודא שרכזי הבגרויות רשמו את כל התלמידים/ות לבחינה גם בשילובית (שם הפרויקט הוא שם המחזה) וגם במערכת הבגרויות החדשה ופתחו בקשה לשיבוץ בוחן/ת למועד.
2. שיבוץ הבוחן/ת מגיע לרכז/ת הבחינות בדוא"ל על ידי המרב"ד. יש לבדוק עם רכז/ת הבגרויות בבית הספר את שיבוץ הבוחן/ת. תיאום מועד הבחינה עם הבוחן/ת עד שבוע מיום קבלת השיבוץ. ניתן לעדכן את מועד הבחינה עד עשרה ימים לפני הבחינה בעת העלאת הספרים לשילובית.
3. בקשה לאישור תכני בחינה - רכז/ת לימודי התיאטרון ת/ישלח טופס בקשה לאישור תכני הבחינה בהפקה לפיקוח על הוראת התיאטרון על גבי הטופס הייעודי בלבד. טופס זה ישלח עד יום ראשון ה-21 בדצמבר 2025.
חל איסור לקיים בחינה מבלי שאושרו תכניה על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון. יש לקבל אישור על תכני הבחינה מהפיקוח ולהעביר את האישור לבוחן/ת בדף הראשון של ספר ההפקה המוזן בשילובית. יש למלא את הטופס רק לאחר תיאום מועד הבחינה עם הבוחן/ת! במידה ויש שינוי בהרכב הקבוצה או בתפקידים, על הרכז/ת לעדכן את הפיקוח במייל חוזר לאישור תכני ההפקה שניתנו במייל:
teatronev@gmail.com
4. טעינת ספרי ההפקה עד 10 ימים לפני מועד הבחינה. ספרי ההפקה יטענו כקובץ PDF במערכת השילובית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר.
5. ציון הגשה (ציון מגן) - רכז/ת לימודי התיאטרון יעבירו לתלמידים/ות את ציון ההגשה עד 7 ימים לפני מועד הבחינה. הצעה לתכנון וחישוב ציון הגשה
6. הזנת ציוני הגשה – רכז/ת הבחינות בבית הספר ת/יזין את ציוני ההגשה של התלמידים/ות עד 48 שעות טרם מועד הבחינה. ציון ההגשה יהיה מבוסס על טיוטות מרובות (פרזנטציות בתהליך שיכללו גם

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

התייחסות לספר ההפקה). ציוני הגשה שלא יוזנו במערכת בזמן האמור, יגרמו לחסימת האפליקציה בפני הבוחן/ת ולא יאפשרו את קיום הבחינה במועדה.

☒ אין למסור את שם ופרטי הבוחן/ת לתלמידים/ות

☒ בנושא שיבוץ / שינוי שיבוץ הבוחנים/ות רכז הבגרות יפנה בטופס הייעודי לפיקוח.

נהלי בחינה

מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בהפקה מבוססת על סטנדרטים משותפים המאפשרים לתלמידים/ות ביטוי אישי וקבוצתי בתהליך של למידה ויצירה. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות יש לשמור על המדדים הברורים והמשותפים המאפשרים הערכה מקצועית, תקפה ושוויונית.

מועד הבחינה

- ❖ הבחינה תתקיים החל מחודש פברואר בשעות הלימודים בלבד. בחינת ההפקה צריכה להתקיים עד ה-20.6.26 לכל המאוחר.
- ❖ הבחינה לא תתקיים בשעות הערב/ לילה. הבחינה בכללותה (כולל השיחה) לא תסתיים לאחר השעה 18:00.
- ❖ יש לצרף את אישור הפיקוח על תכני הבחינה לבוחן/ת בשילובית על מנת שהבחינה תתקיים.
- ❖ משך השיחה עם הבוחן/ת הוא 8 דקות דקות לכל נבחן/ת

עקרונות הבחינה

- ❖ מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בעיצוב מבוססת על סטנדרטים משותפים כלל ארציים, המאפשרים לתלמידים/ות ביטוי אישי תוך שימוש בכלים שנלמדו והתנסו בהם במהלך שנות הלימודים במסלול עיצוב במגמת תיאטרון. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות יש לשמור על המדדים הברורים והמשותפים המאפשרים הערכה מקצועית, בחינה תקפה ושוויונית.
- ❖ בחינת הבגרות בעיצוב היא במתכונת PBL. התלמידים/ות יכולים להתחיל את התהליך מבחירה בשאלה פורייה או מבחירת מחזה.
- ❖ ניתן להיבחן כתלמיד/ה יחיד/ה או צוות הכולל: מעצב/ת תפאורה, תאורה, תלבושות לאותו פרויקט. בכל תפקיד הפקתי יכול להיבחן תלמיד/ה אחד.
- ❖ מספר התלמידים/ות הנבחנים/ות בקבוצת עיצוב יהיה בין 1 ל – 3. לא תאושר בחינה לתלמידים/ות במספר גדול מהנחיות הבחינה.

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

- ❖ ניתן לשלב תלמידים/ות מכיתה י' או י"א' (כשחקנים/ות כאשר בוחרים לעצב פרויקט של תלמידי י' או י"א).
- ❖ ניתן לעצב במסגרת בחינת הבגרות בהפקה במסלול משחק של תלמידי/ות יב' רק במידה ומתנהל דיאלוג מעצב במאי לאורך כל התהליך. יש להקפיד כי השאלה הפורייה ואופן מימושה העיצובי יהוו חלק מדיאלוג זה.
- ❖ כל התלמידים/ות בבחינת העיצוב חייבים/ות להיות בעלי/ות תפקיד ייחודי ואישי באחד מתפקידי העיצוב. אין לחלק תפקיד עיצובי אחד בין שניים ויותר תלמידים/ות

מסגרת הבחינה

1. הגשת ספר הפקה קבוצתי ואישי – עיצוב (תפאורה / תאורה / תלבושות) על כל חלקיו
2. החלק המעשי בבחינת העיצוב ניתן לבחור בין האפשרויות הבאות:
 - א. עיצוב תפאורה -
 - הצגת דגם (מקט/ שרטוט במה/ מודל דיגיטלי) והצגת התפאורה בחלל (במה/ כיתה/ אולם/ חצר)
 - ב. עיצוב תלבושות -
 - הצגת שרטוטים בשלב תכנון של 4 תלבושות (לאותה דמות במחזה או ל 4 דמויות שונות) והצגת התלבושות בתצוגה פיזית (ניתן ליצור תצוגת אופנה בהשתתפות תלמידים.ות)
 - ג. עיצוב תאורה -
 - הצגת תוכנית תאורה בתצורת שרטוט ויצירת מרחב המואר באופן פיזי כולל 4 מעברי תאורה לפחות
 - ד. עיצוב (תפאורה / תאורה / תלבושות) לפרויקט של כיתה י' או י"א כולל הצגת דגם (מאקט) של התפאורה / שרטוט תוכנית התאורה / שרטוטי התלבושות
3. היבחנות בעל פה (שיחה)

-
- ספר פרויקט העיצוב יוערך בקריטריון 1 (25%)
 - רמת ואיכות הביצוע בעבודת העיצוב יוערכו בקריטריון 2 (30%)
 - הקשר בין השאלה הפורייה, המחזה והמימוש החזותי יוערך בקריטריון 3 (30%)
 - השיחה על כל מרכיבי חלק זה של הבחינה יוערך בקריטריון 4 (15%)

תכני הבחינה

הטקסטים המאושרים לבחינה הינם:

- מחזות בעברית/מתורגמים שיצאו לאור בהוצאה מוכרת
- או מחזות שהוצגו בתיאטרון המקצועי בארץ או בבתי ספר גבוהים למשחק בארץ
- לא יאושרו מחזות/טקסטים שנכתבו על ידי תלמידים/ות

אישור תכני הבחינה

- ❖ יש לקבל אישור לתכני הבחינה באמצעות הטופס הייעודי
- ❖ חל איסור לקיים בחינה מבלי שאושרו תכניה על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון.

מבנה הבחינה

- הגשת ספר ההפקה
 - הצגת החלק המעשי (כפי שהוסבר למעלה)
 - שיחה עם הבוחנת (תתקיים מיד בתום הצגת החלק המעשי)
-
- ❖ במידה ויעלו שאלות או אי בהירות לגבי הבחינה, התנהלותה ונהליה יש לפנות טלפונית למפמ"ר תיאטרון או למדריכ/ה ארצי/ת מטעמה

רכיבי הבחינה בעיצוב:

1. ספר ההפקה

בחנית הבגרות היא תהליך מתמשך של למידה והתנסות בדרך החקר.

ספר ההפקה הוא **חלק** בלתי נפרד מתהליך זה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי, שראשיתו בשאלה פורייה – למחזה ולעיצוב ההפקה או ממחזה לשאלה פורייה – ולעיצוב הפקה.

ספר ההפקה הנו ייצוג ממוקד, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא **מתעד ומלווה את מהלך פרויקט עיצוב מראשיתו** ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה **באופן אותנטי המשקף תהליך לימודי**.

החקר והיצירה יכולים להיות קבוצתיים, אך ישנה חשיבות רבה לתהליך **הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד/ה- תהליך ההיבחנות הנו אישי**.

כל תלמיד/ה בבחינת הבגרות בעיצוב (גם אם הוא / היא עובדים בצוות של שלושה) יידרש/תידרש לכתיבת חלקים אישיים **בכל** שלבי עיצוב ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: האישי והקבוצתי (במידה ועובדים בצוות של שלושה לעיצוב פרויקט של כיתה י' או י"א).

מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידי הפקה הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה PBL.

התלמידים/ות יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיטות מרובות בצמוד לתהליך העבודה.

- **פרק ראשון** יכתב במשותף על ידי כלל חברי/ות קבוצת העיצוב (במידה ונבחר מסלול הקבוצתי) או על ידי המעצב. (במידה ונבחר מסלול העיצוב האישי).
- **פרק שני עד פרק רביעי** יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד/ה וישקפו את תרומתם/ן האישית בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר העיצובי

❖ חשוב לציין את שם התלמיד/ה הכותב/ת לפני כל חלק בכל פרק. כמו כן, **חובה לשמור על סדר הכותבים/ות בכל אחד מהפרקים** על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכלול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים/ות בקבוצת העיצוב.

- ❖ ספרי ההפקה ייטענו לאפליקציה הייעודית על ידי רכז/ת הבחינות כקובץ PDF עד שבוע לפני מועד ההפקה.
- ❖ הבוחנים/ות מחויבים/ות לקרוא ולהעריך באפליקציה את ספר ההפקה טרם הגיעו לבחינה עצמה.

2. החלק המעשי

בחלק המעשי הבוחן/ת/יתמקד ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד העיצובי בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

3. שיחה

- ❖ השיחה עם הבוחן/ת תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש
- ❖ המורה רשאי/ת להיות נוכח/ת בבחינה אך אינו/ה רשאי/ת להתערב במהלכה
- ❖ השיחה תתקיים מיד לאחר הפרזנטציה/פרזנטציות
- ❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות העיצוב (במידה ובחרו במסלול הקבוצתי לעיצוב פרויקט י' או י"א) או כל תלמיד/ה באופן אישי, לפי בחירת הבוחן/ת.
- ❖ משך השיחה: משך השיחה עם כל נבחן/ת יהיה כ- 8 דקות

השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:

- ❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התיאטרון)
- ❖ נימוק בחירות אומנותיות בהלימה לספר העיצוב והמימוש הבימתי
- ❖ **כל נבחן יישאל כ- 2 שאלות בנושאים הבאים לבחירת הבוחן/ת:** שפת התיאטרון, מושגים, מקורות תאטרוניים וחופץ תאטרוניים, עבודת העיצוב, בחירות אומנותיות
- ❖ **חשוב לציין כי הבוחן/ת לא יביעו דעות, עמדות ועצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו**
- ❖ **יש להקפיד על שפה מכבדת ורגישה**

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמוניות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

סיום תהליך ההערכה:

❖ הציון הסופי שיינתן על ידי הבוחן/ת מיד בסיום הבחינה, ישוקלל על ידי משרד החינוך לפי החלוקה הבאה, כל קריטריון מנוקד בנפרד בסולם 1-100:

- ספר ההפקה - קריטריון 1 – 25%
 - רמת ואיכות הביצוע בעבודת העיצוב יוערכו בקריטריון 2 (30%)
 - הקשר בין השאלה הפורייה, המחזה והשפה החזותית יוערך בקריטריון 3 (30%)
 - השיחה על כל מרכיבי הבחינה יוערך בקריטריון 4 (15%)
- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים, הבוחן/ת מדווח/ת אותם באמצעות האפליקציה הייעודית
- ❖ לאחר מכן, הבוחן/ת שולח/ת **טופס דיווח** על קיום הבחינה בצרוף טבלת ציונים, לפיקוח על הוראת התיאטרון על מנת לתעד ולגבות את הבחינה.
- ❖ לתשומת ליבכם! מאחר והבחינה בתיאטרון הינה בחינה מעשית שתנאי הבחינה לא ניתנים לשחזור, לא ניתן לערער על ציון הבחינה.
- ❖ הציונים לא ימסרו למורה, לרכז/ת ו/או לנבחנים/ות באף אחד משלבי הבחינה וגם לא אחריה.

בוחנים/ות

הבוחנים/ות בבחינת הבגרות הינם מורים/ות אשר השתלמו בהשתלמות חקר והשתלמות בנושא עיצוב. שתרשמו ואושרו במאגר הבוחנים/ות של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים/ות על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון בשנת הלימודים הנוכחית.

❖ במהלך חודש ספטמבר ואוקטובר מידי שנה יתקיימו מפגשי הדרכת בוחנים/ות. להזכירכם, בוחנות

שלא ישתתפו במפגש הדרכה בכל שנה, לא ישובצו כבוחנים/ות על ידי המרב"ד

❖ כתב המינוי של הבוחנות/ות נשלח לכתובת הדוא"ל של רכז/ת הבחינות בבית הספר על פי הכתובת

שעודכנה על ידי ביה"ס במרב"ד. במידה ולא התקבל כתב מינוי, יש לפנות אך ורק למרב"ד.

טל' 073-3938888

❖ הבוחנים יזינו את ציוני בחינת הבגרות באמצעות האפליקציה

❖ באפליקציה יש למלא את 4 ציונים (ספר פרויקט העיצוב יוערך בקריטריון 1 (25%), רמת ואיכות הביצוע

בעבודת העיצוב יוערכו בקריטריון 2 (30%), הקשר בין השאלה הפורייה, המחזה והמימוש החזותי

יוערך בקריטריון 3 (30%), השיחה על כל מרכיבי חלק זה של הבחינה יוערך בקריטריון 4 (15%)

❖ את ציון ספר ההפקה יש להזין עד יומיים לפני הבחינה

❖ בסיום הבחינה והזנת 3 הציונים הנוספים על הבוחנות/ות לשגר את הציונים דרך האפליקציה.

❖ על הבוחנות/ות לדווח את הציונים בטופס דיווח ציוני בחינה בהפקה לפני שיגורם באפליקציה לשם תיעוד

וגיבוי באמצעות [טופס הדיווח הייעודי](#).

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

מבנה ספר ההפקה-

עמוד שער

שם ההצגה:

שם המחזאי/ת:

פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (15 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית משותפת ולכן ייכתב יחד וינתן עליו ציון אחד.

הנחיות לפרק ראשון:

1. מהי השאלה הפורייה? הסבירו. (3 נק')
-מה השאלות הנובעות מהשאלה הפורייה?
-מדוע השאלה רלוונטית לכם/ן?
-איזו תפיסה/ רעיון השאלה מעוררת או מערערת?
 2. ציינו קונפליקטים שהשאלה הפורייה מציפה. (2 נק')
 3. באילו נושאים/ תחומים המחזה עוסק? (1 נק')
 4. ציון פרטי המחזה: (5 נק')
- ❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)
 - ❖ ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם
 - ❖ אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה
 - ❖ שנת ומקום הכתיבה
 - ❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)
 - ❖ מקום/ות ההתרחשות
 - ❖ זמן/י ההתרחשות
 - ❖ רשימת דמויות
 - ❖ המהלך הדרמטי. לדוגמה: מהסתרה לגילוי, תמימות להתפכחות, ייאוש לתקווה וכדומה.
 - ❖ קונפליקטים העולים מהמחזה
5. מחזה נכתב בהקשר (קונטקסט) תרבותי ו/או חברתי ו/או אמנותי ו/או ביוגרפי, ציין והסבר הקשר אחד. (2 נק')
 6. הסבירו את הקשר בין המחזה לשאלה הפורייה. (2 נק')
(היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים)

פרק שני: מקורות השראה וחקר (20 נק')

הפרק השני מבוסס על עבודה אישית ועל התעמקות בשני מקורות השראה. מומלץ לכתוב אותו לאחר הכנת לוח השראות.

הנחיות לפרק השני:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי

חלק א: מקור חקר חוץ-תיאטרוני (10 נקודות)

1. פרטי המקור החוץ-תיאטרוני (2 נק'):

- ❖ ציון את תחום הדעת של המקור ואת הסגנון ביחס למדיום אליו הוא שייך. (לדוגמא: אמנות חזותית - ציור אימפרסיוניסטי, קולנוע – סרט דוקומנטרי, ספרות – סיפור קצר, מוזיקה – שיר רוק, תקשורת – כתבה פרסומית, פסיכולוגיה – מאמר אקדמי)
- ❖ ציון שם המקור
- ❖ ציון שמות יוצר/ת ו/או יוצרי/ות המקור
- ❖ ציון שנת/מועד יצירת המקור
- ❖ תארי' בקצרה את המקור

2. כתבו אודות היוצר/ת, הרקע, התקופה, החברה, והמקום בהם נוצר המקור. (4 נק')

3. מדוע נבחר מקור זה, פרטו והסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תיאטרוני ל : שאלה הפורייה/

מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד עיצובי.

יש להתייחס לאחת מהנקודות או יותר (4 נק')

- ☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור
- ☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר
- ☒ אין להשתמש במקור חוץ תיאטרוני שנוצר על ידי התלמיד/ה

היקף הפרק- עד עמוד לכל תלמיד/ה.

חלק ב: מקור חקר תיאטרוני (10 נקודות)

ניתן להתייחס למחזה/ הצגה/הצגות מצולמות מהארץ והעולם.

ניתן לבחור מקור תיאטרוני שנצפה באופן עצמאי.

מקור תיאטרוני יכול להיות זהה אצל מספר תלמידים/ות במידה וישנה התייחסות לנושאים שונים (השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/הדמויות/ תפקיד הפקתי)

1. פרטי המקור התיאטרוני : (2 נק')

❖ ציון את שם המחזה/הצגה

❖ ציון שמות יוצרי המחזה/הצגה

❖ ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה לראשונה.)

❖ ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה.

❖ תקציר 5-10 שורות

2. מחזה/הצגה נוצרו בהקשר (קונטקסט) תרבותי ו/או חברתי ו/או אומנותי ו/או ביוגרפי, יש לציין ולהסביר הקשר אחד (4 נק')

3. מדוע בחרת במקור זה? הסבר/הסבירי מהו הקשר בין המקור התיאטרוני ל:

שאלה הפורייה/ מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקה/ תפקיד משחק. ניתן להתייחס לאחד המרכיבים או יותר (4 נק')

☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור

☒ אין להשתמש כמקור השראה בטקסט הבחינה או בעיבוד שלו כגון ספר, סרט, סדרה (אם מעלים את המחזה

בעל זכויות, לא להשתמש בסרט או בספר כמקורות השראה)

היקף הפרק כעמוד

פרק שלישי: יומן העבודה והבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) (50 נקודות)
כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה

1. התלמיד/ה י/תפרט וי/תסביר את שלבי העבודה על הפרויקט: הדיאלוג הראשוני, צמתי ההחלטות, קשיים בהם נתקל/ה ופתרונות אליהם הגיע/ה (10 נק')
2. יש לצרף קישור ללוח השראה (5 נק')
3. יש לצרף סקיצות לתפאורה ותלבושות/ טבלת Q לתאורה (7 נק')
4. יש לצרף צילומים של הדגמים שנוצרו בתהליך או צילומים של שלבי העבודה על עיצוב התלבושות והתאורה (8 נק')
5. התלמיד/ה ת/יסביר את הבחירות הבימתיות וכיצד מתבטא הרעיון המרכזי של המחזה בעיצוב (10 נק') תפאורה- יש להתייחס ליחסי קהל במה שנבחרו, סוג הבמה, דימוי בימתי, קונפליקטים שמתבטאים בעיצוב, בחירות חומריות, סגנוניות או צבעוניות.
תלבושות- יש להתייחס לסגנון הבגד, סוג הבד, צבעים.
תאורה- סוגי פנסים, צבעים, אלמנטים מיוחדים בעיצוב התאורה.
6. התלמיד/ה י/תסביר כיצד השפיעו מקורות החקר השונים על גיבוש השפה הבימתית, וכיצד השפיעה עבודת המעצבים האחרים/ הדיאלוג עם הבמאי בהצגה על עבודתו (10 נק')

פרק רביעי: רפלקציה (15 נקודות)

הנחיות לפרק רביעי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה

1. מהי נקודת המבט שגיבשת על השאלה הפורייה (3 נק')
2. עם אילו קשיים התמודדת בעיצוב של היצירה השלמה? (3 נק')
3. מהן המיומנויות העיצוביות שרכשת במהלך לימודיך? (3 נק')
4. תארי רגע שבו הרגשת שמצאת מפתח עיצובי (3 נק')
5. אם היית צריך לתאר את העיצוב במילה אחת או דימוי, במה היית בוחר ולמה? (3 נק')

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד/ה