

תשפ"ו
2025-2026

אוגדן בחינת בגרות
בהפקת תיאטרון
סמל שאלון 051387

תוכן עניינים

מבוא	3
נהלים לקראת הבחינה	3
נהלי בחינה	5
רכיבי הבחינה בהפקה	8
1. ספר ההפקה	8
2. ההצגה	9
3. שיחה	9
מבנה ספר ההפקה	11
שמות נבחנים/ות	12
פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (15 נקודות)	13
פרק שני: סקירת מקורות חקר והשראה תיאטרוניים וחוץ-תיאטרוניים (20 נקודות)	14
פרק שלישי: הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) במסגרת תפקידי ההפקה (25 נקודות)	16
פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (25 נק')	18
פרק חמישי: רפלקציה (15 נקודות)	20
צרוף פריטים לספר ההפקה	21
בוחנים/ות	22
מחווניים לדוגמה	23

מבוא

בחינת הבגרות בהפקה על פי תפיסת ה - PBL מזמנת לתלמידים/ות תהליכי חקר למידה ויצירה מעמיקים ומשמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי והיא מושתתת על כמה עקרונות:

❖ ערך ללומד/ת ולחברה

❖ מעורבות הלומד/ת והמלמד/ת

❖ רלוונטיות ללומד/ת

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה על פי תפיסת ה - PBL מאפשר לתלמידים/ות לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאילת שאלות ומימוש של בחירות אומנותיות במסגרת תפקידם/ן כשחקנים/ות, במאים/ות ומעצבים/ות.

אוגדן זה מארגן את מסגרת הבחינה, ההנחיות והנהלים בשלבים השונים בתהליך הרלוונטיים הן למורים/ות המנחים/ות והן לבוחנים/ות.

אנא קראו בעיון את המסמך ואת הנספחים ועדכנו את התלמידים/ות בהנחיות ובנהלים.

❖ לתשומת ליבכם/ן נהלי הבחינה מחייבים ויש לשמור עליהם.

❖ אנא הקפידו לעקוב אחר עדכונים ושינויים באוגדן המעודכן.

נהלים לקראת הבחינה

בינה מלאכותית בבחינת הבגרות בהפקה

השימוש הגובר בבינה מלאכותית בכתיבת ספר ההפקה מחייב אותנו, אנשי החינוך, להנחות את תלמידינו לשימוש מושכל, ביקורתי ואתי בכלי זה. ספר ההפקה הוא חלק בלתי נפרד מתהליך היצירה, והוא נועד לשקף חקירה, הבנה ומעורבות אומנותית של ממש. שימוש לא אחראי בבינה מלאכותית – המחליף מחקר עצמאי בהעתקה טכנית של תשובות – פוגע בלמידה, באותנטיות ובהערכה ההולמת של עבודת התלמיד/ה. עיון במסמך המצורף יסייע למורים/ות להוביל את התלמידים/ות לשימוש איכותי בכלים דיגיטליים, תוך שמירה על ערכי המקצוע והטמעת עקרונות של חשיבה ביקורתית, יצירתיות ויושרה.

לקריאת המסמך המלא - [הנחיות שימוש בבינה מלאכותית במערכת החינוך](#)

נהלים

1. דרישה לבחינה – פתיחת דרישה לבחינה בהפקה במערכת הייעודית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר
לא יאוחזר מ - 1 דצמבר 2025.
יש לוודא כי רכזי הבגרויות רשמו את כל התלמידים/ות לבחינה גם במערכת השילובית (עם שם המחזה) וגם במערכת הבגרויות החדשה, ופתחו בקשה לשיבוץ בוחן/ת למועד הבחינה.
תיאום מועד הבחינה - מול הבוחן/ת עד שבוע מקבלת שם הבוחן/ת בדוא"ל לרכז הבגרויות בבית הספר מהמרב"ד. יש לבדוק עם רכז/ת הבגרויות בבית הספר את שיבוץ הבוחן/ת.
2. עדכון המועד בשילובית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר עם הגשת ספרי ההפקה עד עשרה ימים לפני הבחינה.
3. בקשה לאישור תכני בחינה - רכז/ת לימודי התיאטרון ת/ישלח טופס בקשה לאישור תכני הבחינה בהפקה לפיקוח על הוראת התיאטרון על גבי הטופס הייעודי בלבד – [קישור לטופס הבקשה](#)
טופס זה ישלח עד יום ראשון ה- 20 בדצמבר 2025.
חל איסור לקיים בחינה מבלי שאושרו תכניה על ידי הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון.
יש לקבל אישור על תכני הבחינה מהפיקוח ולהעביר את האישור לבוחן/ת.
יש למלא את הטופס רק לאחר תיאום מועד הבחינה עם הבוחן/ת.
את טופס האישור יש לצרף לעמוד הראשון בספר ההפקה בטרם העלאנו לשילובית.
במקרה של שינוי בתכני ההפקה חובה לעדכן את הפיקוח בכתובת המייל: teatronev@gmail.com
הפיקוח ישלח עדכון זה ישירות למייל הבוחן.
4. טעינת ספרי ההפקה עד 10 ימים לכל המאוחר לפני מועד הבחינה. ספרי ההפקה יטענו בקובץ PDF במערכת השילובית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר.
ספרי ההפקה יועלו למערכת השילובית רק לאחר שהמורה המגיש/ה קרא/ה את הספרים ווידא/ה כי פרקיהם מנוסחים בהתאם למהלך העבודה של התלמידים/ות, וכי אין בהם חוסרים לא מכוונים.
ספר הפקה יעלה לשילובית בצירוף איסדשור תכני הפקה מטעם הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון.
5. ציון הגשה (ציון מגן) והזנה במערכת - רכז/ת לימודי התיאטרון ת/יעביר לתלמידים/ות את ציון ההגשה עד 7 ימים לפני מועד הבחינה.
רכז/ת הבגרויות בבית הספר ת/יזין את ציוני ההגשה של התלמידים/ות עד 48 שעות טרם מועד הבחינה.

ציון הגשה

ציון ההגשה יהיה מבוסס על מספר אירועי הערכה (פרזנטציות בתהליך שיכללו גם התייחסות לספר

ההפקה). [הצעה לתכנון וחישוב ציון הגשה בקישור זה](#)

ציוני הגשה שלא יוזנו במערכת בזמן האמור, יגרמו לחסימת האפליקציה בפני הבוחן/ת ולא יאפשרו את קיום הבחינה במועדה.

☒ חל איסור במסירת שם ופרטי הבוחן/ת לתלמידים/ות.

☒ בנושא שיבוץ / שינוי שיבוץ הבוחנים/ות, [רכז/ת התיאטרון](#) ת/יפנה ישירות למרבד בטל': 073-3938882.

נהלי בחינה

מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בהפקה מבוססת על סטנדרטים משותפים המאפשרים לתלמידים/ות ביטוי אישי וקבוצתי בתהליך של למידה ויצירה. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות יש לשמור על המדדים הברורים והמשותפים המאפשרים הערכה מקצועית, תקפה ושוויונית.

מועד הבחינה

❖ הבחינה תתקיים החל מחודש פברואר בשעות הלימודים בלבד. בחינת ההפקה צריכה להתקיים עד ה-20.6.26 לכל המאוחר.

❖ הבחינה לא תתקיים בשעות הערב / לילה. הבחינה בכללותה (כולל השיחה) תסתיים לכל המאוחר בשעה 18:00

משך הבחינה

בין 20 דקות ל-30 דקות לכל הפקה.

❖ מסגרת הזמן המחייבת את התלמידים/ות בהפקה, הינה אחד התבחינים שנקבעו בתכנית הלימודים, ומטרתה לאפשר יצירה של התלמידים/ות ותהליך משמעותי.

והיה ומשך הבחינה התארך מעבר למסגרת הזמן (יותר מ-10 דקות), הבוחן/ת לא י/יתן את מלוא הנקודות בתפקידי הפקה: בימוי ודרמטורגיה (חלקם או בכולם), לשיקול דעתו/ה, על פי טווח הסטייה ומספר התלמידים/ות בהפקה.

❖ במקרים חריגים בלבד בית הספר יוכל להגיש בקשה מנומקת לאישור חריג להפקה שתארך מעבר למסגרת הזמן שנקבעה, חודשיים לפני מועד הבחינה לכל המאוחר.

❖ יש לצרף את אישור הפיקוח על תכני הבחינה בעמוד הראשון של ספר ההפקה על מנת שהבחינה תתקיים.

❖ משך השיחה עם הבוחן/ת הוא כ-8 דקות לכל נבחן/ת.

מסגרת הבחינה

1. הגשת ספר הפקה על כל חלקיו
2. תפקיד משחקי ותפקיד הפקתי
3. היבחות בעל פה (שיחה)

נבחנים/ות בהפקה

- ❖ מספר התלמידים/ות הנבחנים/ות בקבוצת הפקה יהיה בין 4 ל-8 תלמידים/ות. לא תאושר בחינה לתלמידים/ות בודדים/ות או במספר קטן או גדול מהנחיות הבחינה.
- ❖ הבחינה המעשית בהפקה בתיאטרון הינה שיאו של תהליך למידה קבוצתי וכיתתי. לכן, אין לשלב בהפקה תלמידים/ות שאינם תלמידי כיתה יב' במגמת התיאטרון (ניתן לשלב תלמיד/ה מהפקה א' בהפקה ב'). אין ללהק תלמיד/ה חיצוני/ת כניצב/ת, שחקן/ית ללא טקסט וכדומה.
- במקרה של חריגה מנוהל זה, רשאי/ת הבוחן/ת שלא להעניק את מלוא הנקודות בתפקידי הפקה: דרמטורגיה, הפקה ובימוי.
- ❖ כל התלמידים/ות יבחנו בתפקיד משחקי ובתפקיד הפקתי (במאי/ת יכול/ה לבחור להיבחן רק על בימוי).
- ❖ בכל הפקה, איוש תפקיד הבמאי/ית הוא חובה.
- ❖ אין לפצל תפקיד הפקתי בין מספר תלמידים/ות.
- ❖ לכל תלמיד/ה תפקיד משחקי אחד עליו הוא נבחן. במקרים של מחזות פוסט-מודרניים ומחזות ברכטיאניים, ניתן להיבחן על העבודה המשחקית דרך הנחיות ייעודיות שמופיעות בפרק הרביעי ובכפוף לאישור הפיקוח.

במאי/ת יכול/ה להיבחן באחת משתי הדרכים:

1. על תפקיד הבימוי בלבד
2. בבמאי/ת וכשחקן/ית

תפקידי הפקה

1. בימוי
2. דרמטורגיה
3. הפקה
4. עיצוב התפאורה (עיצוב החלל, אביזרים והקרנות)
5. עיצוב תלבושות, איפור ותסרוקות
6. עיצוב מוסיקה ואפקטים קוליים
7. עיצוב תאורה
8. עיצוב תנועה (קרבות במה, קטעי תנועה, אקרובטיקה, מרדפים וכו')

תכני הבחינה

הטקסטים המאושרים להצגה מחויבים לענות על כל הסעיפים הבאים:

- מחזות בעברית שיצאו לאור / פורסמו ו/או מחזות מתורגמים בתרגום מקצועי בלבד.
 - הצגות שהוצגו בתיאטרון הרפרטוארי, הפרינג' או בבתי ספר גבוהים למשחק.
 - הצגות שהוצגו מספר פעמים במסגרת פסטיבל שיש בו ועדה אומנותית.
 - לא יאושרו מחזות שנכתבו על ידי תלמידים/ות.
 - לא יאושרו מחזות שהועלו באופן חד פעמי במסגרת פסטיבלים (פסטיבל תיאטרון קהילתי, סמול במה, 48/14 ועוד) במידה ולא עלו מאוחר יותר על במה מקצועית.
 - במקרה של בחירה במחזות זמר, הדגש בבחינה הוא על מיומנויות משחק ולא על מיומנויות שירה וריקוד.
 - יש לבדוק היטב האם תכני המחזות יכולים לעורר היבטים רגשיים קשים ובמידה והמחזות עלולים לייצר טריגר נפשי יש לערב את צוות בית הספר והיועצ/ת לאורך כל התהליך.
- אנא בדקו היטב כי המחזה שנבחר על-ידי התלמידים/ות עומד בקריטריונים הללו בלבד.

מהלך הבחינה

- הגשת ספר ההפקה
 - הצגת ההפקה/ות
 - שיחה עם הבוחנת (תתקיים מיד בתום ההצגה / ההצגות)
- ❖ במידה ויעלו שאלות או אי-בהירויות לגבי הבחינה, התנהלותה ונהליה יש לפנות במייל למפמ"ר תיאטרון או למדריכ/ה ארצי/ת מטעמה.

רכיבי הבחינה בהפקה

1. ספר ההפקה

בחינת הבגרות בהפקה היא תהליך מתמשך של למידה והתנסות בדרך החקר.

ספר ההפקה הוא חלק בלתי נפרד מתהליך זה, והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי שראשיתו בבחירת מחזה וניסוח שאלה פורייה.

ספר ההפקה הנו ייצוג ממוקד, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא מתעד ומלווה את מהלך ההפקה מראשיתה ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה באופן אותנטי המשקף תהליך לימודי.

תהליך ההיבחנות הינו אישי בעוד שהחקר והיצירה הינם קבוצתיים, כשמטבע הדברים התלמידים/ות עובדים/ות כקבוצה במטרה לגיבוש ומימוש רעיונות יצירתיים ואסתטיים ותרגומם לבמה. עם זאת, ישנה חשיבות רבה לתהליך הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד/ה.

כל תלמיד/ה בהפקה יידרש/תידרש לכתיבת חלקים אישיים בכל שלבי ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: האישי והקבוצתי.

מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידי הפקה הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה-PBL.

התלמידים/ות יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיטות מרובות במקביל לתהליך העבודה.

פרק ראשון ייכתב במשותף על ידי כלל חברי/ות הקבוצה.

פרק שני: פרק 2 מקורות חוץ-תיאטרוניים ייכתב במשותף על ידי כלל חברי/ות הקבוצה. פרק 2 מקורות תיאטרוניים ייכתב באופן אישי על ידי כל תלמיד/ה.

פרק שלישי עד פרק חמישי יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד/ה וישקפו את תרומתם/ן האישית בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר הקבוצתי.

❖ חשוב לציין את שם התלמיד/ה הכותב/ת לפני כל חלק בכל פרק. כמו כן, חובה לשמור על סדר הכותבים/ות בכל אחד מהפרקים על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכלול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים/ות בהפקה.

- ❖ ספרי ההפקה יוכנסו לשילובית על ידי רכז/ת הבחינות כקובץ PDF עד 10 ימים לפני מועד ההפקה לכל המאוחר. **חל איסור מוחלט על שליחת ספרי הפקה במייל.**
- ❖ המלצה לפורמט הגשה: גופן **Ariel, David** או **Calibri**, גודל 12-14, רווח שורה וחצי.
- ❖ הבוחן/ת מחויב/ת לקרוא ולהעריך בשילובית את ספר ההפקה טרם הבחינה עצמה.
- ❖ **תלמיד/ה חייב/ת להגיש לפחות פרק אחד אישי (פרקים 3, 4 או 5) על מנת לקבל את הניקוד על הפרקים המשותפים (פרק 1+2).**

2. ההצגה

במהלך הצפייה הבוחן/ת/יתמקד ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת תפקיד המשחק ותפקיד ההפקה בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

מיומנויות הביצוע של תפקיד המשחק יוערכו בקריטריון 2 (עבודת השחקן/ית).

מיומנויות הביצוע במסגרת תפקיד ההפקה יוערכו בקריטריון 3 (תפקיד הפקה).

לבמאי/ת שנבחן/ת בבימוי בלבד: יינתן ציון על הנחיית שחקנים/יות (קריטריון 2) והנחיית מעצבים/ות (קריטריון 3).

לבמאי/ת הנבחן/ת גם במשחק: יינתן ציון על משחק (קריטריון 2) והנחיית מעצבים/ות (קריטריון 3).

3. שיחה

- ❖ השיחה עם הבוחן/ת תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש.
 - ❖ המורה רשאי/ת להיות נוכח/ת בבחינה אך אינו/ה רשאי/ת להתערב במהלכה.
 - ❖ השיחה תתקיים מיד לאחר ההצגה / ההצגות.
 - ❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות הפקה, כל תלמיד/ה באופן אישי, על פי קבוצות תפקידי הפקה (בימוי, הפקה, דרמטורגיה, תפאורה וכד'), לפי בחירת הבוחן/ת.
 - ❖ משך השיחה: משך השיחה עם כל נבחן/ת יהיה כ-8 דקות.
- [השאלות יילקחו אך ורק מתוך מאגר השאלות והמחווון המוצע בקישור זה](#)

השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:

- ❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התיאטרון)
- ❖ נימוק בחירות אמנותיות בהלימה לספר ההפקה והמימוש הבימתי (שפת התיאטרון) בהיבט משחקי והפקתי.

- ❖ כל נבחנ/ת תשאל/ישאל כשתי שאלות לבחירת הבוחנ/ת.
- ❖ חשוב לציין כי הבוחנ/ת לא יביעו דעות, עמדות ועצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו ולא ישוו בין הפקות שונות.
- ❖ יש להקפיד על שפה מכבדת ורגישה.

סיום תהליך ההערכה:

- ❖ הציון הסופי שיינתן על ידי הבוחנ/ת מיד בסיום הבחינה, ישוקלל על ידי משרד החינוך לפי החלוקה הבאה, כל קריטריון מנוקד בנפרד בסולם 1-100:
 - ספר ההפקה - קריטריון 1 – 25%
 - תפקיד משחק – קריטריון 2 – 30%
 - תפקיד הפקה – קריטריון 3 – 30%
 - שיחה - קריטריון 4 - 15%
- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים, הבוחנ/ת מדווח/ת אותם באמצעות השילובית עד סיום יום הבחינה.
- ❖ לאחר מכן, הבוחנ/ת שולח/ת טופס דיווח על קיום הבחינה בצירוף טבלת ציונים, לפיקוח על הוראת התיאטרון, על מנת לתעד ולגבות את הבחינה.
- ❖ לתשומת ליבכם! מאחר והבחינה בתיאטרון הינה בחינה מעשית שלא ניתנת לשחזור ואף צילומה לא יישקף את רכיבי ההפקה כפי שהתקיימו במהלך הבחינה, לא ניתן לערער על ציון הבחינה.
- ❖ הציונים לא ימסרו למורה, לרכז/ת ו/או לנבחנים/ות באף אחד משלבי הבחינה וגם לא אחריה.

מבנה ספר ההפקה

***לפני עמוד השער יש לצרף את אישור תכני ההפקה**
מטעם הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

עמוד שער

שם ההצגה:

שם המחזאי/ת:

שמות נבחנים/ות

יש למלא את פרטי הנבחנים/ות והדמויות המגולמות במקומות המתאימים במקומות המסומנים ב-X.
טבלה זו מסייעת לבוחן/ת בקריאת ספר ההפקה.
יש להקפיד ולצרף טבלה זו לכל ספר הפקה שנשלח למרב"ד.

שם התלמיד/ה	תפקיד הפקה	תפקיד משחקי	פרק א 15 נק'	פרק ב 20 נק'		פרק ג 25 נק'	פרק ד 25 נק'	פרק ה 15 נק'	סה"כ
				מקורות חוץ- תיאטרוניים	מקור תיאטרוני				
ישראלה ישראלי	הנחיית עיצוב או: בימוי	הדרכת משחק או: שם הדמות*	ציון משותף	ציון משותף					
X	דרמטורגיה	X							
X	עיצוב תפאורה	X							
X	עיצוב תלבושות	X							
X	עיצוב תאורה	X							
X	תנועה	X							
X	מוסיקה	X							
X	הפקה	X							

על הפרטים להיות זהים לפרטי הבחינה כפי שדווחו בטופס הבקשה לאישור הבחינה וכפי שאושרו על ידי הפיקוח על
הוראת אומנות התיאטרון.

פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (15 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית משותפת ולכן ייכתב יחד ויינתן עליו ציון אחד.

הנחיות לפרק ראשון:

1. מהי השאלה הפורייה? הסבירו. (3 נק)
- מה השאלות הנובעות מהשאלה הפורייה?
- מדוע השאלה רלוונטית לכם/ן?
- איזו תפיסה / רעיון השאלה מעוררת או מערערת?
2. מה הם הקונפליקטים שהשאלה הפורייה מציפה? (2 נק')
3. ציון פרטי המחזה: (6 נק')
- ❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם).
- ❖ ציינו הפקות קודמות מהארץ / מהעולם.
- ❖ אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה?
- ❖ שנת ומקום הכתיבה.
- ❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות).
- ❖ מקום/ות ההתרחשות.
- ❖ זמן/י ההתרחשות.
- ❖ רשימת דמויות.
- ❖ המהלך הדרמטי. לדוגמה: מהסתרה לגילוי, תמימות להתפכחות, ייאוש לתקווה וכדומה.
- ❖ נושאים וקונפליקטים העולים מהמחזה.
4. מחזה נכתב בהקשר (קונטקסט) תרבותי ו/או חברתי ו/או אמנותי ו/או ביוגרפי, ציינו והסבירו הקשר אחד. (2 נק')
5. הסבירו את הקשר בין המחזה לשאלה הפורייה. (2 נק')

יש לצרף קישור למחזה המעובד.

היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים.

פרק שני: סקירת מקורות חקר והשראה תיאטרוניים וחץ-תיאטרוניים (20 נקודות)

הנחיות לפרק השני:

הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות השראה ויישומם בתהליך היצירה, בהתייחס לאחד מהמרכיבים: השאלה הפורייה / המחזה / הקונפליקטים / הדמויות / תפקיד הפקתי. בפרק זה יוצגו:

א. **לוח השראה של מקורות חקר חץ-תיאטרוניים המשותף** לכלל חברי/ות ההפקה סביב השאלה הפורייה שמהווה מפתח ליצירה התיאטרונית המשותפת והאישית.

ב. **מקור חקר תיאטרוני אישי:** מחזה או הצגה שנקראו / נצפו.

חלק א' משותף - מקורות חקר והשראה חץ-תיאטרוניים (10 נק')

בחלק זה התלמידים יציגו לוח השראה חזותי המרכז את מקורות ההשראה והדימויים, שנבחרו מתוך החקר והתהליך היצירתי, אשר מבטאים את הדרך שבה התגבשה פרשנות משותפת ליצירה ולשפה הבימתית. הלוח ישקף את המעבר מהשראה לגיבוש קונספט בימתי ראשוני.

1. צרפו [קישור למצגת השראות](#) (המצגת תכלול מקורות חקר חץ-תיאטרוניים בלבד: מאמר, יצירת אומנות פלסטית, סרט, ספר, סדרה, כתבה עיתונאית, תמונה, יצירה מוסיקלית, מחול ועוד). על כל תלמיד להציג בלוח ההשראה מגוון של לפחות 3 מקורות שונים. מתחת לכל יצירה ציינו את שם היצירה, מחבר/ת או יוצר/ת, שנה, מדיום. (4 נק')

2. **מקורות החקר בשלב התחלתי של היצירה עשויים להשפיע על ההפקה הבימתית בכל מיני היבטים.**

בחרו 3-4 מקורות מתוך מצגת ההשראה הקבוצתי שלכם/ן. (6 נק')

- ❖ כתבו אילו רעיונות התחלתיים עלו בכם/ן בעקבות מקורות אלו.
- ❖ הסבירו כיצד המקורות עשויים לעזור לכם/ן להתחיל לעצב את עולמה של ההצגה (בניית הקונספט, דימויים בימתיים, רעיונות לסצנות, עיצוב דמויות, קו מוסיקלי ועוד).
- ❖ הסבירו כיצד מקורות אלו נותנים תשובות שונות לשאלה הפורייה ו/או לשאלות הנובעות ממנה.

אין לעשות שימוש ביצירות שעליהן המחזה הנבחר מבוסס (כגון רומן, סרט קולנוע או סדרת טלוויזיה) כמקורות השראה. כמו כן, אין להשתמש ביצירות שנעשו בהשראת המחזה עצמו, כגון עיבודים קולנועיים או גרסאות עכשוויות. (לדוג': אם מעלים את המחזה בעל זבוב, אין להשתמש בסרט או בספר כמקורות השראה, אם מעלים את המחזה קן הקוקייה, אין להשתמש בסרט כמקור השראה).

חלק ב' אישי: מקור חקר תיאטרוני (10 נקודות)

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי

ניתן להתייחס למחזה / הצגה / הצגות מצולמות מהארץ והעולם.

ניתן לבחור מקור תיאטרוני שנצפה באופן עצמאי.

מקור תיאטרוני יכול להיות זהה אצל מספר תלמידים/ות במידה וישנה התייחסות לנושאים שונים (השאלה הפורייה / המחזה / הקונפליקטים / הדמויות / תפקיד הפקתי).

1. פרטי המקור התיאטרוני: (2 נק')

❖ ציון שם המחזה / הצגה.

❖ ציון שמות יוצר/י המחזה / הצגה.

❖ ציון שנת יצירת המחזה / הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה לראשונה.)

❖ ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה / הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה.

❖ תקציר 5-10 שורות.

2. מחזה / הצגה נוצרו בהקשר (קונטקסט) תרבותי ו/או חברתי ו/או אמנותי ו/או ביוגרפי. ציין/י והסבר/הסבירי הקשר אחד. (3 נק')

3. הסבר/הסבירי מדוע בחרת במקור זה, ומהו הקשר בין המקור התיאטרוני ל:

שאלה הפורייה / מחזה / קונפליקטים / דמויות / תפקיד הפקתי / תפקיד משחקי. ניתן להתייחס לאחד המרכיבים או יותר. (5 נק')

☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור במידה וקיים.

היקף חלק 2' המשותף כעמוד (כולל קישור למצגת ההשראות).

היקף חלק 2' האישי כעמוד.

פרק שלישי: הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) במסגרת תפקידי ההפקה (25 נקודות)

בפרק זה כל תלמיד/ה י/תכתוב כיצד השפיע המקור/ות שהוצג בפרק ב' על התפקיד ההפקתי. מכיוון שתהליך החקר הוא דינאמי יכול/ה התלמיד/ה להציג בפרק זה גם מקור חדש, אליו נחשף/ה במהלך החקר ולא הופיע בפרק השני (ניתן להשתמש במקור שחבר/ת הפקה האחר/ת כתב/ה עליו).

הנחיות לפרק השלישי:

*שימו לב, הנחיות נפרדות לתפקיד הבימאי/ת והמפיק/ה בהמשך הפרק.

בותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

- (1) תיאור הבחירות הבימתיות במסגרת התפקיד ההפקתי: יש לכתוב לפחות על שתי בחירות בימתיות - מה התלמיד/ה יצר/ה וכיצד יצר/ה זאת (לדוגמה: תאורן/ית: סוגי פנסים, צבעים, אופן חילופי Q, עוצמה וכו'. תפאורן/ית: קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. מעצב/ת תלבושות: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע וכו'). (10 נק')
- (2) יש להסביר כיצד מקור השראה תיאטרוני או חוץ-תיאטרוני השפיע על אחת הבחירות הבימתיות. (5 נק')
- (3) תיאור האופן שבו הבחירות הבימתיות שתוארו תרמו להצגת הקונפליקט או אחד הרעיונות שהשאלה הפורייה מעלה. (5 נק')
- (4) יש לצרף בפרק זה את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד ההפקתי (5 נק'):
 - דרמטורג/ית – תוכנייה ואת הטקסט הסופי של המחזה לאחר התאמתו להפקה.
 - מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה ורשימת רכיבי תפאורה ואביזרים.
 - מעצב/ת תלבושות – רשימת תלבושות מלאה (סקיצה / תמונה).
 - מעצב/ת תאורה – טבלת Q של תאורה.
 - מעצב/ת סאונד – טבלה המפרטת את קטעי המוסיקה / סאונד.
 - מעצב/ת תנועה – תיאור מהלך תנועתי אחד.

הנחיות ייחודיות למפיק/ה

תיאור עבודת המפיק/ה במהלך ההפקה.

1. יש לתאר:

❖ משימה שהמפיק/ה יזם/ה.

❖ קושי או אתגר שעלו תוך כדי התהליך והדרך שבה המפיק/ה התמודד/ה איתו. (10 נק')

2. יש להסביר כיצד מקור השראה תיאטרוני או חוץ-תיאטרוני השפיע על עיצוב התכנון / פוסטר / קליפ כטריילר של ההפקה. (5 נק')

3. יש לצרף את הפוסטר, פירוט תקציב, דוגמה ללוח זמנים ותיעוד שתי חזרות. (10 נק')

הנחיות ייחודיות לבמאי/ת

בפרק זה על הבמאי/ית לענות על כל השאלות הבאות:

1. תיאור השפה הבימתית (10 נק')

יש להתייחס לשלושה מהרכיבים הבאים: סגנון ההצגה, יחסי קהל-במה, סוג במה, דימוי בימתי, קונפליקטים בימתיים, חומרים, צבעים, צורות וזוויות (קומפוזיציה בחלל) או כל בחירה משמעותית אחרת שנעשתה בדיאלוג עם המעצבים/ות בבימוי.

2. יש להסביר כיצד השאלה הפורייה ואחד ממקורות החקר השפיעו על גיבוש השפה הבימתית. (10 נק')

3. תפקיד הבמאי/ת – יש לצרף דוגמה למיזנסצנה. (5 נק')

היקף הפרק עד שני עמודים לכל תלמיד/ה.

פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (25 נק')

בפרק זה יוצג האופן בו מעצב/ת התלמיד/ה את הדמות/יות. מה השפיע על הבחירות הפרשניות והעיצוביות הקשורות לעבודת השחקן/ית. פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל תלמיד/ה.

*שימו לב, הנחיות נפרדות לתפקיד הבימאי/ת בהמשך הפרק.

בותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

במאי/ת יכול/ה להיבחן באחת משתי הדרכים:

- א. על תפקיד הבימוי בלבד – ההיבחנות על הנחיית שחקנים והנחיית מעצבים (הנחיות ייחודיות בהמשך).
- ב. כבמאי/ת וכשחקן/ית – ההיבחנות על משחק והנחיית מעצבים. במאי/ת הנבחנת/ת על תפקיד משחקי, י/תציג את עבודתו/ה כמו יתר חברי/ות ההפקה.

הנחיות לפרק הרביעי:

1. נתוני ומאפייני הדמות (6 נק')

- ❖ במחזה המקורי: שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות.
- ❖ מאפייני הדמות בעיבוד הטקסט הדרמטי (יש להסביר השינוי במידה ונעשה).
- ❖ במידה והדמות לא קיימת במחזה יש לבחור מה היו הנימוקים הדרמטורגים ו/או האומנותיים להוספה שלה.

2. המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמה פירוט המהלך של הדמות מהצלחה לכישלון. (2 נק')

3. עיצוב הדמות על הבמה והנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו'). (7 נק')

4. השפעה של יוצרים/ות ו/או גישה/גישות המשחק בה/ן נעשה שימוש. (10 נקודות)

❖ הדגם/הדגימי באמצעות תרגיל או שניים את תהליך עיצוב הדמות בתהליך העבודה.

❖ הסבר/הסביר את ההשפעות של יוצרים/ות ו/או גישות על עבודתכם/ן.

הנחיות ייחודיות לתלמידים/ות הנבחרים על שניים או יותר תפקידים משחקיים

במידה והשחקן/ית קיבל/ה אישור מהפיקוח להיבחן על מספר דמויות – התלמיד/ה יידרש/תידרש להתייחס לכל אחת מהדמויות בנפרד, על פי כל אחד משלושת הסעיפים המפורטים בהמשך פרק זה. סעיף 4 הינו סעיף מסכם.

במקרים שבהם לא ניתן להצביע על מהלך דרמטי מלא של הדמות (סעיף 2), יש להסביר את תפקידה הדרמטורגי והאמנותי של הדמות בתוך ההצגה – לדוגמה, תרומתה לעיצוב הקונפליקט, לפיתוח נושאי המחזה או לשאלה הפורייה. כמו כן, יש להדגיש את האופן שבו עבודת המשחק על כל אחת מהדמויות הושפעה מגישות המשחק והיוצרים/ות שנבחרו, ולתאר את האתגר בבניית דמויות נבדלות זו מזו מבחינה פיזית, קולית, רגשית ופרשנית.

1. נתוני ומאפייני הדמויות (6 נק')

❖ במחזה המקורי: שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות.

❖ מאפייני הדמויות בעיבוד הטקסט הדרמטי (הסבר השינוי שנעשה).

❖ במידה שאחת או יותר מהדמויות לא קיימות במחזה יש לנמק מה היו הנימוקים הדרמטורגים ו/או האומנותיים להוספה.

2. עיצוב הדמויות על הבמה והנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו'). (5 נק')

3. השפעה של יוצרים/ות ו/או גישה/גישות המשחק בה/ן נעשה שימוש. (10 נק')

4. תארי/ את העבודה על מספר דמויות. מה השינוי שנדרש מהשחקן/ית במעבר בין דמות לדמות? כיצד השינוי נובע מסגנון המחזה / מתפיסת הבימוי? (4 נק')

הנחיות ייחודיות לבימאי/ת:

תלמידים/ות הנבחרים/ות רק על בימוי – יש לכתוב על האופנים בהם הם/ן הנחו את השחקנים/ות:

1. יש להביא דוגמאות מתרגילים, מחזרות, אתגרים מעבודת המשחק ודרכי ההתמודדות איתן כבמאים/ות. (10 נק')
2. יש להדגים גישת הנחיית שחקנים/ות או גישת יוצר/ת ממנה הושפעו. יש להביא לפחות דוגמה אחת לשימוש בגישה זו. (15 נק')

היקף הפרק עד 2 עמודים לתלמיד/ה.

פרק חמישי: רפלקציה (15 נקודות)

הנחיות לפרק החמישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

לקראת סיום שלבי העבודה, נקדיש זמן להתבוננות רפלקסיבית הן על התהליך האישי והן על העבודה הקבוצתית. בשלב זה נבחן את הבחירות שעשינו, את האתגרים שפגשנו ואת הדרכים שבהן התפתחנו.

חלק א' – עבודת צוות ויצירה משותפת

1. איך היית מתאר/ת את עבודת הצוות בהפקה שלכם/ן?
2. האם היו קשיים או חילוקי דעות? איך התמודדת איתם/ן? מה עזר לך לעבוד טוב יחד?
3. איך העבודה בצוות השפיעה לדעתך על התוצאה הסופית של ההפקה?
4. ספר/י על רגע בחזרות שבו הרגשת שחלקי ההצגה מתחברים ליצירה אחת שלמה.
5. בחר/י מילה אחת או דימוי שמתארים את ההפקה שלכם/ן – והסבר/י למה בחרת דווקא בהם.

חלק ב' – התבוננות אישית על התהליך

1. ספר/י על רגע משמעותי שחוויית במהלך העבודה על ההפקה.
2. במהלך העבודה ישנם אתגרים רבים. תאר/י אתגר ספציפי מתוך התהליך וכיצד התמודדת איתו?
3. מה למדת מהתהליך הזה – על עצמך, על יצירה, על עבודה תהליכית או על תיאטרון בכלל?

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד/ה.

צרוף פריטים לספר ההפקה

- יש להקפיד שכל הפריטים הבאים מצורפים לספר ההפקה באחד מהפרקים הקודמים:

- קישורים למקורות החקר התיאטרוניים והחוץ-תיאטרוניים.
- במאי/ת – דוגמה למיזנסצנה.
- דרמטורג/ית – תוכנייה ואת הטקסט הסופי של המחזה לאחר התאמתו להפקה.
- מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה ורשימת רכיבי תפאורה ואביזרים.
- מעצב/ת תלבושות – רשימת תלבושות מלאה (סקיצה/ תמונה).
- מעצב/ת תאורה - טבלת Q של תאורה.
- מעצב/ת סאונד – טבלה המפרטת את קטעי המוסיקה / הסאונד.
- מפיק/ה – דוגמה ללוח זמנים, הזמנה ופוסטר, פירוט תקציב ותיעוד שתי חזרות.
- מעצב/ת תנועה – תיאור מהלך תנועתי אחד.

בוחנים/ות

הבוחנים/ות בבחינת הבגרות בהפקה הינם/ מורים/ות אשר:

- ❖ השתלמו בהשתלמות "הנחיית הפקות בגישת חקר ו/או למידה מבוססת פרויקטים PBL".
 - ❖ רשומים/ות במאגר הבוחנים/ות של אגף הבחינות בלבד.
 - ❖ השתתפו בהדרכת בוחנים/ות של הפיקוח על הוראת התיאטרון בשנת הלימודים תשפ"ו.
- במהלך חודש ספטמבר ואוקטובר מידי שנה מתקיימות הדרכות בוחנים/ות. **להזכירכם, בוחן/ת שלא ישתתפו במפגש הדרכה בכל שנה, לא ישובצו כבוחנים/ות על ידי המרב"ד.**
- ❖ כתב המינוי של הבוחן/ת נשלח לכתובת הדוא"ל של רכז/ת הבגרויות בבית הספר על פי הכתובת שעודכנה על ידי ביה"ס במרב"ד. במידה ולא התקבל כתב מינוי, יש לפנות אך ורק למרב"ד בטל' 073-3938888.
 - ❖ על הבוחן/ת לקבל מבית הספר הנבחן את האישור על תכני הבחינה בתוך ספר ההפקה בשילובית.
 - ❖ אין לבחון ללא אישור תכני ההפקה מטעם הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון.
 - ❖ הבוחן/ת יצינו את ציוני בחינת הבגרות באמצעות השילובית.
 - ❖ בשילובית יש למלא את 4 הציונים (ציון ספר ההפקה, ציון תפקיד הפקתי, ציון תפקיד משחקי וציון השיחה).
 - ❖ את ציון ספר ההפקה יש להזין עד יומיים לפני הבחינה. בכל בעיה הקשורה לשילובית יש לפנות אך ורק למרב"ד – התמיכה הטכנית.
 - ❖ בסיום הבחינה והזנת 3 הציונים הנוספים (תפקיד הפקתי, משחקי ושיחה) על הבוחן/ת לשלוח את הציונים דרך השילובית ביום הבחינה בלבד. יום לאחר מכן השילובית תהיה סגורה למתן ציונים. לאחר שליחת הציונים, המערכת נסגרת ולא ניתן לעדכן אותם יותר.
 - ❖ על הבוחן/ת להעתיק את הציונים [לטופס דיווח ציוני הפקה תשפ"ו](#) לפני שליחתם באפליקציה, הן לשם תיעוד וגיבוי והן על מנת לשלוח עותק של הציונים לפיקוח על הוראת התיאטרון.

מחווים לדוגמה

מחווים עבודה משחקית לדוגמה

קריטריון	משקל	הערות
עיצוב קולי	20%	
הגייה של הטקסט (דיקציה ופרוייקציה)		
יצירת אפיון קולי לדמות המגולמת		
עקביות: שמירה על האפיון הקולי לאורך הבחינה		
עיצוב גופני	20%	
אפיון מצבים ומהלכים רגשיים ומערכות יחסים של הדמות בגוף ובהבעות הפנים		
עקביות: שמירה על האפיון הגופני לאורך הבחינה		
עבודה טקסטואלית	20%	
שליטה בטקסט		
הבעה של סאב-טקסט, הטקסט פעיל ולא מדוקלם		

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

	40%	עבודה פנימית
		עיצוב רצון, מעצור ופעולות (בהלימה לסגנון)
		עבודה מרגע לרגע
		התפתחות הדמות (בהלימה לסגנון)
		הקשבה לפרטנר/ית ועבודה תוך תגובה למתרחש

מחווון תפקיד הפקתי לדוגמה

משקל	קריטריונים מומלצים להערכת בימיו
20%	תפיסה בימתית מגובשת
20%	תפיסה בימתית המתכתבת עם השאלה הפורייה ו/או המחזה
20%	איכות ביצוע
20%	גיוון, יצירתיות ומציאת פתרונות מעניינים

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

	20%	מיזנסצנה הנובעת ממערכות יחסים ו/או סגנון הבימוי
		קריטריונים מומלצים להערכת מפיק/ה
	20%	תכנון חזרות ותיעודן
	20%	תזמון לוח ביצוע: סדר ביצוע הפקה + תיעוד + המשגה בספר הפקה
	20%	יח"צ – פוסטר, קידום הפקה ברשתות החברתיות, סרטוני תדמית וכו'
	10%	יח"פ – פעילות מול גורמים פנימיים בבית הספר: אם/אב הבית, רכז/ת השכבה, אולמות, מעצבות/ים
	10%	תכנון וניהול תקציב (אם קיים)
	20%	יוזמה של פתרונות יצירתיים וגישור מול גורמי ההפקה השונים
		קריטריונים מומלצים להערכת עבודת הדרמטורגיה
	20%	עריכת הטקסט בהלימה לתפיסת הבימוי המתכתבת עם השאלה הפורייה ו/או המחזה
	20%	יצירת מהלך עלילתי קוהרנטי בהלימה לתפיסת הבימוי
	20%	יצירת תוכנייה ובה ניתוח מעניין ומתומצת
	20%	עיצוב ברור של מוסכמות זמן, מקום ודמויות במחזה המעובד
	20%	עמידה בקריטריונים של משך ואורך ההפקה
		קריטריונים מומלצים להערכת תפקידי עיצוב מוזיקה, תלבושות, תפאורה ותנועה

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

	25%	עיצוב בהלימה לתפיסה בימתית מאחדת על פי השאלה הפורייה ו/או המחזה
	25%	פרשנות ייחודית בהלימה לתפיסת הבימוי
	25%	איכות הביצוע - עיצוב ברור של מוסכמות זמן, מקום ודמויות (אם יש)
	25%	אסתטיקה וגימור - שימוש מושכל בחומר, צבע, כיוון, מיקום וכד'.