

אוגדן הנחיות ונהלים

מסלול מצוינות בתיאטרון

פרויקט הרחבה (רסיטל)

במסגרת 10 יח"ל

סמל שאלון 051588

**תשפ"ו
2025-2026**

תוכן עניינים

2	רציונל פרויקט מצוינות בתיאטרון - מסלול הרחבה
3	תנאי הסף להרחבת לימודי תיאטרון ל-10 יחידות
4	דוגמה לפריסת תכנית הנלמדים במהלך 3 שנים בתכנית
5	נהלי הבחינה במסגרת פרויקט הרחבה
5	מבנה בחינת הבגרות במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל):
6	בקשה לאישור בחינה תיעוד ודיווח
6	מבנה הבחינה:
6	משחק
6	בימוי
7	עיצוב תפאורה
7	עיצוב תלבושות
7	עיצוב תאורה
7	עיבוד טקסט ספרותי או כתיבה דרמטית מקורית
8	ספר הפרויקט
9	מבנה ספר פרויקט
10	פרק ראשון - נושא החקר, ניסוח השאלה והרציונל האישי (10 נקודות)
12	פרק שני - מקורות הידע וההשראה (25 נקודות)
15	פרק שלישי - בחירות אומנותיות - (30 נקודות)
19	פרק רביעי - מימוש החקר והבחירות האמנותיות בתוצר הסופי (25 נקודות)
20	פרק חמישי - סיכום (10 נקודות)
20	פרק שישי - נספחים
21	מחווין

רציונל פרויקט מצוינות בתיאטרון - מסלול הרחבה

התוכנית מיועדת לתלמידים ולתלמידות מצטיינים/ות המעוניינים/ות להעמיק בלימודי התיאטרון ולהתנסות בתהליך יצירה מקצועי ומחקרי כאחד. לתוכנית יתקבלו תלמידים/ות בעלי ממוצע 90 ומעלה בתום כיתה י', אשר יתחייבו להשתתף בלימודי ההרחבה לאורך שלוש שנות הלימוד במגמה (י'-י"ב).

ההיבט הביצועי בתוכנית מהווה את ליבת העשייה, והוא נתמך ונשען על עבודת חקר מעמיקה ורב-תחומית. ספר ההפקה מלווה את תהליך העבודה ומהווה חלק מהתוצר הסופי. הספר הינו זיקוק של כל המרכיבים שנלמדו ונחקרו לאורך הדרך – ובכך מבטא את היכולת הווירטואוזית של התלמיד/ה להוביל פרויקט עצמאי, יצירתי ורפלקטיבי בלתי נפרד מההערכה הסופית.

בספר מתועדות הבחירות האומנותיות, התהליכים המחקריים וההיבטים היישומיים שביצע/ה התלמיד/ה בתחום ההתמחות שנבחר לבחינה. בנוסף, הוא כולל תיעוד של מקורות ההשראה, הגישות התיאורטיות והמעשיות, ויישומן בפיתוח היצירה בתחום זה.

תנאי הסף להרחבת לימודי תיאטרון ל-10 יחידות

מסלול הרחבת לימודי התיאטרון מקנות 5 יחידות לימוד נוספות בתיאטרון, על ידי ביצוע פרויקט הרחבה בנוסף לתוכנית הלימודים הבסיסית.

המסלול מיועד לתלמידים/ות במגמות התיאטרון בהן ילמדו לימודי הרחבה של 15 שעות הוראה לפחות בנוסף לשעות ההוראה שניתנו כתנאי סף מינימלי לפתיחת מגמה במסלול רגיל ל-5 יח"ל (סה"כ 30 שעות לפחות במהלך 3 שנים) ושירצו להרחיב את לימודי התיאטרון במטרה להגיע להישגים ברמה המקצועית הגבוהה ביותר בתחום התיאטרון.

ביצוע הפרויקט יתאפשר במגמות התיאטרון שיעמדו בתנאי הסף המוגדרים

- מגמת התיאטרון קיימת בבית הספר לפחות 5 שנים. מתוכן התלמידים/ות הוגשו לפחות שנתיים לבגרות בהיבחנות חיצוניות.
- לימודי התיאטרון מתקיימים במהלך 3 שנים לפחות בכיתות י'-יב'.
- התנאי להיבחנות בשאלון הרחבה (051-588) הוא חובת היבחנות חיצונית במסגרת שאלון ההפקה (051387)
- הבקשה לאישור היבחנות בריסטרל תוגש בכיתה יא' עד ה-1 בפברואר 2026 בטופס ייעודי זה.
- מורי/ות התיאטרון הרשאים/ות להנחות את פרויקט ההרחבה ישתלמו בהשתלמויות המאושרות על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון בהתאם לחוזר מנכ"ל.
- מורי/ות התיאטרון הרשאים/ות להנחות את פרויקט ההרחבה מחויבים/ות להשתתף בכל מפגשי ההדרכה.
- תוכנית הוראה-למידה תלת-שנתית הוגשה ואושרה על-יד הפיקוח להוראת אומנות התיאטרון.
- התוכנית היא תוכנית לימודים לתלמידים/ות מצטיינים/ות, בעלי ממוצע 90 ומעלה בלימודיהם/ן בכיתה יוד

דוגמה לפריסת תכנית הנלמדים במהלך 3 שנים בתכנית

לימודי ההרחבה לבחירת רכז/ת המגמה כוללים את הנושאים: משחק, תנועה, עבודה קולית, בימוי, עיצוב במה (תפאורה/ תלבושות/ תאורה) וכתיבה דרמטית, על פי בחירת בית-הספר המגיש.
חלוקת השעות לכל נושא תקבע מראש על ידי רכז/ת המגמה.
דוגמה לפריסת תכנים במהלך 3 שנים (התוכנית הרגילה + לימודי הרחבה)

כיתה י'

רכיבי האירוע התיאטרוני/ סוגי תיאטרון בשילוב הוראת מחזה: דרמה ישראלית או מחזה נבחר מאמצע המאה ה-19 ועד היום (ריאליזם/ אפי/ אבסורד/ פוסט-דרמטי) - 4 שעות
גישות משחק בהלימה למחזה/ות נבחרים. לדוגמה בית בובות ומשחק ריאליסטי - 2 שעות
גישות בימוי בהלימה למחזה/ות נבחרים במסגרת היחידה החמישית: יוצרים/ות ותהליכי הפקה - 2 שעות
תנועה/ עיצוב/ פיתוח קול/ כתיבה - 2 שעות
סה"כ - 10 שעות

כיתה יא'

מחזה נבחר במסגרת היחידה השנייה - מחזאות מהמאה ה-5 לפנה"ס (טרגדיה וקומדיה) - 2 שעות
גישות משחק בהלימה למחזה/ות הנבחרים - 3 שעות
יסודות וגישות בימוי בהלימה למחזה/ות הנבחרים - 2 שעות
תנועה/ עיצוב/ פיתוח קול/ כתיבה/ הנחיית פרויקטים - 3 שעות
סה"כ - 10 שעות

כיתה יב'

דרמה ישראלית או מחזה מאמצע המאה ה-19 ועד היום (ריאליזם/ אפי/ אבסורד/ פוסט-דרמטי) - 2 שעות
גישות משחק בהלימה למחזה/ות הנבחרים - 4 שעות
בימוי/ עיצוב/ הנחיית פרויקטים - 4 שעות
סה"כ - 10 שעות

נהלי הבחינה במסגרת פרויקט הרחבה

הבחינה במסגרת פרויקט מצוינות הרחבה (רסיטל) - סמל שאלון 051-588 תתבסס על בחירה והעמקה באחד מהנושאים:
כתיבה, עיבוד, בימוי, משחק, עיצוב תפאורה, תלבושות ותאורה בלבד.

כלל התלמידים/ות לומדים/ות בימוי ומשחק, ולכן הם/ן רשאים/ות להיבחן ברסיטל בתחומים אלו.

תלמידים/ות שלמדו לאורך שלוש שנים תחום נוסף (עיצוב - תפאורה, תלבושות, תאורה - או כתיבה דרמטית) רשאים/ות להיבחן באחד מתחומים אלה.

תכני הבחינה יאושרו בכתב ע"י הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון. **כל שינוי או עדכון בבקשת הבחינה מצריך את אישור**

הפיקוח.

בחינה במסגרת פרויקט הרחבה תתקיים אך ורק בכיתה י"ב ובנפרד מהבחינה בהפקה.

ההיבחנות הינה חיצונית בלבד ותוערך על ידי בוחן/ת חיצוני/ת.

הרסיטל הוא מבחן אישי – כל תלמיד/ה נבחן/ת על עבודתו/ה בלבד. ניתן לרכז יצירה משותפת של עד שני תלמידים/ות בלבד, כאשר כל אחד/ת מהם/ן נבחן/ת בתחום שונה ועל שאלת חקר שונה.

לדוגמה: שחקן + במאי / שחקן + מעצבת תלבושות / במאי + כתיבה דרמטית. לא תתאפשר עבודה משותפת של שני תלמידים/ות המועמדים להיבחן באותו התחום (למשל: שחקן + שחקן).

מבנה בחינת הבגרות במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל):

הציון המשוקלל יתחלק באופן הבא: ציון שנתי – 30% וציון בחינה – 70%.

ציון הבחינה יוערך באופן הבא:

א. ספר הפרויקט – 20%

ב. הצגת הפרויקט:

הממד האסתטי אמנותי – 20%

מיומנויות הביצוע – 20%

מימוש שאלת החקר/ רעיון גדול בתוצר – 20%

ג. בחינה בע"פ שיחה עם בוחן/ת – 20%

בקשה לאישור בחינה תיעוד ודיווח

יש לשלוח את פרטי הבחינה באמצעות טופס מקוון עד ה-31 בינואר 2026 בשנת הלימודים של כיתה י"א - [קישור לטופס המקוון](#). מנהל/ת בית הספר יאשרו את תכנית הלימודים שתוגש לפיקוח ואת השתתפות כל תלמיד/ה בנפרד. ציון הבוחן/ת בבחינת הבגרות במסגרת פרויקט הרחבה (רסיטל) ידווח באפליקציה באמצעות השילובית. הציון השנתי ידווח באמצעות מערכת לניהול פדגוגי בבית הספר (9501). בתי הספר שבחרו לבצע את פרויקט ההרחבה מחויבים לשמור ולתעד את כלל הציונים המרכיבים את ציון ההגשה.

להלן הפרטים שיש למלא בטופס המקוון:

פרטים מלאים של המוסד החינוכי.
פרטי רכז/ת הבגרויות, רכז/ת המגמה והמנחה.
תכנית הלימודים של מגמת התיאטרון הפרוסה לאורך 3 שנים.
פרטי התלמיד/ה הנבחן/ת - שם, תעודת זהות, תחום ההיבחנות, שאלת החקר/הרעיון הגדול, תיאור התוצר הסופי הצפוי, 4 מקורות ביבליוגרפיים לפחות (לא כולל המחזה הנבחר).
אישור מנהל בית הספר עבור כל תלמיד/ה הנבחן/ת.

מבנה הבחינה:

יש לבחור תחום בחינה אחד בלבד.
כל נבחן/ת ינסח שאלות חקר/רעיון גדול בתחום בו הוא/היא נבחן/ת.
כל נבחן/ת יגיש 4 פריטים ביבליוגרפיים לפחות, לא כולל המחזה עליו מבוסס הפרויקט

משחק

תיאור התוצר - ביצוע קטעי משחק שונים ברמה וירטואלית המשקפת את מגוון יכולותיו/ה הגבוהות של התלמיד/ה.
2 מונולוגים (20-15 דקות) / 2 דיאלוגים (20 דקות) / 2 טריאלוגים (20 דקות) / מונודרמה (20 דקות)

בימוי

תיאור התוצר – בימוי סצנות שונות המשקפות את הפרשנות הבימתית ואת קונספט הבימוי של הבימאי/ת בנוסף ליכולותיו/ה הגבוהות של התלמיד/ה.
2 תוצרים פרפורמטיביים (עד 4 שחקנים. אורך הקטעים יחד 20 דקות)

עיצוב תפאורה

תיאור התוצר –

1. פרזנטציה הכוללת הצגת סקיצות (של כל המחזה), ברמה וירטואלית המשקפת את מגוון יכולותיו/ה הגבוהות של התלמיד/ה.
2. מקט – דגם מוקטן של התפאורה בקנה מידה 1:20, המדגים את החלל הבימתי ועקרונות העיצוב.
3. יישום פיזי – עיצוב אלמנט אחד מתוך התכנון הכולל ולהגישו בגודל מלא, כחלק מההמחשה החומרית של השפה העיצובית.

עיצוב תלבושות

תיאור התוצר –

1. פרזנטציה הכוללת הצגת סקיצות פרשניות ברמה וירטואלית המשקפת את מגוון יכולותיו/ה הגבוהות של התלמיד/ה.
2. מימוש בפועל של לפחות ארבע תלבושות – לצורך הצגת המיומנות והשפה העיצובית בביצוע החומרי (לפחות 4 פריטים).

עיצוב תאורה

תיאור התוצר –

1. פרזנטציה של תוכנית תאורה הכוללת הצגת תוכנית מלאה: מיקומי פנסים, סוגי פנסים, צבעים, עוצמות, חלוקת אזורים, חילופי Q. על התוכנית להיות ברמה וירטואלית המשקפת את מגוון יכולותיו/ה הגבוהות של התלמיד/ה.
2. נימוק הבחירות האמנותיות והקשר לפרשנות הבימתית.
3. בניית מיצב הכולל עיצוב תאורה ל-3 סצינות מתוך היצירה. הצגת חילופי Q, בחירת גוונים, תכנון עוצמות ויצירת אווירה תואמת למחזה ולבימוי.

עיבוד טקסט ספרותי או כתיבה דרמטית מקורית

תיאור התוצר –

1. טקסט דרמטי רב-סוגתי/ חד סוגתי/ מקבץ סצנות/ מחזה קצר/ מונודרמה ברמה וירטואלית המשקפת את מגוון יכולותיו/ה הגבוהות של התלמיד/ה (היקף הטקסט 10-20 עמודים).
2. הקראה/ קריאה מבויימת של קטע נבחר מתוך הטקסט (10 דקות).

ספר הפרויקט

ספר הפרויקט מהווה חלק בלתי נפרד מתהליך היצירה. הוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי, שמתחיל בבחירת התחום, בניסוח שאלת חקר או רעיון מרכזי, ממשיך במציאת טקסט דרמטי או כתיבת טקסט דרמטי, ומסתיים בעבודה על תוצר המבוסס על חקר.

ספר הפרויקט הינו ייצוג ממוקד, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא מתעד ומלווה את מהלך היצירה ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האומנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלת החקר ובעולם המחזה, באופן אותנטי המשקף תהליך לימודי.

ספר הפרויקט ייטען לשילובית על ידי המורה או רכז/ת הבחינות כקובץ PDF עד 10 ימים לפני מועד הבחינה לכל המאוחר. ועד 14 יום כאשר הבחינה היא בתחום הכתיבה.

הבוחנ/ת מחויב/ת לקרוא את ספר הפרויקט טרם הבחינה עצמה

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

מבנה ספר פרויקט

עמוד שער

שם התלמיד/ה:

התחום האמנותי הנבחר:

פרטי המורה המנחה:

פרטי ביה"ס:

פרק ראשון - נושא החקר, ניסוח השאלה והרציונל האישי (10 נקודות)

בפרק זה תציג את נקודת המוצא של הפרויקט שלכם: הרעיון, המניע, השאלה המחקרית ואת הדרך שבה תבחרו לחקור וליצור. הפרק הראשון מבטא את שאלת החקר או הרעיון הגדול המעסיקים את התלמיד/ה ומנסח את הקשר בין שאלה/ רעיון למחזה הנבחר.

שימו לב:

כתבו חיבור רציף ואישי, שבו כל נקודה משתלבת כחלק מתהליך מחשבתי וחוויתי. שמרו על סגנון כתיבה בגוף ראשון, נסחו את הדברים ברצף והימנעו מרשימות או מענה של תשובות קצרות.

נושא העבודה

מהו הנושא המרכזי שמעסיק אתכם/ במחקר?
מהו התחום בו בחרת להתמקד/ לחקור? (משחק, בימוי, כתיבה, תחומי העיצוב)
מהו הרעיון או הרעיונות המובילים אותך בבחירות אלה?

הבחירה האישית

מה מושך אותך לעסוק בנושא שבחרת?
מה הניע אותך לבחור בו כנושא המרכזי לעבודה?
מה הקשר האישי שלך לנושא?

שאלת החקר

הסבירו מה אתם/ מבקשים/ות לבדוק, לברר, לחקור או להבין במסגרת התהליך היצירתי והמחקרי שלכם/ן.
נסחו שאלת חקר ברורה, שתראה בדיוק מה אתם/ רוצים/ות לברר – ולא רק מה מעניין אתכם/ן.
השתדלו לנסח את זה כך שיהיה ברור מה אתם רוצים לברר, ולא רק מה מעניין אתכם.*

*הערה: שאלת החקר צריכה לכלול 3 היבטים: התחום הנבחר (לדוגמה, בימוי) המחזה (שם המחזאי/ת, המתרגם/ת אם יש, שנת ומקום הכתיבה, הפקות קודמות מהארץ/ מהעולם למחזה הנבחר, מאפיינים סגנוניים במחזה, תקציר עלילה עד 10 שורות, מקום ההתרחשות, רשימת דמויות, קונפליקטים העולים מהמחזה) ותחום נוסף שנחקר.

תחומי הדעת וההקשרים התיאורטיים

פרטו מהם תחומי הדעת/ העולמות/ הדיסציפלינות שיכולים לעזור לכם/ להעמיק ולבחון את שאלת החקר.
הסבירו כיצד כל תחום קשור לשאלת החקר וכיצד תחומים אלה יכולים לעזור לכם/ להבין טוב יותר את הנושא/ השאלה שבחרתם/ לחקור?
כיצד נעזרתם/ בחומרים הביבליוגרפיים שאספתם/ כדי להעמיק את ההבנה בשאלת החקר? באיזה אופן תרמו מקורות אלה להבניית הידע, להבנת ההקשרים התיאורטיים או לגיבוש נקודת המבט האישית שלכם/?

מטרות החקר/ תהליך

מה אני רוצה לבדוק בתהליך?
אילו היבטים אני שואף לגלות או לחקור?
מה השלבים שאני רואה לנגד עיני בתהליך (איך תתחילו, לאן אתם/ שואפים/ ות להגיע, איך תשלבו בין החלקים כדי להגיע לתוצר סופי)?
מה מתוכנן להיות התוצר הסופי?

רלוונטיות/ משמעות

מה חשיבות המחקר מבחינתכם/?
כיצד נושא החקר רלוונטי לכם/ כאומנים/ ויוצרים/ ות?
מה תרצו להעביר לקהל באמצעות התוצר הסופי?

אורך הפרק עד 1-2 עמודים

פרק שני - מקורות הידע וההשראה (25 נקודות)

בפרק זה תסקרו את מקורות הידע וההשראה בתהליך החקר והיצירה שלכם.

מקורות אלה כוללים את המחזה המרכזי שבו בחרתם/ן להתמקד, מקורות ידע וחקר תיאטרוניים נוספים ומקורות ידע וחקר חוץ-תיאטרוניים. פרק זה יאפשר לכם/ן להראות את עומק המחקר שביצעתם/ן ואת הבסיס שעליו תבנו את הרסיטל.

חלק א' – המחזה (5 נקודות)

פרטי המחזה (1 נקודה)

שם המחזה

שם המחזאי/ת (ומתרגם/ת אם יש)

שנת ומקום כתיבת המחזה

רשימת דמויות

מקום וזמן ההתרחשות

תקציר עלילת המחזה (עד 10 שורות)

הפקות בולטות בארץ ובעולם (אם יש)

ניתוח המחזה (2 נקודות)

נושאים ורעיונות מרכזיים

קונפליקט מרכזי ותתי-קונפליקטים

מהלך דרמטי

מאפיינים סגנוניים של המחזה (ריאליזם, אבסורד, פוסט-דרמטי, תיאטרון תנועה ועוד)

הקשרים חברתיים, תרבותיים ו/או פוליטיים

פרשנות (2 נקודות)

כיצד תשמש היצירה הדרמטית כחומר גלם ליצירה שלכם/ן?

מהם ההיבטים במחזה שעליהם תבחרו להתמקד?

כיצד יתורגם רעיון החקר שלכם/ן לעבודה המעשית (משחק/ בימוי / עיצוב/ כתיבה דרמטית)?

כיצד יאפשר המחזה להגשים את מטרת הרסיטל ואת שאלת החקר שבחרתם/ן?

חלק ב' – מקורות תיאטרוניים וחוץ-תיאטרוניים (20 נקודות)

בעת בחירת מקורות הידע והחקר (תיאטרוניים וחוץ-תיאטרוניים), הקפידו לבחור מקורות שאינם גרסאות אחרות של המחזה שעליו בחרתם לעבוד (למשל: סרטים או הפקות של אותו המחזה).

מטרת החקר היא להרחיב את הידע ולהביא נקודות מבט חדשות ממקורות אחרים, שיעשירו את תהליך היצירה ויאפשרו לכם לגלות הקשרים נוספים ורחבים לשאלת החקר ולתוצר.

הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע וההשראה שנבחרו בהקשר לשאלה/ לרעיון הגדול/ למחזה/ לקונפליקטים/ לדמויות. בפרק זה יש להציג 4 מקורות מידע:

שני מקורות תיאטרוניים - מחזה או הצגה. ניתן להתייחס למחזה/ הצגות מצולמות מהארץ והעולם.

שני מקורות – חוץ-תיאטרוניים מתוך תחומי הדעת הנחקרים בתהליך. לדוגמה: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע)

2 מקורות חקר תיאטרוניים (10 נקודות) -

1. פרטי המקורות התיאטרוניים (5 נקודות לכל מקור):

ציינו את שם המחזה/ הצגה.

ציינו את שמות יוצרי ויוצרות המחזה/ הצגה.

ציינו את שנת יצירת המחזה/ הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה לראשונה)

הסבירו כיצד הרקע התרבותי/ חברתי/ פוליטי/ אומנותי השפיע על המחזה/ הצגה שנבחרו כמקור.

ציינו את הסגנון התיאטרוני של המחזה/ הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בו/ה.

2. בחרו והסבירו נושא מרכזי או קונפליקט מרכזי במחזה/ הצגה שנבחרו כמקור.

3. הסבירו מדוע נבחר מקור זה ומהו הקשר בין המקור ל: שאלת חקר/ רעיון גדול/ מחזה/ קונפליקט/ דמויות. ניתן להתייחס לאחת הנקודות או יותר.

2 מקורות חקר חוץ-תיאטרוני (10 נקודות)

1. פרטי המקורות החוץ-תיאטרוניים: (5 נקודות לכל מקור)

ציינו את תחום הדעת של המקור.

ציינו את שם המקור.

ציינו את שמות יוצרי ויוצרות המקור.

ציינו שנת/ מועד יצירת המקור.

ציינו את סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום, קומדיית מצבים, שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
תארו בקצרה את המקור.
ציינו את הרקע, התקופה, החברה והמקום בהם נוצר המקור.
הסבירו מדוע נבחר מקור זה, הסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תאטרוני ל: שאלה/ מחזה/ קונפליקטים/ דמויות. ניתן להתייחס לאחת מהנקודות או יותר.

הערה: יש לצרף את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור (בפרק הנספחים).
במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר.
אין להשתמש במקור חוץ תיאטרוני שנוצר על ידי התלמיד/ה.

סיכום פרק המקורות

הסבירו כיצד מקורות הידע וההשראה תרמו להבנה מעמיקה של שאלת החקר או הרעיון המרכזי שלכם/ן.
הסבירו מה מהמקורות צפוי לבוא לידי ביטוי ולהשפיע על התוצר הסופי שלכם/ן.
ציינו אילו תובנות חדשות קיבלתם/ן בזכות המקורות והסבירו כיצד הן השפיעו על החשיבה והגישה שלכם/ן במהלך התהליך.

אורך הפרק 2-3 עמודים

פרק שלישי - בחירות אומנותיות - (30 נקודות)

בפרק זה יפורט היישום הביצועי של התלמיד/ה ברסיטל, בתחומי המשחק, הבימוי, העיצוב או הכתיבה, בהתאם למסלול הנבחר.

עבודת משחק

בפרק זה יפורט תהליך עבודת המשחק שביצע/ה התלמיד/ה במהלך היצירה לקראת הרסיטל. יש להציג את תהליך עיצוב הדמות, הבחירות המשחקיות, והמיומנויות שיושמו בהצגה הסופית. **אורך הפרק 2-3 עמודים**
יש להתייחס לנושאים הבאים:

מאפייני הדמות (8 נקודות):

יש לפרט את מאפייני הדמות במחזה המקורי: שם הדמות, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור (מניע פנימי וחסמים), ומערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות.

מאפייני הדמות בתוצר הסופי: במידה ונעשו שינויים במאפייני הדמות (כגון שינוי גיל, הקשר, סביבה, פרשנות), יש לתאר את השינויים ולנמק את הבחירה בהם.

הבחירות המשחקיות והמיומנויות (8 נקודות):

יש לפרט את הבחירות המשחקיות המרכזיות שבוצעו בתהליך: עבודה פיזית, עבודה קולית, מימיקה וכו' ושפת הגוף.

יש להסביר כיצד גישות משחק שונות או עבודות של יוצרים/ות בתחום המשחק השפיעו על עיצוב הדמות ועל העבודה המעשית.

שאלת החקר וההיבט המחקרי בדמות: (8 נקודות)

יש להציג את השאלה או הרעיון המחקרי שעמדו בבסיס הבחירה בדמות.

יש להסביר מה היה מוקד החקר בעבודה על הדמות ואילו היבטים במחקר באו לידי ביטוי בעיצוב הדמות ובמשחק.

היבטים מעשיים בתהליך עיצוב הדמות (6 נקודות):

יש לתאר 2-3 תרגילים מעשיים שבוצעו כחלק מתהליך עיצוב הדמות.

יש להסביר כיצד תרגילים אלה תרמו לפיתוח הדמות ולדיוק העבודה הבימתית.

הערה: יש לכתוב חיבור רציף, שבו כל המרכיבים משתלבים בצורה טבעית ואורגנית. אין להציג רשימה של תשובות קצרות –

נסחו את הדברים ברצף, כך שהטקסט ישקף את התהליך המחשבתי והיצירתי שלכם/ן.

עבודת בימוי

בפרק זה יש להציג את תהליך עבודת הבימוי, תוך התייחסות לפרשנות המחזה, הבחירות הדרמטיות והבימתיות שבוצעו,

ועבודת הבמאי/ת עם השחקנים/ות בתהליך היצירה. **אורך הפרק 2-3 עמודים**

בחירת הסצנה והצדקת הבחירה: (4 נקודות)

צינון איזו סצנה או תמונה בחרתם/ן לביים מתוך המחזה.

נמקו מדוע בחרתם/ן דווקא בסצנה זו, ומהו הפוטנציאל הדרמטי והבימתי שזיהיתם/ן בה.

שאלת פרשנות: (6 נקודות)

מהו הרעיון המרכזי שאתם/ן מבקשים/ות להעביר לקהל דרך המחזה או הסצנה?

איזו נקודת מבט ייחודית בחרתם/ן להאיר?

באיזה רעיון או שאלה חברתית, רגשית, פוליטית או אישית את/ה מבקש/ת לעסוק?

תפיסת הבימוי (קונספט): (5 נקודות)

תארו את תפיסת הבימוי המרכזית (הקו האמנותי המוביל).

הסבירו מהו הרעיון המרכזי שמנחה את הבחירות האומנותיות והאסתטיות שלכם/ן וכיצד הוא מתקשר לשאלת החקר ולפרשנות

שבחרתם/ן.

ביטוי הפרשנות על הבמה: (5 נקודות)

תארו כיצד הפרשנות שלכם/ן באה לידי ביטוי בעולם הבימתי. יש להתייחס לרכיבים דרמטיים ובימתיים כמו: מיזנסצנה, דימויים

בימתיים מרכזיים, שפה תנועתית, מרחב, עיצוב ועוד.

יש לפרט לפחות 2-3 בחירות בימתיות משמעותיות שנעשו בתהליך ולהסביר את הקשר לפרשנות ולשאלת החקר.

עבודה עם שחקנים.ות: (5 נקודות)

תארו את מהלך העבודה עם שחקן/ית אחד.

פרטו 3 תרגילים שעבדתם/ן עם השחקן/ית כחלק מתהליך עיצוב הדמות.

הסבירו כיצד תרגילים אלה סייעו לשחקן/ית לדייק ולעצב את הדמות בהתאם לתפיסות האומנותיות.

השראה וגישות בימוי: (5 נקודות)

פרטו אילו יוצרים/ות או אילו גישות בימוי השפיעו על תהליך העבודה שלכם/ן.

הסבירו כיצד תפיסות או עקרונות של יוצרים/ות אחרים/ות שולבו בתהליך העבודה וכיצד השפיעו על התוצאה הבימתית.

הערה: יש לכתוב חיבור רציף, שבו כל המרכיבים משתלבים בצורה טבעית ואורגנית. אין להציג רשימה של תשובות קצרות –

נסחו את הדברים ברצף, כך שהטקסט ישקף את התהליך המחשבתי והיצירתי שלכם/ן.

עבודת עיבוד וכתיבה דרמטית

בפרק זה יש לפרט על תהליך העבודה של התלמיד/ה בעיבוד מחזה קיים או ביצירה של טקסט דרמטי חדש בהשראת מחזה. הפרק יתמקד בבחירות הדרמטורגיות, בסגנון הכתיבה, בעיצוב הדמויות, במבנה הדרמטי ובפיתוח הקונפליקט. העיבוד או הכתיבה חייבים להתבסס על מחזה קיים (המחזה מהווה מקור השראה או בסיס לעבודה). **אורך הפרק 2-3 עמודים** יש להתייחס לנושאים הבאים:

תיאור היצירה הכתובה: (14 נקודות)

נסחו את הנושא המרכזי של הטקסט הדרמטי (עיבוד או כתיבה מקורית). הסבירו איזו שאלה, מסר, אמירה או רעיון חשוב לכם/ן להעביר דרך הטקסט הדרמטי (עיבוד או כתיבה מקורית)? ציינו את הסגנון הדרמטי או שילוב הסגנונות (לדוגמה: ריאליזם, אבסורד, פואטי, תיאטרון אפי, עירוב ז'אנרים). אפיינו את המקום והזמן שבהם מתרחשת העלילה. הסבירו את החיבור האישי שלכם/ן לנושא שבחרתם/ן לפתח בטקסט. פרטו מדוע בחרתם/ן לכתוב או לעבד את המחזה מנקודת מבט זו דווקא.

אפיון דמויות: (5 נקודות)

הציגו את רשימת הדמויות. אפיינו כל דמות: רצונות, מניעים, חסמים ומערכות יחסים משמעותיות.

מערכות יחסים וקונפליקטים: (5 נקודות)

אפיינו את מערכות היחסים המרכזיות בין הדמויות. הציגו את הקונפליקט המרכזי ואת תתי-הקונפליקטים.

המהלך הדרמטי: (3 נקודות)

נסחו את מהלך העלילה: תיאור התפתחות העלילה מהפתיחה, דרך נקודות המפנה, ועד הסיום.

בחירות דרמטורגיות (3 נקודות)

בכתיבת עיבוד של מחזה קיים: אילו החלטות דרמטיות ביצעתם/ן בעיבוד למחזה הקיים (עלילה, קונפליקטים, דמויות וכדומה) וכיצד הן משקפות את הרעיון המרכזי או המסר שאתם/ן רוצים להעביר? **בכתיבת טקסט חדש בהשראת מחזה:** אילו החלטות דרמטיות ביצעתם/ן כדי לבנות את העלילה והקונפליקטים בעצמכם/ן, וכיצד הן משקפות את הרעיון המרכזי או המסר שאתם/ן רוצים להעביר?

הערה: יש לכתוב חיבור רציף, שבו כל המרכיבים משתלבים בצורה טבעית ואורגנית. אין להציג רשימה של תשובות קצרות – נסחו את הדברים ברצף, כך שהטקסט ישקף את התהליך המחשבתי והיצירתי שלכם/ן. ניתן לשלב דוגמאות מתוך הטקסט הכתוב: מונולוגים, דיאלוגים, תיאורי סצנה. יש להדגיש את הבחירות האישיות והייחודיות שנעשו בתהליך.

עבודת עיצוב ובחירות אמנותיות

בפרק זה יפורט תהליך העבודה של התלמיד/ה כמעצב/ת, תוך התמקדות בפרשנות המחזה, בבחירות האמנותיות והאסתטיות

וביישומן בתוצר הבימתי. **אורך הפרק 2-3 עמודים**

יש להתייחס לנושאים הבאים:

פרשנות בימתית (6 נקודות)

נסחו את הפרשנות הבימתית: כיצד תורגמה היצירה המילולית (המחזה או הסצנה) לתוצר חזותי ובימתי. הסבירו כיצד הפרשנות שנבחרה מנחה את הבחירות בעיצוב ומשקפת את עולמו החזותי של המחזה/הסצנה.

בחירות בימתיות (לפחות 4 בחירות) (12 נקודות)

פרטו לפחות ארבע בחירות בימתיות שביצעתם/ן בתהליך העיצוב, בהתאם לתחום שבו עבדתם/ן:

בתחום התאורה: סוגי פנסים, צבעים, עוצמות, אופן חילופי Q.

בתחום התפאורה: חומרים, קומפוזיציה, צבעים, צורות, פרופורציות.

בתחום התלבושות: סגנון, סוג בד, מרקם, צבע, התאמה לדמות ולתקופה.

הסבירו מה יצרתם/ן וכיצד יישמתם/ן את הבחירות הללו בתוצר הסופי.

השפעת מקורות המחקר (6 נקודות)

הסבירו כיצד מקור תיאטרוני אחד ומקור חוץ-תיאטרוני אחד השפיעו על הבחירות הבימתיות שלכם/ן.

פרטו אילו רעיונות, סגנונות או דימויים נשענים על מקורות החקר, וכיצד הם באים לידי ביטוי בעיצוב הסופי של התוצר הבימתי.

תרומת הבחירות הבימתיות ליצירה (6 נקודות)

הסבירו כיצד הבחירות הבימתיות שתוארו תורמות להצגת אחד הרעיונות המרכזיים במחזה או מממשות את שאלת החקר שלכם/ן.

הדגישו כיצד הבחירות החזותיות תומכות בתפיסת העולם של הרסיטל ובאמירה האמנותית של שלכם/ן.

הסבירו כיצד העבודה העיצובית מעמיקה את ההבנה של המחזה ותורמת למשמעות הבימתית הכוללת של היצירה.

הערה: יש לכתוב חיבור רציף, שבו כל המרכיבים משתלבים בצורה טבעית ואורגנית. אין להציג רשימה של תשובות קצרות –

נסחו את הדברים ברצף, כך שהטקסט ישקף את התהליך המחשבתי והיצירתי שלכם/ן.

אורך הפרק 2-3 עמודים

פרק רביעי - מימוש החקר והבחירות האמנותיות בתוצר הסופי (25 נקודות)

בפרק זה תתמקדו בהצגת האופן בו המחקר והבחירות האמנותיות באים לידי ביטוי ממשי בתוצר הסופי .
הפרק יבחן כיצד שאלת החקר והמקורות השונים שצברתם/ן במהלך התהליך מגולמים בבחירות האמנותיות, התוכניות והמעשיות שביצעתם/ן.

כתבו חיבור רציף המתאר כיצד שאלת החקר שלכם/ן מתבטאת בתוצר הסופי. הסבירו גם כיצד הבחירות האמנותיות שלכם/ן – עיצוב דמויות, בימוי, עיצוב, עבודת משחק או כתיבת הטקסט – ממחישות או מיישמות את שאלת החקר ובונות קונספט בימתי שלם.

כדי למקד את המענה, התמקדו בנקודות הבאות:

מהלך המופע או המחזה: פרטו איך שאלת החקר והבחירות האמנותיות מתבטאות לאורך כל מהלך התוצר הסופי.
מקורות החקר: ציינו אילו מקורות (תיאטרוניים וחוץ-תיאטרוניים) השפיעו על הבחירות שלכם/ן, ואיך נוכחתם מתבטאת בתוצר.
החיבורים התיאורטיים, האומנותיים והבימתיים: תארו כיצד שולבו תחומי הדעת בתוצר הסופי ואילו הקשרים נוצרו בין סוגיות חברתיות, פוליטיות או אישיות לבין הבחירות האומנויות.
בחירות סגנוניות ואסתטיות: הסבירו כיצד הסגנון, השפה הבימתית, הדימויים והאמצעים האומנותיים שבחרתם/ן תומכים בשאלת החקר.
חוויות הצופה ומשמעות בימתית: תארו כיצד הבחירות האמנותיות והמחקר שאתם/ן עשיתם/ן משפיעות על הצופה וכיצד הן מעמיקות את משמעות המחזה.

הערה: סדרו את החיבור כך שהוא יזרום כרצף מחשבתי – מהמחקר וההשראה, דרך הבחירות האמנותיות, ועד לאופן שבו התוצר הסופי מממש את שאלת החקר שלכם/ן. ניתן לשלב דוגמאות קונקרטיות מתוך היצירה (טקסטים, סצנות, עיצובים, בחירות משחקיות).

אורך הפרק 2-3 עמודים

פרק חמישי - סיכום (10 נקודות)

מה למדת על עצמך בתהליך העבודה? כאדם? כיוצר/ת?

מה היו האתגרים המרכזיים בתהליך היצירה וכיצד התמודדת איתם?

אילו תובנות חדשות קיבלת בזכות תהליך החקר והיצירה?

כיצד תהליך העבודה השפיע על ההבנה שלך את המחזה? את תחום המשחק/ הבימוי/ העיצוב/ הכתיבה?

מה היית עושה אחרת בדיעבד? אילו החלטות היית משנה?

כיצד תהליך זה ישפיע עליך בעבודות או בתהליכים עתידיים?

מה תוכל/י לקחת הלאה מתהליך זה ככלי עבודה אישי?

מהי התרומה האישית או החברתית של היצירה שלך בעיניך?

כיצד הבחירות שעשית תורמות לאופן שבו הקהל עשוי לפרש או לחוות את היצירה?

הערה: יש לכתוב חיבור רציף, שבו כל המרכיבים משתלבים בצורה טבעית ואורגנית. אין להציג רשימה של תשובות קצרות – נסחו את הדברים ברצף, כך שהטקסט ישקף את התהליך המחשבתי והיצירתי שלכם/ן. ניתן לשלב דוגמאות מתוך הטקסט הכתוב: מונולוגים, דיאלוגים, תיאורי סצנה, ומתוך היצירה (טקסטים, סצנות, עיצובים, בחירות משחקיות). יש להדגיש את הבחירות האישיות והייחודיות שנעשו בתהליך.

פרק שישי - נספחים

יש לצרף קישורים למקורות החקר התיאטרוניים והחוץ-תיאטרוניים.

יש לצרף בפרק זה את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד בהפקה:

מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה, 4 סקיצות

מעצב/ת תלבושות - שרטוטים וסקיצות 4 דמויות, או 4 לדמות אחת

מעצב/ת תאורה - 3 תמונות

דרמטורגיה - המחזה

מחווה

א. ספר הפרויקט - 20%

ב. הצגת הפרויקט:

ה. הממד האסתטי-אמנותי – 20%

ו. מיומנויות הביצוע – 20%

ז. מימוש שאלת החקר בתוצר - 20%

ח. בחינה בע"פ - שיחה עם בוחן/ת - 20%