

אוגדן הערכה
פנימית בית-ספרית
בתיאטרון

(הערכה חלופית ובחינה מסכמת)

סמל שאלון 051283

תשפ"ו
2025-2026

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

תוכן עניינים

3.....	מבוא
3.....	רכיבי הערכה בית-ספרית (פנימית):
4.....	הערכה חלופית
4.....	מסגרת הערכה חלופית בית-ספרית
5.....	תכני הערכה חלופית מחייבת:
5.....	מה מוערך?
5.....	אפשרויות לחלופות הערכה.
6.....	מהלך הלמידה לקראת פרויקט
7.....	דוגמה לפרויקט דיאלוג / מונולוג / מיני הפקה
7.....	תכני הפרויקט:
7.....	מסגרת הפרויקט כוללת:
7.....	מהלך הפרויקט:
8.....	דוגמה למחווה לדיאלוג / מונולוג / מיני הפקה
10.....	דוגמה לפרויקט - תכנון ובניית דגם תפאורה / מקט
10.....	תכני הפרויקט:
10.....	מסגרת הפרויקט כוללת:
10.....	מהלך הפרויקט:
11.....	מחווה בפרויקט לבניית דגם תפאורה.
13.....	פרויקט תכנון וביצוע תלבושת
13.....	תכני הפרויקט:
13.....	מסגרת הפרויקט כוללת:
13.....	מהלך הפרויקט.
14.....	מחווה לפרויקט עיצוב תלבושות.
15.....	פרויקט תכנון ועיצוב סאונד
15.....	תכני הפרויקט:
15.....	מסגרת הפרויקט כוללת:
15.....	מהלך הפרויקט:
16.....	מחווה לפרויקט עיצוב סאונד

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

- 17 פרויקט תכנון וביצוע עבודת כרזה
- 17..... תכני הפרויקט:
- 17..... מסגרת הפרויקט כוללת:
- 17..... מהלך הפרויקט:
- 18..... דוגמה למחווה לפרויקט - יצירת כרזה המפרסמת הצגה
- 19 פרויקט תכנון ובתיבת תוכנייה
- 19..... תכני הפרויקט:
- 19..... מסגרת הפרויקט כוללת:
- 19..... מהלך הפרויקט:
- 20..... מחווה לפרויקט עיצוב תוכנייה להצגה מדומיינת
- 21 הבחינה המסכמת (עיונית)
- 21..... בחינה מסכמת אחידה
- 22 מבנה בחינה עיונית
- 22 תכני הבחינה
- 23 שלד בחינה
- 24 שאלונים משנים קודמות
- 25 מהי שאלה פוריה ומהו רעיון גדול?

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

מבוא

אוגדן זה מאגד לראשונה את שני מסמכי ההנחיות המרכזיים להערכת תלמידי מגמות התיאטרון: **אוגדן ההערכה החלופית הפנימית ואוגדן הבחינה המסכמת (העיונית)**. שילוב זה נועד להקל על ההתמצאות, להציג תמונה פדגוגית כוללת, ולהדגיש את הרצף הלימודי וההערכתי בהוראת התיאטרון.

הוראת התיאטרון מבוססת על **תהליך תלת-שנתי מתמשך**, החותר לפיתוח הבנה אומנותית, פרשנית ויצירתית אצל התלמידים/ות. התכנים הנלמדים, המחזות, ההקשרים התיאורטיים והפרקטיים – נשזרים זה בזה ובונים בהדרגה לאורך השנה. מתוך כך, תכנון הוראת התיאטרון והערכתה מחייב **ראייה כוללת, מתכללת ורציפה**.

יחד עם זאת, חשוב לייצר **הבחנה ברורה** בין החלקים הנלמדים לצורך **ההערכה החלופית הפנימית**, לבין אלה הנכללים **בבחינה המסכמת (העיונית)** הפנימית. הבחנה זו מאפשרת תכנון מושכל של התהליך החינוכי ומסייעת למורים/ות ולתלמידים/ות להתכוון לדרישות ההערכה השונות.

באמצעות איחוד האוגדנים, מתאפשרת גישה נוחה ומרוכזת לכלל ההנחיות, תוך שמירה על הבדלים מהותיים בין סוגי ההערכה, באופן שיתרום ליישום מדויק, מעמיק ורציף של תוכנית הלימודים בתיאטרון.

האוגדן כולל את הנהלים וההנחיות המעודכנים, המחווניים והדוגמאות, שיסייעו לכם/ן ללמד, להנחות ולהעריך את תהליכי הלמידה והיצירה של התלמידים/ות.

רכיבי הערכה בית-ספרית (פנימית) - 50% מציון הבגרות:

- ההערכה החלופית 30%

- הבחינה המסכמת (העיונית) 20%

הערכה חלופית

הערכה חלופית הינה הערכת למידה של תכני ההוראה, המבוססת בעיקרה על מיומנויות ביצוע חלופיות למיומנויות האורייניות, תוך שימת דגש רב יותר על תהליך הלמידה.

הערכה חלופית תעריך הוראת מחזות בשילוב היבטים תיאורטיים וביצועיים בהלימה לנושאים השונים של יחידות תכנית הלימודים בתיאטרון:

- **יחידה ראשונה:** רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
- **יחידה שנייה:** דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (קומדיה / טרגדיה)
- **יחידה שלישית:** דרמה ותיאטרון עולמי ומקומי מאמצע המאה ה-19 עד היום

- * עדכון האוגדן תקף ממחזור שכבת י' תשפ"ג
- * אירועי הערכה חלופית הם במשקל של 30% ומעריכים אך ורק את הנושאים הנ"ל על פי תכנית הלימודים.

מסגרת הערכה חלופית בית-ספרית

ניתן לקיים מספר הערכות חלופיות במהלך שלוש שנות לימודי התיאטרון במגמה ומינימום שתי הערכות חלופיות לבחירת הרכז/ת -

שני אירועי הערכה חלופית מחויבים בדיווח בטופס "דיווח הערכה חלופית בית-ספרית" עד ה-31 באוקטובר 2025: קישור

לטופס דיווח הערכה חלופית

- יש לקבל אישור מהפיקוח על הוראת התיאטרון על תוכנית הערכה החלופית.
- שקלול של ציוני שני אירועי ההערכה החלופית וציון הבחינה המסכמת, ידווחו באפליקציית הערכה הבית ספרית כציון אחד תחת סמל הבחינה 051283.
- לפחות אחד מאירועי ההערכה חייב להיות דיאלוג / מונולוג / מיני הפקה.
- לפחות אחד מאירועי ההערכה חייב להיות בנושא של סוגי מופע מתוך היחידה הראשונה.
- לפחות אחד מאירועי ההערכה חייב לכלול תכנון של רכיב דרמטי / עיצובי (תפאורה / תלבושת / סאונד / תוכניה / כרזה)
- חובה לבחון על מחזות / סגנונות שונים בהערכה החלופית מאלו הנבחנו במסכמת (העיונית).
- רכז/ת הברגוריות צריך/ה לפתוח אירוע הערכה (סמל בחינה 051283) לתלמידי/ות כיתה יב' ולהציב את המורה המעריכ/ה. המורה תקבל קישור באפליקציה ושם עליה/ו להקליד את הציון המשוקלל ולדווח למרב"ד. שלב זה מבוצע בכיתה יב, לאחר הבחינה המסכמת (העיונית), המשלימה ומסיימת את ההערכה הבית-ספרית.

תכני הערכה חלופית מחייבת:

אירוע הערכה חלופית 1 15% - יש לקיים בכיתה י' מבוסס על היחידות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע

+

2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) א דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) א דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

אירוע הערכה חלופית 2 15% - יש לקיים בכיתה יא' מבוסס על היחידות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע

+

2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) א דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) א דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מה מוערך?

- ידע, הבנה, פרשנות - ניתוח טקסט, הכרות עם יוצרים/ות, רקע ליצירה, שימוש במושגים, תיאורים
- חשיבה מסדר גבוה - מיומנויות יצירת הקשרים בין הרכיבים במחזה ודרכי הביטוי שלהם בבחירות הבימתיות
- הבניית תהליכי למידה ויצירה (עבודה עם תוצרי ביניים)
- מיומנויות חקר ושימוש במקורות מידע והשראה
- מיומנויות ביצוע – איכות ביצוע של התוצר: יצירתיות, אסתטיקה ושפה מקצועית
- הרגלים וערכים (עמידה בלוח זמנים, חשיבה תיאטרונית ועוד')
- תהליכים רפלקטיביים

אפשרויות לאירועי ההערכה החלופית:

מתוכן יש לבחור שני אירועים (2 פרויקטים לדיווח)

1. דיאלוג / מונולוג / מיני הפקה – חובה לפחות באחד מאירועי ההערכה
2. תכנון דגם תפאורה
3. תכנון וביצוע תלבושות
4. עיצוב כרזה
5. תכנון סאונד להפקה
6. כתיבת תוכנייה להפקה

הנחיות כלליות:

1. כל פרויקט יכלול כתיבה תיאורטית
 2. כל פרויקט ילווה בלמידה של מחזה
 3. יש לדווח בתחילת כל שנה מהם שני אירועי ההערכה החלופית שיתקיימו במהלך השנתיים ואת שם המחזה הנלמד שכל אירוע הערכה מלווה. הדיווח יבוצע באמצעות טופס מקוון זה.
 4. החל משנת הלימודים תשפ"ג, על כל רכז/ת במגמה לתעד לפחות אחד מהפרויקטים
- תוכן התיעוד: צילום עבודות תלמידים/ות; דיאלוג, מונולוג או מיני הפקה / צילום כרזות / צילום מאקט / צילום תלבושות / צילום תכנייה, טקסט מילולי המלווה את הפרויקט
- הפיקוח על הוראת התיאטרון יפנה מדגמית לקבלת תיעוד של תכני אירועי הערכה חלופית במהלך השנה
- בסוף שנת הלימודים תשפ"ו אגף הבחינות יוכל לבקש דיווח על הציון הכולל בסמל בחינה 051283 לשכבת יב' - הערכה בית-ספרית

מהלך הלמידה לקראת פרויקט

אירוע ההערכה המתוכנן על פי אבני הדרך הבאות יבטיח למידה מיטבית כמו גם הכנה הדרגתית לקראת בחינת ההפקה המתקיימת במהלך י"ב ויכלול:

✓ קריאה וניתוח מחזה, הצגה ומאמר הנלמד בביתה

✓ בחירת מחזה לפרויקט. במקרה שהמחזה הנבחר לפרויקט אינו הנלמד בביתה, יש לבחור מחזה המתכתב

עם המחזה הנלמד בביתה בהיבטים: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת

✓ קריאה וניתוח של המחזה, הצגה שנבחרו לפרויקט (במקרה שהמחזה הנבחר לפרויקט אינו הנלמד בביתה)

✓ ניסוח רעיונות גדולים ו/או שאלה פורייה במחזה הנבחר לפרויקט

✓ ניסוח החיבור האישי של התלמיד/ה והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה

✓ מקורות מידע והשראות שמתכתבים עם המחזה ו/או עם רעיון גדול ו/או עם שאלה פורייה

✓ פרזנטציות של המקורות

✓ עבודה מעשית / ביצועית על הפרויקט

✓ ניסוח בכתב המסביר את הקשר בין הרעיון הגדול או השאלה הפורייה לתוצר

✓ הצגת התוצר

✓ רפלקציה

דוגמה לפרויקט דיאלוג / מונולוג / מיני הפקה

תכני הפרויקט:

מבוסס על היחידות הבאות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ד'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- עריכת סצנה מתוך מחזה
- עבודת משחק
- כתיבה תיאורטית

מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת הסצנה – התלמידים/ות יבחרו מונולוג/ דיאלוג מתוך מחזה נלמד בכיתה או מחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה
5. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר / רעיון גדול / שאלה פורייה
6. פרזנטציה של המקורות
7. עבודה מעשית:
 - ✓ עריכת מונולוג / דיאלוג / סצנה מהמחזה הנבחר וניסוח בכתב המסביר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה
 - ✓ עיצוב במה - הגשת ציור רצפה לסצנה הערוכה – בליווי דף הצדקות לבחירות עיצוב הבמה
 - ✓ תלבושות ואביזרים - הגשת שרטוטים של התלבושות והאביזרים לסצנה בליווי דף הסבר של ההצדקות לבחירות
 - ✓ מוסיקה וסאונד – הגשת ליין אפ / תכנון קיואים לסצנה בליווי דף הסבר של ההצדקות לבחירות
8. הצגת הסצנה השלמה
9. הגשת דף הסבר לעבודת המשחק והבימוי (מוגש לקראת הצגת התוצר)
10. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

דוגמה למחווה לדיאלוג / מוביל / מיני הפקה

- המחווה מסייע בתהליך הלמידה והערכה

- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

המטלה	המטרה הושגה במלואה	המטרה הושגה בצורה חלקית	המטרה בשלב התחלתי	סיכום הנקודות
- ניתוח המחזה - ניסוח של רעיון או שאלה פורייה - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד/ה (10 נק')	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות לממד אחד	
פרזנטציה של מקורות מידע / השראה (10 נק')	הצגת 3 מקורות מידע / השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	הצגת 2 או 3 מקורות מידע / השראה שאינם מגוונים	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע / השראה	
עריכת הסצנה על פי הבחירות הדרמטיות. הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה (10 נק')	עריכת הסצנה והסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה	עריכת ללא הסבר מלא כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה	חסרה עריכת סצנה וחסר הסבר	
הגשת ציור ריצפה / דגם (10 נק')	שרטוט / דגם המשקף את כל פרטי התפאורה תוך התייחסות למחזה, לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	שרטוט / דגם שמשקף באופן חלקי את פרטי התפאורה בהלימה לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	חסר קשר בין הרעיון הגדול או השאלה הפורייה לציור הרצפה	
הצגת מוסיקה וסאונד (10 נק')	תכנון מלא ויצירתי של הממד השמיעתי בסצנה תוך התייחסות למחזה או לרעיון הגדול או השאלה הפורייה (2-3 קיואים, הסבר המקשר את הבחירות)	תכנון חלקי של הממד השמיעתי והתייחסות חלקית לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	תכנון חלקי של הממד השמיעתי ללא התייחסות לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

שילוב תלבושות ואביזרים (10 נק')	תכנון הכולל לפחות שלושה מאפיינים של התלבושת ואביזר אחד לכל הפחות בליווי הסבר המקשר בין התכנון לבין הרעיון הגדול / השאלה הפורייה	תכנון הכולל אחד או שני מאפיינים של תלבושות ואביזר אחד בליווי הסבר המקשר בין התכנון לבין הרעיון הגדול / השאלה הפורייה	תכנון הכולל מאפיין אחד של התלבושת ללא התייחסות לאביזר ו/או ללא התייחסות להסבר המקשר בין התכנון לבין הרעיון הגדול / השאלה הפורייה
הצגת הסצנה: משחק ומיזנסצנה (20 נק')	עבודה קולית: בחירת הקול ודיבור, דיקציה פרויקציה, קצב, טון. עבודה פיזית: קצב, גודל תנועה בהקשר לאפיון הדמות. מיזנסצנה: שימוש מנומק במרחב (גובה, כיוון ביחס לשחקן/ת או פריט תפאורה)	עבודה קולית ופיזית ללא בחירות מובהקות. מיזנסצנה שבחלקה אינה מתייחסת באופן בהיר לפרשנות (חסרים אחד או שניים מהרכיבים שמופיעים בטור ראשון)	ללא בחירות עיצוביות בהיבט קולי ופיזי. ניכר כי לא נבחרו בחירות ספציפיות למיזנסצנה (חסרים שניים ויותר מהרכיבים שמופיעים בטור הראשון)
הגשת דף הסבר לעבודת המשחק והבימוי (10 נק')	הסבר לבחירות ברכיבים בימתיים כולל עיצוב הדמות כמו: עבודה קולית, תנועה פיזית, מיזנסצנה, רכיבי תפאורה, תלבושות ואביזרים, מוסיקה	הסבר לא מלא לבחירות הבימתיות	הסבר חלקי ביותר של הבחירות הבימתיות
הבנת סוג מופע ויישומו בעבודה הבימתית (10 נק')	הצגה ברורה של סוג המופע, הסבר מלא כיצד הוא הנחה את עיצוב העבודה הבימתית בכל אחד מהרכיבים (משחק, עיצוב, בימוי וכתיבה)	אזכור של סוג מופע והתייחסות חלקית ליישומו בעבודה הבימתית	התייחסות כללית לסוג המופע, לא מדויקת או לא קשורה ליישום בעבודה הבימתית

דוגמה לפרויקטים מובלוג / דיאלוג / מיני הפקה

[תיכון קמפוס פרס חולון](#)
[מובולוג/דיאלוג](#)
[בהנחיית](#)
[אירית בשן](#)

[תיכון מקיף יהוד](#)
[מיני הפקה](#)
[בהנחיית](#)
[בן הכט](#)

[תיכון דרכא גדרה](#)
[דיאלוגים](#)
[בהנחיית](#)
[דפנה לוי](#)

דוגמה לפרויקט - תכנון ובניית דגם תפאורה / מקט

תכני הפרויקט:

מבוסס על היחידות הבאות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- בניית דגם מוקטן או דגם וירטואלי של תפאורה
- כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכלול את הצגת הדגם והסבר מלווה

מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. **בחירת מחזה** – התלמידים/ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת
2. **קריאה וניתוח של המחזה הנבחר**
3. **ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר**
4. **ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה**
5. **איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר / רעיון גדול / שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)**
6. **פרזנטציה של המקורות**
7. **עבודה מעשית:**
 - ✓ **בחירת סוג הבמה** עליה יוצג המחזה הנבחר על פי הרעיון או השאלה (במת זירה, במת מסגרת, במה גמישה, במה פורצת ועוד)
 - ✓ **ציור ריצפה** – שרטוט ציור ריצפה של התפאורה למחזה הנבחר
 - ✓ **דגם** – בניית דגם מוקטן (מקט) של התפאורה, אפשרי בקנה מידה של 1:20 או דגם וירטואלי
8. **ניסוח בכתב המסביר כיצד המחזה, הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לבניית הדגם**
9. **רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים, והצלחות מהלמידה של התהליך כולו**

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

מחון בפרויקט לבניית דגם תפאורה

- המחון מסייע בתהליך הלמידה והערכה

- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

המטלה	המטרה הושגה במלואה	המטרה הושגה בצורה חלקית	המטרה בשלב התחלתי	סיכום הנקודות
- ניתוח המחזה - ניסוח של שאלה פורייה או רעיון גדול - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד/ה (15 נק')	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות לממד אחד	
פרזנטציה של מקורות מידע / השראה (15 נק')	הצגה של 3 מקורות מידע / השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	הצגת 2 או 3 מקורות מידע / השראה שאינם מגוונים	הוצג מקור מידע / השראה אחד או לא הוצגו מקורות מידע / השראה	
בחירת במה וציור ריצפה (25 נק')	הצגת סוג הבמה והבאת 2 נימוקים לפחות לבחירה זו. הצגת ציור רצפה בקנה מידה מבוקש	הצגת סוג הבמה ונימוק אחד לבחירה. ציור רצפה חסר קנה מידה / חסרים חלק מפרטי התפאורה	הצגת סוג הבמה ללא נימוקים וללא ציור ריצפה	
בניית הדגם (30 נק')	דגם בנוי (אפשרי על פי קנה מידה) כולל כל חלקי התפאורה הקיימים בו או דגם וירטואלי שנבנה בעזרת תכנת מחשב	דגם שבו חלק מפרטי התפאורה חסרים	חסר דגם או חסרים חלקים משמעותיים מדגם התפאורה	

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

	קישור חלקי לשאלה פורייה או לרעיון הגדול. ניסוח חסר. אין התייחסות להיבטי העיצוב. חסרה התייחסות לסוג המופע ולגילומו בבחירות העיצוביות	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות העיצוביות. נימוקים חסרים, ניסוח לא בהיר דיו. התייחסות רק לחלק קטן מהיבטי העיצוב, קישור חלקי לשאלה פורייה או לרעיון הגדול. ניסוח חסר. אין התייחסות להיבטי העיצוב. התייחסות חלקית או כללית לסוג המופע, ללא התייחסות להיבט העיצובי בהקשר המופעי	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות העיצוביות. מנומק, מנוסח בבהירות. מתייחס להיבטי עיצוב מגוונים, קישור ברור בין סוג המופע לבחירות העיצוביות, מנומק ומנוסח בבהירות	הגשת דף מלווה הכולל: 1. הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הדגם 2. הסבר כיצד סוג המופע הנבחר הוביל ומגולם בעיצוב הדגם (15 נק')
--	--	--	--	---

פרויקט תכנון וביצוע תלבושת

תכני הפרויקט:

מבוסס על היחידות הבאות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- תכנון תלבושת לדמות / דמויות
- כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכול את הצגת התלבושת והסבר מלווה.

מהלך הפרויקט

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת מחזה – התלמידים/ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה
5. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר / רעיון גדול / שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. פרזנטציה של המקורות
7. עבודה מעשית:

- ✓ **עיצוב התלבושת** על פי הרעיון הנבחר או השאלה הנבחרת תוך התייחסות לרכיבי התלבושת (שלושה רכיבים שיעצבו את התלבושת. כגון: צבע, סגנון, סוג בד וכו')
- ✓ **הגשת סקיצה של התלבושת** - שירטוט / תכנון פיזי של התלבושת והתייחסות לפרטים כמו: סוג הבד, גזרה, הדפסים, פרטי התלבושת וכד'
- ✓ **תלבושת** – הכנת התלבושת המלאה. ניתן להשתמש בחלקי לבוש קיימים ו/או לתפור ו/או לחבר חומרים המבטאים את הרעיון המרכזי בקשירה / הדבקה
- 8. ניסוח בכתב המסביר כיצד המחזה, הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב התלבושת
- 9. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים, והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

דוגמה למחון לפרויקט עיצוב תלבושות

- המחון מסייע בתהליך הלמידה והערכה

- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

המטלה	המטרה הושגה במלואה	המטרה הושגה בצורה חלקית	המטרה בשלב התחלתי	סיכום הנקודות
- ניתוח המחזה - ניסוח רעיון או שאלה פורייה - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד/ה (15 נק')	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות לממד אחד	
פרזנטציה של מקורות מידע / השראה (15 נק')	הצגה של 3 מקורות מידע / השראה מגוונים סוגי מדיה / טקסטים שונים	הצגת 2 או 3 מקורות מידע / השראה שאינם מגוונים.	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע / והשראה	
הכנת סקיצה / שרטוט התלבושת (20 נק')	הכנת סקיצה / שרטוט מפורט הכולל את כל פרטי התלבושת כולל חומרים וצבעים (10 נק')	הכנת סקיצה / שרטוט חלקי של התלבושת. חסרה התייחסות לצבעים ו/או חומרים	חסרה סקיצה / שרטוט	
הצגת התלבושת (30 נק')	עיצוב מלא של התלבושת כולל כל פרטיה והצגתה באופן אסתטי ובהתאמה לסקיצה שהוגשה	עיצוב חלקי של התלבושת. חסרים חלקים רבים ביחס לסקיצה	לא עוצבה תלבושת ו/או לא הוצגה	
הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה ואפיון הדמות הובילו לעיצוב התלבושת (20 נק')	הסבר כיצד השאלה הפורייה או הרעיון הגדול ואפיון הדמות הובילו לעיצוב התלבושת. הסבר מנומק, מנוסח בבהירות	הסבר חלקי ונימוקים חסרים, לקשר שבין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול או/מאפייני הדמות והתייחסות חלקית למרכיבי התלבושת	חסר הסבר לקשר לשאלה הפורייה או הרעיון הגדול. ניסוח חסר. אין התייחסות לתלבושת	

פרויקט תכנון ועיצוב סאונד

תכני הפרויקט:

מבוסס על היחידות הבאות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- עיצוב סאונד להצגה מדומיינת
- כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכול את השמעת הסאונד והסבר מלווה.

מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת מחזה – התלמידים/ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה
5. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר / רעיון גדול / שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. פרזנטציה של המקורות
7. עבודה מעשית:

✓ בחירה של פריטי מוסיקה / צלילים

✓ רישום הקיזמים בהם ישמעו פרטי הסאונד

✓ עריכת פרטי הסאונד ושמירתם בקובץ

8. ניסוח בכתב המסביר כיצד המחזה, הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הסאונד

9. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים, והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אומנויות
הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון

דוגמה למחווה לפרויקט עיצוב סאונד

- המחווה מסייע בתהליך הלמידה והערכה

- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

המטלה	המטרה הושגה במלואה	המטרה הושגה בצורה חלקית	המטרה בשלב התחלתי	סיכום הנקודות
- ניתוח המחזה - ניסוח של רעיון או שאלה פורייה - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד/ה (15 נק')	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות לממד אחד	
פרזנטציה של מקורות מידע / השראה (15 נק')	הצגה של 3 מקורות מידע / השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	הצגת 2 או 3 מקורות מידע / השראה שאינם מגוונים. הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע / והשראה	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע / והשראה	
הצגת פריטי הסאונד (20 נק')	הצגה מלאה של מספר פריטים והסבר כיצד הם מתכתבים עם הרעיון הגדול או השאלה הפורייה	הצגה חלקית או לא מנומקת של פריטי הסאונד	חסרה הצגת פריטי הסאונד	
הכנת ליין אפ (רישום הקיואים - היכן יוכנסו פריטי הסאונד בטקסט) (15 נק')	רישום של כל המקומות שבהם ישמע הסאונד	רישום חלקי של המקומות שבהם ישמע הסאונד	חסרה רשימת קיואים	
הגשת קובץ הכולל את פריטי הסאונד הערוכים (20 נק')	הגשת קובץ הכולל את כל פריטי הסאונד	קובץ חלקי של פריטי הסאונד	לא הוגשו פריטי הסאונד	
הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לבחירה ועריכה של פריטי הסאונד (15 נק')	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות פריטי הסאונד. הסבר מנומק, מנוסח בבהירות	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות פריטי הסאונד. נימוקים חסרים, ניסוח לא בהיר דיו	קישור חלקי לשאלה הפורייה או לרעיון הגדול. ניסוח חסר ולא מנומק	

פרויקט תכנון וביצוע עבודת כרזה

תכני הפרויקט:

מבוסס על היחידות הבאות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- תכנון כרזה להצגה מדומיינת
- כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכול את הצגת הכרזה והסבר מלווה
- כרזה "פוסטר" היא כל דימוי חזותי המיועד להצגה לראווה. הכרזה מודפסת על נייר גדול, תלויה על קיר או על משטח דומה. כרזות יכולות לשמש כלי פרסום וככלי להעברת מסרים. מטרת הכרזה היא להעביר רעיונות, דימויים המחזקים את הקשר בין הטקסט הדרמטי לפרשנות הבימתית

מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. **בחירת מחזה** – התלמידים/ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת
2. **קריאה וניתוח של המחזה הנבחר**
3. **ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר**
4. **ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה**
5. **איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר / רעיון גדול / שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)**
6. **פרזנטציה של המקורות**
7. **עבודה מעשית:**
 - ✓ בחירה של דימויים חזותיים
 - ✓ יצירת הכרזה - שילוב בין טקסט מילולי ודימוי (התייחסות לפונט, לצבע, קומפוזיציה וכו')
8. **ניסוח בכתב המסביר כיצד המחזה, הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הכרזה**
9. **רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים, והצלחות מהלמידה של התהליך כולו**

דוגמה למחווה לפרויקט - יצירת כרזה המפרסמת הצגה

- המחווה מסייע בתהליך הלמידה והערכה

- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

המטלה	המטרה הושגה במלואה	המטרה הושגה בצורה חלקית	המטרה נמצאת בראשיתה	סיכום הנקודות
- ניתוח המחזה - ניסוח שאלה פורייה או רעיון גדול - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד/ה (20 נק')	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות לממד אחד	
פרזנטציה של מקורות מידע / השראה (20 נק')	הצגה של 3 מקורות מידע / השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	הצגת 2 או 3 מקורות מידע / השראה שאינם מגוונים. הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע / והשראה	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע / השראה	
עיצוב הכרזה (35 נק')	הכרזה מייצגת את הרעיון הגדול או השאלה הפורייה ואת הדימוי שנבחר. בחירה יצירתית וביצוע מדויק	הכרזה מייצגת את הרעיון הגדול או השאלה הפורייה אך ביצוע הדימוי החזותי אינו יצירתי ומדויק	הכרזה לא מייצגת רעיון גדול או שאלה פורייה	
הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הכרזה (25 נק')	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות העיצוביות של הכרזה. הסבר מנומק ומנוסח בבהירות	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות העיצוביות, נימוקים חסרים, ניסוח לא בהיר	קישור חלקי לשאלה פורייה או רעיון גדול. ניסוח חסר. אין התייחסות להיבטי העיצוב השונים של הכרזה.	

פרויקט תכנון וכתובת תוכנית

תכני הפרויקט:

מבוסס על היחידות הבאות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום (סגנונות) או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- כתיבה ועיצוב תוכנית
- חקר בנושא הרקע החברתי, האמנותי והתרבותי של המחזה
- חקר המוסכמות התיאטרוניות הרלוונטיות למחזה הנלמד
- היכרות עם הפקות קודמות של אותו מחזה
- היכרות עם דרך כתיבה ועיצוב תוכנית להצגה
- עיצוב התוכנית בהתייחס לבחירות דרמטיות - רעיון גדול / שאלה פורייה

מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד. ניתן לעבוד בקבוצות.

1. **בחירת מחזה** – התלמידים/ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר/ת
2. **קריאה וניתוח של המחזה הנבחר**
3. **ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר**
4. **ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד/ה**
5. **חיפוש ברשת של תוכניות דיגיטליות להפקות שונות של המחזה שהוצגו בארץ ובעולם**
6. **עבודה מעשית (ניתן לחלק בין התלמידים/ות):**

- ✓ כתיבת התוכנית תכלול חקר המחזה בנושאים הרלוונטיים כמו: רקע היסטורי, חברתי, אמנותי, תיאטרוני
- ✓ כתיבת התוכנית תכלול חיבור בין רעיון גדול או שאלה פורייה ובחירות דרמטיות בהצגה מדומיינת
- ✓ כתיבת התוכנית תכלול בחירות עיצוביות בהצגה מדומיינת בעקבות מקורות השראה (בנושא הפקתי נבחר)
- ✓ עיצוב התוכנית בהלימה לחקר ולבחירות העיצוביות (מבנה התוכנית, דימויים בתוכנית, פורמט, צבעים, תמונות)
- ✓ הגשת התוצר מודפס או דיגיטלי

7. **רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו**

דוגמה למחווה לפרויקט עיצוב תוכנייה להצגה מדומיינת

- המחווה מסייע בתהליך הלמידה והערכה

- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

המטלה	המטרה הושגה במלואה	המטרה הושגה בצורה חלקית	המטרה נמצאת בראשיתה	סיכום הנקודות
- ניתוח המחזה שנבחר לפרויקט - ניסוח של רעיון או שאלה פורייה - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד/ה (20 נק')	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות לממד אחד	
הצגת תוכניות קיימות (20 נק')	בחירה והצגה של שתי תוכניות והסבר של הנושאים: מבנה התוכנייה, הדימויים המרכזיים בתוכנייה, הקו המנחה של התוכנייה	בחירה והצגה חלקית של תוכניות קיימות והסבר חלקי בנושאים: מבנה התוכנייה, הדימויים המרכזיים בתוכנייה, הקו המנחה של התוכנייה	לא נבחרו תוכניות, ו/או לא ניתן הסבר לנושאים: מבנה התוכנייה, הדימויים המרכזיים בתוכנייה, הקו המנחה בתוכנייה, הקו המנחה של התוכנייה	
ניסוח הטקסט בתוכנייה: - חקר נושאים רלוונטיים במחזה - ביטוי רעיון גדול או שאלה פורייה בהצגה - בחירות עיצוביות בהצגה (30 נק')	ניסוח מלא של הטקסט	ניסוח חלקי של הטקסט בתוכנייה	ניסוח חסר של הטקסט	
עיצוב התוכנייה (30 נק')	התייחסות לנושאים: מבנה התוכנייה, דימויים מרכזיים בתוכנייה, צבעים, תמונות	התייחסות חלקית לממדים: מבנה, דימויים, עיצוב אסתטי	חסרה התייחסות לאחד מהממדים	

הבחינה המסכמת (עיונית)

הבחינה המסכמת (העיונית) משלימה את מסגרת אירועי ההערכה הבית ספרית. הרציונל העומד מאחורי כל אירועי הערכה הוא הגיוון והאפשרות להציע לתלמידות ולתלמידים בעלי/ות חוזקות שונות חוויות למידה והיבחות איכותיים. ההיבטים התיאורטיים מוערכים הן באופן מילולי והן במסגרת של פרויקט מעשי (הערכה חלופית והפקת הבגרות).

הבחינה המסכמת מבקשת לאפשר לתלמידים/ות לנסח בכתב את גופי הידע שרכשו במהלך לימודי התיאטרון, כמו גם לזמן להם/ן את האפשרות לענות על שאלות מעוררות מחשבה ומרחיבות את הדעת, לבטא יצירתיות ולתת ביטוי לדעה אישית מתוך מעורבות ורלוונטיות.

בחינה זו צריכה לשקף באופן מיטבי, במהימנות ותקפות את רמת התלמידות והתלמידים בסיום תהליך הלמידה.

החל משנת הלימודים תשפ"ב מסגרת ההערכה הפנימית – הבית-ספרית (סמל שאלון 051283) כוללת את:

- שני אירועי הערכה חלופית (2 פרויקטים) 30%

- בחינה מסכמת (עיונית) 20%

סה"כ 50% מהציון הכולל

בחינה מסכמת אחידה

החל משנה"ל תשפ"ו, הבחינה המסכמת במקצוע התיאטרון תהיה **בחינה ארצית אחידה**, הנכתבת ומנוסחת על ידי צוות מורים/ות מובילים/ות שמונה על ידי הפיקוח על הוראת אומנות התיאטרון במשרד החינוך, ומופצת באופן מרוכז לכל מגמות התיאטרון.

מהלך זה נובע מהרצון להבטיח **רמת מקצועיות, שוויון, בהירות ואחידות** בין כלל הנבחנים/ות, ולאפשר מדידה מדויקת, הוגנת ומשקפת של הידע, היכולות והמיומנויות שרכשו תלמידי/ות המגמות. הבחינה מבוססת על תכנית הלימודים ומותאמת לעקרונות ההוראה בתיאטרון. שאלון הבחינה יכלול שאלות חשיבה, שאלות ידע ותוכן, שאלות עם פוטנציאל למענה מעמיק, מקצועי ויצירתי.

לצורך הערכות מיטביות ומתוך גמישות מסוימת בהתאמה ללוח הבחינות הבית-ספרי, יועמדו לרשותכם **שני מועדים אפשריים**

לבחינה:

11 בפברואר 2026

16 באפריל 2026.

מתוכם יש לבחור מועד אחד בלבד בטופס זה.

שאלון הבחינה, כולל מחוון, יישלח בדוא"ל לרכזים/ות כשבוע מראש.

מבנה הבחינה המסכמת

- הבחינה כוללת שלושה פרקים
 - בכל פרק 4 שאלות (הנחיות מיוחדות לפרק א' – עמ' 24)
 - התלמידים/ות יענו על ארבע שאלות בלבד
 - חובה לענות על שאלה אחת לפחות בכל פרק
 - שאלה רביעית לבחירת התלמיד/ה מתוך אחד הפרקים
- *מבנה זה איננו רלוונטי למגמות המשתתפות במסגרת התוכנית 'סמסטר ראשון כבר בתיכון' (אקדמיזציה בתיכון).

תכני הבחינה

פרק א' – בפרק זה יש לענות לפחות על שאלה אחת, אך לא יותר משתי שאלות

ההיבט הפרשני של מחזה קלאסי - קומדיה או טרגדיה (ניקוד לכל שאלה 25 נקודות)

הפרק יכול שאלות על המחזות שנלמדו, בהצגות שנצפו, שאלות העוסקות במעבר ממחזה להצגה, ושאלות בנושא מאמרי חובה.

פרק ב' – בפרק זה יש לענות לפחות על שאלה אחת, אך לא יותר משתי שאלות

סגנונות התיאטרון במאה ה-20 וה-21 (ניקוד לכל שאלה 25 נקודות)

הפרק עשוי לכלול: היבטים תיאורטיים של הסגנון: רקע היסטורי, מוסכמות ומושגי יסוד, בקיאות במחזות נלמדים, יישום ידע תיאורטי במחזה / במופע נלמד.

*אם בפרק זה נלמדה גם הצגה, ניתן להתייחס אליה כמענה לשאלה, ככל שזו תידרש

פרק ג' – בפרק זה יש לענות לפחות על שאלה אחת, אך לא יותר משתי שאלות

סוגיות חברתיות בתיאטרון הישראלי ובדרמה העברית (ניקוד לכל שאלה 25 נקודות)

הפרק עשוי לכלול: היבטים תיאורטיים: רקע היסטורי ומושגי יסוד, בקיאות במחזות נלמדים, יישום ידע תיאורטי במחזה / במופע נלמד.

☒ אין להשתמש באותה דוגמה במענה לשתי שאלות שונות.

☒ התלמידים/ות יענו תשובות המבוססות על הצגות / מחזות שלא הוערכו במסגרת הערכה חלופית או הבחינה בהפקה.

☒ תלמידים/ות הזכאים/ות לבחינה מותאמת – יש לפנות לרכז/ת / יועצ/ת השכבה ולברר את ההתאמות הנחוצות בהיבחות במסגרת רבי-מלל.

שלד בחינה

אומנות התיאטרון

הוראות לבחנים:

משך הבחינה: שעתיים וחצי

מבנה השאלון: בשאלון זה שלושה פרקים. בכל פרק מספר שאלות לבחירה

על התלמיד לענות על ארבע שאלות בלבד (25X4)

שאלה אחת בכל פרק ושאלה נוספת לבחירת התלמידים מתוך הפרקים השונים

פרק ראשון - ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית

פרק שני – סגנונות התיאטרון במאה ה-20 וה-21

פרק שלישי - סוגיות חברתיות בדרמה הישראלית ובתיאטרון הישראלי

- אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו המחזה או אותה ההצגה.
- התלמידים לא יענו תשובות המבוססות על הצגות/מחזות שהוערכו במסגרת הערכה חלופית או בבחינת הבגרות בהפקה.
- השאלות מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לבחנות ובבחנים כאחד.

פרק א' – ההיבט הפרשני של מחזה קלאסי - קומדיה או טרגדיה (25 נקודות לכל שאלה)

הפרק יכלול **ארבע** שאלות בנושא קומדיה ו**ארבע** שאלות בנושא טרגדיה. **שמונה** שאלות סה"כ.

בפרק זה יש לענות על שאלה אחת לפחות, אך לא יותר משתי שאלות.

פרק ב' – סגנונות התיאטרון במאה ה-20 וה-21 (25 נקודות לכל שאלה)

הפרק יכלול **ארבע** שאלות סה"כ.

בפרק זה ניתן להתייחס לריאליזם, תיאטרון אפי, אבסורד ותיאטרון פוסט-דרמטי.

בפרק זה יש לענות לפחות על שאלה אחת, אך לא יותר משתי שאלות.

פרק ג' – סוגיות חברתיות בתיאטרון הישראלי ובדרמה העברית (25 נקודות לכל שאלה)

הפרק יכלול **ארבע** שאלות סה"כ.

בפרק זה יש לענות לפחות על שאלה אחת, אך לא יותר משתי שאלות.

שאלונים משנים קודמות

טופס הבחינה העיונית מועד קיץ תשפ"ג

טופס הבחינה העיונית מועד קיץ תשפ"ד מודל בחינה בחירום¹

טופס הבחינה העיונית קיץ תשפ"ה

¹ בחינה זו נבנתה על פי מודל החירום של קיץ 2024 ולכן ניתן להתרשם מהשאלות, אך לא להשתמש בחלוקת הפרקים שכן היא איננה תואמת לדרישות האוגדן של תשפ"ו.

מהי שאלה פורייה ומהו רעיון גדול?

מהי שאלה פורייה?

שאלה בעלת שש תכונות יסודיות:

- **שאלה פתוחה** - שאלה שאין לה באופן עקרוני תשובה חד משמעית. שיש לה כמה תשובות שלעיתים שונות או סותרות זו את זו.
- **שאלה מערערת** - שאלה המערערת את הנחות היסוד ואמונות הוודאיות של הלומדים/ות. שאלה המטילה ספק ב"שכל הישר", חושפת קונפליקטים ותובעת חשיבה על שרשי הדברים.
- **שאלה עשירה** - שאלה המחייבת התמודדות עם תכנים עשירים החיוניים להבנת האדם והעולם. שאלה הנוטה להתפרק לתת-שאלות. ניתן לענות עליה רק אחרי מחקר ממושך.
- **שאלה מחוברת** - שאלה רלוונטית לחיי הלומדים/ות ולחיי החברה בה הם/ן חיות/ים.
- **שאלה טעונה** - שאלה שיש בה ממד אתי. לשאלה כזו יש מטען אמוציונלי ובכוחה להניע לחקר ולמידה.
- **שאלה מעשית** - שאלה שניתן לעבד לשאלת חקר, שיש עליה מידע נגיש לתלמידים/ות. מנוסחת בקצרה.

מהו רעיון גדול?

רעיון גדול הוא ההבנה המרכזית שהתלמידים/ות אמורים/ות לרכוש במהלך יחידת ההוראה – טענה קצרה, חשובה, מעניינת ורלוונטית, המקשרת בין התוכן הנלמד לבין מושג מכונן. היתרון בהוראת רעיונות גדולים הוא בכך שהם מקשרים פריטי ידע הנלמדים בתחום הדעת, הופכים את הכרת הפרטים לידע פעיל, רלוונטי ומקושר, ובכך מעמיקים את מידת ההבנה אצל התלמידים/ות ומניעים לפעולה.