

כ"ח תשרי תשפ"א
16 אוקטובר 2020

מתווה ללמידה ולהערכה פנימית בהפקות הבגרות סמל שאלון 051387

תשפ"א

מורות ומורים יקרים,

שנה זו מזמנת לנו אתגרים רבים בתחום ההוראה, הלמידה וההערכה. מאפייני התקופה הם חוסר ודאות, ושינויים תכופים. אלה ימשיכו ללוות אותנו השנה ואנחנו נידרש להציע פתרונות ורעיונות לדרכי פעולה מגוונות. במסמך זה אנו מציעים דרכי הנחיה והערכה שיאפשרו בחינת בגרות בהפקה תוך גמישות רבה בפרמטרים השונים. אנו מאמינים שהתשוקה ליצירה ולתיאטרון, המשותפת לנו ולתלמידים, לצד גמישות מחשבתית ופתיחות, הן המפתח להתנהלות בשנה זו והן שיאפשרו להעלות את ההפקות בהצלחה.

המציאות המורכבת שנכפתה על כולם מייצרת אתגרים שונים לפיכך, נציע להתמקד במספר

מטרות פדגוגיות עיקריות:

1. לזמן לתלמידים תהליכי למידה ויצירה משמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי
2. לזמן לתלמידים התנסות בסוגי הערכה שונים, תוך פיתוח דרכי הבעה אמנותית, בכתב ובעל-פה
3. לזמן לתלמידים תהליכי למידה ויצירה משמעותיים כלומד עצמאי, תוך גילוי של אחריות אישית וקבוצתית
4. להציע לתלמידים דרכים יצירתיות בביצוע תהליכי חקר (PBL)
5. לפתח מיומנויות חשיבה מסדר גבוה, חשיבה ביקורתית, רב תחומית ופרשנית

☒ חוזר התאמות ומיקוד הרלוונטי להערכה בית ספרית סמל שאלון 051283 פורסם בחוזר נפרד.

לאור המציאות בשנת הלימודים הנוכחית ועל פי הנחיות משרד החינוך, אנו מציעים כמה מתווים להערכה שיאפשרו לכל תלמידינו לעמוד בהצלחה בבחינת הבגרות בהפקה. תוך התאמת מתווה הלמידה לתנאי הלמידה בבית הספר ולהחלטות משרד החינוך.

- מתווה 1 הבחינה בהפקה כבחינה חיצונית תוך מתן התאמות ומיקוד
- מתווה 2 הבחינה בהפקה מתקיימת כבחינה פנימית
- מתווה 3 הבחינה בהפקה מתקיימת כבחינה פנימית מצולמת בדגש על עבודה אישית

ההצעות שלפניכם מתייחסות לנושאים פדגוגיים ואמנותיים:
מועד הבחינה, משך הבחינה, מרחב הבחינה, מבנה ותוכן ההפקה
ההצעות יאפשרו למורים ולתלמידים גמישות ובחירה בהנחיית תהליך ההפקה והפקת התוצר.

מתווה 1 הבחינה בהפקה מתקיימת כבחינה חיצונית כולל התאמות

ההצעות שלפניכם מתייחסות לנושאים פדגוגיים ואמנותיים:
מועד הבחינה, משך הבחינה, מרחב הבחינה, מבנה ותוכן ההפקה, החזרות.
ההצעות יאפשרו למורים ולתלמידים גמישות ובחירה בהנחיית תהליך ההפקה והפקת התוצרים.

מועד הבחינה

מועד הבחינה ייקבע על ידי ביה"ס, בתיאום עם הבוחן/ת. הבחינה תוכל להתקיים בחודשים ינואר עד יולי (ניתן לשנות את המועד בהתאם לתנאים).

במידה ובמועד הבחינה אחד התלמידים, המורה או הבוחן/ת מבודדים או חולים, ניתן:

- לדחות את הבחינה בתיאום עם הבוחן/ת
- לבצע את הבחינה במועדה, עם שחקן/ית מחליף/ה, או שיבוצה של הדמות כדמות מוקרנת במהלך ההפקה
- לטובת התלמיד שלא נבחן, ניתן לחזור על הבחינה במידת האפשר במועד אחר, או למצוא חלופה עם הבוחן
- בהתארגנות המגמה בהיבט הפיזי ובהצטיידות: שכירת תאורה, אולם וכו', מומלץ לקחת בחשבון את האפשרות שמועד הבחינה יכול להשתנות לפיכך יש לצמצם או להגמיש את האמצעים בהתאם. ליצור הפקות קלילות וניידות, על מנת שהשינויים במידת הצורך – יהיו קלים יותר.

משך הבחינה

הבחינה תימשך 15 עד 30 דקות, בהתאם לתנאים, לצורך וליכולת

מרחב הבחינה

ניתן לקיים את הבחינה במרחבים ובחללים שונים: אולם מופעים בביה"ס, אולם ספורט, חדר תיאטרון, כיתות, מסדרונות וכו'. ניתן לקיים הפקות שונות בחללים שונים בביה"ס. בכל מקרה, כדאי לקחת בחשבון את האפשרות הסבירה של קהל מצומצם, ולהגדיל בהתאם את מספר המופעים.

מבנה, תוכן וסגנון ההפקה

- להלן אפשרויות שונות לגבי המבנה, הטקסט וסגנון ההפקה. כל מורה מוזמן לבחור את המתאים לו ולכיתתו.
- א. הפקה במסגרת של **קולאז'** המורכב ממונולוגים, דיאלוגים או סצנות, ממחזה אחד או ממחזות שונים, שהמכנה המשותף בניהם הוא תמטי - **הציר המארגן של ההפקה הוא השאלה הפורייה**, ההפקה מורכבת מחלקים שונים המתייחסים לשאלה זו, וכל זוג/ שלישיה מתייחסים לשאלה/תמה באמצעות המחזה שלהם. החיבור בין הסצנות השונות יכול להיות רעיוני או סגנוני, באמצעות רכיבי התיאטרון השונים - סאונד, תנועה, דימוי בימתי, חזותי או מצולם, voice over וכו'.
- ב. ההפקה יכולה **להתבסס על מחזה אחד** כאשר כל תלמיד/זוג/ שלשה עובדים על סצנה נפרדת במחזה. כאשר לא חייב להיות חיבור או מהלך דרמטי-לינארי בין הסצנות, ניתן לחזור על סצנה אחת בסגנונות ובדגשים דרמטיים שונים.
- ג. ההפקה יכולה להתבסס על **מחזה שישמש כסיפור מסגרת**, תוך בניית מספר מצומצם של סצנות משותפות ומונולוגים המתכתבים עם המחזה. המונולוגים יכולים להיות ערוכים מרפליקות המפוזרות לאורך המחזה, מונולוגים המשקפים את הסבטקסט או את תת המודע של הדמויות, או להתבסס על מקורות שונים: מחזות אחרים, קטעי עיתונות, ספרים, שירים, סרטים דוקומנטריים וכד'.
- ד. ההפקה יכולה לכלול גם סצנות מצולמות, דיאלוג בין שחקן/ית לבין דמות מצולמת, וידאו ארט, רקע המוקרן כתפאורה, או כל שימוש אחד במדיה.

מתווה 2 הבחינה בהפקה מתקיימת כבחינה פנימית

במקרה ותינתן ההנחיה כי הבחינה בהפקה תתקיים כבחינה פנימית, רכזי המגמה ידרשו לדווח על ציוני ההפקה כציון פנימי בלבד.
להלן ההנחיות:

יש לתת ציון אחד המשוקלל ע"פ הפרמטרים הקבועים במחון:

א. תפקיד משחקי

הציון ניתן ע"י המורה המגישה/ה על תהליך העבודה כמו בציון המגן שייחשב כציון סופי

ב. תפקיד הפקתי

הציון ניתן ע"י המורה המגישה/ה על תהליך העבודה כמו בציון המגן שייחשב כציון סופי

ג. שיחה

על המורה המגישה לתאם שיחה עם כל תלמידי ההפקה ולקיים שיחה כפי שמתנהלת עם בוחן

ד. ספר הפקה

מתווה 3 הבחינה בהפקה מתקיימת כבחינה פנימית במקרה של תנאי סגר/ בידוד

- הבחינה תתבסס על יצירת קולאז' של מונולוגים מצולמים מתוך מחזה אחד המשותף לקבוצת ההפקה
- יש לשמור על מסגרת הבחינה לכל תלמיד תפקיד משחקי ותפקיד הפקתי
- ההפקה תוכל להתבסס על שורה של מונולוגים/ דיאלוגים מצולמים ניתן יהיה לערוך קטעים נפרדים כהפקה שלמה מצולמת סביב שאלה פורייה משותפת
- לצלם ייצוג חזותי של קונפליקט שיש לדמות באמצעות חומרים/ חפצים/ אלמנטים
- עיצוב מיזנסצנה: ניתן לתאר מיזנסצנה, לשרטט מיזנסצנה "על הנייר", לתכנן מיזנסצנה על ידי שימוש בתיאטרון חפצים, להשתמש בפריימים מצולמים, תמונות סטילס כחלק מתהליך העבודה וכו.
- הבחירות במסגרת התפקיד הפקתי ינוסחו בכתב ובנוסף יתורגמו לצילום מקט פיזי או דיגיטלי, צילום של תלבושות מתוך מאגרי תמונות ברשת, יצירת פלייסיט של בחירות מוסיקליות וכו'
- ניתן להציע לתלמידים לצלם מונולוגים אישיים כרפלקציה על דרך העבודה שלהם על התפקיד
- מומלץ לערוך סרטון שיהיה מורכב מתמונות, קטעי וידיאו
- ספר ההפקה ישלח למורה
- השיחה תתקיים בזום

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

- יש לתת ציון אחד המשוקלל לפי הפרמטרים הקבועים במחווון (תפקיד משחקי, תפקיד הפקתי, שיחה, ספר הפקה)

[קישור לאוגדן בחינת בגרות בהפקה](#)

[טופס בקשה לאישור בחינה בהפקה](#)