

# הדבר היה ככה...



**שם בית הספר:** בית הספר הריאלי העברי בחיפה – סוד אחוזה

**שכבת גיל:** כיתות ו'

**שם המורה/המורים:** אליאנה גורדון, מור אורן וענבל מור

**הדרכה:** אליאנה גורדון – מדריכת תנ"ך בחינוך היסודי, מחוז חיפה



נוסד תרע"ד 1913 FOUNDED  
בית הספר הריאלי העברי בחיפה

## נתונים על הפרויקט

- שם הפרויקט: “הדבר היה ככה”...
- תחום לימודים: מקרא ושפה
- משך זמן הפרויקט: חודשיים
- תוצר הפרויקט: פאנל המורכב ממגוון דמויות ממגילת אסתר, אשר עונה על שאלות המשקפות את המציאות מנקודת מבטה של הדמות אותה חקרו.

**השאלה הפוריה של הפרויקט**

**כיצד משתקפת המציאות  
מנקודות מבט שונות?**

ימה

## ידע, מיומנויות והרגלים

ידע	מיומנויות	הרגלים
הכרת המגילה - והתקופה ההסטורית.	פרשנות הכתוב. מיזוג מידע ועיבודו, כתיבה וקריאת פרשנויות. היכרות עם נקודות מבט שונות.	פיתוח אמפטיה " וכניסה לעורה " של דמויות שונות.
הבנת המציאות מנקודות מבט שונות.	כתיבת סיפור קצר (שכתוב המגילה)	ויסות עצמי
הכרת המושגים: זהות, מיעוט, זרות, פור - גורל - מזל, מסכות ועוד ..	ניהול דיון (ניהול הפאנל)	מעורבות
הכרת פרשנויות שונות - דרך אגדות ומדרשים.		שיתוף פעולה

## ציר הזמן של הפרויקט

שלב	פרויקט	יחידת לימוד	הצגות למידה
1	חשיפה לנושא ולשאלה הפורייה	נקודות מבט, המציאות- סקירה הסטורית, מיעוט, זרות, רוב, קורבנות, תוקפנות,	הגדרת מושגים. סקירה היסטורית- נקודות מרכזיות.
2	מגילת אסתר	חשיפה למגוון הדמויות -חשיפה לפרשנויות ומדרשים. חקר דמות בכיתה בהתאם לתבחינים- (דף תבחינים)	- רישום הדמויות -רישום חקר הדמות בהתאם לתבחינים.
3	בחירת דמות מהמגילה	מבנה של סיפור, סיפור כיפה אדומה מנקודת מבט שונה, מיומנות איפיון דמות, איפיון הדמות מתוך המגילה והמדרשים, איפיון המציאות של הדמות, כתיבת שאלות ומתן מענה.	סיפור המציאות בעיני הדמות והעלאה לריאלידע. כתיבת שאלות אפשריות ומתן תשובות כהכנה לפאנל.
4	פאנל מענה לשאלה הפוריה	הצגת הדמויות והמציאות בעיניהן מתוך מתן תשובות לשאלות הנשאלות בפאנל. מתן תשובה לשאלה כיצד המציאות משתקפת מדמויות שונות + דוגמאות מהפאנל. מתן מענה לשאלה מה למדתי על המציאות ועל מגוון נקודות המבט?	הצגת הפאנל מול מנחי תנ"ך מענה לשאלה הפוריה בעקבות המידע הנאסף בפאנל. הצגת למידה 13/5/15

## תיאור מהלך הפרויקט

סיפור מגילת אסתר מציג דמויות מגוונות החוות את אותה המציאות מנקודות מבט שונות. סיפור זה מזמן הכרה והבנה של עם שהוא מיעוט ומרגיש זרות אל מול עם שולט, המנחיל מציאות של חוסר ודאות. ריבוי עמדות של דמויות שונות מאפשרות גמישות מחשבתית ורגשית, וחשוב ללמדו. יש חשיבות להעלות למודעות לכך שיש פרשנויות שונות לאותה מציאות ולפתח סובלנות למגוון הפרשנויות. התלמידים ייחשפו לפרויקט ולשאלה הפורייה, יבינו את המושג נקודות מבט ע"י פעילויות שונות ויסיקו מסקנות בנושא. הם יחקרו את המגילה לאורכה ולרוחבה, יבחרו בדמות ויחקרו אותה בעזרת הפרשנות הפנים וחוץ מקראית. לאחר מכן, יאפיינו אותה, ילמדו את הסוגה 'סיפור קצר' וישכתבו את סיפור המגילה, אך מנקודת מבטה של הדמות בה בחרו. התלמידים יעלו את הסיפורים שלהם למערכת ריאלידע, יגיבו בבלוג לחבריהם. במקביל, הם יעלו לבלוג אחר שאלות אפשריות לפאנל על הדמות שלהם ועל דמויות אחרות. התלמידים דנים בכל שלבי הפרויקט בשאלה הפורייה ובמגוון התשובות האפשריות. מנהלי הפאנל שנבחרו במרכז, יכתבו מיני עבודת מחקר בה יסכמו את המגילה, יפתחו את הסוגיות הערכיות שעולות מהכתוב, יכתבו מסקנות וינסו לענות על השאלה הפורייה תוך התייחסות למגוון נקודות המבט שתהיינה בכל פאנל. בפאנל, מנהלי הפאנל ינהלו דיון על הסוגיות הערכיות, על החוויות של כל דמות ודמות ועל דעתן. הם יזמינו את הקהל שיורכב ממומחי המקצוע, לאתגר את התלמידים בשאלות ולתת מענה לשאלה הפורייה. באותו יום התלמידים יבואו לכיתה מחופשים בבגדי הדמויות שחקרו.

## תוצרי הפרויקט

<p>הפאנל.</p>	<p>שכתוב סיפור המגילה מנקודת מבטה של הדמות שלי</p>	<p>עבודה להגשה – בנושא מגילת אסתר</p>	<p>חקר מושגים (מעגלי שיח שמאפשרים על ידי דיון לברר את המושגים)</p>
	<p>כתיבת מיני עבודת מחקר בנושא מגילת אסתר כבסיס לניהול הפאנל</p>		

# התאמה לתוכנית הלימודים

התאמה לתוכנית הלימודים:

אילו פרקים מתוך תוכנית הלימודים יילמדו דרך הפרויקט?

ספר מגילת אסתר, פרשנות פנים מקראית וחוץ מקראית, סוגה: סיפור קצר, איפיון דמות, כתיבה לטווח ארוך, מילות קישור.



## תמונות, סרטוני וידאו, חומרים כתובים

כל החומרים הועלו לסביבת הלמידה המתקשבת של הפרויקט באתר  
ריאלידע – סביבת למידה “הדבר היה ככה”...

<http://www.realiyeda.org/Environments/Environment.asp?EnvironmentID=1242>