|  |
| --- |
| **דוגמאות להתנסות בפרקטיקה:**  **דוגמה לדיאלוג בין דמות הנער המספר מהרומאן "הר אדוני" לבין דמותו של חיזו מהסיפור "חיזו בטטה".**  הדיאלוג:  **הנער המספר:** "שלום, אתה נראה כאילו העולם כולו על כתפיך. מאיפה אתה? לא ראיתי אותך כאן קודם."  **אדוארד (חיזו):** "אני? מישראל. אבל לא כל העולם עליי... רק המשפחה שלי. ומה איתך? נראה שגם אתה סוחב לא מעט."  **הנער המספר:** "אני גר כאן, בנאפולי. כתבתי ביומן שלי על כמה החיים יכולים להיות כבדים, אבל גם יפים לפעמים. אתה מרגיש את זה גם?"  **אדוארד (חיזו):** "כן. אצלנו הכל סובב סביב הבית ואמא שלי. אני הבכור, אז צריך לשמור על סדר וניקיון, כמו שהיא לימדה אותנו. זה קשה לפעמים, אבל זה העולם שלי."  **הנער המספר:** "אני מבין. גם אני צריך לדאוג למשפחה שלי. אבא עובד קשה, ואמא שלי... היא כבר לא איתנו. למדתי להיות עצמאי, אפילו כשזה כואב."  **אדוארד (חיזו):** "זה בטח קשה. אני חושב לפעמים מה יקרה אם אמא שלי לא תוכל יותר להחזיק את הכל. אני צריך להיות שם בשביל אחי, שמעון. אתה יודע, הוא שונה ממני לגמרי... הוא יותר חופשי, ואני... אני תמיד מרגיש שאני צריך להיות החזק."  **הנער המספר:** "זה מזכיר לי את מריה, השכנה שלי. היא חזקה יותר ממני בהרבה דברים. לפעמים אני חושב שזה דווקא בסדר לא להיות תמיד הכי חזק. אולי אנחנו לומדים משהו מזה?"  **אדוארד (חיזו):** "יכול להיות. אני מקנא קצת בזה שאתה כותב. אני רק חושב על הדברים האלה, אבל אתה מוציא אותם על הנייר."  **הנער המספר:** "כתיבה עוזרת לי להבין את עצמי ואת העולם סביבי. אולי תנסה גם? אפילו אם זה רק לעצמך."  **אדוארד (חיזו):** "אולי... אבל אני חושב שלפעמים אני מפחד לגלות מה אני באמת מרגיש. אתה לא מפחד מזה?"  **הנער המספר:** "בטח שאני מפחד. אבל כשאני כותב, אני מרגיש כאילו אני מדבר עם עצמי, ואולי גם עם מישהו שיקרא את זה יום אחד. אולי אפילו מישהו כמוך."  "אני מרגיש שהחיים שלי מתוארים כמו סיפור ארוך – כל פרט קטן, כל מחשבה, מקבלים מקום. אולי בגלל זה אני מרגיש שיש לי זמן להבין את עצמי. ומה איתך?"  **אדוארד (חיזו):**  "החיים שלי? הם סיפור קצר. אין זמן להסביר או להתעכב, רק להמשיך הלאה. הכל דחוס ומהיר, כאילו אף אחד לא מחכה שנבין."  **הנער המספר:**  "זה נשמע קשה. אני מרגיש שלפעמים המחשבות שלי מקבלות יותר מדי מקום, כאילו יש לי זמן אינסופי לחשוב על כל דבר. ומה קורה כשאין לך את הזמן הזה?"  **אדוארד (חיזו):**  "כשאין זמן, אתה פשוט עושה. חושב על מה שצריך עכשיו ולא מעבר. אולי זה טוב – פחות שאלות ופחות ספקות. אבל לפעמים... אני מקנא שיש לך את המרחב לחשוב ולכתוב."  **הנער המספר:**  "אני לא בטוח אם זה קל יותר. לפעמים המחשבות הופכות למבוך, וקשה למצוא את הדרך החוצה. אבל הן נותנות לי הזדמנות להבין מי אני ומה אני רוצה."  **אדוארד (חיזו):**  "אני מבין. בסיפור שלי, אין מקום לזה. כל מילה חייבת להיות מדויקת, כי אין הרבה מילים. אולי זה מה שהופך אותו חזק יותר – פחות זמן, יותר משמעות."  תובנות מהדיאלוג:   1. **מכנים משותפים:** שניהם מתמודדים עם תהליך התבגרות מוקדמת, אחריות משפחתית ובדידות רגשית. 2. **שוני בגישה:** בעוד הנער המספר מוצא מפלט בכתיבה, אדוארד נאבק ברגשותיו ללא פורקן ברור. 3. **רעיונות לעבודה בכיתה:** ניתן לדון כיצד הדמויות משקפות תרבויות וזמנים שונים, אך נוגעות בנושאים אוניברסליים כמו משפחה, אובדן ואחריות. 4. **תובנות על ההבדל בז'אנרים:** ברומאן "הר אדוני": התיאור המורחב מאפשר להבין לעומק את רגשותיו והתמודדויותיו של הנער. הז'אנר הארוך יוצר הזדמנות להציג דמות שמתפתחת לאורך זמן ומתמודדת עם מגוון רחב של אתגרים. בסיפור הקצר "חיזו בטטה": אדוארד מתואר באופן ממוקד ומכווץ, תוך התמקדות ברגעי השיא של חייו. הז'אנר יוצר תחושת דחיפות, וגורם לקורא להשלים פרטים רבים בעצמו.   שילוב דמות מיצירה אחרת יכול להעמיק את הדיאלוג ולהוסיף רובד של חקר והשוואה.  להלן עדכון לדיאלוג שבו משולבות דמויות נוספות מיצירה אחרת, כמו דמויות מתוך "1984" מאת ג'ורג' אורוול, כדי להעשיר את השיח:  הדיאלוג (משולב עם דמותו של ווינסטון מ"1984"):  **הנער המספר:**  "שלום, אתה נראה כאילו העולם כולו על כתפיך. מאיפה אתה? לא ראיתי אותך כאן קודם."  **אדוארד (חיזו):** "אני? מישראל. אבל לא כל העולם עליי... רק המשפחה שלי. ומה איתך? נראה שגם אתה סוחב לא מעט."  **הנער המספר:** "אני גר כאן, בנאפולי. כתבתי ביומן שלי על כמה החיים יכולים להיות כבדים, אבל גם יפים לפעמים. אתה מרגיש את זה גם?"  **אדוארד (חיזו):** "כן. אצלנו הכל סובב סביב הבית ואמא שלי. אני הבכור, אז צריך לשמור על סדר וניקיון, כמו שהיא לימדה אותנו. זה קשה לפעמים, אבל זה העולם שלי."  **וינסטון סמית' (מ"1984"):** (מצטרף לשיחה) "אתם מדברים על משפחה? אני... אפילו לא זוכר מה זה באמת להיות במשפחה. אני מוקף באנשים כל הזמן, אבל לבד."  **הנער המספר:** (פונה לוינסטון) "אני מבין למה אתה מתכוון. לפעמים ההרים מסביבי נותנים לי תחושה של בדידות, אפילו כשאני לא לגמרי לבד. אבל יש לי את השכנים שלי, כמו מריה. היא חזקה, לפעמים יותר ממני."  **אדוארד (חיזו):** "זה מעניין. אני חושב על שמעון, אחי הצעיר. הוא לוקח דברים בקלות, כאילו אין לו דאגות. אולי זה מה שחסר לי – קלילות."  **וינסטון סמית':** "קלילות? אני לא בטוח שזו אפשרות בעולם שלי. הפחד שולט בנו – הפחד מהממשלה, הפחד מהאמת שנמצאת איפשהו, אבל לא אצלנו."  **הנער המספר:** "זה נשמע נורא. אולי הכתיבה שלי עוזרת לי לברוח מהמחשבות האלה, למצוא משמעות. אני תוהה אם היא הייתה עוזרת לך."  **וינסטון סמית':** "כתיבה היא מסוכנת מדי בעולם שלי. אפילו יומן עלול להפוך אותך לאויב. אבל אני מבין למה זה יכול להיות משחרר."  **אדוארד (חיזו):** "גם אני לא בטוח שאוכל לכתוב. אבל אולי, אם הייתי כותב, הייתי מגלה משהו חדש על עצמי. אולי זה מה שצריך כדי להרגיש קל יותר."  **הנער המספר:** "אולי, בסופו של דבר, כולנו מחפשים מקום שבו נוכל להיות עצמנו, אפילו אם זה רק על הדף."  תובנות מהדיאלוג:   1. **שילוב בין עולמות שונים:**    * הדיאלוג מראה את ההבדלים והדמיון בין עולם דיסטופי כמו זה של "1984", עולם המתמודד עם אתגרים חברתיים ומשפחתיים כמו "חיזו בטטה", ועולם אישי המוצג ב"הר אדוני".    * המפגש בין הדמויות מאפשר דיון על נושאים אוניברסליים כמו חירות, משפחה, ואחריות. 2. **הזדמנויות לדיון בכיתה:**    * כיצד הדמויות מתמודדות עם אתגרים בעולם שלהן?    * מה ניתן ללמוד מהשוני בין תפיסות החירות והאחריות שלהן?    * כיצד השפיעה התרבות והז'אנר על אופן הצגת הדמויות? |