

מבט בין חלון לראי

הצעות לכתיבה מעבדת ומתבוננת

יחידה גמישה לשעת חירום המשלבת עיון בדימויים מתוך "סליחות" עם כתיבה יצירתית מודרכת ושימוש מושכל בבינה מלאכותית. מתאימה ללמידה מרחוק ומציעה מרחב כתיבה לעיבוד ולהתבוננות באמצעות שפה מטאפורית.

מסגרת השיעור וקהל היעד

סליחות / לאה גולדברג

[קישור למילות השיר](#)

[קישור להאזנה](#)

שכבות גיל: חט"ב וחט"ע



משך מומלץ: 45-60 דקות



מתאים להוראה מרחוק
(למידה סינכרונית או א-סינכרונית)



רציונל פדגוגי בשעת חירום

מרחב לימודי יציב: במצבי חירום נדרש מרחב מובנה ומווסת רגשית.

עיבוד ללא חשיפה ישירה: הכתיבה הספרותית מאפשרת לתלמידים לעבד מחשבות ותחושות באמצעות דימוי וסמל.

מיקוד בשפה: הדגש הוא על עיבוד באמצעות שפה, ולא על דיון ישיר באירועים אקטואליים.



מטרות לימודיות



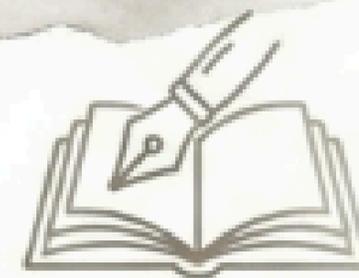
מיומנויות המאה ה-21

חשיבה ביקורתית,
אוריינות דיגיטלית
ושימוש אחראי
בבינה מלאכותית.



עיבוד רגשי

פיתוח כתיבה יצירתית
כמרחב לעיבוד רגשי
והתבוננות.
הבנת הקשר בין מבט חיצוני
להתבוננות פנימית



מיומנויות ספרותיות

זיהוי דימוי וסמל בשירה
פיתוח מיומנות כתיבה

שלב א' - פתיחה: יצירת מרחב נשימה



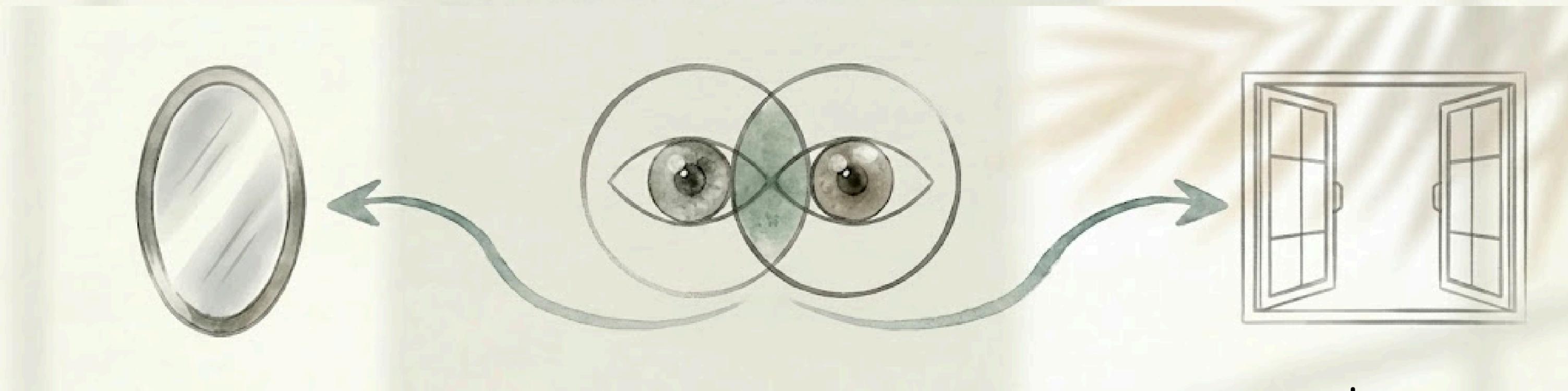
מה אני נושא/ת
איתי היום?

5-10 דקות 

כתיבה חופשית קצרה ורציפה במשך 5 דקות. ללא עריכה וללא חובה לשיתוף.
המטרה היא מעבר ממיקוד חיצוני להתבוננות פנימית.

שלב ב' - קריאה והתבוננות ספרותית (10 דקות)

הדיון מתמקד בתנועה בין פנים לחוץ ובאופן שבו הזולת מאפשר גילוי עצמי.



הראי
התבוננות פנימה

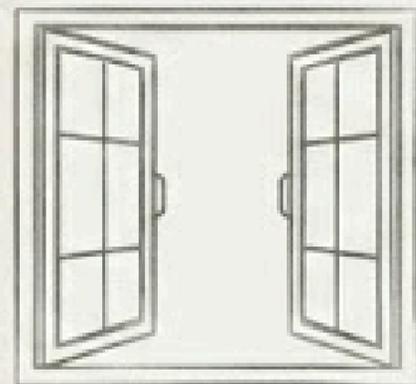
המבט
מקשר בין החוץ לבין הפנים

החלון
התבוננות החוצה

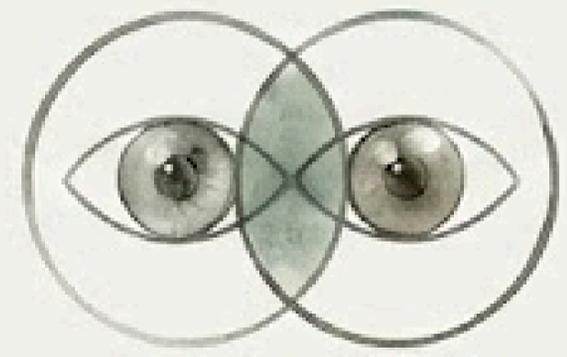
שלב ג' - כתיבה יצירתית מודרכת (20 דקות)

התלמידים בוחרים אחד משלושת הדימויים המרכזיים שנידונו.

חלון



מבט



ראי



לפני תחילת הכתיבה ניתן לבחור באחת מהצעות הבאות או לשלב ביניהן.



התאמה לחטיבת הביניים (חט"ב)

כתיבת קטע בן 10-12 שורות שבו הדימוי מופיע ברגע של גילוי או שינוי.

הצעות לסיום

- ואז הבנתי שהחלון לא היה בחדר, אלא בי.
- הראי שתק, אבל ידעתי.

הצעות להתרחשות

- דמות מגלה דבר קטן שמשנה את הדרך בה היא מסתכלת על עצמה.
- פתיחת חלון שמכניסה משהו בלתי צפוי.
- מבט בין זרים שמוביל לתובנה.

הצעות לפתיחה

- כשועמדתי מול הראי הבנתי ש...
- החלון היה סגור כל היום, אבל ברגע ש...
- המבט שלו לא אמר דבר, ובכל זאת...

התאמה לחטיבה העליונה (חט"ע)

כתיבת מונולוג פנימי בן 200-300 מילים שבו הדימוי משמש ציר מרכזי.

סיום מהדהד

- אולי הראי לא שינה אותי, אלא רק גילה אותי.
- ועכשיו אני יודע/ת על מה אני מביט/ה.

אפשרויות להעמקה

- הדמות משנה את יחסה אל הדימוי במהלך הכתיבה.
- המונולוג מתחיל בהתנגדות ומסתיים בהשלמה שקטה.
- מעבר ממיקוד חיצוני לפנימי מתבטא בשינוי בזמן הפועל.

פתיחת מונולוג

- אתה היית לי ראי, גם כשלא ידעת.
- כל השנים חשבתי שהחלון מפריד, עד שהבנתי שהוא...

שילוב בינה מלאכותית - שימוש מושכל ומבוקר

השימוש נעשה לאחר כתיבת הטיוטה האישית בלבד. הבינה המלאכותית משמשת כלי עזר ולא תחליף לכתיבה.



3. לחיצה על הכוכב של Gemini

2. התחברות והזדהות אחידה

1. חיפוש גוגל: בית הספר הווירטואלי משרד החינוך



מכל מקום, בכל זמן, בזכים הבאים לבית הספר המקוון ולמטרה התגבור הווירטואלי של משרד החינוך. מכאן תוכלו להיכנס לשיעורים שלכם ולבחור מה, איך ומתי ללמוד. [התברר](#)



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת הספרות

AI ככלי רפלקטיבי והמחשה חזותית

רפלקציה והעמקה

התלמיד מזין את הטקסט שכתב ומבקש:

*"שאל אותי שלוש שאלות שיעזרו לי להעמיק את הדימוי
שבחרתי. אל תשכתב את הטקסט."*

המחשה חזותית

התלמיד מנסח פרומפט ליצירת תמונה המשקפת את הדימוי המרכזי.

*"צור תמונה עדינה בצבעי מים של חדר חצי חשוך שבו
דוגמה: חלון פתוח מכניס אור רך. האור מסמל הבנה פנימית."*



זיהוי סמל וסיכום השיעור

שאלת סיום לדיון:

במצבי אי-ודאות, איזה דימוי מסייע יותר -
חלון, מבט או ראוי?

הדיון נשאר בתחום השפה והסמל,
וממוקד בתהליך ההתבוננות.

AI זיהוי סמל:

התלמיד מבקש מהמודל לזהות את
הסמל המרכזי בטקסט ולהציע שתי
פרשנויות.

התלמיד בוחן אם הפרשנויות תואמות
את כוונתו.



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת הספרות



דגשים מרכזיים להוראה להוראה בשעת חירום

אין חובה לשיתוף אישי של תוצרי הכתיבה. ✓

אין דיון ישיר באירועים אקטואליים – נשארים במרחב הסמלי. ✓

נשמר מבנה ברור המעניק תחושת יציבות וביטחון לתלמידים. ✓

הבינה המלאכותית ממוסגרת ככלי עזר בלבד, התומך בתהליך האנושי ולא מחליף אותו. ✓