



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אומנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי



שרים במקהלה

יום עיון ארצי
למורים למוזיקה תשע"ט

הוצאה לאור:

גף הפרסומים, משרד החינוך

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך

תשע"ט - 2019

מורים ומנצחי מקהלות יקרים,

במספר רב של בתי ספר בכל רחבי הארץ מתקיימים שיעורי מקהלה. המקהלות נותנות מענה לכל אירועי בית הספר ואף מחוצה לו, כך שמקהלת בית הספר תופסת מקום מרכזי ומשמעותי בהווה הבית ספרית.

הפיקוח על המוזיקה פועל רבות לקידום וטיפוח תרבות השירה בשיעורי המוזיקה ובמקהלות בתי הספר. חווית השירה במקהלה מפתחת סבלנות וסובלנות, עבודת צוות, קבלת השונה, מעודדת עיצוב טעם אומנותי בקרב התלמידים ומטפחת כללי התנהגות חברתיים ותרבותיים המובילים לתקשורת נאותה. שירת המקהלה בונה גשרים של תקווה ומציבה בפני הזמרים אתגר אנושי ומרגש, בעיקר בעידן הטכנולוגי בו אנו חיים כיום. השירה במקהלה מזמנת לתלמידים להניח לכל אשר מפריד ומבדיל ביניהם ופשוט לשיר ביחד. ההרמוניה המוזיקלית מייצרת חוויה של הרמוניה אנושית. דרך הצלילים והקולות צומחת יצירה משותפת של מקהלה מלאה אופטימיות.

חוברת זו מוקדשת בהערכה רבה לכל המורים למוזיקה ומנצחי המקהלות על פועלם הרב מתוך אמונה בחינוך מוזיקלי ותרומו של הזמר העברי בעיצוב זהותו של התלמיד כישות ייחודית בעלת תחושת שייכות. בחוברת תמצאו מגוון שירים איכותי שנבחר בקפידה ועיבודים מגוונים, שמאפשרים מענה לרמות קושי שונות ומותאמים ליכולותיהן של מקהלות בתי ספר.

חלק מן העיבודים אף נכתבו במיוחד עבור חוברת זו.

באתר "שירו" תוכלו למצוא חלק מן השירים שבחוברת זו עם סל עזרים למורה ולתלמיד והכוונה מתודית להקנייתם במקהלה.

לכל תלמיד הזכות לשיר, וכל מי ששר - מאושר!!

בהערכה

בצלאל קופרוסר

מפמ"ר מוזיקה

תוכן עניינים

6	מכתב לסתו מילים: מאשה קלו / מוסיקה: רני גולן
11	קנון מילים: עממי לינגלה - קונגו / מוסיקה: רני גולן
12	רקפות בין הסלעים מילים ולחן: אריאל הורוביץ / עיבוד למקהלת ילדים: גיא שמאלי
15	שיר מחול מילים: ד. פאזאנס / שיר מחול ברזילאי
16	נבל מזהב מילים: מיישל ג'ורדן / תרגום: יוסי בכר / לחן: נחום היימן / עיבוד: יהודה אנגל
19	כבוי אורות מילים ולחן: נעמי שמר / עיבוד לפסנתר: מנחם ויזנברג / עיבוד למקהלה: אייל באט
25	ושאבתם מים בששון מילים: ישעיהו יב, ג לחן: עמנואל עמירן עיבוד: אייל באט
29	אודה לאלי מילים: לא ידוע / לחן: תימן / עיבוד: ברק עודד
33	מה נאוו עלי ההרים מילים: ר' שמעון ב"ר נסים / לחן: עממי בבלי / עיבוד: אסתי קינן-עופר
36	סלם (שלום לך עיר) פיוט בשפת הגעז ממסורת יהודי אתיופיה / עיבוד: ירדן ארז
43	למה ככה מילים: דודו ברק / לחן: שייקה פייקוב / עיבוד: מיכאל רייקן
47	ערב מול הגלעד מילים: לאה גולדברג / לחן: מיקי גבריאלוב / עיבוד: שרית שטקלר
50	קפסת הצבעים מילים: טלי שורק / לחן: קובי אושרת / עיבוד: שרית שטקלר
55	תן לי את היום הזה מילים: אפרת ואהרן רזאל / לחן: אהרן רזאל / עיבוד: נעמי טפלו
61	שלחי אותו מילים: בנימין פרנק / לחן: רונית שחר / עיבוד: נעמי טפלו



מכתב לסתו

מילים: מאשה קלו | מוסיקה: רני גולן

$\text{♩} = 160$

A

א- סתו-ה ראת-לק נח-ש כל

Piano

4

ר-י-ה אַת - כח-תש לא - ש חות - רו-ה אַת כח-תש לא - ש תב-מכ לו חת-ל-שו ני-

8

אֶת עִים-צָב-ה אַת כח-תש אל - ן עִים-גו - ע - ג - לִי - נִי - אַ חות -

11

דִּיו - ע - בַּל כָּלל שֶׁר-אֶפְ אִי הוּ צָב - ח בֵּיל-בֶּשׂ בּו - ל - ה

B

15

נֹן - עַ בֵּיל - בֶּשֶׁ פֶר - אֶ - הָ אֶת דָּן - כַּ בֵּיל - בֶּשֶׁ כֹל - תָּ - הָ אֶת
 בֵּיל - בֶּשֶׁ נֹן - עַ בֵּיל - בֶּשֶׁ כֹל - תָּ - הָ אֶת

19

מוֹן - הָ עוֹד לִי שוֹת - קַ - בַּ וּ מוֹן - הָ דָם - אֶ - הָ אֶת בֵּיל - בֶּשֶׁ
 מוֹן - הָ עוֹד לִי שוֹת - קַ - בַּ וּ מוֹן - הָ דָם - אֶ - הָ אֶת בֵּיל - בֶּשֶׁ

C

23

נֶ - אֶ - הָ דוֹת - סִי - הָ רִים - זִי - זֶךְ לִים - אֶ - לִי - נֶחָ - הָ רִים - פֶּ - אֶ - הָ בָן - מוֹ - כַּ
 הוּ הוּ

26

פֹּתֵם - גִּים - חֶ - הֶ - וְ שֹׁתֵם - חֶ - הֶ אֶת
 פֹּתֵם - פֶּ - עֹ - מֶ יוֹתֵם - נֶ - סִנּוּ - וְ
 הוּא פֹתֵם - פֶּ - עֹ - מֶ יוֹתֵם - נֶ - סִנּוּ - וְ

30

טָרֶם - מֶ - הֶ אֶת קָרַע - הֶ - וְ דִים - תֵּקֶל - לִי - אוֹ נָה - שֶׁ - הֶ -
 הוּא הוּא הוּא עֶ - הֶ - וְ

33

תָּרַע - יֶ - מֶ תָּרַע - יֶ - הֶ קָלֶ - מוֹן - הֶ עוֹד
 קָרַע - תָּרַע - יֶ - מֶ עוֹד מוֹן - הֶ עוֹד

36 **D** Swing

39

41

44 **E**

אֶת - כָּל - תְּהִי - בִּישׁ - דָּן - פֶּרֶא - אֶת בִּישׁ - נֹעַ - בִּישׁ - בִּישׁ - כָּל - תְּהִי - אֶת בִּישׁ - נֹעַ - בִּישׁ - בִּישׁ - כָּל - תְּהִי - אֶת

Straight beat

48

מון - ה עוד לי שות-ק - ב - ו מון - ר ביל - בש דם - א - ה את

מון - ה עוד לי שות-ק - ב - ו מון - ר ביל - בש דם - א - ה את

52

סתו - ה ראת-לק נה - ש כל תב - מכ לו חת - ל - שו ני - א סתו

סתו - ה ראת-לק נה - ש כל תב - מכ לו חת - ל - שו ני - א סתו

מכתב לסתו

מילים: מאשה קלו | מוסיקה: רני גולן

את החפשות והחגים
והשנה אולי תקדים?
והעיקר את המטר
וכל היתר מיתר!

את התכל בשביל כדן
את האפר בשביל ענן
את האדם בשביל רמון
ובקשות לי עוד המון

כל שנה לקראת הסתו
אני שולחת לו מכתב
שלא תשכח את הרוחות
שלא תש-כח-את ה-רי-חות

ובמובן הצפריים:
הנחליאלים זרזירים
החסידות האנפות
וסגנויות מעופפות

אני בלי געגועים
ואל תשכח את הצבעים:
את הלבן בשביל חצב
הן אי אפשר כלל בלעדיו



קנון Makanas Sienanga

מילים: עממי לינגלה - קונגו | מוסיקה: רני גולן

$\text{♩} = 72$

A

Sop. Ma-ka-nas Si - e - nan - ga E - co Si Ma-ka-nas Si - e - nan - ga E - co Si

Piano C F C/G G

3

Ma-ka-nas Si - e - nan - ga E - co Si Ma-ka-nas Si - e - nan - ga E - co Si

C F C/G G

B

5

E - co Si - e - nan - ga I Ka I Ka Ei E - co Si - e - nan - ga I Ka I Ka Ei

Em Am F Am C G Em Am F Am C G

כששרים קנון וחוזרים לחלק A, מנגנים את ההרמוניה של חלק B

Makanas si e nanga e co si
E co si a manga i ka ei

הלב שלי פתוח לכל
הלב שלי תמיד כאן



רקפות בין הסלעים

מילים ולחן: אריאל הורוביץ | עיבוד למקהלת ילדים: גיא שמאלי

♩. = 66

פתחה

S.

בית 3+1

S.
כִּים - ל - לֶךְ - הֶמָּה בּוֹת - חו - לָךְ - כְּבִישׁ - בּוֹת - אֶפֶי - הֶבֶן

S.
חֵית - שֶׁטָּה - זֶה - וַיֵּן - לָט - לֶשַׁע - הַחַיּוֹת - מִשֶּׁבֶן

S.
פֶּה - הַיַּם - עִים - סֶלֶה - בֵּין פּוֹת - קַרְנֵי - כְּמוֹ

A.
פֶּה - הַיַּם - עִים - סֶלֶה - בֵּין פּוֹת - קַרְנֵי - כְּמוֹ

S.
אֵים - חֶבֶד - מֵתָה רֶץ - אֶה - שֶׁל פִּים - זֶה - נִים -

A.
אֵים - חֶבֶד - מֵתָה רֶץ - אֶה - שֶׁל פִּים - זֶה - נִים -

בית 4+2

S.
דּוֹן - עַמּוֹ - בּוֹת - קִי - לֶךְ חוֹב - בֶּרֶךְ נִים - שֶׁהֵבֶן

S.
תּוֹן - עַמּוֹ - אֵים - קוֹרְךָ - כָּלֶל - רֶדְד - בְּשֵׁי מֵהֶבֶן

33 B $\flat$ F Cm Gm

S. פּוֹת - קָ - רַ כְּמוֹ עֵינִים - סָלָה בֵּין הָ - פָּ - הָ

קוֹל עֲלִיּוֹן אוֹפְצִימֹלִי

A. כְּמוֹ פּוֹת - קָ - רַ בֵּין סָלָה -

37 E $\flat$ Dm Gm

S. שָׁל פִּימִים - זָ - הָ נִים - רָץ - אָ - הָ חֶבֶל - מֶת אֵימִם - חֶבֶל - מֶת שָׁ - וְכָ

A. עֵינִים - מֶת - חֶבֶל - אֵימִים -

41 Gm A $\flat$ 7 B $\flat$ Cm B $\flat$

S. הִיא כָּה - צָרִי תַע - פָּ - לָּ כָּה - צָרִי תַע - פָּ - לָּ שָׁ - מִי - שָׁ - הוּא - שָׁ - מִי - שָׁ בָּ - כָּבֵד - יֵשׁ

A. וְכָ - שָׁ - הִיא כָּה - צָרִי תַע - פָּ - לָּ הוּא - שָׁ - מִי בָּ - כָּבֵד - יֵשׁ

46 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7 Gm A $\flat$ 7 B $\flat$

S. חָה - שׁוּ תוֹדֶה - בָּ - בָּצָה - מִינִי - אָ - תָּ לֹא עֵינִים - פִּי - מוֹ הֵם אֵיךְ

A. בָּצָה - חָה - שׁוּ תוֹדֶה - בָּ - בָּצָה - לֹא - תָּ - אָ - מִינִי הֵם - אֵיךְ פִּי - מוֹ

52 Cm 1. C $\sharp$ 7 D $\flat$ 7 Gm 2. C $\sharp$ 7 D $\flat$ 7 Gm

S. פּוֹת - קָ - רַ כְּמוֹ עֵינִים - סָלָה בֵּין פּוֹת - עֵינִים - סָלָה בֵּין

A. עֵינִים - עֵינִים - סָלָה בֵּין פּוֹת - קָ - רַ כְּמוֹ עֵינִים - סָלָה בֵּין

רקפות בין הסלעים

מילים ולחן: אריאל הורוביץ

בין הצפירות בכביש לרחובות המלכלכים
בין משפחות הפשע לטלויזיה השטחית
כמו רקפות בין הסלעים
הפנים היפים של הארץ מתחבאים

בין הישנים ברחוב לדיקירות במועדון
בין מה שבדרך כלל קוראים בעתון
כמו רקפות בין הסלעים
הפנים היפים של הארץ מתחבאים

וכשהיא לפתע צריכה
שמיישהו ישכב בבין בתוך שווקה
לא תאמין איך הם מופיעים
כמו רקפות בין הסלעים

בין הדגלים הכתמים לחלצה הכחלה
בין שוק הפשפשים לקרית הממשלה
כמו רקפות בין הסלעים
הפנים היפים של הארץ מתחבאים

וכשהיא לפתע צריכה...

בין מגדלי הפאר למרכז הקליטה
בין פועלים זרים לשדות החטה
כמו רקפות בין הסלעים
הפנים היפים של הארץ מתחבאים

וכשהיא לפתע צריכה...



פֶּשֶׁיר מַחּוֹל

מילים: ד. פאזאנס | שיר מחול ברזילאי

[illegible]

5

הַרְוֵה נַפְשִׁי יְיָ אֱלֹהֵי הַיָּם וְהַיַּבָּשָׁה וְהַיִּבְרָא וְהַיַּבָּשָׁה וְהַיִּבְרָא

9

עוֹד לֹא - חוּ - עוֹד לֹא - חוּ - עוֹד לֹא - חוּ - עוֹד לֹא - חוּ -

13

לוי - חו? - חו? - לוי - חו? - עיד

מִן־הַיָּמִים עוֹלָה הַשָּׁמֶשׁ
נִמּוֹג כְּכָר שִׁירֹו שֶׁל אֶמֶשׁ
וְיָחַד עֲלֵמָה וְנָעַר
בְּקֶצֶב הַסָּעֵר עִם שׁוֹב הַסֶּהַר
שׁוֹב יְחֻלוֹ שׁוֹב יְחֻלוֹ
שׁוֹב יְחֻלוֹ שׁוֹב יְחֻלוֹ

בְּאַמֶּק נִבְט יֶרֶחַ
הַזְמֹר עַל־י פֹּהֶרֶחַ
וְיַחַד עֲלֻמָּה וְנֶעַר
בְּקֶצֶב הַסַּעַר נוֹכַח הַסֶּהַר
עוֹד יַחֲלוּ עוֹד יַחֲלוּ
עוֹד יַחֲלוּ עוֹד



נֶבֶל מִזְהָב

מילים: מישל גורדון | תרגום: יוסי בכר | לחן: נחום היימן | עיבוד: יהודה אנגל

S. G G⁷ Am D G

הב - שֶׁן - מְ בָל - גְּ תִי - לֶפֶס - גְּ לֵאט - בְּ כִין - סְ בְּ
מוֹן - עַ - פְּ תִי - גִי - בְּ קָה - צוּ - ? שֶׁת - חַ - גְּ מְ

A. G G⁷ Am D G

הב - שֶׁן - מְ בָל - גְּ תִי - לֶפֶס - גְּ לֵאט - בְּ כִין - סְ בְּ
מוֹן - עַ - פְּ תִי - גִי - בְּ קָה - צוּ - ? שֶׁת - חַ - גְּ מְ

3 Em C Am Em C Em D G

תִי - לֶחֶ - שֶׁ לִיו - אַ עוֹת - בְּ - אֶצְּ
תִי - לֶחֶ - שֶׁ לִיו - אַ דִי - ? אֶתְּ
הָב - יִי - שוּ - עַ תִי - מֶחֱ - מְ רִים - תְּ - מִי
מוֹן - רְ חִי - פֶךְ - בְּ תִי - בֶךְ - חַ לִים - בְּ - עֶנְ

תִי - לֶחֶ - שֶׁ לִיו - אַ הָב - יִי - שוּ - עַ תִי - מֶחֱ - מְ רִים - תְּ - מִי
תִי - לֶחֶ - שֶׁ לִיו - אַ מוֹן - רְ חִי - פֶךְ - בְּ תִי - בֶךְ - חַ לִים - בְּ - עֶנְ

6 B Em F Em B Em

זִיר - מֶחֱ רִי - שִׁי אֶתְּ פֶקֶ - אַ הֶ קָצֶה - מְ הֶד - הַ - וְ
שִׁיר תִי - גֶגֶ - גְּ וְ שִׁיר תִי - גֶגֶ - גְּ וְ
זִיר - מֶחֱ רִי - שִׁי אֶתְּ הֶד - הַ - וְ הֶד - הַ - וְ

זִיר - מֶחֱ רִי - שִׁי אֶתְּ שִׁיר תִי - גֶגֶ - גְּ וְ שִׁיר תִי - גֶגֶ - גְּ וְ

9 p^F Em B Em , G G⁷ Am

זִיר - מֶחֱ רִי - שִׁי אֶתְּ פֶקֶ - אַ הֶ קָצֶה - מְ הֶד - הַ - וְ
תִי - לֶפֶס - גְּ לֵאט - בְּ כִין - סְ בְּ
זִיר - מֶחֱ רִי - שִׁי אֶתְּ תִי - גִי - בְּ לִי עַר - וְ - קְ
תִי - לֶפֶס - גְּ לֵאט - בְּ כִין - סְ בְּ
זִיר - מֶחֱ רִי - שִׁי אֶתְּ תִי - גִי - בְּ לִי עַר - וְ - קְ

12 D G Em C Em Am Em

טוף - ע לו - כ - ון נה - שמו בים - ק - ון סוף - מ לית - לי - ון
 קב - ון רי - טו - ע תי - סי - כ ביש - ג - אל צדף - מ יה - שו - ע

טוף - ע לו - כ - ון תי - קב - ג נה - שמו בים - ק - ון סוף - מ לית - לי - ון
 קב - ון רי - טו - ע תי - סי - כ תה - או ביש - ג - אל צדף - מ יה - שו - ע

15 D G B Em F Em

פק - א - ה קצה - מ הד - ה - ון שיר תי - לל - ה - ון תי - רב - ק ליו - א תי - שפ אַת
 שיר תי - רע - ה - ון תי - רב - ק פי אל גי - קר אַת

פק - א - ה קצה - מ הד - ה - ון שיר תי - לל - ה - ון תי - רב - ק ליו - א תי - שפ אַת
 שיר תי - רע - ה - ון תי - רב - ק פי אל גי - קר אַת

pp ← בבית 4 בלבד → *rit.*

18 B Em F Em B Em

זיר - מק רי - שי אַת פק - א - ה קצה - מ הד - ה - ון זיר - מק רי - שי אַת
 זיר - מק רי - שי אַת פק - א - ה קצה - מ הד - ה - ון זיר - מק רי - שי אַת

זיר - מק רי - שי אַת פק - א - ה קצה - מ הד - ה - ון זיר - מק רי - שי אַת פק - א - ה קצה - מ הד - ה - ון זיר - מק רי - שי אַת

נָבֵל מִזֶּהָב

מילים: מישל ג'ורדן | תרגום: יוסי בכר | לחן: נחום היימן | עיבוד: יהודה אנגל

בְּסִכִּין בְּלֹאט גִּלְפֵתִי נָבֵל מִשֹּׁנֶהָב
מִיִּתְרִים עָלָיו מִתְחַתִּי עֲשׂוּיִים זָהָב
אֶצְבְּעוֹת אֵלָיו שְׁלַחֲתִי וְנִגְנָתִי שִׁיר
וְהִהָד מְקַצֶּה הָאֶפֶק אֶת שִׁירִי מִחֲזִיר.

בְּסִכִּין בְּלֹאט גִּלְפֵתִי חֲלִילִית מְסוּפָה
נִקְבִּים שְׂמוֹנָה נִקְבֵּתִי וְכֹלֹ עֲטוּף
אֶת שְׁפָתִי אֵלָיו קִרְבָּתִי וְחֲלָלִתִי שִׁיר
וְהִהָד מְקַצֶּה הָאֶפֶק אֶת שִׁירִי מִחֲזִיר.

מִנְחָשֶׁת יְצוּקָה בְּנִיתִי פֶּעַמּוֹן
עֲנָבִלִים אֵלָיו חֲבֵרֵתִי כְּפָרְחֵי רִמּוֹן
אֶת יָדֵי אֵלָיו שְׁלַחֲתִי וְצִלְצִלֵתִי שִׁיר
וְהִהָד מְקַצֶּה הָאֶפֶק אֶת שִׁירִי מִחֲזִיר.

קָרָן יַעַר לִי בְּנִיתִי עֲשׂוּיָה מִצְדָּף
אֶלְגִּבִּישׁ אוֹתָהּ כְּסִיתִי עֲטוּרֵי זָהָב
אֶת קִרְנֵי אֵל פִּי קִרְבָּתִי וְהִרְעָתִי שִׁיר
וְהִהָד מְקַצֶּה הָאֶפֶק אֶת שִׁירִי מִחֲזִיר.



כבוי אורות

מילים ולחן: נעמי שמר | עיבוד לפסנתר: מנחם ויזנברג | עיבוד למקהלה: אייל באט

A

mf

Piano

First system of musical notation for the song "כבוי אורות". It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The lyrics are: "אֶל לֶךְ - הָ גָדוֹד - הָ רַב רָךְ - דְּ".

4

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "בֵּר - עַ גַּם - וְ סַע - פֹּ לוֹ - שְׁבִי הוּם - תָּ עַל כֶּר - מִן - הָ". The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

7

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "קֹל - רוּת - צוֹץ - הָ קוֹל - לַע - סָ - הָ רֹאשׁ - מִ עַד לוֹ - צָה - קֵי אֵין רָךְ - דְּ". The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

10 **B** *f*

כָּר - מֶדֶד - הָ אֶל כָּא יֵל - לָ

כָּר - מֶדֶד - הָ אֶל כָּא יֵל - לָ

13

חֶם - רֶ - יָ צֵת - נִבּוֹתֶךָ - עַל דָּם - נִ פִים - תִּלֵּיל - צִוּ - לָהּ - עוֹשֵׁן - עַרְוֹתֶיךָ - מֶ

כֶּ - בּוֹתֶךָ - עַל דָּם - נִ פִים - תִּלֵּיל

16 **C** *mf*

דָּם - כִּי - נִי - כִּי - דָּם

הָרָה מוֹלֵה - סִרּוֹ - כִּי - שִׁילָה - שָׁר

הָרָה מוֹלֵה - סִרּוֹ - כִּי - שִׁילָה - שָׁר

20

בָּר - מֶלֶךְ - בּוֹ - נִי - יְיָ - עֲדִיד - גָּ - הַ
 לוֹ - נָה - עוֹתָף - יְשָׁר
 בָּר - מֶלֶךְ - בּוֹ - נִי - יְיָ - עֲדִיד - גָּ - הַ
 עוֹתָף - יְשָׁר

23

יְיָ - רֹת - צוֹץ - הַ - קוֹל
 עַד - הַ רֹאשׁ - מֶלֶךְ - לַע - סָ
 יְיָ - רֹת - צוֹץ - הַ - קוֹל
 עַד - הַ רֹאשׁ - מֶלֶךְ - לַע - סָ
 לוֹ - נָה -

25

Bm F#m Bm **D** *f*

בָּר - מֶלֶךְ - הַ אֵל - בָּא - יְיָ - לַ
 בָּר - מֶלֶךְ - הַ אֵל - בָּא - יְיָ - לַ
 בָּר - מֶלֶךְ - הַ אֵל - בָּא - יְיָ - לַ

28

ס - ר - ? צת - נ בות ר - ע על דם - נ דם - נ פים - ת ליל - צ - ו לה - עו שן - ע רות - דו - מ - מ
פ - בות ר - ע על דם - נ פים - ת צליל

31

נו - לי - ה - א אל לום - ש שים דם - כ ניו - כ ו
ה - א אל לום - ש שים דם - דם

E *mf*

34

בר - ע גם נו - ד - גדו סע - פ הום - ת על בר - מך - כ
בר - ע גם נו - ד - גדו הום - ת על נו - לי

37

יְהוָה - רֹת־צוֹץ-הַ קוֹל - לַע - סָ - הַ רֹאשׁ-מִ עֵת לֵה - שָׁ - סָ תִיו-רוֹ - שׁוֹ

יְהוָה - רֹת־צוֹץ-הַ לַע - סָ - הַ רֹאשׁ מִ עֵת לֵה - שָׁ - סָ תִיו-רוֹ - שׁוֹ

40

בָּר - מֶדֶד - הַ אֵל - בָּא יֵל - לֵ

בָּר - מֶדֶד - הַ אֵל - בָּא יֵל - לֵ

43

דָּם - נָּ - דָּם - נָּ פִים - תֵּ לֵיל - צָ - וֹ לֵה - עוֹ שָׁן - עַ רֹת־דוֹ - מֶ

עַל דָּם - נָּ פִים - תֵּ לֵיל - צָ

45

1. 2.

דָּם - כַּ - נִיּוֹ - כַּ - ו - חֶ - רֶ - יָ - צֶת - נִ בּוֹתֶר - עַל
 - כַּ - נִיּוֹ - כַּ - ו
 דָּם - כַּ - בּוֹת - דָּם - דָּם - דָּם
 דָּם - כַּ - בּוֹת - דָּם - דָּם - דָּם

48

דָּם - דָּם - דָּם

כיבוי אורות

מילים ולחן: נעמי שמר | עיבוד לפסנתר: מנחם ויזנברג | עיבוד למקהלה: אייל באט

שִׁים שְׁלוֹם אֶל אֶהְלִינוּ בַּמִּדְבָּר	שֶׁר חָלַל שִׁירֵי בְּרוּחַ	לֵיל בָּא אֶל הַמִּדְבָּר	דֶּרֶךְ רֵב הַגְּדוּד הַלֵּךְ
עַל תְּהוֹם פָּסַע גְּדוּדֵנוּ גַם עָבַר	מוֹל הָהָר	מִמְדּוּרוֹת עֵשֶׂן עוֹלָה	אֶל הַמִּדְבָּר
שׁוֹרוֹתָיו חֲשָׁלָה	הַגְּדוּד עִיף יְנוּחַ בַּמִּדְבָּר	וְצִלִּיל תַּפִּים נָדָם נָדָם	עַל תְּהוֹם שִׁבִּילֹו פָּסַע וְגַם עָבַר
עַת מְרֹאשׁ הַסֵּלַע	שֶׁר וְתַף עוֹנָה לוֹ	עַל עֲרֵבוֹת נָצַת יָרֵחַ	דֶּרֶךְ אֵין קֶצֶה לוֹ
קוֹל הַחֲצוֹצְרוֹת יִקְרָא	עַד מְרֹאשׁ הַסֵּלַע	וּפְנֵי כַּדָם	עַד מְרֹאשׁ הַסֵּלַע
	קוֹל הַחֲצוֹצְרוֹת יִקְרָא		קוֹל הַחֲצוֹצְרוֹת קָרָא
לֵיל בָּא...	לֵיל בָּא...		



וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן

מילים: ישעיהו יב, ג | לחן: עמנואל עמירן | עיבוד: אייל באט

S. *mp*

M-S. *mp*

A. *mp*

וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן גִּי עֵינַי מִיָּם וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן גִּי עֵינַי מִיָּם

5

cresc.

וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן גִּי עֵינַי מִיָּם וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן גִּי עֵינַי מִיָּם

10

cresc.

וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן גִּי עֵינַי מִיָּם וְשִׁאֲבָתָם מִיָּם בְּשִׁשּׁוֹן גִּי עֵינַי מִיָּם

15 *f*

הוּמָ - ים קָ - שׁוֹן הִי הִי הִי הִי

19

מָ - ים מָ - ים מָ - ים מָ - ים מָ - ים מָ - ים קָ - שׁוֹן

23

מָ - ים מָ - ים מָ - ים מָ - ים מָ - ים מָ - ים קָ - שׁוֹן

27 *mp*

מָ - ים מָ - ים מָ - ים קָ - שׁוֹן מָ - ים מָ - ים

30

שִׁוּן - שֶׁ - יָם מ - יָם מ - יָם שִׁוּן - שֶׁ - יָם

שֶׁ - יָם שִׁוּן - שֶׁ - יָם מ - יָם מ - יָם שִׁוּן - שֶׁ - יָם

שֶׁ - יָם מ - יָם מ - יָם שִׁוּן - שֶׁ - יָם

[illegible]

36

שֹׁן - שָׁ - בָּ יָם - מִתָּם - אֶבְ - הַ - גִּי - עֵי - מִמֶּ - נִי -

שֹׁן - שָׁ - בָּ יָם - מִתָּם - אֶבְ - הַ - גִּי - עֵי - מִמֶּ - נִי -

עֵה - שֹׁן - עֵה -

39

p

וְעַתָּה - נִשְׁמָע - בְּקוֹל - ה' - אֱלֹהֵינוּ - וְנִשְׁמָע - בְּקוֹל - ה' - אֱלֹהֵינוּ

p

וְעַתָּה - נִשְׁמָע - בְּקוֹל - ה' - אֱלֹהֵינוּ - וְנִשְׁמָע - בְּקוֹל - ה' - אֱלֹהֵינוּ

p

וְעַתָּה - נִשְׁמָע - בְּקוֹל - ה' - אֱלֹהֵינוּ - וְנִשְׁמָע - בְּקוֹל - ה' - אֱלֹהֵינוּ

44

וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם

עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ - עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ - עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ

48

וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם

עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ - עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ

52 *ff*

וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם

עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ - עֲדָה - שׁוֹן - גִּי - עֵי - מִ - מִ

וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם

מילים: הראי"ה קוק | לחן: אביגיל עוזיאל-עמר

וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם וְשָׂא אֶתְּמֹתַי מִן הַשָּׁמַיִם
מִן הַשָּׁמַיִם מִן הַשָּׁמַיִם מִן הַשָּׁמַיִם מִן הַשָּׁמַיִם
מִן הַשָּׁמַיִם מִן הַשָּׁמַיִם מִן הַשָּׁמַיִם מִן הַשָּׁמַיִם



אוֹדָה לְאֱלֹהֵי

מילים: לא ידוע | לחן: תימון | עיבוד: ברק עודד

$\text{♩} = 60$

אוֹ - דָּה - אוֹ - דָּה - אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - אוֹ -

אוֹ - דָּה - אוֹ - דָּה - אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - אוֹ -

6 אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

אוֹ - דָּה - אוֹ - דָּה - אוֹ - דָּה - לִי - הִי - אוֹ -

10 אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

14 אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

18 אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

אוֹ - דָּה - לְ - אֱ - לֹהֵי - נִי - נְ - כּוֹ לִי - צוּר - פּוֹ - לִי - עֵ - הִי - אוֹ -

23

בֶּשׁ - נוֹה - ה - א - נְה-ח - ת - אֶשׁ - עָה - ר - אֶכְ - נָה - ק - א - מו -
 בֶּשׁ - נוֹה - ה - א - נְה-ח - ת - אֶשׁ - נְה - ק - מו -

27

אֶס - נוֹה - ה - א - נְה-ח - ת - אֶשׁ - עָה - ר - אֶכְ - נָה - ק - א - מו -
 אֶס - נוֹה - ה - א - נְה-ח - ת - אֶשׁ - עָה - ר - אֶכְ - נָה - ק - א - מו -

31

אֶס - לִי - לְ-מ - דָה - חִי - ? - אָה - נְ - בָח - שְׁ - דִיר -
 אֶס - לִי - לְ-מ - דָה - חִי - ? - אָה - נְ - בָח - שְׁ - דִיר -

35

לִי - לְ-מ - דָה - חִי - ? - אָה - נְ - בָח - שְׁ - דִיר -
 לִי - לְ-מ - דָה - חִי - ? - אָה - נְ - בָח - שְׁ - דִיר -

מהיר ותקיף

40

בפעם ראשונה סופראן שרות את תפקיד האלט

גֹד - ח - מ - שִׁי-רָא-לְ - גֹד - פּו - מִצְ - לְ - גֹד - פּו - מִצְ-לְ - לִי - גֹ
 גֹד - ח - מ - שִׁי-רָא-לְ - גֹד - פּו - מִצְ - לְ - גֹד - פּו - מִצְ-לְ - לִי - גֹ

44

גָּד - הָ - מְ - שִׁי - רָא - לְ גָד - פוּ - מֵץ - לְ גָד - פוּ - מֵץ - לְ לִי - גָּ

48 סולו - לאט וחופשי *tutti poco a poco accel.*

ווי - הי - אי לִי - לְ הָ - מוֹ - לֶשֶׁן - גָּד - קוֹ - צוֹן - רְ - גָד - קוֹ - צוֹן - רְ שִׁי - עַ - וְ

53

ווי - הי - אי ווי - טְ - שוֹ - בּוֹ - רְ - נִי - צוֹ - לִי - הָ - דִים - וְ

58

ווי - הי - אי ווי - טְ - שוֹ - בּוֹ - רְ - נִי - צוֹ - לִי - הָ - דִים - וְ

62 סולו - לאט וחופשי *tutti*

הָ - לִי - פְּ - אוֹ - אֶרֶץ - הָ - נִי - עַ - נוֹת - עַ - שָׁב -

66

לִי - פְּ - אוֹ - אֶרֶץ - הָ - נִי - עַ - נוֹת - עַ - שָׁב -

אוד'ה לאלי

מחבר לא ידוע

אוד'ה לאלי
הוא ישמעה קולי
כונני צור פועלי
ויפיק ממללי

בשמו אקנה
אסדיר שבח נאה
אכרעה אשתחנה
יחידה מללי

גלי למפונג
ועשי רצון קונג
לראשי מחנג
ולשמו הללי

זדים הליצוני
השב ענות עני
ורבו שוטני
והאר אופלי

אוד'ה לאלי - תעתיק פונטי

אוד'ה לאלי
הוא ישמועו גולי
כונני סור פועלי
וי'ופיג ממללי

בשמו אננה
אסדיר שבוח נאה
אכרועו אשתחנה
יחיד'ו מללי

ג'לי למספונג
ועסי רסון גונג
לר'שי מחנג
י'לשמו הללי

זד'ים הליסוני
הושב ענות' עוני
ורבו סוד'ני
וזהאר אופלי



מה נָאוּ עָלֵי הַהָרִים

מילים: ר' שמעון ב"ר נסים | לחן: עממי בבלי | עיבוד: אסתי קינן-עופר

Intro

Voice 1

Voice 2

Percussion

מה נָאוּ וּ-נָאוּ מה נָאוּ וּ-נָאוּ לִי - עַל הָרִים - הָרִים

4

הָרִים - הָרִים שָׁר-ב - מְ

לֹם - שָׁר-ב - מְ לִי-ג - ר שָׁר-ב - מְ לִי-ג - ר

Perc.

חצי בית ראשון - מנגינה בקול תחתון
קול עליון אופציה

8

לֹם - לִי - רֵג רִים-הָ - שָׁר-ב - מְ
לֶךְ - רוּר - מִן - וּ שִׁיר-בְּ הָרֵי בֵּית אֵל

לִי - עַל וּ-נָאוּ מה שָׁר-ב - מְ לִי - רֵג רִים-הָ - שָׁר-ב - מְ
רוּר - דִּי יִשְׁבוּ - ל מִן - וּ שִׁיר-בְּ הָרֵי בֵּית אֵל

Perc.

חצרי בית שני - מנגינה בקול עליון
קול תחתון אופציה

11

לום - רג-רים-ה-ה לי - ע וו - נא מה רף - עי -ן - בנ-ב לום -
מור - מן - ו שיר-ב רור - ד ים-שבו-ל לף - בי -ש הי -? מור -

לום - רג- לי - ע רף - עי -ן - בנ-ב לום -
מור - מן - רור - ד לף - בי -ש הי -? מור -

Perc.

14

לי - לום - ש שר-ב - מ רף - עי -ן - בנ-ב לי -
מור - מור - ה - הר בית אל לף - בי -ש הי -? מור -

לי - לום - ש רף - עי -ן - בנ-ב לי -
מור - מור - ה לף - בי -ש הי -? מור -

Perc.

17

ע- נה-ג-מ תוד-מ רי - ע-נ - ה ה-ר-קול או-יש יף - פ-צו פל
י- לה-ה-ת-ו נה - נ-ר חו-פץ לה-ס-מ-ה אַת לו - ס לו - ס

נה-ג-מ תוד-מ רי - ע-נ - ה ה-ר-קול או-יש יף - פ-צו פל
לה-ה-ת-ו נה - נ-ר חו-פץ לה-ס-מ-ה אַת לו - ס לו - ס

Perc.

21

- בו-ג - ל - יך - נ - ב - בו - ש - ו - נה-כי-ש - אי-תך - ון - ע - ב - ון -
 רך-או כא פי - רי - עו מי - קו - לה-מ נו - שו-בל שר - ב - מ - בא -

לך-בו-לג - יך - נ - ב - בו-ש - ון - נה-כי-ש - אי-תך - ון - ע - ב - ון -
 רך-או כא פי - רי - עו מי-קו מי - קו - נה-ר נו-שו - בל שר-ב - מ - בא - ?

Perc.

25

לך-
 רך - או כא פי

פי - כא פי - כא פי - רך-או כא פי

Perc.

מה נאוו עלי הָהָרִים

מילים: ר' שמעון ב"ר נסים | לחן: עממי בבלי

לשבויים דָּרוֹר בְּשִׁיר וּמְזֻמּוֹר
 אֶל בֵּית הַר הַמּוֹר יְהִי שְׁבִילְךָ
 סִלּוּ סִלּוּ אֶת הַמִּסְלָה
 פְּצִחוּ רִנְנָה וּתְהִלָּה
 יבֹא מְבַשֵּׁר בְּלִשׁוֹנוֹ מֶלֶךְ
 קוֹמִי עוֹרִי פִי בֹא אֲוֶרֶךְ

מֶה נָּאוּ עָלֵי הַהָרִים רִגְלֵי
 מְבַשֵּׁר שְׁלֹם בְּבִגְדֵי עִירֶךְ
 קוֹל צוֹפִיךְ יִשְׂאוּ קוֹל רִנְנָה
 הַתְּנַעֲרִי מִתּוֹךְ מִגְנָה
 עֵין בְּעֵין תִּרְאִי שְׂכִינָה
 וְשָׁבוּ בְּנִיד לְגִבּוֹלְךָ



סלם (שלום לך עיר)

פיוט בשפת הגעז ממסורת יהודי אתיופיה | עיבוד: ירדן ארז

הערות ביצוע:

- כתרגיל מקדים חשוב ומשמעותי לשיר מעלה מטה בפתיחת החזרות את הסולם הפנטמוני ואף לשחק בתרגילים עליו: מו' פה סול סג' דו (לפחות על שתי אוקטבות)
- תיפוף גוף: מכת חזה ביד אחת ומחיאית כף - שני מקצבים מופיעים. אחד לבית ושני לפזמון. בעיקרון כל מי ששר יכול לתופף, אך אפשר לחצות את התפקידים ולחלק בין הקולות כדי להקל.
- המשולש מציין תפקיד מקיש יחיד על משולש או מצילה (בפעמון שלה)
- חשוב: תפקיד הליווי (אוסטינטו קול 2) בבתים ניתן להשמיטה במידה ומאתגר מידי לביצוע. וכך תיוותר המנגינה לבד (עם תשובות) מול תיפוף גוף.
- כדי להתקרב להיגוי המקורי (אמהרי/געז) ר'יש מגולגלת עדיפה
- הקול העליון מתפצל תדיר לשניים
- "סלם לקי" בתרגומו הישיר: שלום שילחי. "אגר"-ארץ "אבאויתנא"-אבותינו

Score for "Salam (Shalom Lecha Eir)" featuring Voice 2, Body Percussion + Cymbles, and two vocal parts (voc 1, voc 2) with Percussion.

Section 1 (Measures 1-4):

- Voice 2:** Melody line with notes and rests. Includes the instruction "מצילה/משולש" (Mazila/Meshulash) above the staff.
- Body Percussion + Cymbles:** Rhythmic accompaniment. Includes the instruction "Clapp" above the staff and "Chest" below the staff.

Section 2 (Measures 5-7):

- voc 1:** Melody line with lyrics: עיר לך לום - ש' ש' - קדו - ה' יון - צ' עיר יד - נ - פ' דול - ג' אור מז - פ'
- voc 2:** Melody line with notes and rests. Includes the instruction "אָה" (Aha) below the staff.
- Perc.** Rhythmic accompaniment.

Section 3 (Measures 8-10):

- voc 1:** Melody line with lyrics: עיר לך לום - ש' ש' - קדו - ה' יון - צ' עיר יד - נ - פ' דול - ג' אור מז - פ'
- voc 2:** Melody line with notes and rests. Includes the instruction "אָה" (Aha) below the staff.
- Perc.** Rhythmic accompaniment.

הפקה משותפת עם "הזמנה לפיוט" עמותת "סנונית"

11

voc 1

עִיר לֶךְ לֹוֹם - שֶׁ נְשֵׁה - קְדוֹ - הַ יוֹן - צַ עִיר יְהוָה - נִפְּ הוֹר - טְ אֹר תוֹךְ - בְּ

voc 2

אֵה אֵה אֵה

voc 3
or 2

ossia (לא חובה)

עִיר לֶךְ לֹוֹם - שֶׁ נְשֵׁה - קְדוֹ - הַ יוֹן - צַ עִיר יְהוָה - נִפְּ הוֹר - טְ אֹר תוֹךְ - בְּ

Perc.

14

voc 1

עִיר לֶךְ לֹוֹם - שֶׁ נְשֵׁה - קְדוֹ - הַ יוֹן - צַ עִיר יְהוָה - נִפְּ הוֹר - טְ אֹר תוֹךְ - בְּ

voc 2

אֵה אֵה אֵה

voc 3
or 2

עִיר לֶךְ לֹוֹם - שֶׁ נְשֵׁה - קְדוֹ - הַ יוֹן - צַ עִיר יְהוָה - נִפְּ הוֹר - טְ אֹר תוֹךְ - בְּ

Perc.

17

1 בית

voc 1

se-lam se - lam le - ki se-lam se - lam le - ki

(2nd time only)

voc 2

na se-lam se-la - me - e se-lam se - lam -

Perc.

19

voc 1

se-lam se - lam le - ki a - ger a___ ba-ha - wi - na

voc 2

-e se-lam se - lam - e a - ger a___ bawi -

Perc.

21

voc 1

שה-קדוה יון-צ עיר יד-נ-פ דול-ג אור מו-ב

voc 2

-na A A A A

voc 3 or 2

שה-קדוה יון-צ עיר הור-ט אור תוד-ב

Perc.

ossia (לא חובה)

25

div.answer עיר לך לום-ש

voc 1

עיר לך לום-ש שה-קדוה יון-צ עיר יד-נ-פ הור-ט אור תוד-ב עיר לך לום-ש

voc 2

A A A A

voc 3 or 2

עיר לך לום-ש שה-קדוה יון-צ עיר הור-ט אור תוד-ב עיר לך לום-ש

Perc.

29 בית 2

voc 1
se-lam se - lam le - ki se-lam se - lam le - ki se-lam se - lam le - ki

voc 2
se-lam se-la-me - e se-lam se - lam - e se-lam se - lam

Perc.

32

voc 1
a-ger a__ ba-ha wi - na se-lam se - lam le - ki se-lam se - lam le - ki

voc 2
- e a-ger a_ ba ha - na se-lam se-la me - e se-lam se - lam

(volta 2 only)

Perc.

35

voc 1
se-lam se - lam le - ki bet mik - da__ su__ se - lam

voc 2
- e se-lam se - lam - e bet mik - da su se -

Perc.

37

voc 2
- lam A A

Perc.

Bridge

uniss.

39

voc 1

la - la - la - la - la ...

voc 2

A

Perc.

41

voc 1

la-la - la - la - la ... la - la- la...

voc 2

A

se-lam se-la- me_

Perc.

44

div.

la-la- la...

se-lam se-la- me_

se-lam se-la- me_

se-lam se-la- me_

ossia

se - lam se - la - me_

se - lam se - la - me_

Perc.

D.S. al Coda

♩ Coda

47

voc 1

se-la-me se-l-me se-la-me se-l-me

voc 2

A A A A

Perc.

51

voc 1

se-la-me se-l-me se-la-me se-l-me se-l-me se-l-me

voc 2

A A A

Perc.

54

voc 1

se-la-me se-la-me se-la-me se-la-me se-la-me se-la-me

voc 2

A

Perc.

Fine

נספח - שתי תיבות (כפול 2) אחרונות ב"מעבר" אופציה פשוטה יותר

57

voc 1

la - la - la... la la la la la la la la

voc 2

se-lam se - la - me___ la la la la la la la la

Perc.

סלם (שלום לך עיר)

פיוט בשפת הגעז ממסורת יהודי אתיופיה

se-lam se-lam le-ki se-lam se lam le-ki
se-lam se-lam le-ki a-ger a ba-ha-wi-na

כְּמוֹ אוֹר גָּדוֹל פָּנִיךָ עִיר צִיּוֹן הַקְדֵּשָׁה שְׁלוֹם לְךָ עִיר
בְּתוֹךְ אוֹר טְהוֹר פָּנִיךָ עִיר צִיּוֹן הַקְדֵּשָׁה שְׁלוֹם לְךָ עִיר



לְמָה פָּכָה

מילים: דודו ברק | לחן: שייקה פייקוב | עיבוד: מיכאל רייקו

Allegretto

Soprano

Alto

F C⁷ F

p solo

לי - או סתם כה - פ עת - ד - יו לא כה - פ מה - ל

מה - ל

f solo

6

C F

p tutti A

יו לא קא - דין מה - ל

יו לא קא - דין מה - ל

לי אס - נמ פבר מה - ל כה - פ כה - פ

p tutti

11

Dm A Dm F

קא - דין קא - דין מה - ל גיו - חר - ל עת - ד

קא - דין קא - דין מה - ל גיו - חר - ל עת - ד

קא - דין קא - דין מה - ל גיו - חר - ל עת - ד

15

G C

f

קא - דין קא - דין מה - ל עיס - חר - ל קא - דין מה - ל

קא - דין קא - דין מה - ל עיס - חר - ל קא - דין מה - ל

18

F Gm C⁷ F

לם - גדו - ה כה - פ לם - א - שו לם - א - שו ון

לם - א - שו לם - א - שו ון לם - א - שו ון

לם - א - שו לם - א - שו ון לם - א - שו ון

[illegible]

42

F6 G7 C F

הָדוּ - לַיהוָה כִּי נִפְאָר מְהֻלָּל גָּדוֹל וְעוֹלָם לֹא יִסָּפֵר.

הָדוּ - לַיהוָה כִּי נִפְאָר מְהֻלָּל גָּדוֹל וְעוֹלָם לֹא יִסָּפֵר.

[illegible]

50 | 1. G C *f* solo tutti | 2. C7

ה - אֶת לִי לִים - בָּ - בֶּלְ - מְ ח - מְ - הָ אֶת לִי לִים - מָה - לְ ח - מְ לִי לִים - בָּ - בֶּלְ -

ח - מְ - הָ אֶת לִי לִים - בָּ - בֶּלְ -

54 F tutti

ח - מ - ח

solo *f*

ח - מ - ח - מ - בל - ב - ח - מ - ח

tutti

ח - מ - ח - מ - בל - ב - ח - מ - ח

tutti

לְמָה כָּכָה

מילים: דודו ברק | לחן: שייקה פייקוב

2X { לְמָה כָּכָה הַגְדוּלִים
שׁוֹאֲלִים וְשׁוֹאֲלִים
וְתַמִּיד מְבַלְבְּלִים לִי אֶת הַמּוֹחַ

לְמָה יוּיוּ? - לֹא יוֹדַעַת
יוּיוּ זֶה נֶחֱמָד
לְמָה יוּיוּ? יוּיוּ לְמָה?
תִּגֵּי לִי עוֹד אֶחָד
לְמָה רוּתִי? - לֹא יוֹדֵעַ
לֹא אֶגִּיד לָךְ

לְמָה רוּתִי? רוּתִי לְמָה?
הִיא לֹא בִשְׁבִילְךָ (לֹא?)

2X { לְמָה כָּכָה הַגְדוּלִים
שׁוֹאֲלִים וְשׁוֹאֲלִים
וְתַמִּיד מְבַלְבְּלִים לִי אֶת הַמּוֹחַ

לְמָה כָּכָה לֹא יוֹדַעַת
כָּכָה סֶתֶם אוֹלִי
לְמָה כָּכָה? כָּכָה לְמָה?
כָּכָה נִמְאָס לִי, דִּי

לְמָה דִּוְקָא לֹא יוֹדַעַת
דִּוְקָא לְהַרְגִּיז
לְמָה דִּוְקָא? דִּוְקָא לְמָה?
דִּוְקָא לְהַכְעִיס

2X { לְמָה כָּכָה הַגְדוּלִים
שׁוֹאֲלִים וְשׁוֹאֲלִים
וְנוֹרָא מְבַלְבְּלִים לִי אֶת הַמּוֹחַ

לְמָה כּוֹבֵעַ? לֹא יוֹדַעַת
כּוֹבֵעַ טְמֻמָּה סֶתֶם
לְמָה כּוֹבֵעַ? כּוֹבֵעַ לְמָה?
סֶתֶם בִּשְׁבִיל הַיָּם

לְמָה בֶּרֶךְ-גִּזְזִי? - לֹא יוֹדַעַת
בֶּרֶךְ עֵם-בֶּרֶךְ
לְמָה בֶּרֶךְ-גִּזְזִי? בֶּרֶךְ לְמָה?
בֶּרֶךְ לְ-עוֹ-לָם



ערב מול הגלעד

מילים: לאה גולדברג | לחן: מיקי גבריאלוב | עיבוד: שרית שטקלר

A

Soprano

Alto

Gm⁶ Dm Gm⁷ C⁷

דִּים - בַּ - הַ אֶת פְּרִי - הַ פֶּה-כּוּ דִים - כָּבֵד כָּל נוֹת - לְ-אִי-הַ

5 Fmaj⁷ Gm⁶ B^b A⁷(sus4) A⁷ Dm

בֶּקֶה-הַ אֶל דִּים - לְ - הַ מִים-דָּ-נֶרְבָּה עָה - גִּי - מֶרֶה עָה - שֶׁ-הַ זֶה

B

10 Gm C⁷ F Gm

פֹּה-שֶׁהַ כָּבֵד רָד - ? רָד - ? חוֹר - שֶׁ-לֵה-טָ עֵד - גֵּל - הַ מֶן עָה-

הַ - - - עֵד - גֵּל אִו רָד - ?

14 B^b Fmaj⁷ Gm⁶ A⁷ Dm

דִּיר - בַּ כֶּה-בּוּ עָה קֵט - הַ בְּנֶה זֶה שֶׁר-אֶ בְּד - אֶ ?

עָה-פֹּה שֶׁהַ כָּבֵד דִּיר-בַּ כֶּה-בּוּ קֵט אֶ - בְּד ?

C

18 Dm Am⁷ G Dm B $\flat$ Am⁷ C⁷ F

וְיָשָׁב - דָּם - רָ - יָ - וְ - דִּיר - בָּ - כָּב - יֵשׁ - אִם - הָ - חִיק אֶל - לָה - טָ שׁוּב -

וְיָשָׁב - דָּם - רָ - יָ - וְ - דִּיר - בָּ - כָּב - יֵשׁ - אִם - הָ - חִיק אֶל - לָה - טָ שׁוּב -

22 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B $\flat$ maj⁷ A⁷(sus4) A⁷

שָׁם - בָּ תוֹ-אוֹ רָא תָק הִיא - וְ תוֹ - אוֹ שֶׁק-תָּ שָׁה-כָּב - הָ -

הָ תִרְנֵס הִיא - וְ שֶׁק-תָּ שָׁה-כָּב - הָ -

D

27 Gm⁶ Dm Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷

דִּים - בָּ - הָ בִין תִּרְנֵס - דִּי - עָ - גָל-הָ בִיא - וְ

דִּים - בָּ - הָ בִין לִיל- דִּי - עָ - גָל-הָ בִיא - וְ - הָ - וְ דוֹרְד-יֹ

31 Gm⁶ B $\flat$ A⁷(sus4) A⁷ Dm

עָה - בָּק - הָ אֶל רֵד - יוֹ

דִּים - לָ - הָ נָת - בֶּשׁ זוֹת-לָהּ עָה - בָּק - הָ אֶל מָם -

E

35 Dm Am⁷ G Dm B $\flat$ Am⁷ C⁷ F

וְיָשָׁב - דָּם - רָ - יָ - וְ - דִּיר - בָּ - כָּב - יֵשׁ - אִם - הָ - חִיק אֶל - לָה - טָ שׁוּב -

וְיָשָׁב - דָּם - רָ - יָ - וְ - דִּיר - בָּ - כָּב - יֵשׁ - אִם - הָ - חִיק אֶל - לָה - טָ שׁוּב -

39 Gm^7 C^7 $Fmaj^7$ $Bbmaj^7$ $A^7(sus4)$ A^7

שֶׁם - בָּ תוֹ-אוֹ רָא תֵק הִיא - וְ שֶׁ-כָּב - ה -

שֶׁ-כָּב - ה - לְ-אִיָּה

44 **F** Gm^6 Dm Gm^7 C^7 $Fmaj^7$

אוֹ אוֹ

שֶׁ-הִזָּ דִים - בָּ הֵ אֶת פְּרִי - הֵ פֶה-כּוֹ דִים - כָּב - כָּד כָּל נוֹת-

48 *rit.* Gm^6 Bb $A^7(sus4)$ A^7 Dm

אוֹ דִים - לְ - הֵ מִים - דְּ - נֶר בָּה

שֶׁ-הִזָּ דִים - לְ - הֵ מִים - דְּ - נֶר בָּה

עֶרֶב מוֹל הַגִּלְעָד

מילים: לאה גולדברג | לחן: מיקי גבריאלוב

ישוב טְלָה אֶל חֵיק הָאֵם,
יִשְׁכַּב בְּדִיר וְיִרְדָּם
וְהַכְּשָׁה תִּשְׁק אוֹתוֹ
וְהִיא תִקְרָא אוֹתוֹ בְּשֵׁם.

ישוב טְלָה אֶל חֵיק הָאֵם,
יִשְׁכַּב בְּדִיר וְיִרְדָּם
וְהַכְּשָׁה תִּשְׁק אוֹתוֹ
וְהִיא תִקְרָא אוֹתוֹ בְּשֵׁם.

הַאִלְגּוֹת כָּל כָּד כְּבָדִים,
כּוֹפֶה הַפְּרִי אֶת הַבְּדִים,
זוֹ הַשְּׁעָה הַמְּרֻגָּעָה,
בָּה נִרְדָּמִים הַיְלָדִים.

נִסְתֵּר הַלֵּיל בֵּין הַבְּדִים
וְהַנְּבִיא הַגִּלְעָדִי
יִרְדַּד דּוֹמָם אֶל הַבְּקָעָה
לְחֻזוֹת בְּשִׁנַּת הַיְלָדִים.

אֶל הַבְּקָעָה מִן הַגִּלְעָד
טְלָה שְׁחוֹר וְרֹד יִרְדָּה,
כְּבִשָּׁה פּוֹעָה בּוֹכָה בְּדִיר -
זֶה בְּנֵה הַקֵּט אֲשֶׁר אֶבֶד.



קַפְסֵת הַצְבָּעִים

מילים: טלי שורק | לחן: קובי אושרת | עיבוד: שרית שטקלר

A

solo F C B $\flat$ F

Soprano

Alto

הָ- אִים-נְ-נְ מִים-עִי-נְ רִים-הָ זֹו עִים צָב סֵת-קָפָ לִי - תֵה-הָ?

6 Dm G A B $\flat$ B $\flat$ m F tutti

הָ- מִים - ח עִים-צָב רִים-ק עִים-צָב פִים-נְ עִים-צָב שָל - סֵה-קָפָ לִי - תֵה-

B

10 F C B $\flat$ F

הָ- אִים-נְ-נְ מִים-עִי-נְ רִים-הָ זֹו עִים-צָב סֵת-קָפָ לִי תֵה-

14 Dm G A B $\flat$ B $\flat$ m F

הָ- מִים - ח עִים-צָב רִים-ק עִים-צָב פִים-נְ עִים-צָב שָל - סֵה-קָפָ לִי - תֵה-

18 **C** F Am Gm C B $\flat$ F Am

אָ - דם עים-פֿצוּה דם
לא יָהּ-הָ לִי דם-אָ לא יָהּ-הָ לִי עים-פֿצוּה דם שֶׁל דם-אָ יָהּ-הָ לא יָהּ-הָ לִי

23 Gm A 7 Dm D $\flat$

לא לא שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא
שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא

28 Cm B $\flat$ m G/B C C 7

תִּים-מִי - הָ טִים - הָ לֹו לֹוּת-חֹוּ הֵב - צָ לֹא תִים-מִי - הָ
תִים-מִי - הָ טִים - הָ לֹו לֹוּת-חֹוּ שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא

33 **D** F C B $\flat$ F

תִּה - לִי סֵת - קֶפֶּ לִי עִים-צָב רִים - הָ זֹו אִים - נְ - נְ מִים-עִי - נְ רִים - הָ זֹו
תִּה - לִי סֵת - קֶפֶּ לִי עִים-צָב רִים - הָ זֹו אִים - נְ - נְ מִים-עִי - נְ רִים - הָ זֹו

37 Dm G A B $\flat$ B $\flat$ m F

תִּה - לִי סֵת - קֶפֶּ לִי עִים-צָב שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא תִים-מִי - הָ טִים - הָ לֹו לֹוּת-חֹוּ שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא
תִה - לִי סֵת - קֶפֶּ לִי עִים-צָב שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא תִים-מִי - הָ טִים - הָ לֹו לֹוּת-חֹוּ שְׁחַר - מִים-תּוֹ - בּוֹן - לֹא

61 Dm G A Bb Bbm F

תָּה- לִי סָה־ קָפֹּשׁל עִים צָב פִּים- ? עִים צָב ק- עִים צָב ח עִים - סִת - קָפֹּשׁל - צָב -

סִת - קָפֹּשׁל - צָב -

65 **G** Db Gb Db Cb Gb

אִים - נְ - וְ מִים - עִי - נְ רִים - הָ - זֹו עִים צָב סֵת - קָפָ לִי תָה - הָי עִים -

אִים - נְ - וְ מִים - עִי - נְ רִים - הָ - זֹו עִים צָב סֵת - קָפָ לִי תָה - הָי עִים -

70 Bb^7 Eb^{m} Ab^{m} Db^7

שְׁ - תִי - יָר - צ - וְ תִי שָׁבָ לִי תִי - שָׁבָ -

שְׁ - תִי - יָר - צ - וְ תִי שָׁבָ לִי תִי - שָׁבָ -

75 Gb Cb/Gb Gb

אוֹ לֹום - שְׁ לֹום - סָ לֹום - לֹום -

אוֹ לֹום - שְׁ לֹום - שְׁ לֹום - שְׁ לֹום -

molto rall.

81 Cb/Gb Gb Cb/Gb Gb

שְׁ - לֹום

שְׁ - לֹום שְׁ - לֹום

קַפְסֵת הַצְבָּעִים

מילים: טלי שורק | לחן: קובי אושרת

הִיְתָה לִי קַפְסֵת צְבָעִים
זוֹהָרִים, נְעִימִים וְנָאִים.
הִיְתָה לִי קַפְסָה שֶׁל צְבָעִים יָפִים
צְבָעִים קָרִים, צְבָעִים חֲמִים.

לֹא הָיָה לִי אָדָם,
לֹא הָיָה אָדָם שֶׁל דָּם הַפְּצוּעִים.
לֹא הָיָה לִי שָׁחַר, שֶׁל אֲבִלוּת יְתוּמִים.
לֹא הָיָה לָבֹן, לָבֹן שֶׁל פְּנֵי הַמּוֹתִים.
לֹא הָיָה צָהָב שֶׁל חוֹלוֹת לוֹהֲטִים.

הִיְתָה לִי קַפְסֵת צְבָעִים ...

הָיָה, הָיָה לִי כְתָם.
הָיָה כְתָם שֶׁל שְׂמֹחַת חַיִּים.
הָיָה לִי יָרֵק שֶׁל לְבָלוֹב וּפְרִיחָה.
הָיָה תֵּכֵל שֶׁל שָׁמַיִם בְּהִירִים.
הָיָה וָרֵד לִי שֶׁל חֵלוֹם וּמְנוּחָה.

הִיְתָה לִי קַפְסֵת צְבָעִים...

הִיְתָה לִי קַפְסֵת צְבָעִים
זוֹהָרִים, נְעִימִים וְנָאִים.
יִשְׁבַּתִּי לִי, יִשְׁבַּתִּי וְצִירָתִי
שְׁלוֹם. סְלֵאָם. שְׁלוֹם. שְׁלוֹם.



תָּן לִי אֶת הַיּוֹם הַזֶּה

מילים: אפרת ואהרן רואל | לחן: אהרן רואל | עיבוד: נעמי טפלו

פתיחה פסנתר

Sopran

4

S.

7

S.

10

S.

A.

14

17

Cm Bb Abmaj7 Bb Eb Ab/Eb Eb

Ab/Eb Eb Eb Ab/Eb Eb Eb Ab/Eb Eb

Cm Gm Ab Cm Bb Eb Fm7

Bb Eb Eb(sus4) Eb Eb(sus4) Eb Ab/Eb Eb

Ab/Eb Eb Eb Ab/Eb Eb Eb Ab/Eb Eb

Cm Gm Ab Cm Bb Eb Fm7

לא רי-חו-א ל ביט א לא

לי תן תי-לו לי לי כו-אך כות-ח ל תי-כל ל לא ני-פ ל ח תו-פ שבי-ל

קו-ן רת-ב עו לה ג ע זה-ה יום-ה אַת לי תן זה-ה יום-ה אַת לי תן

לה ע בוא לי-א ראת- או

לה ע בוא לי-א ראת- ני-עי-ב מ-ש-ש-ה ני-קך

לי יש רי-ח-א או בו או-בו או-בו שו-חפ תי-בו-עק אַת חול-ב שו-חפ רי-ח-א או בו או-בו די-ע צ הן לב-ה מות-

קו-ן רת-ב עו לה ג ע ביה-הך כי הוא עט-מ לא יום-ה אַת זה-ה יום-ה אַת לי יש קו-ן רת-ב עו לה ג ע כי הוא עט-מ לא זה-ה יום-ה אַת לי יש

20 $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ F $B\flat/F$ F

לה - ע - בוא לי - א ראת - לי - מי - תך ח - רו - ב קל

24 $B\flat/F$ F F $B\flat/F$ F

פנ - תי - לו - תפ - פ - ס את בו רר - אצ - בי - ג על הוא פפ - נו - מת

26 F $B\flat/F$ F Dm C $B\flat$ Dm C F

בה - הך כי הוא עט - מ לא זה - ה שיר - ה את לי תו רי - שי את בו שם - לך קס -

29 Gm^7 C F

לה - ע בוא לי - א ראת - קו - נ רת - ב עו לה - ג - ע

32 Gm^7 C

לה - ע בוא לי - א ראת - קו - נ רת - ב עו לה - ג - ע

34 F F(add4) F Fm Dbmaj7

לה - תי - ב תד - או לים - א - שו - ים - מ - ש - ה

לה -

37 Fm Dbmaj7 Fm Dbmaj7

ים - ני - ב ד - אות אל - שו - ים - ש - חי - א ד - ל חש - לו לה - לן - ה

ים - ש - חי - א ד - ל חש - לו לה - לן - ה

39 Fm Bb7 סולו 1 Fm Cm Fm סולו 2 Dbmaj7 Cm7 Fm

ה - מר - נג לא - ש מה - נד - קר לה - לן - ת - בר - ע - מי - עצ את גם אל - אש אול -

ה - מי - עצ את גם אל - אש אול -

42 Bbm7 Eb Ab

ה - לה - ג - ת עוד - ש טוב - ל קום - מ ד - לב - ב ת - ני - פ א -

ה - לה - ג - ת ד - לב - ב ת - ני - פ א -

45 Bbm7 Eb Ab Ab

זה - ה יום - ה תו - א ביא - י - ש סד - ה - ל כן - מו תה - א א -

זה - ה יום - ה כן - מו תה - א א -

49 F Bb/F F Bb/F F F Bb/F F

מו-ליו-א בוא-נ-ש-מי כל
ליו-ע-מ לו שור-ק-נו-ע-לם-עו-ב-יש-חד-א-ה

מו-ליו-א בוא-נ-ש-מי כל

52 Bb/F F Dm C Bb Dm C F

בה-הך כי הוא עט-מ לא זה-ה טוב-ה את לי תן
הב-נ-ן סף-כ-ב-אס-הב-נ-ן סף-כ-ב-אס-

כי הוא עט-מ לא זה-ה טוב-ה את לי תן

55 Gm7 C F

לה-ע-בוא לי-א ראת-קו-ן רת-ב-עו לה-ג-ע
לה-ע-בוא לי-א ראת-קו-ן רת-ב-עו לה-ג-ע

לה-ע-בוא לי-א ראת-קו-ן רת-ב-עו לה-ג-ע

58 Gm7 C F

לה-ע-בוא לי-א ראת-קו-ן רת-ב-עו לה-ג-ע
לה-ע-בוא לי-א ראת-קו-ן רת-ב-עו לה-ג-ע

לה-ע-בוא לי-א ראת-קו-ן רת-ב-עו לה-ג-ע

62 F Bb/F F F Bb/F F F Bb/F F

כות-ח-ל תי-כל-נ לא ני-פ-ל ח-תו-פ שבי-ל-ה רי-חו-א-ל ביט-א לא
כות-ח-ל תי-כל-נ לא ני-פ-ל ח-תו-פ שבי-ל-ה רי-חו-א-ל ביט-א לא

כות-ח-ל תי-כל-נ לא ני-פ-ל ח-תו-פ שבי-ל-ה רי-חו-א-ל ביט-א לא

[illegible]

תָּנָן לִי אֶת הַיּוֹם הַזֶּה

מילים: אפרת ואהרן רזאל | לחן: אהרן רזאל

לא אביט לאחורי

השכיל פתוח לפני

לא יכלתי לחכות

ארכו לי לילותי

תָּנָן לִי אֶת הַשִּׁיר הַזֶּה

לא מעט הוא פי הרבה

עגלה עוברת וקוראת אלי בוא עליה

עגלה עוברת וקוראת אלי בוא עליה

תָּנָן לִי אֶת הַיּוֹם הַזֶּה

תָּנָן לִי אֶת הַיּוֹם הַזֶּה

עגלה עוברת וקוראת אלי בוא עליה

השמים שואלים אותך בתי

הים שואל אותך בני

הלילה לוחש לך אחי

שאול אשאל גם את עצמי

קרני השמש בעיני

פעמונת הלב הן צעדי

בואו, בואו אחרי

חפשו בחול את עקבותי

ועברת לילה קר ונדמה שלא נגמר

האם פניתי בלבך מקום לטוב שעוד תגלה

האם אתה מוכן לחסד שיביא אתו היום הזה?

יש לי את היום הזה

לא מעט הוא פי הרבה

עגלה עוברת וקוראת אלי בוא עליה

הר אחד יש בעולם

ענן קשור לו מעליו

כל מי שיבוא אליו

מואס בקסף וזהב

קל ברוח תרמילי

מתנופף הוא על גבי

אצור בו את ספר תפלותי

פנקס לרשם בו את שירי

תָּנָן לִי אֶת הַטּוֹב הַזֶּה

לא מעט הוא פי הרבה

עגלה עוברת וקוראת אלי בוא עליה



פְּשָׁלָחִי אֹתוֹ

מילים: בנימין פרנק | לחן: רונית שחר | עיבוד: נעמי טפלו

1. אפשר להשתמש בכל כלי מלודי במקום הכינור.
2. ניתן לבצע בלי כלי מלודי מלווה: סיבוב 1 אוניסון, סיבוב 2 בשני קולות.
3. מקהלות מתחילות יכולות לשיר את הקול השני רק בבית ולשיר אוניסון בפזמון.
4. למקהלות שעוד לא שרות בשני קולות: הקדמה ומעבר בליווי כלי מלודי, סיבוב 1 אוניסון, סיבוב 2 בליווי כלי מלודי.

♪ = 125-135

סופרן

אלט

כינור

Am⁹ Fmaj⁷ Dm Em Am⁹ Fmaj⁷(#11) Dm

או - תו-או הי - של תו-או הי - של תו-או הי - של או -

8

S.

A.

כינור

Em Am⁹ Fmaj7(#11) Dm Em Am

- תוֹ שָׁל - תוֹ-אוּ חַי - שָׁל תוֹ - אוּ חַי - אוּ שָׁל

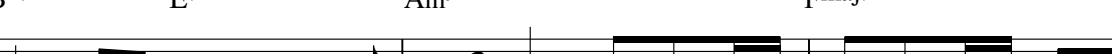
- תוֹ שָׁל - תוֹ-אוּ חַי - שָׁל תוֹ - אוּ חַי - אוּ שָׁל

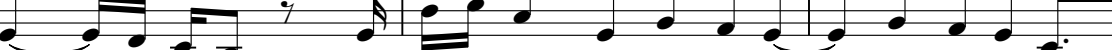
14 Am⁹ Fmaj⁷ Dm

S. *אֶתְּ - עַתָּה - יְיָ - כִּי אֵפֶשׁ - שִׁי-חֶפֶץ לְ - קַח - לִי - לֹא תִגְדֹּל אוֹ - חַי -*

A. *תוֹ - אוֹ - חַי - שֶׁל - תוֹ - אוֹ - חַי - שֶׁל - אוֹ -*

17 **B^{ø7}** **E⁷** **A^{m9}** **F^{maj7}**

S. 

A. 

20 $B^{\flat 7}$ E^7 A^m F^{maj7} $F^{maj7}/F^{\sharp}$

S. $\text{הָ - עַם בָּבֶלְתוֹ הַשֶּׁל רוֹץ - לְ לִי - עַ - נִּי אֶת לִיץ - לֶחֶ לֹו תִּנִּי סָ - רֹו - בְּ פֹוֹת - כְּפֹו - הָ לִים -}$

A. $\text{הָ - עַם רוֹץ - לְ לִיץ - לֶחֶ לֹו תִּנִּי אֹו}$

24 E^m $A^{\flat 7}$ A^m9 F^{maj7}

S. $\text{- לֶחֶ לֹו תִּנִּי רָדָה - דְּ גִי - אֶבְעַל לֶג - דְּ - לְ מֵרֶד - לְ - וֹ רֶק - לִשׁ לֹו תִּנִּי סָ - רֹו -}$

A. $\text{- לֶחֶ לֹו תִּנִּי רָדָה - דְּ גִי - אֶבְעַל לֶג - דְּ - לְ - וֹ סָ - רֹו -}$

28 $B^{\flat 7}$ E^7 A^m F^{maj7} C

S. $\text{- לִי - בִי - שׁוּ דְרֹרֶר - לְ פֹור - צָ - בְּ לֶחֶ הָ הוּא כִי עֹוד בִי - עַצָּ - תִּתְּ אֵל חִי - שׁ כְּפִי יֹוֹת -}$

A. $\text{- פֹור - צָ - בְּ עֹוד בִי - עַצָּ - תִּתְּ אֵל חִי - שׁ כְּפִי יֹוֹת -}$

33 $B^{\flat 7}$ E^7 D^m E^7 A^m9

S. $\text{יָדָה - לְ - אֵ זֶרֶק־לֹא בָדָה - הוּ - אֵ עֵת - דְּ - יוֹ אֶתְּ כִי חוֹל - הָ מִי -}$

A. $\text{יָדָה - לְ - אֵ זֶרֶק־לֹא בָדָה - הוּ - אֵ בִי - שׁוּ}$

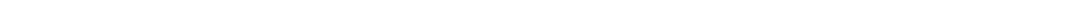
37 A^m9 F^{maj7} D^m E^m A^m9 F^{maj7}

S. $\text{תוּ - אֹו חִי - שֶׁל תוּ - אֹו חִי - שֶׁל}$

A. $\text{תוּ - אֹו חִי - שֶׁל תוּ - אֹו חִי - שֶׁל}$

כִּינֹור

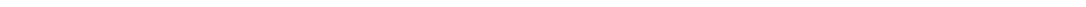
כינור



כינור

כינור

כינור



56 $A\flat^{\circ 7}$ $A\text{m}^9$ $F\text{maj}^7$ $B^{\circ 7}$ E^7

S. חִי-שָׁ - כְּפִי יוֹת - לֶחֶ לֹו תִּנִּי רָדָּ - דָּ - גִּי-אֶבְעַל לָג - דָּ - לָּ - מֶר-י - לָּ - וְ - רָק-

A. חִי-שָׁ - כְּפִי יוֹת - לֶחֶ לֹו תִּנִּי רָדָּ - דָּ - גִּי-אֶבְעַל לָג - דָּ - לָּ - וְ -

כִּינּוּר

60 $A\text{m}$ $F\text{maj}^7$ F^6 C

S. לִי - בִּי - שׁוּ דָרֹר - לָּ פּוֹר-צָ - כָּ לֹד - הָ הוּא כִּי עוֹד - בִּי - עֶצֶז - תִּתֵּ אֵל

A. פּוֹר - צָ - כָּ עוֹד בִּי - עֶצֶז - תִּתֵּ אֵל

כִּינּוּר

64 $B^{\circ 7}$ E^7 $D\text{m}$ E^7 $A\text{m}^9$

S. יָדָּ - לָּ - אֵ זֶר-יִתֵּ לֹא כָדָּ - הוּ - אֵ עֵת - דָּ - יוֹ אֶתֵּ כִּי חוֹלָּ - הָ מִי-

A. יָדָּ - לָּ - אֵ זֶר-יִתֵּ לֹא כָדָּ - הוּ - אֵ בִּי - שׁוּ

כִּינּוּר

68 $F\text{maj}^7$ $D\text{m}$ $E\text{m}$ $A\text{m}^9$ *rit.* $F\text{maj}^7$

S. שִׁי-חֶפֶז - לָּ כֵּת - לָּ - לָּ לֹו תִּנִּי תו-אוֹ חִי - שֶׁל

A. שִׁי-חֶפֶז - לָּ כֵּת - לָּ - לָּ לֹו תִּנִּי תו-אוֹ חִי - שֶׁל

שְׁלַחֵי אוֹתוֹ

מילים: בנימין פרנק | לחן: רוגית שחר | עיבוד: נעמי טפלו

שְׁלַחֵי אוֹתוֹ
תְּנֵי לוֹ לִלְכֹּת לְחַפְּשֵׁי
אֶף כִּי יוֹדַעַת אֶת־
שְׁלֹא יִחְזֹר אֵלֶיךָ
שְׁלַחֵי אוֹתוֹ
תְּנֵי לוֹ לִלְכֹּת לְמִקְוֵמוֹ
לְשִׁבּוּלִים הַכְּפוּפוֹת בְּרוּחַ

תְּנֵי לוֹ לְחַלֵּץ אֶת נַעְלָיו
לְרוּץ, לְהִשְׁתַּוְּבָב עִם הָרוּחַ
תְּנֵי לוֹ לְשָׁרֵק וּלְזַמֵּר
לְדַלֵּג עַל אֲבְנֵי דֶרֶךְ,
תְּנֵי לוֹ לְחַיּוֹת כְּפִי שְׁחִי.

אֵל תִּתְּנַעֲצְבִי עוֹד,
כִּי הוּא הֵלֶךְ בְּצַפּוֹר לְדֶרֶזֶר,
שׁוּבִי לִימֵי הַחֹל, כִּי אֶת־
יּוֹדַעַת, אֶהְיֶה לֹא יִחְזֹר אֵלֶיךָ.