



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אומנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי



שרים במקהלה

יום עיון ארצי
למורים למוזיקה תשע"ח



כי שירי הוא בת קול ברוח,
מכתבי השלוח,
מסילת חיי,
געגועיי,
הד תפילותיי
(שלום חנוך)

מורים למוזיקה ומנצחי מקהלות יקרים,

שירת מקהלה היא תרבות עתיקת יומין. השירה מהווה את המלט המחבר בין אנשים, בין תרבויות ומסורות. לשירה יש את היכולת לחבר מעבר לשפה ולמילים. בשירה אנו מבטאים את המגוון הרחב ביותר של הרגשות האנושיים. שירת מקהלה היא הפורקן הטוב ביותר לכל התחושות הפנימיות שמקננות בנו. בטובן אמר שהמוסיקה מאחדת את החיים האינטלקטואליים והחושניים, וברדיצ'בסקי אמר שמוסיקה היא מתמטיקה מרקדת. הפיקוח על החינוך המוזיקלי במשרד החינוך, מייחס חשיבות רבה לזמר העברי, כאחד מיסודות התרבות הישראלית שיש צורך לשמרו.

חוברת זו מוקדשת לכל המורים למוזיקה, העושים מלאכתם, מתוך אמונה בחינוך המוזיקלי ותרומתו של הזמר העברי בעיצוב זהותו של התלמיד כישות יחודית, בעלת תחושת שייכות. במסגרת אירועי 70 שנה למדינה החלטנו לא רק לרכז עבורכם עיבודים קאנונים ואיכותיים, אלא פנינו למעבדים מוזיקליים שכתבו במיוחד עבורכם מספר עיבודים ברמות קושי שונות לשירים ישנים וחדשים, שהפכו לנכסי צאן ברזל בזמר העברי. בבחירת השירים נלקחו בחשבון צרכיו של המורה למוזיקה שמוביל מקהלה בבית הספר. כולי תקווה שתמצאו בחוברת זו שימוש, תוכלו להעשיר את רפרטואר המקהלות הבית ספריות, להמשיך לגרום לתלמידים לאהוב לשיר וליצור באמצעות שירים אלו, שיתופי פעולה עם הרכבי בית הספר המנגן ותזמורות הקונסרבטוריונים.

בהוקרה

בצלאל קופרוסר

מפמ"ר מוזיקה

הוצאה לאור:

גף הפרסומים, משרד החינוך

© כל הזכויות שמורות למשרד החינוך



תוכן עניינים

סתו

מילים: שמשון חלפי / לחן: משה וילנסקי / עיבוד: רני גולן 7

בדרך אל האור

מילים: חיים חפר / לחן: קובי אשרת / עיבוד: שרית שטקלר 13

שיר תקווה

מילים: מיכאל וקנין / לחן: שמעון בוסקילה / עיבוד: רני גולן 17

מליון כוכבים

מילים ולחן: יפתח קרזנר / עיבוד: נעמי טפלו 23

הימים שעוד נכוננו לנו

מילים: עידית פאנק / לחן: חנן יובל / עיבוד: רני גולן 27

התחדשות

מילים ולחן: נעמי שמר / עיבוד: דפנה בן יוחנן 31

כנפי רוח

מילים: הראי"ה קוק / לחן: אביגיל עוזיאל-עמר / עיבוד: נעמי טפלו 35

הללויה

מילים: שמרית אור / לחן: קובי אשרת / עיבוד: מיכאל רייקו 39

בגלל הרוח

מילים: מיכה שטרית / לחן: לאה שבת / עיבוד: מיכאל רייקו 46

והיא שעמדה

מילים: מן המקורות - מתוך ההגדה של פסח / לחן: יונתן רזאל / עיבוד: שרית שטקלר 53

שיר הנקדים

מילים: משה דור / לחן: יוסף הדר / עיבוד: יבגני מישקוב 58



מילים: שמשון חלפי | לחן: משה וילנסקי | עיבוד: רני גולן

The musical score for 'Hallelujah' is presented in a four-staff format. The top two staves are for the vocal parts: Soprano and Alto. The bottom two staves are for the instrumental parts: Glockenspiel and Piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Hebrew, and the chord symbols are written above the vocal staves.

Chord Symbols: Intro, B $\flat$ 9, Gm7, Cm7, F7, Dm7, G7, Cm7, F7

Lyrics:

Soprano: כָּבֵד סֵתוֹ ————— כָּבֵד סֵתוֹ כָּבֵד סֵתוֹ וְ - כּוֹ -

Alto: כָּבֵד סֵתוֹ כָּבֵד סֵתוֹ ————— כָּבֵד סֵתוֹ וְ - כּוֹ -

Glockenspiel: (Instrumental melody)

Piano: (Instrumental accompaniment)



7 $B\flat^9$ $B\flat^9$ **A** $B\flat^9$ Gm^9 Cm^9

S $B\flat^9$ $B\flat^9$ $B\flat^9$ Gm^9 Cm^9

A $B\flat^9$ $B\flat^9$ $B\flat^9$ Gm^9 Cm^9

Glk. $B\flat^9$ $B\flat^9$ $B\flat^9$ Gm^9 Cm^9

Pno. $B\flat^9$ $B\flat^9$ $B\flat^9$ Gm^9 Cm^9

ג - ון רות - שך - ב לים - ע - ה רים - נושך כבד

simile



27 Cm⁹ F⁷ B^b⁹ Gm⁹

S

רו - אַחַד תָּם - אַהֵם אוֹ - נֶשֶׁן - רִים - צִי - צִי - גִּי

A

רוֹ - אַחַד אוֹ - נֶשֶׁן - רִים - צִי - צִי - גִּי



47

S

Bb⁹ Gm⁹ Cm⁹ F⁷

גוֹת - לִי מִפְּגוֹת אֶל הָאֵין - פֶּגַע - קִים אֶזְכָּר

A

גוֹת - לִי מִפְּגוֹת אֶל הָאֵין - פֶּגַע - קִים אֶזְכָּר

Glk.



51 $B\flat$ $B\flat^+/D$ Gm $E\flat$ Cm

S $\text{לִּי - ג' - ל' - יָם - הָ עוֹד כּוֹל - ז' לֹא בָקָה -}$ סִתְּנוּ

A $\text{לִּי - ג' - ל' - יָם - הָ עוֹד כּוֹל - ז' לֹא בָקָה -}$ סִתְּנוּ

Glk.

56 A^7 Dm^7 G^7 Cm^7 F^7 **D** $B\flat^9$ Gm^9

S סִתְּנוּ סִתְּנוּ שְׁתִּי - ב' קָה - שְׁתִּי - ב'

A סִתְּנוּ סִתְּנוּ שְׁתִּי - ב' עִיר - הָ עַתְּ - ק' - שׁוֹ כְּבֹר

Glk.

61 Cm^9 F^7 $B\flat^9$ Gm^9

S $\text{תָּפַּ מִן בּוֹ - ל' - ב' שָׂא - נוֹ עוֹד קָה - מ' - מ' - מ' - קָה -}$

A $\text{תָּפַּ מִן שָׂא - נוֹ עוֹד קָה - מ' - מ' - קָה -}$

65 Cm^9 F^7 $B\flat$ $B\flat^+/D$

S $\text{ל' אֶד בּוֹ - ל' - ב' שָׂא - נוֹ עוֹד קָה - תִּי - ע' לָה - תָּפַּ מִן לָה -}$

A $\text{ל' אֶד בּוֹ - ל' - ב' שָׂא - נוֹ עוֹד קָה - תִּי - ע' לָה - תָּפַּ מִן לָה -}$



69 Gm $B\flat$ Cm F^7 Dm^7 G^7 Cm^7 F^7

S $\text{שְׁנוּ - ל' אֶד שְׁנוּ - סִתְּנוּ סִתְּנוּ קָבֵר סִתְּנוּ -}$

A $\text{שְׁנוּ - ל' אֶד שְׁנוּ - סִתְּנוּ סִתְּנוּ קָבֵר סִתְּנוּ - ז' - ע'}$

Glk.

75 **E** $B\flat^9$ Gm^9 Cm^9 F^7 $B\flat^9$

S $\text{דָּוִד כֹּה כָל - ה' - וְ}$

A $\text{לִים - צָלָה - נִים - ג' - ב' אִים - ל' - וְ מִים -}$

Glk.

80 Gm^9 Cm^9 F^7 $B\flat$ $B\flat^+/D$

S $\text{אָ - הָ הֵב - אוֹ נוֹ - ז' אִי כְּבֹר לִים - מִי - הָ קוֹ - עַתְּ - ז' מִם -}$

A $\text{אָ - הָ הֵב - אוֹ נוֹ - ז' אִי כְּבֹר לִים - מִי - הָ קוֹ - עַתְּ - ז' מִם -}$

Glk.



סֵתוֹ

מילים: שמשון חלפי | לחן: משה וילנסקי

עֲיִפִּים וְלֹאִים בַּגָּזִים הַצֵּלָלִים,
וְהַכֵּל כֹּה דוֹמָם, נִעְתָּקוּ הַמָּלִיךְ,
כְּבָר אֵינָנו אוֹהֵב, הָאֶחָד שְׂאֵהֵב -
סֵתוֹ... סֵתוֹ... סֵתוֹ...

מפליגות אניות בָּיָמִים רְחוֹקִים,
מפליגות, מפליגות אֶל הָאֵין אַפָּקִים,
נֶאֱבָק, לֹא יוֹכֵל עוֹד הֵימָּה לָגִלּוֹ -
סִתּוֹ... סִתּוֹ... סִתּוֹ...

כָּבֹד נוֹשְׂרִים הָעָלִים בְּשִׁדְרוֹת וְגַנִּים
כָּבֹד רוֹכְבוֹת בְּמִרוֹם שִׁירֹת עֲנִים,
וְכוֹכֵב אַחֲרוֹן שֶׁם נִחְבֵּא אֶל כָּלִיו -
סֵתוֹ...סֵתוֹ...סֵתוֹ...

כָּבֹד שׁוֹקֶעֶת הָעִיר בְּשִׁתִּיקָה עֲמֻקָּה,
עוֹד נוֹשָׂא בְּלָבוּ מִן תַּפְּלָה עִתִּיקָה,
עוֹד נוֹשָׂא בְּלָבוּ, אֶךְ לְשׁוֹא, אֶךְ לְשׁוֹא -
סִתּוֹ...סִתּוֹ...סִתּוֹ...

כָּבֹד יֵצְאוּ לְדֶרֶךְ אַחֲרוֹנֵי צְפוּרִים,
וְנִשְׂאוּ הֵן אֶתֵּן אַחֲרוֹנֵי הַשִּׁירִים,
וּפֹרֶט רַק הַרוּחַ בְּאֶלְפֵי מִיתָרָיו -
סֵתוּ...סֵתוּ...סֵתוּ...



בְּדֶרֶךְ אֵל הָאֹר

מילים: חיים חפר | לחן: קובי אשרת | עיבוד: שרית שטקלר

[illegible]



23 2. F#m F#m E7 **B** A E F#m

אור ה א אל לום - ש רא-קו תי - לך - ב -

אור ה א תי - לך - ב - ו מי-קו - ב - ו

28 C#m D A C#11

אור ה א שוק - עים - שוק - עים - ע - ק - תי - א

אור ה א שוק - עים - שוק - עים - ע - ק - תי - א

32 F#m A7 D E A C#/G#

מ - ש - ה פ - ר - אג בין תי - א כים - הול - ה ל - א עם

מ - ש - ה פ - ר - אג בין תי - א כים - הול - ה ל - א עם

36 F#m A/E D C# F#m F#7

א - א - א גם בע - נש - ני - א יום - ה מה -

א - א - א גם בע - נש - ני - א יום - ה מה -

39 Bm E A D

חור - א לים-כוש בים - ר א - נ רך - פ - ה סע - מ רך -

חור - א לים - כוש - א מ סע - מ רך -



43 1. F#m F#m F#7 G C#7

א - א - א אור ה א רך - ב - ד - ב - קת - ל - ל שיד-גמ סד - ?

א - א - א אור ה א רך - ב - ד - ב - קת - ל - ל שיד-גמ סד - ?

47 2. F#m F#m E7 **C** A E

א - א - א אור ה א תי - מו - ב - ו י - ס - ב - ו

א - א - א אור ה א תי - מו - ב - ו י - ס - ב - ו

51 F#m C#m D A

ק - א - נ - תי - מ - אך - ב רים - קב - ה - נ מות - ס - מל - ה רי -

ק - א - נ - תי - מ - אך - ב רים - קב - ה - נ מות - ס - מל - ה רי -

55 C#11 F#m A7 D E

ר - ב - ין תי - בי - ב - ב - ין ד - בית - ב - ין מות - ש - ב - ה רת -

ר - ב - ין תי - בי - ב - ב - ין ד - בית - ב - ין מות - ש - ב - ה רת -

59 A C#/G# F#m A/E D C# F#m F#7

א - א - א גם בע - נש - ני - א יום - ה מות - לו - ה ס - סי -

א - א - א גם בע - נש - ני - א יום - ה מות - לו - ה ס - סי -



מילים: מיכאל וקנין | לחן: שמעון בוסקילה | עיבוד: רני גולן

מילים: חיים חפר | לחן: קובי אושרת

בְּאִמּוּנָה שְׂבֻלְבִי,	גַּם אִם אֶרֶךְ מִסַּע הַפֶּרֶךְ	וּבְקוֹמִי וּבְלִכְתִּי	וּבְחַיִּי וּבְמוֹתִי,
בְּאַהֲבָה לֹא גְבוּלוֹת,	וְאִם רַבִּים כּוֹשְׁלִים אַחֲזוֹר,	קוֹרֵא שְׁלוֹם בְּמִלְחָמָה	בְּיִסּוּרֵי הַמִּלְחָמוֹת
בְּצֶדֶק אֲשֶׁר בְּקִרְבִּי	בִּיחַד נִמְשִׁיךְ לְלֶכֶת	מוֹל הַשּׁוֹמְעִים זַעֲקָתִי,	וְהַקְבִּירִים בְּאַדְמָתִי
וּבִתְקוּוֹת הַכִּי גְדוּלוֹת	בְּדֶרֶךְ אֶל הָאוֹר.	מוֹל כָּל הַמְּבַקְשִׁים דָּמָה,	וְאַחֲרֵת הַנִּשְׁמוֹת
וּבְמוֹסָר שְׂבֻנְפָּשִׁי		עִם אֱלֹהֵי הַהוֹלָכִים אֵתִי	וּבְנֵי בֵיתֶךָ וּבְנֵי בֵיתִי
הָרָם מִכָּל הָעֲלִילוֹת -		בֵּין אֲגֵרוֹפֵי הַמִּשְׁטָמָה	בֵּין רִסְיֵי הַחֲלוּמוֹת
הַיּוֹם אֲנִי נִשְׁבַּע.		הַיּוֹם אֲנִי נִשְׁבַּע	הַיּוֹם אֲנִי נִשְׁבַּע.
	גַּם אִם אֶרֶךְ מִסַּע הַפֶּרֶךְ...	גַּם אִם אֶרֶךְ מִסַּע הַפֶּרֶךְ...	גַּם אִם אֶרֶךְ מִסַּע הַפֶּרֶךְ...

The musical score is written for Piano, Soprano (S), and Alto (A) voices. It begins with an "Intro" section featuring piano accompaniment with chords Bm, G, Em, and F#. The main melody starts at measure 5 with the Soprano voice, accompanied by piano chords Bm, Solo, Bm/A, G6, F#(add4), and F#. The lyrics are in Hebrew. At measure 9, the Alto voice joins with piano chords Bm, Solo, Bm/A, Em, A(add4), and A. The lyrics continue. At measure 13, both voices sing together ("Tutti") with piano chords D, F#7, G, and A. The lyrics are "תָּרֵן - יְהוָה אֱלֹהֵינוּ". At measure 17, the voices continue with piano chords D, F#7, Em, and F#7. The lyrics are "אֲנִי וְעַמִּי לְפָנֶיךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ".

[illegible][illegible]



52 Bm/A Em F# Bm Bm

S

A

Pno.

ע - י - יו איש אין קר-מ נה-ה ? מה - ו
נה-ה ? מה - ו ק - לי- קר-מ נה-ה ? מה - ו

57 Bm Solo Bm/A G⁶ F#(add4) F#

A

ת - חך - ק תה - א ד - ק - ע - ק שון-רא תה - א נה-ה יום-ה
ת - חך - ק תה - א ד - ק - ע - ק שון-רא תה - א נה-ה יום-ה

61 Bm Solo Bm/A Em A(add4) A

S

ת - בר-נש לא-ש נה-צם - ע - ק חון-צ - נ - ה נה-ה יום-ה
ת - בר-נש לא-ש נה-צם - ע - ק חון-צ - נ - ה נה-ה יום-ה

65 Tutti D F#7 G A

S

A

ר - מ - שו ד-אות נה-מו - א - ה שו-עק אש - ? - תת אל
ר - מ - שו ד-אות נה-מו - א - ה שו-עק אש - ? - תת אל

69 D F#7 Em F#7

S

A

אם גם שו-עק אש - ? - תת אל
אם גם שו-עק אש - ? - תת אל



73 Bm Bm E Bm Bm/D

S

A

Pno.

קש - ד - ש - לו - ק נר - מו - לם - עו
קש - ד - ש - לו - ק נר - מו - לם - עו

77 G F#(add4) F# Bm Bm/A G

S

A

ד-את נה-תק - ה - נ אב - ק נש דות-בדי נש רת - ע - בו לב - ב נה-תק - ה -
ד-את נה-תק - ה - נ אב - ק נש דות - בדי נש

82 F#(add4) F# Em F# Bm

S

A

ה - לי - ע מור-תש תה - או בד - א - ת אל רת - א - נש
ה - לי - ע מור-תש תה - או בד - א - ת אל

86 Bm/A Em F# Em

S

A

תה - או בד - א - ת אל קר-מ נה-ה ? מה - ו קר-מ נה-ה ? מה - ו
תה - או בד - א - ת אל קר-מ נה-ה ? מה - ו קר-מ נה-ה ? מה - ו



90 F# Bm Bm/A

S 3 ק - ל - י - ע מור - תש -

A תש - מור - ע - ל - י - ק מה - ו - ה - ה -

93 Em F# F# Solo Piano Bm

S קר - מ - ה - ה - ה - קר - מ -

A קר - מ -

שיר תקנה

מילים: מיכאל וקנין | לחן: שמעון בוסקילה

היום הזה הוא התקלה	עולם מוזר
בדף חדש אתה נוגע	כלו שלך
ביום הזה תשא תפלה	כשתתקנה בלב בוערת
תדע שיש מי ששומע	יש בדידות
אל תוותר מיד	יש כאב
ויש לך מרחק ללכת	והתקנה אתה נשארת
אל תוותר מיד	אל תאבד אותה
אם לא עכשו אולי עוד שנה	תשמור עליה
היום הזה הוא התקלה	ומה יהיה מחר
תחשב אתה יכול אחרת	אין איש יודע
והתשובה לשאלה	היום הזה אתה ראשון
בתוכך היא מסתתרת	בעצמך אתה בחרת
אל תפחד עכשיו	ביום הזה הנצחון
כי לא אבדה לך הדרך	בעצם זה שלא נשברת
אל תפחד עכשיו	אל תתיאש עכשו
אם לא היום אולי עוד שנה	האמונה אותך שומרת
	אל תתיאש עכשו
	גם אם חלפה עברה עוד שנה
	עולם מוזר ...



מיליון פוכבים

מילים ולחן: יפתח קרזנר | עיבוד: נעמי טפלו

סולו Em7 A7 D(add2)

Voice אה - קל כקר - ת - צי - ר עוף - ל - ת - צי - ר

5 G9 Em7 A7 D(add2) G9

מ - כ - כו - יון - מיל - לה - מ - ל - ת - לי - ע יוף - ת - צי - ת עם

10 Em7 A D A/C#

נ - עי - ר - ק - ש - ל - בע - צ - ה - את - סים - תופ - ים - מ - ש - ב - בים -

13 G9 G G/E A7 D

לום - ש - ל - מר - לו - סת - א - יה - ש - תי - צי - ר - ים -

17 S או או

Mzs ט - ה תוף - ב - די - מ חוק - ר - ת - ל - ה עוף - ל - ת - צי - ר

A או או

22 או או או

ר - מ - ש - ב - בים - כ - כו - יון - מיל - לי - ע מר - י - ש - ש - מי אין רוף -

או או או



27

או או

לו - חת - א יְהוֹשֻׁעַ תִּי-צִי - רַ יָם - נ - עִי - בָּ דָּ-שָׁל בַּע-צָּ הָ אֵת סִים-תּוֹפִּי יָם -

31

שִׁיר - לְ לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - שִׁיר - לְ תִי - צִי - רַ נִי - אֵ שִׁיר - לְ תִי - צִי - רַ או

35

נָ - מֶ אֶד - מֶלְ קָה - טָ - גִי - נָ - מֶ אֶד - מֶלְ קָה - טָ - גִי - רַק - הָ קָה - אֵ קָה - טָ - גִי - מֶלְ אֶד - מֶלְ קָה - טָ - גִי -

38

מֶלְ קָה - טָ - גִי - אֵ דָּ-אֶת אֵז שׁוּ - עַכְ לִי גֹן - מֶלְ קָה - טָ - גִי - אֵ דָּ-אֶת אֵז שׁוּ - עַכְ לִי גֹן - מֶלְ קָה - טָ - גִי - אֵ דָּ-אֶת אֵז שׁוּ - עַכְ לִי גֹן -



41

נָ - עִי - בָּ דָּ-שָׁל בַּע-צָּ הָ אֵת סִים-תּוֹפִּי יָם - מֶ שִׁי - בִים - קָ - כּוּ יוֹן-מֶלְ נָ - עִי - בָּ דָּ-שָׁל בַּע-צָּ הָ אֵת סִים-תּוֹפִּי יָם - מֶ שִׁי - בִים - קָ - כּוּ יוֹן-מֶלְ נָ - עִי - בָּ דָּ-שָׁל בַּע-צָּ הָ אֵת סִים-תּוֹפִּי יָם - מֶ שִׁי - בִים - קָ - כּוּ יוֹן-מֶלְ

45

לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר -

49

לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר -

53

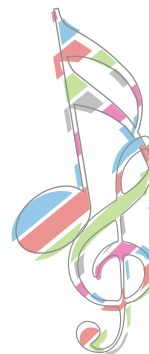
לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר - לֹם - שִׁי - דָּ - לְ מַר -



מילים ולחן: יפתח קרזנר

רצית לעוף, הלכת רחוק מדי
בתוך הטורף אין מי שישמור עלי
מיליון פוכבים בשמים
תופסים את הצבע שלך בעינים
רציתי שניה אחת לומר לך שלום

אֲנִי רָצִיתִי לְשִׁיר
אֶתְּהָה הַרְמָת גִּיטְרָה
מִלְאָד מִנְגֵן לִי עֲבָשׁוּ
אֲזִי אֶתְּהָה אֲנִי שָׂרָה
מִיִּלְיוֹן פּוֹכְבִּים בְּשָׁמַיִם
תּוֹפְסִים אֶת הָעֵבֶע שְׁלֹךְ בְּעֵינַיִם
רָצִיתִי לְשִׁיר לָהּ, לֹמֵר לָהּ שְׁלוֹם
רָצִיתִי שְׁנִיָּה אַחַת לֹמֵר לָהּ שְׁלוֹם
תֵּן רַק עוֹד שְׁנִיָּה אַחַת לֹמֵר לָהּ שְׁלוֹם



הַיָּמִים שֶׁעוֹד נִכּוֹנִים לָנוּ.

מילים: עידית פאנק | לחן: חנן יובל | עיבוד: רני גולן

[illegible]



18 Eb G7 Cm F Am D(sus4) D

קִים-חוּ-ךְ בִּים- לִבּוֹשׁ-גַּל לִי-הָתוֹךְ-מִנוּ-בִּיט-הָלִי-חֹל-חֹל-בִּים- לִבּוֹשׁ-גַּל לִי-הָתוֹךְ-מִנוּ-בִּיט-הָלִי-חֹל-חֹל-בִּים-

21 Gm Gm/F C7/E Eb Dm C Bb Dm Eb E7

מִים- מִים- מִים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- מִים- מִים- מִים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

25 C(sus4) C 3 Eb F Cm/Eb Dm Cm F(sus4) F

נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

28 Bb Bbmaj7 Bb7 Eb 3 Gm/E C(sus4) C 3 Eb

מִים- מִים- מִים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- מִים- מִים- מִים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

31 F Eb Bb Dm/A Cm F7 Bb D Gm Dm

אֶל-נָה-תִּבּוּ בִּיאָ-תָ לָה-פָ-אָ-הָ-רִים-תִּמְךָ-פּוֹת-כָּ-נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-



34 Eb Gm Dm Eb F 3 Gm

לִבּוֹשׁ-גַּל לִי-חֹל-חֹל-בִּים- לִבּוֹשׁ-גַּל לִי-חֹל-חֹל-בִּים- לִבּוֹשׁ-גַּל לִי-חֹל-חֹל-בִּים- לִבּוֹשׁ-גַּל לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

38 F Cm F D7/F# Gm Gm/F C7/E Eb Dm

נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

42 E Bb Dm Eb 3 Gm/E C(sus4) C 3 Eb

נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

45 F Cm/Eb Dm Cm F(sus4) F Bb Bbmaj7 Bb7 Eb 3 Gm/E

נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-

49 C(sus4) C 3 Eb F Eb Bb Dm/A Cm F7 Bb rit.

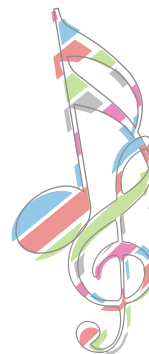
רִים-תִּמְךָ פּוֹת-כָּ-נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים- רִים-תִּמְךָ פּוֹת-כָּ-נִים-כּוֹ-נִי-הָ-לִי-חֹל-חֹל-בִּים-



מילים: עדית פאנק | לחן: חנן יובל

הַיָּמִים שֶׁעוֹד נִכּוֹנֵנוּ לָנוּ...

מילים ולחן: נעמי שמר | עיבוד: דפנה בן יוחנן



The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment features a mix of eighth, quarter, and half notes, including some chords. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

3

C A D[°]7 G⁷ C Am Dm⁷ G

א-ה חול-ה מי-? בו-שו-?ן שו-סד-ית כל-ה דש-ס-ית גים-ס-ה רי-

7 C Am Dm⁷ G C Dm G⁷ C E⁷

וִיר - פָּר - עַ - הָ טָר - מְ - הָ אֶשׁ - הָ גַם תָּה - אֵל גַּם תָּה - חַת דָּשׁ - חַת

בִּיב - גִּי - עַ כָּא - סָחַפּוּ נִי - אֵל רִים-פּוּ נִי - אֵל רִים-פּוּ בִּיב רֹאשׁ - שָׁ - נָה

11

Am Dm E7 Am Am Dm

רַת - יְיָ - חוּ לֹא שָׁעָה - שָׁ זֶה בְּנֵי מוֹלָא יְיָ כֹּפַר בְּרַחֲמֵי בְּלִי פִי

14

G7 C C A7 Am7 Dm

לֵל - עוֹ - לָמַחַד - לֵב - פֶּה - יוֹד - עֵשֶׁת - מִן - קֶרֶב - לִפְנֵי - אֱלֹהֵי



17 C Dm⁷ G⁷ C Am
שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

20 Dm⁷ G⁷ C Am Dm⁷ G⁷
כָּל - הַדָּשׁ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

23 C Am Dm G C Dm G⁷ C E⁷
כָּל - הַדָּשׁ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

III בית
27 Am Dm E⁷ Am Am Dm
אֵהָא אֵהָא שְׂדוֹת צֶלֶל שְׂדוֹת אֵהָא אֵהָא
אֵהָא אֵהָא שְׂדוֹת צֶלֶל שְׂדוֹת אֵהָא אֵהָא

30 G⁷ C C A⁷ Am⁷ Dm
מִדְּלִי שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא



33 C Dm⁷ G⁷ C A
שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

36 D⁹ G⁷ C Am Dm⁷ G
כָּל - הַדָּשׁ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

39 C Am Dm⁷ G C Dm G⁷ C
כָּל - הַדָּשׁ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

43 C A D⁹ G⁷ C Am Dm⁷ G
כָּל - הַדָּשׁ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא

47 C Am Dm⁷ G C Dm G⁷ C
כָּל - הַדָּשׁ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ שֶׁהָיָה - תִּי - מִמֶּנּוּ
אֵהָא אֵהָא



התחדשות

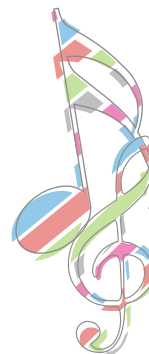
מילים ולחן: נעמי שמר

עיפות בלתי מספרת
פיק ברבים לא מובן
זו שעה שלא חוזרת
לעולם - אבל
בלבד אתה יודע
שמועד לפנה
אתה חדשה
ממתינה

אחרי החגים יתחדש הכל
יתחדשו וישובו ימי החול
האור, העפר, המטר והאש
גם אתה, גם אתה תתחדש

בגג פורחים לפתע
בערבוביה גמורה
עץ החלומות
ועץ הדעת טוב ורע
הסתכל על בליד
שהוא ארת בקצר
הפטיש, הסלם, המעדר
אחרי החגים...

במסע שלא נגמר
בין שדות הצל ושדות האור
יש נתיב שלא עברת
ושתעבר
שעון החול, שעון חייך
מאותת לך עכשו
למד-דלת, למד-הא, למד-ו.
אחרי החגים...



פגמי רוח

מילים: הראי"ה קוק | לחן: אביגיל עוזיאל-עמר | עיבוד: נעמי טפלו

סולו

S.

A.

7

S.

A.

Tutti

12 Cm Bb Eb Fm Cm Db

S.

A.

17 Cm Bb Gm7 Cm Ab Ebm

S.

A.



41

S.

A.

62 Cm Bb Eb Fm Cm Fm

S.

Mzs.

A.

קָבוּץ

קָבוּץ אֶ - נָם

אֶ - נָם לֵה - מַעַל לֵה - מַעַל לֵה - מַעַל

אֶ - נָם לֵה - מַעַל לֵה - מַעַל לֵה - מַעַל





67 Cm Bb Gm7 Cm Bb Gm7

S. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

Mzs. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

A. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

71 Cm Bb Gm7 Cm **D.S. al Coda**

S. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

Mzs. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

A. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

75 **Φ CODA** Cm

S. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

Mzs. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

A. *לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל - לה-ע - מע-ל*

פְּנֵי רוּחַ

מילים: הראי"ה קוק | לחן: אביגיל עוזיאל-עמר

בְּנֵי אָדָם, יֵשׁ לָךְ פְּנֵי רוּחַ, אֶל תִּבְחַשׁ בָּם דְּרוֹשׁ אוֹתָם -
עֲלֵה לְמַעַלְהָ עֲלֵה, פְּנֵי נְשָׁרִים אֲבִירִים, פֶּן יִכְחָשׁוּ לָךְ, וַיִּמְצְאוּ לָךְ מָגִיד.
כִּי בָח עָז לָךְ,



הַלְלוּנָהּ

מילים: שמרית אור | לחן: קובי אשרת | עיבוד: מיכאל רייקו

Moderato

Ab Ab Solo Ab Ab

Alto *לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה*

Piano

5 Ab Cm Fm Ebm7

A. *לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה*

10 Ab9 Db Gb7 Ab Cm/G

A. *לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה*

14 Fm Bbm7 Bbm7 Eb Eb6 **Tutti**

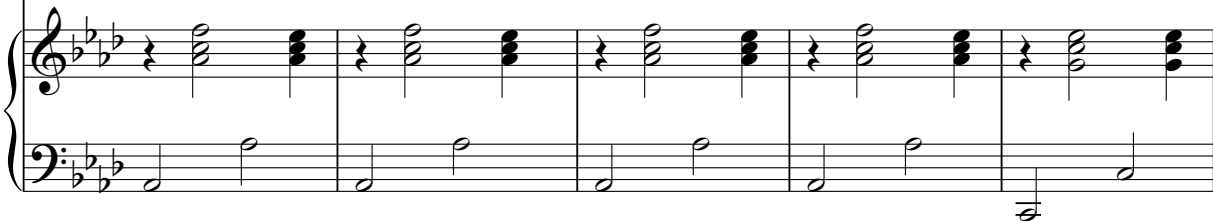
A. *לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה - לֹא-עוֹלָה*



19  $A\flat$ Cm

S. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$

A. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה}$



24 Fm $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $D\flat$ D°

S. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה}$

A. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה}$



29 $A\flat$ C^7 Fm Fm^7 $B\flat m$ $E\flat^7$ $A\flat$ 

S. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה}$

A. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה}$



34 $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$ $A\flat$

S. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$

A. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$



39 Cm Fm $E\flat m^7$ $A\flat^9$

S. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$

A. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$



43 $D\flat$ $G\flat^7$ $A\flat$ Cm/G Fm $Fm/E\flat$

S. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$

A. $\text{ה} - \text{ל} - \text{ו} - \text{ה} \text{שיר} - \text{ה} \text{עם} \text{ה} - \text{ל} -$





56

S. *C#m* *F#m* *Bm7* *E7* *D*

ה - ל - לו - יה ה - ל - לו - יה ה - ל - לו - יה

A. מול - אַתְּ וְ סָר - קַעַל לו - ו - ל - לו - יה

Piano



71

S. *Dm Gm Cm⁷ F⁷ E^b*

שִׁיר - יְה - לו - יְה - אִיר - מ - ש יוֹם עַל יְה - לו - יְה -

A. יְה - לו - יְה - אִיר - מ - ש יוֹם עַל יְה - לו -

71

S. *Dm Gm Cm⁷ F⁷ E^b*

שִׁיר - יְה - לו - יְה - אִיר - מ - ש יוֹם עַל יְה - לו - יְה -

A. יְה - לו - יְה - אִיר - מ - ש יוֹם עַל יְה - לו -



77 E^o B^b D⁷ G^m G^m⁷ C^m

S. זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עַל זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עוֹד - לֹא

A. זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עַל זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עוֹד - לֹא

81 F⁷ B^b E^b

S. זָה - לֹא - לֹא זָה - לֹא - לֹא

A. זָה - לֹא - לֹא זָה - לֹא - לֹא

85 E^o B^b D⁷ G^m G^m⁷ C^m⁷

S. זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עַל זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עוֹד - לֹא

A. זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עַל זָה - הָ - שָׁמַיְמָה עוֹד - לֹא



90 B^b B^b⁷ E^b E^b^m B^b

S. זָה - לֹא - לֹא זָה - לֹא - לֹא

A. זָה - לֹא - לֹא זָה - לֹא - לֹא

הַלְלוּיָהּ

מילים: שמרית אור | לחן: קובי אשרת

הַלְלוּיָהּ לְעוֹלָם, הַלְלוּיָהּ לְעוֹלָם,
הַלְלוּיָהּ וְשִׁירוּ בָּלֶם הַלְלוּיָהּ וְשִׁירוּ בָּלֶם
וְהַעֲנִיבֵם הַגְדוֹלִים בְּמִלָּה אַחַת בּוֹדֵדָה
וְהַדְדוּ בְּהַמּוֹן צִלִּילִים הֶלֶב מְלֵא בְּהַמּוֹן תּוֹדָה
וְהוֹלֵם גַּם הוּא - אֵיזָה עוֹלָם נִפְלָא. וְהַתְּנוּ הֵם יֹאמְרוּ, הַלְלוּיָהּ.

הַלְלוּיָהּ עִם הַשִּׁיר, הַלְלוּיָהּ עִם הַשִּׁיר...
הַלְלוּיָהּ עַל יוֹם שְׁמֵאִיר, הַלְלוּיָהּ עַל הַפֶּל
הַלְלוּ עַל מַחֵר וְאַתְמוֹל הַלְלוּ עַל מַחֵר וְאַתְמוֹל
וְהַתְּנוּ יָד בְּיָד הַלְלוּיָהּ, וְהַתְּנוּ יָד בְּיָד
וְשִׁירוּ מְלֵב אֶחָד - וְשִׁירוּ מְלֵב אֶחָד -
הַלְלוּיָהּ. הַלְלוּיָהּ.



בגלל הרוח

מילים: מויכה שטרית | לחן: לאה שבת | עיבוד: מיכאל רייקו

Moderato

Piano

mf

C

S. Solo

A. Solo

4

Dm⁷ Em⁷

יְהוָה - יְהוָה שֶׁ-מָה - יְהוָה - יְהוָה שֶׁ-עוֹד - גִּי - אֵל - אֵל

S.

A.

Pno.

פעם ראשונה רק סולנים

אֵל... אֵל...

פעם ראשונה רק סולנים

אֵל - רַח - אֵל עוֹד - גִּי - אֵל - גִּיד - הָ - לִי - יֵשׁ -



47

S. Solo

A. Solo

S.

A.

Pno.

9

F G⁷ C G

בּוֹשֶׁ - מִי - לֹא - הָ - אֵת שִׁים - אֵל - גִּי -

בּוֹשֶׁ - עוֹ - מִי - יֵשׁ - הָ - בִּי - לֹא - פִּי -

S. Solo

A. Solo

S.

A.

Pno.

13

Dm⁷ Em⁷

לֹא - רַח - גִּי עוֹד אֵל כּוֹתֵם - מִי - קָה - רַח - בִּשׁוּ - אֵי -

לֹא - רַח - גִּי עוֹד אֵל כּוֹתֵם - מִי - קָה - רַח - בִּשׁוּ - אֵי -

אֵל... אֵל...

יְהוָה - אֵל - אֵל - תוֹ - אֵל - פֶּחַ - אֵל - שֶׁ - מִי -



17 F G⁷ Am

S. Solo

A. Solo

S.

A.

Pno.

תִּי - הוּא - מֵאֵת - נִשְׁ - יָ
תִּי - הוּא - מֵאֵת - נִשְׁ - יָ
כֹלֶם שְׂרִים
כֹּלֶם שְׂרִים
תִּי - קָצָד - סָכִי - אוֹ יוֹם - הַבּוֹא -

21 F G C F

S.

A.

Pno.

סָכִי - נִשְׁ - יָ עוֹד דִּי - צָל - שְׁאֵל - וְאֵת גִּי -
סָכִי - נִשְׁ - יָ עוֹד דִּי - צָל - שְׁאֵל - וְאֵת גִּי -



25 Dm G C F⁹

S.

A.

Pno.

בְּ - קֵת - שְׁנוֹ - סָרוּ - הָלַל - בְּרַק - סָפָה - הָלַל - בְּרַק
בְּ - קֵת - שְׁנוֹ - סָרוּ - הָלַל - בְּרַק - סָפָה - הָלַל - בְּרַק

29 Dm⁷ G⁷ G Am F Dm G⁷

S. Solo

A. Solo

S.

A.

Pno.

תוֹ - בְּ סָרוּ - הָלַל - בְּרַק
תוֹ - בְּ סָרוּ - הָלַל - בְּרַק
בִּי - גִּי
בִּי - גִּי



33 Am F Dm G⁷ Am F Dm G⁷

S. Solo
תִּי - מְ - נֶשְׁ-קִי מְ-לֵ-כִי -

A. Solo
תִּי - מְ - נֶשְׁ-קִי מְ-לֵ-כִי -

S.
לֵל - בְּגֶ-רֶק מְ - רֹ-קֵ - תוֹ-בְּ

A.
לֵל - בְּגֶ-רֶק מְ - רֹ-קֵ - תוֹ-בְּ

Pno.

37 Am F 1. Dm G⁷ C C

S.
תִּי - מְ - נֶשְׁ-קִי מְ-לֵ-כִי -

A.
תִּי - מְ - נֶשְׁ-קִי מְ-לֵ-כִי -

Pno.



41 2. Dm G⁷ Am F Dm G⁷ Am F

S.
לֵל - בְּגֶ-רֶק מְ - רֹ-קֵ - תוֹ-בְּ מִי-דְּ-כִי תוֹ-בְּ נֶשְׁ-קִי

A.
לֵל - בְּגֶ-רֶק מְ - רֹ-קֵ - תוֹ-בְּ מִי-דְּ-כִי תוֹ-בְּ נֶשְׁ-קִי

Pno.

45 Dm G⁷ Am F Dm G⁷

S.
לֵל - בְּגֶ-רֶק מְ - רֹ-קֵ - תוֹ-בְּ מִי-דְּ-כִי תוֹ-בְּ נֶשְׁ-קִי

A.
לֵל - בְּגֶ-רֶק מְ - רֹ-קֵ - תוֹ-בְּ מִי-דְּ-כִי תוֹ-בְּ נֶשְׁ-קִי

Pno.

48 Am F Dm G⁷ C C

S.
תִּי - מְ - נֶשְׁ-קִי מְ-לֵ-כִי -

A.
תִּי - מְ - נֶשְׁ-קִי מְ-לֵ-כִי -

Pno.



בגלל הרוח

מילים: מויכה שטרית | לחן: לאה שבת

יהיה מה שיהיה
אני עוד אשנה
אני אגשים את חלומי
נושאי בשורה רעה
מכות או עוד גזרה
לא ישנו את מהותי.
אני את והאל שלצדי
עוד ננצח
לא בגלל הכח
רק בגלל הרוח
הנושבת בגבי.
רק בגלל הרוח
בתוכי, במח, בגשמותי
רק בגלל הרוח
בתוכי, בדמי, בגשמותי.
את שיש לי להגיד,
אני עוד אצרח
אפלו ברח ישמעו
מי שיגיד: "לא כן"
אותו לא אשכח
יבוא היום או כיח צדקתי.
אני את והאל שלצדי...



והיא שעמדה

מילים: מן המקורות - מתוך ההגדה של פסח | לחן: יונתן רזאל | עיבוד: שרית שטקלר

Maestoso

A

S. Ab Eb Bb Fm Ab Eb

5 F(add9) G Ab Eb Gm Dm

M.S.

A.

B

8 Fm(add9) Gm^7 Cm Cm Ab Bb

M.S.

A.

11 Cm Eb Fm Bb

A.

14 Cm Ab Eb Fm Ab Bb

A.

ל - א - ש - נ - א - ב - ו - ל - א - ד - ה - ע - מ - ש - ה - י - א - נ - ג - ל - נ - ג - ת - ל - ו - כ - נ - ג - ל - י - ע - מ - ד - ב - ד - ב - ל - ק - ד -



17 Cm **C** Cm Fm/Ab Bb Cm

S. אה - לא - בו - תי - נו
M.S. אה - לא - בו - תי - נו
A. נו - תי - בו - לא - דה - עמ - ש - היא - ו - עמ - ש - היא - ו

20 Eb Fm Ab/Bb Bb , Cm Ab

S. אה - ל - נו - לי - ע - מד - עו - בד - בל - קד - א - לא - ש - נו - ל
M.S. אה - ל - נו - לי - ע - מד - עו - בד - בל - קד - א - לא - ש - נו - ל
A. דה - נו - לי - ע - מד - עו - בד - בל - קד - א - לא - ש - נו - ל - נו - ל - נו - תי - בו - לא - דה -

23 Eb Fm

S. דוש - ק - ה - ו - נו - ת - לו - כ -
M.S. דוש - ק - ה - ו - נו - ת - לו - כ -
A. נו - ת - לו - כ - ל - נו - לי - ע - מד - עו - נו - ת - לו - כ -

Ab Bb Cm

26 **D** Ab Eb Fm

S. מ - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
M.S. מ - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
A. מ - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -



29 Cm Ab Eb

S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
M.S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
A. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -

32 Fm 1. G(sus4) G 2. G(sus4) D7 cresc.

S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
M.S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
A. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -

35 **E** Gm Gm/F Gm/E Cm/Eb Gm Gm/F

S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
M.S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
A. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -

38 C7/E Cm/Eb Gm/D

S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
M.S. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -
A. דוש - ק - ה - ו - נו - ל - צי - מ - נו - ל - צי - מ -



dim.

40 $A\flat$ Gm **F** Cm $E\flat$ $B\flat$

S. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} -$

M.S. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} -$

A. $\text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} -$

43 $A\flat$ $E\flat$ $F(\text{add}9)$ G $A\flat$ $E\flat$ Gm Dm

S. $\text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} -$

M.S. $\text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} -$

A. $\text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} -$

G

47 $Fm(\text{add}9)$ Gm^7 Cm $A\flat$ $E\flat$

S. $\text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$

M.S. $\text{הוּא} - \text{רִיחַ} - \text{קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$

A. $\text{הוּא} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$

51 Fm Cm $A\flat$

S. $\text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} - \text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} -$

M.S. $\text{רִיחַ} - \text{קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} - \text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} -$

A. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$



54 $E\flat$ Fm $G(\text{sus}4)$ G

S. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} -$

M.S. $\text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} -$

A. $\text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} - \text{לוֹ...} -$

molto rall. *dim.*

57 $A\flat$ $E\flat$ Gm Dm $Fm(\text{add}9)$ Gm^7 Cm

S. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$

M.S. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$

A. $\text{דָּם} - \text{לְ-צִי-מַה הוּא רִיחַ-קְדוֹשׁ} - \text{קֶה-הַן} -$

וְהִיא שְׁעֵמֻדָּה

מילים: מן המקורות | לחן: יונתן רואל

וְהִיא שְׁעֵמֻדָּה לְאַבְוֹתֵינוּ,
וְהִיא שְׁעֵמֻדָּה לְאַבְוֹתֵינוּ וְלָנוּ,
שְׁלֹא אֶחָד בְּלִבָּד עֲמַד עָלֵינוּ לְכַלּוֹתֵנוּ,
עֲמַד עָלֵינוּ לְכַלּוֹתֵנוּ.

וְהַקְדוֹשׁ בְּרוּךְ הוּא מַצִּילֵנוּ,
מַצִּילֵנוּ, מִיָּדָם.
וְהַקְדוֹשׁ בְּרוּךְ הוּא מַצִּילֵנוּ
מַצִּילֵנוּ, מִיָּדָם.

שְׁלֹא אֶחָד בְּלִבָּד
עֲמַד עָלֵינוּ לְכַלּוֹתֵנוּ, לְכַלּוֹתֵנוּ.
וְהַקְדוֹשׁ בְּרוּךְ הוּא מַצִּילֵנוּ,
הַקְדוֹשׁ בְּרוּךְ הוּא מַצִּילֵנוּ מִיָּדָם.



שיר הנקדים

מילים: משה דור | לחן: יוסף הדר | עיבוד: יבגני מישקוב



59

Tranquillo ♩ = 52

S. M-S

נ עוד

5

מה - רים - ה - ה - בין או - צמ שים - כה - חל - ג - מי - מי אל - ע - גי -

9

פ - רים - ד - ע - ה מול אל ש - ש - חת - ר - פו קאן שא - ד - ה רק -

13

S. M-S

א - ל - רים - זו - פ קט - ל - א תי - פ -

א - ל - רים - זו - פ - ה חיש לק קט - ל - א נר - נפ תד - עי - מר צאן תי -

17

ל - חו - ל - חו - רים - ה - ה - בין תי - או טפת - ל - נ - פ - גדי קט הי -

ל - חו - ל - חו - רים - ה - ה - בין תי - או טפת - ל - נ - פ - גדי קט הי -

mf leggiero

22

מר - ג - אין - עד - רם - ע - ז - מר - א - הו - גז - ל - שיר - רו - שי - מר - ז - ל - חו -

מר - ג - אין - עד - רם - ע - ז - מר - א - הו - גז - ל - שיר - רו - שי - מר - ז - ל - חו -

simile

27

פ - צאן - ה - ית - ה - דו - רק עים - רו - ג - ג - הו - לז - ע - קד - נו - כל

פ - צאן - ה - ית - ה - דו - רק עים - רו - ג - ג - הו - לז - ע - קד - נו - כל



32

קִבֵּר אֶה - יָצָא דִים - רוֹק־לִי מֶה שֶׁם - שָׁה -

קִבֵּר אֶה - יָצָא שֶׁן - נֶפֶס דִים - רוֹק־לִי דוֹ - חֶמֶד כֶּרֶב - בִּנְיָן - בִּנְיָן מֶה קֶה

בתנועה 56 $\text{♩} = 56$

37

S.
M-S

1. 2.

הִי - מִי - מִי אֶל עֵ - גִי - נָ עוֹד

simile

41

שֶׁה - חֶסֶד - רֵ - פוֹכָאן שֶׁאֵד - הִי רֶק - יִמֶה רִים - הִי - בֵּין אוֹ - צֶמֶד שִׁים - כֶּבֶד - חֶלֶב - נָ



46

più mosso

רִים - דָּ - עָ - הִי מוֹלֵ אֶל טֶה - תִּי - פִּי -

רִים - דָּ - עָ - הִי מוֹלֵ אֶל טֶה - צֶאן - תִּי - פִּי - זֶרֶק - נֶפֶס - עֵי - מֶרֶק - לִי - אֶ

più mosso

50

הִי - אֶל לוֹ רִים - זוֹ - פִּי קֶט - לִי אֶ

קֶט - הִי - אֶל לוֹ רִים - זוֹ - פִּי הִי חֵישׁ - לֶךְ קֶט - לִי - נָ קֶרֶב - בִּנְיָן קֶט - הִי - אֶל לוֹ

54

רִים - הִי תִי - אוֹ

רִים - הִי - בֵּין תִי - אוֹ טֶפֶת



57 $\text{♩} = 64$

הוּ הוּ גַז - לְ שִׁיר רֹו - שִׁי מָר - יָ לוּ - לְ חוּ לוּ - חוּ
הוּ הוּ גַז - לְ שִׁיר רֹו - שִׁי מָר - יָ לוּ - לְ חוּ לוּ - חוּ

61

הוּ הוּ לֹז - עַ קֹד - נוּ כָל מָר - גֵּ אִין עֵד רַם - עַ - יָ מָר - יָ
הוּ הוּ לֹז - עַ קֹד - נוּ כָל מָר - גֵּ אִין עֵד רַם - עַ - יָ מָר - יָ

65

שָׁם עָה - בָּק צֹאן - הַ נִּת - הֶמָּ דוּ - רֶק עִים - רוּ יָד - בָּ יָד
מָה יָד



69

קָבַר אָה - יָצָ דִים - רוּק - לְ מָה
קָבַר אָה - יָצָ שָׁן - נָפְ דִים - רוּק - לְ דוּ - חֶמָּ פָר - בָּ נוֹת - בָּ מָה

בהתלהבות
73 *f accel. poco a poco*

הוּ הוּ גַז - לְ שִׁיר רֹו - שִׁי מָר - יָ לוּ - לְ חוּ לוּ - חוּ
הוּ הוּ גַז - לְ שִׁיר רֹו - שִׁי מָר - יָ לוּ - לְ חוּ לוּ - חוּ

simile

77

הוּ הוּ לֹז - עַ קֹד - נוּ כָל מָר - גֵּ אִין עֵד רַם - עַ - יָ מָר - יָ
הוּ הוּ לֹז - עַ קֹד - נוּ כָל מָר - גֵּ אִין עֵד רַם - עַ - יָ מָר - יָ



81

85

שִׁיר הַנוֹקְדִים

מילים: משה דור | לחן: יוסף הדר

חולו חולו חוללו חוללו חוללו
שירו שיר לגז - הו
חולו חולו חוללו חוללו חוללו
חולו חולו חוללו חוללו חוללו

יָד בְּיַד רוּעִים רָקְדוּ
הַמִּנֵּת הַצֵּאן בְּקַעֲהָ שָׁם,
מָה בָנוֹת בְּכֵר חֲמֹדוֹ?
לְרוֹקְדִים נִפְשָׁן יֵצֵאָה כֶּבֶד...

עוד נגיע אל מימי הנחל,
הקבשים צמאו בין ההרים,
מה ירק הדשא - כאן פורחת
השטח אל מול העדרים.

יָפֵתִי, צֵאן מִרְעִיתְךָ נִפְזָר
אֶלְקֹט לְךָ חֵישׁ הַפְּזוּרִים,
לוֹ אֶהְיֶה, קֵט-גָּדִי, בְּכֹר
וּלְטַפָּת אוֹתִי בֵּין הַהָרִים.