

"בצליל מקוון" גיליון מס' 15

מה בגיליון

דבר המפמ"ר

מה חדש

זרקור לחינוך המוזיקלי

מוזיקה בחינוך המיוחד

חינוך מוזיקלי בקדם יסודי

ספורים מהשטח

הפינה הדיגיטלית

הפיקוח על המוזיקה

אדר תשפ"ב, פברואר 2022

music@education.gov.il

רח' השלושה 2, ת"א



דבר המפמ"ר



קהילת החינוך המוזיקלי,

אחרי תקופה מאוד מאתגרת שעברה על כולנו, אנו מחדשים את הוצאת העלון "בצליל מקוון".

אתגרי מגפת הקורונה והמעבר למרחב לימוד וירטואלי השפיעו על הוראת מקצוע המוזיקה בכל אספקט. היכרות עם כלים דיגיטליים חדשים ועם מרחבי לימוד וירטואליים העצימה את האתגרים ואיתם את היצירתיות והאחריות של המורים, גישרה על פערים גיאוגרפיים ואפשרה שיתופי פעולה חדשים.

למרות ההכרה ביתרונות הרבים של מרחב הלימוד הווירטואלי עולה הצורך במפגש בלתי אמצעי, פנים אל פנים, שהוא נשמת אפו של מקצוע המוזיקה.

בעלון הזה אנו ניתן ביטוי ליוזמות ולהתחדשות הלמידה בכל מרחבי הלימוד של הפיקוח (יסודי, חט"ב, מגמות, בתי ספר מנגנים, קונסרבטוריונים וכו').

שיתוף הידע המובא בעלון מבוסס על התובנה לפיה סיפורי ההצלחה של מורות ומורים הם מעוררי השראה ורצון להתחדשות בקרב אלה החולקים חוויה מקצועית דומה. עלון זה יאפשר התבוננות, שיתוף, העמקה של אירועי למידה והעשרה תוך שימוש במקורות הכוח, החוזקות והאתגרים העומדים בפני המורים בתקופה מאתגרת זו.



אנו נשלב בעלונים גם יוזמות חדשות בתחומי הלומד העצמאי ולמידה רב תחומית שהינם יעדי המשרד והשרה.

תודה לענבל קרמר על עריכת העלון.

קריאה מהנה,

בצלאל קופרווסר- מפמ"ר מוזיקה



מה חדש?

מרחב פדגוגי בחינוך מוזיקלי ליסודי ולחטיבה העליונה

לאחר עבודה מאומצת ורבה העלה לאוויר הפיקוח על המוזיקה את המרחב הפדגוגי המיועד למורים ומורות בחטיבה העליונה ובבתי הספר היסודיים, בהמשך יפתח המרחב גם לחטיבות הביניים.

המרחב הפדגוגי מהווה פלטפורמה דיגיטלית נוחה ושימושית המנגישה לקהל המורים והמורות חומרי הוראה ולמידה איכותיים, יחידות הוראה, מערכי שיעור, סרטונים, שיעורים מצולמים, מידע בנושא תכניות לימודים, עלונים מקוונים, פדגוגיה של המוזיקה ועוד. המרחב הפדגוגי מתעדכן ומתחדש כל הזמן ומועלים אליו תכנים רלוונטיים בהתאם לצורך.

יש לציין כי התגובות מהשטח נלהבות ומדגישות את חשיבותו של מהלך זה בשיפור וייעול איכות תהליכי ההוראה והלמידה הן במכללות להכשרת מורים/ות והן בקרב קהל המורים/ות למוזיקה.

לחצו לכניסה למרחב הפדגוגי



לחומרי הוראה לפורים

כינוסי הפיקוח לשנת 2022 בקונסרבטוריונים



הרכבי כלי הקשה



כנס תזמורות כלי קשת עתודה



כלי לתכנון לימודים שנתי

הכלי לתכנון לימודים שנתי הוא פיתוח חדש של הפיקוח על החינוך המוזיקלי ונמצא בשלבי פיילוט (הרצה).

כלי זה נועד לסייע למורים בבניית תוכנית הוראה שנתיית ברורה, מאורגנת חזותית, נגישה ומתאימה לתוכנית הלימודים במוזיקה.

הכלי מאפשר למורה להביא לידי ביטוי גם חיבורים לתכנים נוספים של בית הספר ולפרויקטים מיוחדים שהוא מוביל בבית הספר ובקהילה.



לחצו לכלי לתכנון לימודים שנתי



קונצרט החורף של תזמורת הנוער הלאומית הישראלית

בחופשת החנוכה האחרונה התקיים כנס החורף השנתי של תזמורת הנוער הלאומית הישראלית לכלי נשיפה במסגרתו, התקבצו יחדיו 120 נערות ונערים, תלמידים מצטיינים מ-32 ישובים מכל רחבי הארץ. במהלך הכנס התקיימו חזרות של התזמורת הלאומית הבוגרת בניצוחו של ערן ראמי והתזמורת הלאומית הצעירה בניצוחו של אלכס פיאלקו.

לצד החזרות התזמורתיות התקיימו, פעילויות העשרה ופעילויות חברתיות נוספות אשר העצימו את החוויה המוזיקלית המיוחדת של התלמידות והתלמידים. הרפרטואר איתו התמודדו הנגנים הצעירים כלל מגוון יצירות מאתגרות אשר נכתבו במקור לתזמורות כלי נשיפה – רפרטואר עממי ובינלאומי לצד עיבודים ייחודיים לתזמורות כלי נשיפה.

בסיום הכנס נערך קונצרט חגיגי בהיכל התרבות העירוני נתניה במסגרתו הופיעו שתי התזמורת בפני קהל מאזינים אשר מילא את ההיכל עד אפס מקום.



לצפייה בתזמורת הצעירה.

לצפייה בתזמורת הבוגרת



הכוורת-יחידות הוראה במוזיקה

הכוורת הינה פיתוח מקצועי מקוון המהווה מרחב התפתחות אישי וצמיחה ייעודי למורי היסודי, בהתאמה אישית.

הכוורת הושקה לראשונה בדצמבר 2020 וכבר נהנו והרוויחו מהתכנים שבה, למעלה מ-5000 מורי יסודי. הלמידה בכוורת מתקיימת בקמפוס מקוון וחדשני, בו תוכלו לבחור בעצמכם באיזה מסלול להשתלם ואת יחידות הלימוד ולשלב מספר יחידות מתחומי דעת שונים. כולן מוכרות לגמול השתלמות של אופק חדש! ניתן ללמוד אותן בכל מקום ובכל זמן. בכוורת שני ערוצי למידה:

"המסלול הגמיש" של יחידות קטנות בנות 3 או 6 שעות של מיומנויות למידה, פרקטיקות הוראה מגוונות וחדשניות, כלים ללמידה מרחוק ומקרוב, ערכים ועוד, מ-28 תחומי דעת. לעת עתה בכוורת מעל 250 יחידות למידה מרתקות לבחירתכם. "עסקאות חבילה"- קורסים מקוונים, מונחים של 30 שעות בתחומי דעת שונים, ממוקדים בנושא מסוים.



לאחרונה עלו לכוורת 2 יחידות הוראה חדשה במוזיקה:

1. "מה בין המילים לצלילים- ציור מילים"
2. "תכנון והפקת טקס בקהילת ביה"ס"



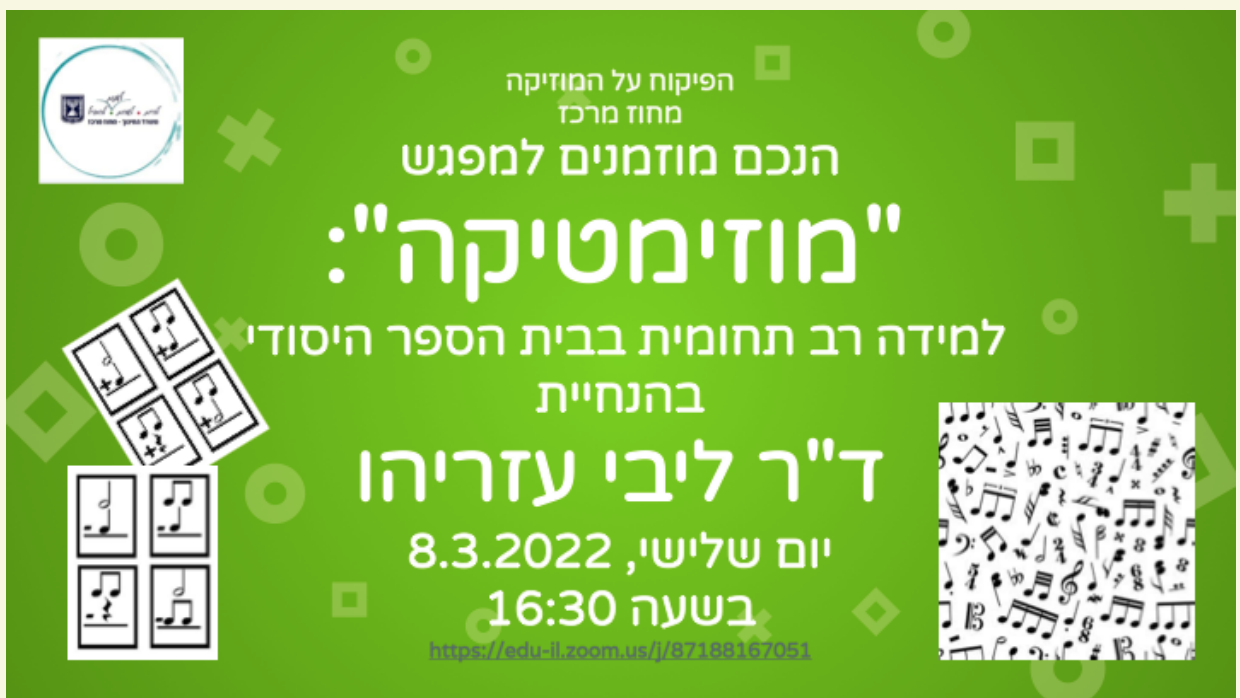
לקטלוג הכוורת, לחצו כאן
להתרשמות מסביבת הכוורת, לחצו כאן
להרשמה לכוורת, לחצו כאן
הצטרפו לדף הפייסבוק שלנו, לחצו כאן



למידה רב-תחומית

אחד היעדים המרכזיים אותו מקדם המשרד ככלל ואגף אומנויות בפרט הוא הוראה רב-תחומית והוראה בינתחומית. הוראה רב-תחומית מתבססת על חיבור רעיונות מתחומי דעת שונים במטרה להרחיב ולהעשיר את יכולת העיסוק בתופעה מסוימת, שאינה בהכרח מורכבת או בינתחומית בפני עצמה. בדומה לתערובת כימית, שבה היסודות שומרים על זהותם, חיבור הרעיונות לא אמור להוליד תובנות חדשות אלא לבנות תמונה רחבה יותר, בבחינת "השלם הוא סכום חלקיו".

מצורפת הזמנה למפגש בנושא למידה רב-תחומית בבית הספר היסודי מאת ד"ר ליבי עזריהו אשר חקרה ופיתחה תכנית ללמידה רב-תחומית, הנכם מוזמנים להשתתף במפגש זה.



הפיקוח על המוזיקה
מחוז מרכז

הנכם מוזמנים למפגש

"מוזימטיקה:"

למידה רב תחומית בבית הספר היסודי
בהנחיית

ד"ר ליבי עזריהו

יום שלישי, 8.3.2022
בשעה 16:30

<https://edu-il.zoom.us/j/87188167051>

קישור למפגש:



<https://edu-il.zoom.us/j/87188167051#success>

זרקור לחינוך המוזיקלי

יום עיון למורי המוזיקה במחוז הצפון:

צלילי מקום בלמידה בינתחומית
כהזדמנות ללמידה חברתית- רגשית, תוך העצמת המסוגלות
ותחושת השייכות.

נושא יום העיון שנערך בהובלתה של הממונה על החינוך המוזיקלי - זוהר ולנסי זינגר היה:
"צלילי מקום"- שירי העמק והגלבוע בלמידה רב תחומית עם דגש על סיפורים של יצירת
וודאות במציאות של חוסר וודאות, מחלום/הזדמנות להגשמה.

יום העיון התקיים פנים אל פנים בנוכחות מפמ"ר מוזיקה בצלאל קופרווסר, מפקחים ומדריכים
ובהשתתפות המורים שהגיעו מכל רחבי המחוז ולקחו חלק פעיל בנגינה ובשירה.
מטרת יום העיון היום הייתה לצאת ולהיפגש וגם לתת למוזיקה את המקום הטבעי שלה מחוץ לזום
ולחוות למידה אחרת במודל שניתן ליישמו בכל מקום , בשיתוף עם תחומי דעת נוספים
ועם משאבים מקומיים.

תכנית היום הייתה עשירה ומגוונת וכללה סיור מוזיקלי ב"תל יזרעאל", התכנסות בקונסרבטוריון "בית
המוזיקה יזרעאל גלבוע" ברכות, קטעי נגינה, סדנא והרצאה.
היה זה יום חוויתי, מעורר השראה ומרגש לכל מי שלקח בו חלק .
מוזמנים להיכנס לקישורים הבאים ולהתרשם מתכנית היום המפורטת, תמונות וקליפ
לשיר מחוזי משותף.

תכנית ותמונות



שיר של יחד- סרטון



חדשות "קהילה מנגנת"

1.העלנו לאוויר חלקים מהפיתוח החדש של האתר "קהילה מנגנת 2".

באתר החדש שיפרנו את המשחקים והתחרויות, כמו כן תמצאו באתר החדש תמיכה בהרכבים, שליטה טובה יותר עוצמות השמע ותפקידי התווים, ועוד. ניתן לעבור לאתר החדש מכפתור בצד השמאלי עליון של המסך בדפי תווים ישנים.

2.החוברת החדשה באתר - "צלילים שלובים ניצוח" תאפשר לכם גישה ליצירות להרכבים הבאים: כלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה, והרכבים בית סיפריים. ניתן לשמוע את כל ההרכב יחד או להתמקד בתפקידים מסוימים לפי בחירה.

3."קסם החלילית" הוא אתר חדש שעלה השנה לאוויר ובו תכנית לימוד לחלילית, האתר משרת 60 בתי ספר שרכשו אותו במסגרת "מכרז התוכן". בבתי ספר אלו הכניסה לאתר היא באמצעות הזדהות אחידה והיא אפשרית לכל תלמיד או איש צוות מבית הספר. בשנה הבאה נוסיף תוכניות לימוד נוספות לאתר זה.

4.באתר "שירו" תמצאו 20 שירים חדשים שהעלנו במהלך שנת 2021. בשנה הקרובה נעלה 20 שירים נוספים בנוסף לאפשרויות חדשות לתמיכה במקהלות בית ספריות.

5.התחלנו בפיתוחים חדשים לקראת השנה הבאה: חוברות מנדולינה, קונטרבס ומלודיקה, אפליקציה לניידים ופעילויות חדשות באתר.
לעידכון ומידע : 053-3222182.

מאת: עמית גור

← לאתר הישן

▶

🎵

🎧

פעילויות

אפשרויות חדשה למטרונום ושליטה בסולו

כפתור הגדרות - מכאן מגיעים לטרנספוזיציה ושליטה בערוצים

לחן: עמית גור

צליל והד, דואט

פעילויות - מכאן מגיעים למשחקים ולתחרויות

חלילית 2

עזרי הוראה - ציור וסימון על התווים מיועד להוראה כיתתית או זום

קהילה מנגנת

© 2020 BandPad.co All Rights Reserved

פרס ע"ש יואל אנגל לד"ר ביאטריס בר

פרס אנגל ליצירה מוזיקלית מקורית ולמחקר המוזיקה העברית מטעם ת"א-יפו לשנת 2021 הוענק לד"ר ביאטריס בר על ספרה **"בן ציון אורגד ויצירותיו: שליחות, ציונות והמקום האישי"**. המחקר של ד"ר בר עוסק במלחין חשוב ומייצג דרכו את ההווה הישראלית לאורך תקופה ארוכה ודינמית. המחקר מייצג את הרב גוניות של בן ציון אורגד ואת ההתפתחות של המוזיקה הישראלית, כפי שהיא משתקפת ביצירתו. מדברי חבר השופטים: "המחברת ניתחה באופן מעמיק מגמות ותהליכים במוזיקה הישראלית וגם בחינוך המוזיקלי בישראל לאורך הדורות ועשתה זאת באופן שהוא מעניין לקריאה ועשוי לפתוח צוהר למחקרים עתידיים בכיוון זה". עיריית תל-אביב-יפו מעניקה את הפרס ע"ש יואל אנגל, כדי לכבד ולהוקיר את אחד מאבות המוזיקה בארץ הישראלית המתחדשת שהקדיש את רוב שנות חייו לחקר שירי העם היהודי, להחייאתם במוזיקה האמנותית ולהפצתם בעם במטרה לעודד את היצירה המוזיקלית העברית המקורית ואת מחקרה.

ד"ר ביאטריס בר היא ראשת תכנית ההתנסות בפקולטה לחינוך מוזיקלי במכללת לוינסקי, מנצחת מקהלות ומלחינה. הפיקוח על המוזיקה שולח ברכות חמות לד"ר ביאטריס בר על זכייתה בפרס והישגיה בתחום המחקר ומאחל לה המשך עשייה מוזיקלית- חינוכית פורה והצלחה רבה.



זוכת פרס אנגל 2021-ד"ר ביאטריס בר



הנחיית קונצרטים ויזמות חינוכית

משנת לימודים תשפ"א חברו יחד: ביה"ס למוזיקה בפקולטה לאומנויות באוניברסיטת ת"א התזמורת הפילהרמונית-תכנית מפתח והפקוח על המוזיקה יזמו והקימו קורס אקדמי ייחודי המיועד למורים למוזיקה, מוזיקאים, מנצחים צעירים, רכזי מגמות, מנהלי קונסרבטוריונים ומורים להוראת הכלי.

הקורס נבנה מתוך התבוננות שקולה במציאות של אי ודאות הסובבת אותנו. תכניו התגבשו לפי סוגיות בוערות שעומדות על סדר היום של כלל מתווכי המוזיקה בביצועה החי, הצמאים לחדשנות ביוזמות בקהילה.

שתי דיסציפלינות חובקות יחדיו בקורס - האחת היא זו החוקרת ומיישמת גופי ידע והתנסות בעריכה ובהנחיית קונצרטים במוסדות חינוך או קונצרטים לקהל הרחב; השנייה נגזרת מתחומי הסוציולוגיה ויזמות מערכתית בקהילה.

אנו למדים שבמסגרת הקורס הולכת ומתגבשת קהילת חשיבה שמציפה שאלות פוריות, ומעודדת עמדה אקטיביסטית ורפלקסיבית בעשייה.

הקורס האקדמי בנוי מסדרה של סדנאות והרצאות לפי הסדר הבא:

בסמסטר הראשון נחשף "הקונצרט החי" בכלל ההיבטים וההקשרים. ההתנסות בתרגילי עריכה והנחיית קונצרטים היא יסוד מרכזי בדיאלוגים המתפתחים סביב דגמים שונים למוסדות חינוך או תרבות.

בסמסטר השני מועלות תפיסות שונות בהבניית יוזמות קהילתיות. חוקרים מתחום הסוציולוגיה של החינוך, התרבות והאמנות, מרחיבים את תיבת הכלים לקראת גיבוש היוזמות של יחידים או צוותים מקרב משתתפי הקורס.

מובילי הקורס, פרופ' תומר לב וד"ר דוצ'י ליכטנשטיין מיעצים ומלווים את צוותי המשתתפים בגיבוש הדגם של הקונצרט, העריכה וההנחייה שלו, ואת חיבורו ביוזמה הקהילתית.

בסוף שנת הלימודים היוזמות מוצגות בפני צוות הפיקוח, נציגים של רשויות מקומיות, ובעלי תפקידים בקהילות השונות.

מפגשי הפרזנטציות בסוף שנת הלימודים נועדים לעורר עניין בקרב נציגי הרשויות והמחלקות השונות ולאפשר שיתופי פעולה מעשיים עם יוזמי ההצעות והדגמים. כך היה בסוף שנת תשפ"א, כאשר שלוש יוזמות שהתגבשו בקורס פועלות כיום בשטח.

הקורס האקדמי מתקיים בקמפוס של אוניברסיטת תל אביב, בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן מהטה, בימי שני, בין 16.15-17.45, באולם טארג.

פרטים על הרשמה לקראת שנת תשפ"ג - במשרדי "מפתח":

03-6211759

irit@ipo.co.il

מאת: ד"ר דוצ'י ליכטנשטיין

חינוך מוזיקלי בקדם יסודי

תקופת הקורונה הביאה אתגר גדול לפתחנו והוא למידה מרחוק וכאשר מדובר במוזיקה האתגר אף מורכב יותר. הסיבות לכך רבות ונוגעות בעיקר להיבטים טכניים, אך לא רק, ישנו גם צורך לעשות התאמות על מנת לשלב את המוזיקה באופן שיהיה יישומי ומשמעותי עבור הצוותים החינוכיים ובסופו של דבר גם עבור ילדי הגן (גילאי 3-6). במהלך פרק זמן זה נעשו באגף לחינוך קדם יסודי צעדים רבים על מנת לתת מענה רחב ככל שניתן לצוותים החינוכיים בגני הילדים, ביניהם גם בתחום המוזיקה: כנס ארצי מקוון ראשון, סדרת מפגשי העשרה במגוון תחומים, צילום שידורים במערכת הלאומית, גרסה דיגיטלית ל"זמר לך לגיל הרך" ופתיחת עמוד פייסבוק. שמחים לאגד את החומרים עבורכם ולשימושכם:



1. כנס ארצי מקוון ראשון "מוזיקה בשגרת הגן העתידי"

כנס ראשון מסוגו בו הרצאה בנושא "מוזיקה בשגרת הגן העתידי" וכן, שמונה סדנאות שהועברו על ידי מרצים מומחים בתחומם. בכל סדנה הצעה לפעילות מוזיקלית אשר נשענת על תפיסת הגן העתידי אותו מקדם האגף לחינוך קדם יסודי. את הכנס חתם יוני רכטר, מוזיקאי, זמר, מלחין, מפיק ומעבד מוזיקלי אשר תרומתו למוזיקה הישראלית לא תסולא בפז.



2. מפגשי העשרה מוזיקליים לגננת ולגן

בעת של סגרים וצמצום דרמטי בהיקף ההשתלמויות בתחום המוזיקה, הועברו שתי סדרות של מפגשי העשרה מוזיקליים אשר יועדי לצוותים החינוכיים בגנ"י. בסדרה אחת הועברו שמונה מפגשים (שעה וחצי כל מפגש) ע"י הצוות המקצועי בתחום המוזיקה באגף לחינוך קדם יסודי ובסדרה שנייה, בה הועברו ארבעה מפגשים (כשעה כל מפגש) ע"י משתלמות בקורס "מומחיות תחום מוזיקה בגן העתידי".



3. אוגדן שידורים במוזיקה במערכת הלאומית

במהלך תקופת הקורונה צולמו 32 שידורים ע"י מורות למוזיקה בשלושה נושאים: עונות השנה, חג ומועד, לכל עת. על מנת להתמצא בין השידורים, נערך אוגדן ובו מיפוי לפי קטגוריות, ניתוח לפי מושגים מתוך תוכנית הלימודים, הטמעת קישורים לרפרטואר מוזיקלי "בלחיצת כפתור" והצעות נוספות מה ניתן לעשות בהמשך לתכנים אלו בגן.



4. זמר לך לגיל הרך – הגרסה הדיגיטלית ("בלחיצת כפתור")

רפרטואר השירים נגיש "בלחיצת כפתור" ללא פרסומות, עם קישור ישיר לשידורים במערכת השידורים הלאומית בהם לשיר מצולמת פעילות מוזיקלית.

5. "ציפור שיר"

קבוצת פייסבוק המיועדת לקהילת שוחרי ושוחרות החינוך המוזיקלי בגני ילדים בישראל. הקבוצה נועדה לשיתוף ברעיונות, יוזמות ובמרחבי עשייה המקדמים את התחום. ניתן להיעזר בקבוצה זו בהפניה לחומרים איכותיים ומתאימים לילדי הגן וכן, להכיר תכנים עדכניים בתחום זה באגף הקדם יסודי.



תכנית קונצרטים ייחודית בשיתוף עם תיכון "תלמה ילין"

השנה יצאה לדרך תכנית קונצרטים ייחודית ב- 30 גני ילדים בגבעתיים בשיתוף פעולה עם תיכון לאומנויות "תלמה ילין". תוכנית זו הינה פרי יוזמתו של ד"ר דן שגיב, מנהל תיכון תלמה ילין בשיתוף מנהל החינוך, הנוער והצעירים בעיריית גבעתיים והאגף לחינוך קדם יסודי. התוכנית מבוססת על ראייה הוליסטית במסגרתה הכוחות המוזיקליים בעיר תורמים ליישומם של מודל חינוכי איכותי.

התוכנית מבוססת על מערך נרחב של שיתופי פעולה בין גופים שונים, ובכך מתאפשרת תשתית חינוכית וקהילתית איתנה:

-הובלת התוכנית ע"י ד"ר דן שגיב, גורם מקצועי המרכז ומקדם אותה.

-בניית פיתוח מקצועי לגננות בהלימה לתכנים מתוך הקונצרט ולתפיסת הגן העתידי שמקדם האגף לחינוך קדם יסודי בשיתוף עם עיריית גבעתיים. ההכנה לקונצרט הלכה למעשה נעשתה בידי הגננות יחד עם ילדי הגן.

-מדריכה פדגוגית בגנים שסייעה לגננות בשילוב התכנים בשגרת הגן ובהטמעת תכני הקונצרט.
-הכנה של עשרה צוותים של הרכבים קאמרליים ממגמת המוזיקה הקלאסית - יונתן קרת ומשה
אהרונוב-סרוק.
-שילוב סטודנטים לחינוך מוזיקלי ממכללת לוינסקי שהנחו את מרבית הקונצרטים.

הקונצרטים התקיימו בעת האחרונה והם מהווים שיא של תהליך חינוכי שנרקם מתחילת שנת
הלימודים. ילדי הגנים נהנו מהאזנה לקונצרט קאמרי בתוך הגן ולמפגש בלתי אמצעי עם הנגנים
והנגניות. תוכנית זו יצרה חוויה קהילתית מעצימה לכל השותפים – ילדי העיר, הגננות, תלמידי
תלמה ילין.

אנו נשמח מאוד לסייע ביישום מודל שכזה לתכניות קונצרטים גם במקומות נוספים. בימים אלו
אנו נערכים לתוכניות הקונצרטים בשנה הבאה, ניתן ליצור קשר ולהתייעץ עם ד"ר מאיה
איזנברג, מדריכה ארצית למוזיקה באגף לחינוך קדם-יסודי mayaai@education.gov.il.



קונצרט בגן תפוח

מאת: ד"ר מאיה איזנברג, מדריכה ארצית למוזיקה באגף לחינוך קדם-יסודי

מוזיקה בחינוך המיוחד

הרכב Be Team

בסוף חודש אוקטובר התקיים בתיאטרון גבעתיים ערב מרגש ויוצא דופן. במהלך הערב הופיע על הבמה הרכב שנקרא **Be Team** של ילדים ונוער עם ובלי צרכים מיוחדים אשר השאירו את הקהל ללא מילים ובהתרגשות גדולה. ההרכב כלל כלי הקשה, כלי נשיפה והרכב ווקאלי. אלון מלניק ניצח על ההרכב, נועה למבקסקי למדה פיתוח קול וצפריר ליכטנשטיין שהוא מורה לכלי הקשה יזם את הפרויקט והוביל אותו יחד עם אדווה קלר מנהלת המחלקה לצרכים מיוחדים. הערך המוסף של הרכב זה וייחודיותו הוא בשילוב המוצלח של רמה מוזיקלית גבוהה ומרקם חברתי אשר האנרגיות שלו ניכרות היטב על הבמה. במופע המרגש נכחו בין היתר מפמ"ר מוזיקה - בצלאל קופרווסר, הממונה על הפיקוח המוזיקלי במחוז ת"א - רינת גלעד עפרון ומדריכות מצוות הפיקוח הארצי על המוזיקה. כמו גם קהל רב שגדש את אולם התיאטרון. השיתוף זכה לתמיכה של ראש העיר ולליווי הצמוד המאפשר ומעודד של עומרי רוזה מנהל הקונסרבטוריון. תשואות הקהל בסוף הערב בו במשך דקות כולם ללא יוצא מהכלל עמדו על רגליהם והריעו תוך כדי ניגוב דמעות ההתרגשות הוכיח לכולם שהם הצליחו לעשות משהו מיוחד.



"ללא מוזיקה החיים היו שגיא"
פרידריך ניטשה

BeTeam גבעתיים

מזמינים אתכם למופע סיום השנה של ההרכב
השיתופי-ייצוגי - ההרכב הייחודי ופורץ הדרך
המשלב ילדים ונוער עם וללא צרכים מיוחדים
במעמד רן קוניק, ראש עיריית גבעתיים

ראשון, כ"ה בחשוון
20:00 | 31.10.2021
תיאטרון גבעתיים

אלם אלמורנינג רח' לוי קינג גבעתיים
שיתוף פעולה בין:
הקונסרבטוריון העירוני
צפריר ליכטנשטיין

19:30 התכנסות וקבלת פנים | 20:00 קונצרט

מקהלה בגן תקשורת



בבית ספר בשרון נמצא גן תקשורת בו לומדים 9 ילדים בני 4-5 הנמצאים על הרצף האוטיסטי. את ילדי הגן מלווה צוות טיפולי גדול שעובד עימם מבחינה חברתית, תקשורתית, סנסורית רגשית והתנהגותית. במהלך השנה, הוחלט להקים בגן מקהלה שתשלב שירה ודידקטיקה של התווים. את שיעורי המקהלה הנחתה מיה צרמן -מורה למוזיקה ותרפיסטית במוזיקה יחד עם המטפלת במיומנויות חברתיות. המטרה בהקמת המקהלה הייתה לתת מענה טיפולי וחינוכי תוך עבודה מוזיקלית הכוללת: הקניית תווים, שירה ופיתוח שמיעה, לצד עבודה על מוטוריקה תכנון תנועה, קשר בין אישי, הקשבה, ועבודה סנסומוטורית. התהליך היה דינמי ומפגישה לפגישה נעשתה חשיבה על הדרכים המיטיבות לעבוד על מנת להשיג את מלוא שיתוף הפעולה של הילדים. במהלך המפגשים נבחרו מספר שירים אשר קרובים לעולמם של הילדים ושמהפיינים במלודיות פשוטות, דרכם נעשתה למידה המשלבת משחק, תנועה ומוזיקה. השירים נלמדו בדרכים שונות: שימוש בגרף מלודי, המחשה ויזואלית ועוד. דרך הגרף למדו הילדים לחלק את השיר למשפטים מוזיקליים, להבין את המאפיינים המוזיקליים שלו ולבסוף, היו מסוגלים לשיר אותו. במקביל, למדו הילדים את סולם התווים על פי שיטת קודאי, שרו את תבניות הצלילים מתוך השיר וזיהו ביתר קלות את הצלילים. בהמשך, יצר הצוות לילדים חמשה גדולה שבה הילדים היו התווים עצמם, הילדים יכלו לקפוץ בחמשה ולחוש את הדברים דרך הגוף תוך הקשבה לצלילי האורגן בנגינת המורה. מתוך תהליך זה ניתן לומר שהשילוב בין העולם הטיפולי -מוזיקלי לעולם החינוכי בהקשר של עבודה בחינוך המיוחד משיג תוצאות טובות ומביא לשיתוף פעולה מיטבי עם הילדים, אשר יכלו לשיר, לזהות את התווים, להקשיב ולפתח את היצירתיות המוזיקלית שלהם והכי חשוב- להנות!



מאת: מיה צ'רמן

תזמורת והרכב קולי "אלי" - אלון"

במיזם משותף של בית ספר אלון בקרית ענבים עם בית החולים אלי"ן (מרכז לשיקום ילדים ונוער היחיד בארץ), נפגשים לאורך השנה ילדי ההרכב הקולי ותזמורת אלון עם ילדים ממחלקת שח"ר של אלי"ן.

הפרויקט, המציין את שנתו השלישית, נועד להפגיש בין ילדים עם צרכים מיוחדים לבין ילדים מהקהילה, כאשר המפגש נעשה באמצעות המוסיקה.

מפגשי המוזיקה המשותפים מאפשרים להם להכיר את השונה ולחבר דרך הצלילים ילדים כשרוניים ומוזיקליים משני בתי הספר, אך לפני הכל - חברים טובים, רגישים ואכפתיים.

לקראת סיום התכנית עובדים הילדים יחד על הופעת הסיום המביאה לידי ביטוי את הכשרונות השונים של הילדים, ובו בעת - את היכולת של המוזיקה לגשר מעל כל מגבלה.

בהובלת אביה חסון וטל מן, ובשיתוף עשרות נשות ואנשי צוות משני בתי הספר.

לחצו לצפייה בהופעת סיום תשפ"ב - "ניצחת איתי הכול"



קליפ סיום תשפ"א - "מחבה"



חודש המודעות לצרכים מיוחדים בבי"ס מופת "לוי אשכול" בית שמש

מיזם מיוחד של בי"ס מופת לוי אשכול בשיתוף פעולה עם מרכז קהילתי פסגות השבע בית שמש במסגרת החודש להעלאת המודעות ולעידוד שילוב, היכרות ושותפות של אנשים עם מוגבלות בקהילה. המורה למוזיקה ויקטוריה פרידמן הכינה עם הכיתות ביצוע מרגש של השיר "אני רואה בך משהו טוב" בשפת הסימנים.

מילים: ענאל כליפה לחן: שרה סמואלס בביצוע להקת שלוה . שפת הסימנים בסרטון מבוססת על הסרטון של רימה פופוב.

לחצו לצפייה בסרטון - אני רואה בך משהו טוב



מאת: אילנה שרגו ממונה על החינוך המוזיקלי במחוז ירושלים

תכנית קונצרטים - "מארשים וריקודים" בית הספר "דקלים" מתארח בבית "נעמי שמר"

שת"פ בין הפיקוח על החינוך המוזיקלי מחוז צפון, המכון לאינטגרציה בר אילן, מועצה אזורית עמק הירדן ומרכז המוזיקה והמחול עמק הירדן.

בי"ס "דקלים" לחינוך מיוחד בטבריה הצטרף השנה לתכנית ויתארח בבי"ס ע"ש נעמי שמר – בקיבוץ כנרת למפגשים עם הנגנים. לצורך הכרות מוקדמת וקירוב לבבות יזמו מנהלות בתי הספר, מיכל פרימור ורינת בר חיים, יחד עם המורות למוזיקה יעל אילת וסוף גרינברג מפגש חברתי מוזיקלי מהנה וחוויתי.

מטרת המפגש הייתה היכרות בין התלמידים ועם המקום. נערכנו מראש עם מסגרת זמן ותכנית. החלק הראשון התקיים בכיתת המוזיקה של סוף והוקדש למשחקים מוזיקליים חברתיים ומהנים ולשירה של נעמי שמר – "אנשים טובים" בהלימה למקום. את השיר הפעילו בהתרגשות רבה 4 מנחים, תלמידי בית ספר "דקלים" שהנחו צלילי גוף שונים וליוו את ארבעת הבתים של השיר. בפזמון החוזר למדנו תבנית מקצב קבועה וכל המשתתפים הצטרפו עם מחיאות כף של המקצב.

קינחנו את החלק הראשון עם היצירה "הומורסקה" מאת דבוז'אק שתנוגן בקונצרט המשותף. האזנו לה 3 פעמים בפעם הראשונה הכיתות נעו כפי שעשו כל אחד בכיתתו. בהאזנה השנייה הוזמנו נציגים מכל כיתה והדגימו את התנועות השונות אך הדומות ובפעם השלישית התחלקנו לקבוצות וציירנו ציור משותף על בריסטולים.

בחלק השני של המפגש יצאנו למרחב הקיבוץ וטיילנו לאורוות הסוסים שם פגשנו את אבא של אחד התלמידים שסיפר לנו על היסטוריית הסוסים בקיבוץ כנרת. היה יום מושלם!! בשיעור שלאחר הביקור הכינו תלמידי בית ספר דקלים ענן מילים המביע כיצד חוו את הביקור והאירוח הנפלא של סוף וכיתתה.

יישר כח למנהלות בתי הספר ולמורות למוזיקה על היוזמה ועל שיתוף הפעולה!
מאת: יעל אילת- מורה למוזיקה בבית "נעמי שמר" דקלים.



סיפורים מהשטח

בתי ספר יסודיים

תיק צידה לדרך

כחלק מתהליך הנגשת חומרי ההוראה למורים תוך התאמה וחיבור לתכנית הלימודים וביזמתה של המפקחת על המוזיקה במחוז המרכז אורנה חריטן הוציא הפיקוח על המוזיקה "תיק צידה לדרך" - תיק זה כולל בתוכו 18 יחידות הוראה סביב יצירות קלאסיות מומלצות לבית הספר היסודי. יחידות אלו נועדו לעזור למורים בהכנת חומרי ההוראה בתחילת הדרך וכן למורים ותיקים, היחידות חושפות את התלמידים לרפרטואר אמנותי דרך מגוון רחב של דרכי הוראה בהתאם לתכנית הלימודים במוזיקה.

בכל מצגת ישנה הקדמה קצרה אודות המלחין, אודות היצירה ופירוט הנושאים המוזיקליים הבולטים. בהמשך מובאות הצעות רבות לדרכי הוראה ולפעילויות על-פי רמות הגיל השונות. המצגות נועדו למורים למוזיקה. שימו לב שישנן מצגות בהן הערות והסברים בגוף המצגת. באפשרותכם להשתמש בדרכי ההוראה המתאימות לכם מתוך המצגות וללמדם לאורך כמה שיעורים.

[היכנסו ליחידות ההוראה](#) 

מאת: אורנה חריטן- ממונה על החינוך המוזיקלי במחוז המרכז.

נפגשים לשע"ה - לומדים ושרים סביב ערך החודש ו"שיר של יום"

התכנית מתקיימת בבית ספר "היובל" במודיעין, בכל ראש חודש מתקיים יום של שירה משותפת ולימוד סביב ערך החודש של "מפתח הלב" ו"שיר של יום". כחלק מלימוד השיר והביצוע המשותף, יוצרים התלמידים כתבות וציורים בעקבות השירים בפעילות רב גילאית מרגשת תוך גיבוש חברתי וקירוב לבבות.

[היכנסו לצפייה בסרטון התוצרים](#) 

מאת : אילנה שרגו, הממונה על החינוך המוזיקלי במחוז ירושלים

תכנית הקונצרטים בשיתוף הקונסרבטוריונים

גישות חדשות

תלמידים רבים בבתי ספר יסודיים ברחבי הארץ נהנים מתכניות הקונצרטים השונות הפועלות בשיתוף עם הפיקוח על המוזיקה. התכניות מהוות קומה נוספת ומשלימה לחינוך המוזיקלי בבתי הספר היסודיים ותרומתן גדולה ומשמעותית. מסיבות שונות ומגוונות באזורים מרוחקים בארץ עדיין קיימים בתי ספר שלא זוכים לקחת חלק בתכניות אלו. לאור זאת, ניסה הפיקוח למצוא פתרונות ולפתח תכניות מותאמות תוך שת"פ עם נגנים מקצועיים המנגנים בתכניות קונצרטים שונות, הקונסרבטוריון המקומי ובשת"פ עם המורה למוזיקה. הקונס' שבד"כ מהווה מרכז מוזיקלי-תרבותי בקהילה ובמקרים רבים אף מפעיל את לימודי הנגינה ב"בתי הספר המנגנים" וכל באמצעות תכניות קונצרטים משותפות לחזק את הקשרים עם בתי הספר, עם המורה למוזיקה, עם הקהילה והרשות המקומית ובכך להעצים את כל מעגל השותפים וגם ליצור תרבות מקומית. מתוך תפיסה זו נולדו שני מודלים חדשים המשלבים נגנים מקצועיים יחד עם מוזיקאים מקומיים, תלמידים, נגנים מצטיינים ומורים "נגנים-אמנים" ממרכז המוזיקה ומהקהילה. המורים למוזיקה בבתי הספר שאמונים על הכנת התלמידים מהווים ציר מרכזי בתכניות ואף שותפים לתהליך ולביצוע.

החזון הוא ששיתופי הפעולה בין כל הגורמים הללו יובילו לבניית תכניות ייחודיות ומקצועיות אשר יאפשרו לתלמידים את המפגש עם המוזיקה החיה ויהפכו לחלק אינטגרלי מתכנית העבודה של המורה למוזיקה ומהווי חיי התרבות בבית"ס והקהילה. למרות אילוצי התקופה (הקורונה), בשנת תשפ"א יצא הפיקוח לדרך עם פיילוט של שני מודלים "נגן אמן בקהילה" ו"נפגשים בצלילים" והם התקיימו בשלושה מחוזות: צפון, ירושלים ודרום.

למודלים אלו כמה עקרונות משותפים:

- חשיפת הילדים לסצנת המוזיקה החיה בסגנונות מגוונים, באמצעות מפגש נגינה מונחה.
- העצמת נגנים-מורים מהקהילה ומפגש עם התלמידים.
- העצמה ומתן במה לנגנים מצטיינים ממרכז המוזיקה ומפגש עם "אחים צעירים".

- התפתחות התלמידים- ע"י תהליך הכנה מקדים באמצעות למידה חוויתית ומשמעותית שבאמצעותה מתפתחות מיומנויות אישיות ובין אישיות, מתחזקת תחושת ההשתייכות של התלמיד לקהילה (כיתה, ביי"ס, חברה אזור מגורים ועוד), התלמידים נחשפים לתרבות ולשפת המוזיקה על מרכיביה הרבודים והקוסמופוליטיים.
- העצמת המורה למוזיקה בהיותו שותף פעיל ומשפיע.
- העצמת מקצוע המוזיקה בביה"ס והרחבת מעגל השותפים והנראות.
- התוכנית משיקה למעגלים רבים של שותפים ובכך יוצרת שלם הגדול מסך חלקיו.

1. מודל "נגן-אמן בקהילה"

תכנית המשלבת 3-6 מפגשים בשנה עם "נגן אומן" מהקהילה ואורחים, בשת"פ עם המורה למוזיקה, הקונס' המקומי ומשרד החינוך. המודל גובש בהובלתה של ד"ר דוצ' ליכטנשטיין (תכנית "מפתח"- התזמורת הפילהרמונית) והפיקוח על החינוך המוזיקלי.

רוח התוכנית

- סדרת מפגשים המתפתחת בהדרגה כשהנגן- אומן משתתף בכולם ומהווה חוליה מחברת ואליו חוברים נגנים נוספים: תלמידים, מורים ומוזיקאים מהקהילה המעשירים את חווית התלמידים וחושפים אותם לכלי נגינה מגוונים ולנגינה משותפת.
- היכרות אישית עם הנגן ויצירתו. מפגש בלתי אמצעי לרזי הנגינה, חשיפה לאומן ולמאפייני המקצוע, באמצעות דרכים מגוונות כמו האזנה פעילה, חקר, שיחה ומפגש בלתי אמצעי.
- התכנית ייחודית ונוצרת תוך תהליך יצירה משותף עם נגן-אומן מהקונס', המורה למוזיקה ובעזרת ליווי פדגוגי מקצועי המאפשר ע"י הפיקוח על החינוך המוזיקלי. היא "נתפרת" כ"חליפה לפי מידה" ומותאמת לכל בית ספר.
- יצירת גשר בין דורי באמצעות שיתוף הפעולה בין הנגנים והתלמידים המצטיינים בקהילה.
- חשיפה לכלי נגינה ולמורים מהקונס' ופתיחת הזדמנות לתלמידים לבחור כלי נגינה ולהתפתח בנגינה.
- משאבים: הפיקוח על המוזיקה באמצעות מילוי "קול קורא" ע"י הקונסרבטוריון, רשות מקומית, ביי"ס.

2. מודל- "נפגשים בצלילים"

מודל שגובש ע"י הפיקוח על החינוך המוזיקלי והמכון לאינטגרציה בר- אילן ומתקיימת בשת"פ עם הקונסרבטוריונים, המורים למוסיקה, הרשות המקומית (סל תרבות) ונגני התזמורת הסימפונית ירושלים. תכנית הקונצרטים בפיתוח המכון לאינט' בר אילן משלבת מפגשים עם מוזיקה חיה בביצוע נגנים בוגרים ממרכז המוזיקה/קונסרבטוריון יחד עם נגנים מקצועיים מהתזמורת הסימפונית ירושלים.

רוח התוכנית

- תוכנית לימודים מגובשת סביב נושא חוץ מוזיקלי נוצרת ע"י צוות המכון לאינטגרציה- בר אילן וכוללת חומרים פדגוגים, מצגות למורה ולתלמיד, השתלמות למורים 20 מפגשים של מוזיקה חיה.
- תהליך הכנת התלמידים על יצירות התכנית בהובלת המורים למוזיקה
- המפגש הראשון הוא מפגש קאמרי המתקיים בביה"ס בהובלת הקונס' בביצוע תלמידים מצטיינים (נכתבות יחידות לימוד ליצירות הנבחרות ע"י המכון לאינט') ומונחה ע"י המורה למוזיקה או מנחה מהקונס'.
- המפגש השני והמסכם- מתקיים בהובלת 3 נגנים מהתזמורת הסימפונית ירושלים ואליהם מצטרפים הנגנים הצעירים לקטע נגינה או שניים. ההנחיה- מתקיימת ע"י אחד הנגנים.
- המודל מאפשר הזדמנות לחיבורים בלתי אמצעיים של הנגנים הצעירים עם תלמידי ביה"ס ("אחים בוגרים"), מורים ומנהלים ומסב הנאה רבה וגאווה מקומית.
- משאבים: הפיקוח על המוזיקה באמצעות מילוי "קול קורא" ע"י הקונסרבטוריון והכנת חומרי ההוראה, רשות מקומית, סל תרבות וביה"ס.
- לאור הצלחת הפיילוט של המודלים, בקיץ 2021 (תשפ"א) נשלחו "קולות קוראים" מטעם הפיקוח לקונסרבטוריונים ל"התנעה" של 2 המודלים והם מתקיימים ונלמדים בבתי ספר שונים ברחבי הארץ.



שיתופים מהשטח מחוז צפון



"נגן-אומן בקהילה" - ביי"ס אזורי "נוף גליל"- פרוד

מנהלת ביה"ס: דניאלה חזן

מורה למוזיקה ומנחה: חנה אפל

מנהל קונס' "מרום הגליל" - דור וקסלר

צ'לו: דור וקסלר ותלמידה, נבל: עדינה הר עוז ותלמידה

ליווי פדגוגי: עידית אבן דנן, ד"ר דוצ'י ליכטנשטיין, זוהר ולנסי-זינגר



"נגן-אומן בקהילה"- ביי"ס אזורי "עמרים"- מגידו

מנהלת ביה"ס: אורה שומרון

מורה למוזיקה ומנחה: רקמה קינגמה

נגנית חליל: מרתה דיין

בניית התכנית: רקמה קינגמה ויעל ארנון

ייעוץ פדגוגי: ד"ר דוצ'י ליכטנשטיין



"צלילים נפגשים"- "בית החינוך" דגניה

מנהל ביה"ס: זאב בלייר

מורה למוזיקה: שלומית פסח

מנהלת קונס'- "המרכז למוזיקה ומחול -עמק הירדן": נירה ספיר-פינסקי

נגנים: תלמידי מרכז המוזיקה ונגני התזמורת הסימפונית ירושלים

כתיבת התכנית: צוות המכון לאיני בר אילן.

בניית המפגש הראשון: נירה ספיר-פינסקי

ייעוץ פדגוגי: הילה צברי ואווה ברנד, זוהר ולנסי-זינגר

צפו בסרטון מתוך מפגש עם נגן צעיר (תשפ"א) "המרכז למוזיקה ולמחול"- עמק הירדן בפני תלמידי בי"ס אזורי "נופי ארבל". הכנת התלמידים בהובלת המורה למוזיקה מיכל שבבו.

צפו בסרטון מתוך קונצרט מסכם (תשפ"א) נגינת תלמידי "המרכז למוזיקה ולמחול"- עמק הירדן בניהולה של נירה ספיר-פינסקי ונגני התזמורת הסימפונית ירושלים.

הכנת התלמידים בהובלת המורה למוזיקה- שלומית פסח.



הצלחות ואתגרים

הצלחות

1. מס' גדול יותר של תלמידים נחשפים למפגשי נגינה חווייתיים ולתכני שיעור מגוונים ורבודים.
2. העצמת המורים למוזיקה והתפתחותם כשותפים בתהליך ובביצוע
3. העצמת המורה למוזיקה ומעמדו בביה"ס
4. כתיבת חומרי לימוד מגוונים עבור יצירות התלמידים המנגנים ויצירת מאגר חומרים פדגוגי
5. הזדמנות לחיבורים בקהילה בין מורים, תלמידים הצוות החינוכי בביה"ס מרכז המוזיקה, מעצים ומצמיח תרבות מקומית
6. נגנים מקומיים חשופים להזדמנויות ומעמיקים את הקשר עם הקהילה ועם התלמידים.
7. הזדמנות לתיווך ונראות של מקצוע המוזיקה
8. בעקבות החשיפה לנגן ולכלי הנגינה תלמידים פונים ללמוד לנגן.

אתגרים

1. דיוק בהגדרת תיאומי הציפיות בין השותפים ליישום מיטבי של המודלים.
 2. הכשרת מומחים בתחומם לליווי והדרכה
 3. בניית קהילות לומדות להתפתחות התהליך וליצירת מנגנון עבודה מותאם לכל קהילה.
 4. חיבור לתכנית השנתית של המורה למוסיקה ולתכנית הלימודים הכללית במוזיקה
 5. עידוד של מורים ובתי ספר נוספים להצטרף לתכניות הקונצרטים
 6. יצירת מאגר של יחידות לימוד מותאמות ליצירות שמנוגנות ע"י תלמידי הרסיטל לטובת תכניות עתידיות.
- מאת: זוהר ולנסי-זינגר -מרכזת את החינוך המוזיקלי מחוז צפון ומתכללת את התכניות בצפון.

הרחבת הסמכה למורים למוזיקה בבית ספר יסודי במכללה האקדמית ע"ש קיי

מצוקת המורים למוזיקה במחוז דרום בשל פרישה גדולה של המורים שהגיעו בעלייה הגדולה של שנות ה-90, העובדה שאין מספיק סטודנטים בתכניות ההכשרה למוזיקה והחוסר העיקרי במוסד להכשרת מורים למוזיקה בדרום, הובילו אותנו לייצר תכנית ייחודית בארץ להכשרת מורים למוזיקה. תכנית הרחבת הסמכה להוראת מוזיקה בבית הספר היסודי מיועדת למורים בעלי תואר אקדמי ותעודות הוראה בתחומי דעת שונים ואשר ניגנו בעברם, לפחות במשך 3- שנים. במסגרת התכנית לומדים המורים יום בשבוע במשך שנתיים תכנית מקיפה בת 32 נק"ז הכוללת את מקצועות המוזיקה הרלבנטיים ופרקטיקות הוראה בחינוך מוזיקלי. בשנה השנייה הסטודנטים יתנסו בבית ספרם בהוראת מוזיקה בנוסף להוראת תחום הדעת שלהם. התכנית היא רב תרבותית הכוללת מורים יהודים, בדואים וערבים הלומדים יחד את רוב המקצועות. למעט שני קורסים מפוצלים בשל חיבור למורשת התרבותית. ניתן לחוש כי בזמן קצר מאוד סמסטר אחד בלבד כבר נוצרה ביניהם אינטראקציה מיוחדת במינה בזכות שפת המוזיקה המחברת ביניהם, הפתיחות והערכיות הגבוהה של כל אחד ואחד מהם. הקבוצה הפכה להיות מגובשת מאוד הן בזמן השיעורים והן בזמן ההפסקות, אפילו יוצרים ארוחת בוקר משותפת ביום הלימודים שלהם.

מאת: ד"ר מיכל ינקו- ממונה על החינוך המוזיקלי במחוז דרום וראש התמחות במוזיקה במכללת קיי

"החווייה האמיתית החלה כשנפגשנו פנים אל פנים. האיוון האנושי והמוליקלי הרחבים אפשרו חיבור איידי של חברי הקבוצה. השמחה, האווירה הטובה, העלרה ההדדית היוו אבני היסוד של הקשר הנפלא של הקבוצה שלנו. האחרות אותה ניצנו ושרנו בשפות השונות חיברה בינינו אולי יותר אהרשתי כיוון ארבע יכולנו להתחבר אלו מאלו התרבויות בקבוצה. הפן האימוצי מעניין ופרקטי אס יחד. אמירת הנאינה בחלילית מעניקה לי עוז כלי אשימוש במהלך שיעורי המוליקה וכן העשרה מוליקלית עבור עצמי. שיעורי התיאוריה ותורת המוליקה מרחיבים מאד את ידיעותי והקורסים הפדגוגיים נותנים לי כלים לעבודה בשלח כמורה ומסכים לי הנאה מרובה.

מקווה שהפן המוליקלי במכללה ישוב להתקיים במלאו הדרו. מוליקה היא כלי פדגוגי מופלא בכל תחומי ההוראה וכן מאפשרת פתיחות, שיח וראש שלעיתים חסר ביום יום הפדגוגי.

בברכה",

סבורנטית מלאת לאווה, תודה והערכה.

קונסרבטוריונים

קפיצת מדרגה במדינת ישראל 2022

במדינת ישראל 69 קונסרבטוריונים – בתי ספר מקצועיים למוזיקה, המצויים בפיקוח משרד החינוך מאז 2017.

מערך הקונסרבטוריונים פרוס ברחבי המדינה, מקונסרבטוריון "גליל עליון" שבגבול לבנון ועד קונסרבטוריון אילת בדרום, ומקיף הן את הפריפריה הרחוקה, הן את ההתיישבות העובדת והן את כל הערים הגדולות.

הקונסרבטוריונים מהווים את בסיס הפירמידה לכל עולם המוזיקה במדינת ישראל ומעניקים השכלה מוזיקלית רחבה ומקצועית לעשרות אלפי ילדים ובני נוער עד גיל 18. הקונסרבטוריונים מובילים בכל רשות מקומית את בתי הספר המנגנים שבבתי הספר היסודיים, תוכנית המאפשרת לימודי נגינה בכלים תזמורתיים לכלל התלמידים. משרד החינוך רואה חשיבות רבה בנושא טיפוח לימודי המוסיקה בקונסרבטוריונים ובבתי הספר המנגנים ורואה חשיבות בקיומם ובהמשך מינופם. המשרד מכיר בעובדה שהקונסרבטוריונים ובתי הספר המנגנים הם הבסיס לכל עולם המוסיקה. בהנחיית הנהלת המשרד ולאחר עבודת מטה ממושכת גובשה תכנית לחיזוק מעמדם של הקונסרבטוריונים ובתי הספר המנגנים במדינת ישראל, ובכלל זאת תיקון מבחן התמיכה הקיים והתאמתו לאתגרי התקופה. במסגרת מבחן התמיכה מבקש המשרד להוסיף 30-40 קונסרבטוריונים הנתמכים ומפוקחים ע"י המשרד ו 150-200 בי"ס מנגנים ברשויות. המשרד הוסיף לצורך כך תקצוב על מנת שמחד לא יפגעו הקונסרבטוריונים הנתמכים ומאידך תהיה הגדלה של מספר הקונסרבטוריונים ובתי הספר המנגנים. במבחן התמיכה המתגבש תיתן תשומת לב לקונסרבטוריונים הנמצאים בפריפריה ומתן עידוד למגזר הערבי בהמשך להחלטות הממשלה בנושא. התוכנית נמצאת בשלבי גיבוש סופיים מול כל הגורמים הרלוונטיים- מקצועיים, משפטיים ותקציביים. הרפורמה תחל בשנת 2022.

מאת: מפמ"ר מוזיקה- בצלאל קופרווסר

קונסרבטוריונים מארחים את תזמורת צה"ל:

קונסרבטוריון פתח תקווה

הקונסרבטוריון אשר פועל בעיר למעלה מ-70 שנה מקיים באופן קבוע ורצוף, אירועים מוזיקליים בהם הוא נחשף אל הקהל הרחב. מאות רבות של נגנים מופלאים צמחו מבין בוגריו במשך למעלה משבעה עשורים. חלקם מילא וממלא את שורות נגני תזמורת צה"ל.

בקונצרט המשותף עם תזמורת צה"ל, חברו תזמורת הנוער הייצוגית של הקונסרבטוריון אל תזמורת צה"ל וביחד ביצעו שתי התזמורות מס' יצירות כאשר על הבמה ינגנו במשותף כ-110 נגנים (!). עוד בערב זה בוצעו יצירות נוספות ע"י שתי התזמורות במשותף ולא רק, ושיקפו את הרפרטואר הנרחב אליו הן נחשפות החל מן הקלאסי, הפופולארי, מוסיקה ישראלית ומוסיקת עולם. שלומית מדר מנהלת הקונס' העירוני מסרה כי לאורך השנים התקיימו יחסי גומלין הדדיים בין שתי התזמורות וכי היא גאה על עשרות בוגרי הקונס' אשר מצטרפים מידי שנה אל תזמורת צה"ל. שלומית רואה חשיבות רבה בקשר אל תזמורת צה"ל כאתגר וסמן דרך עבור תלמידי הקונסרבטוריון ומשבחת את העבודה החינוכית וההשקעה המרובה של מורי הקונסרבטוריון בתלמידים. על תזמורת הנוער של הקונסרבטוריון מנצח מזה כ-30 שנה מאסטרו מיכאל דלמן, על תזמורת צה"ל מנצח סרן רום שמיר. מאת: שלומית מדר -מנהלת הקונ'.



קונסרבטוריון כפר-סבא



כל תלמיד בכל תחום וכמובן שכל נגן צריך את דמות המורה, המנצח וכמו כן את גוף הביצוע אליו הוא שואף וממנו מקבל דוגמה, בכל קונסרבטוריון קיים הגוף הייצוגי אליו שואפים כל הנגנים, הן בתחום הנשיפה, הן בכלי הקשת, בשירה וכו'.

השאלה לאן ישאפו הנגנים המשתייכים לגופים הייצוגיים?

בתחום הנוער יש לנו את התזמורת הלאומית, הרכבי המצטיינים במשכנות, הפילהרמונית הצעירה, תזמורות הקיבוצים ועוד. אבל צריך עוד ...

מזה שנים רבות אנו מקיימים שיתוף פעולה חם והדוק עם תזמורת צה"ל, נגינת סולנים מהקונסרבטוריון עם תזמורת צה"ל, כתות אמן של סרן רום שמיר-מנצח תזמורת צה"ל עם תזמורת הייצוגית של כפר סבא ועוד. באופן טבעי גם לא מעט מהבוגרים של כפר סבא משרתים בתזמורת צה"ל. גולת הכותרת של הפעילות בכל שנה הוא קיום קונצרט משותף בו אנחנו מנגנים יחד ולחוד, פעילות זו מעשירה מאד את הנגנים הצעירים ואף משמחת את נגני תזמורת צה"ל על כך שניתנת להם ההזדמנות להופיע בקונצרט מכובד לאולם מלא בקהל אוהד.

ככל שזה תלוי בנו בכפר סבא, שיתוף הפעולה ימשך עוד שנים רבות וגם בפסטיבל הנושפים הקרוב מתוכנן שיתוף פעולה עם מנצח תזמורת צה"ל, נשאר זאת כהפתעה בשלב זה.
מאת: עופר עין-הבר- מנהל הקונס'.



PIC-COLLAGE



קונצרט של הרכבי הקונסרבטוריון ברמת גן עם הזמר והיוצר רמי קליינשטיין

בסוף חודש דצמבר היה אולם "תיאטרון היהלום" בר"ג מלא מפה לפה, ערב זה היה שיאו של תהליך מוזיקלי חינוכי בו השתתפו עשרות תלמידים מבתי"ס היסודיים, ממגמות המוזיקה "בליך" ו"אוהל שם" תלמידי הקונסרבטוריון - נגני התזמורות וזמרי המקהלה, יחד עם המוזיקאי רמי קליינשטיין.

החיבור בין הגופים המוזיקליים השונים הפועלים בעיר, בחינוך הפורמלי והבלתי פורמלי יצר משב רוח רענן, הצית את רוח העשייה, היצירה ואהבת המוזיקה.

חיבור כזה בין יוצר מוערך ובין נגנים וזמרים צעירים פונה אל הקהילה כולה ומייצר חיבור חם בין תושבי העיר - ההורים, המורים וממתג את הקונסרבטוריון כגוף העוסק במוזיקה על כל גווניה.

קונצרט כזה מייצר גאוות יחידה ויוצק מוטיבציה להמשיך לנגן ולשיר, רגעי שיא והופעות מחנכים אותנו לדייק להתאמץ וליצור מוזיקה ברמה גבוהה וחגיגית.

רגעים כאלה חשובים תמיד ובתקופה הנוכחית תחושת ה"ביחד" שמזמן העיסוק המשותף במוזיקה בפרט.

מאת: רינת גלעד-עפרון- הממונה על החינוך המוזיקלי במחוז ת"א.



מגמות מוזיקה

כנס הרכבי מגמות מוזיקה

כנסי ההרכבים של מגמות המוזיקה בתיכונים מתקיימים זו השנה השישית. הכנסים הינם תוצר של שיתוף פעולה בין צוות הפיקוח על המוסיקה ואקו"ם. הכנסים יתקיימו במהלך חודשי פברואר-מרץ 2022 ועד כה נרשמו כ-30 מגמות מכל רחבי הארץ ולמעלה מ-300 תלמידים. מטרת הכנסים היא להפגיש בין תלמידי המגמות לבין אומנים ישראלים מהשורה הראשונה ולעבור יחד הליך לימודי חוויתי, להעשיר את עולמם המוסיקאלי של התלמידים ואף להעניק להם כלי עבודה מוסיקליים נוספים. בכל מפגש, כל מגמה תציג שני קטעים מוסיקליים המזוהים עם הז'אנר המוסיקלי של האומן – קלאסי, ג'אז ופופ-רוק. לאחר מכן, התלמידים יעבדו על הקטע בהנחייתו של האומן אל מול שאר תלמידי המגמות.

שיתוף הפעולה עם אקו"ם מאפשר חיבור עם אומנים מובילים שיובילו את הכנסים - מיכאל וולפה, ירון גוטפריד, אלון אוליארצ'יק, רונה קינן, מיקה קרני וספי ציזלינג. כמו כן, בעקבות שיתוף הפעולה המגמות מתארחות במועדון הבית של "אקו"ם" - "בית היוצר" בנמל תל אביב, שהינו מועדון הופעות ייחודי המאובזר בכל הציוד הנדרש ברמה המקצועית הגבוהה ביותר.

כפי שהיה בשנים עברו, אנו ציפייה כי גם השנה, התלמידים יתרגשו מההזדמנות להופיע במועדון הופעות מקצועי מול אומנים מובילים – ומהחוויה הייחודית של המפגש הבלתי אמצעי עימם.

מאת: מיכל פרנקל- מדריכה במגמת מוזיקה

האנתולוגיה- תולדות היצירה המוזיקלית

האנתולוגיה "תולדות היצירה המוזיקלית" נוצרה במטרה לתגבר ולהשלים ספרים קיימים בנושא שהיו כבר בשימוש במערכת החינוך. זאת באמצעות הבאת מבחר יצירות מופת של המוזיקה המערבית בכל התקופות שנלמדו - ימי הביניים עד המאה ה-20/21.

היצירות מוגשות בפרטיטורות ובקבצי קול ואליהם נלווים טקסטים המתווכים בין היצירה לתלמיד על פי מטרות לימודיות המוגדרות מראש. האנתולוגיה מכילה כ-40 יצירות מכל התקופות הנלמדות, לרבות מקבץ של יצירות ישראליות.

בהמשכו של הפרוייקט הוקמה האנתולוגיה המקוונת - המהווה גירסת אינטרנט של אותן היצירות המובאות באנתולוגיה הכתובה. תווי היצירות מוצגים בסרטוני וידאו בד בבד עם המוזיקה המושמעת. לצידם מובאים סרטונים אלה בצירוף הסברים וניתוחים - חלקם על גבי התווים המופיעים בסרטון וחלקם באמצעות טקסטים תמציתיים המצורפים לסרטונים.

הפרוייקט מתמשך ומתחדש, כאשר בהדרגה נוספים לטקסטים קישורים שנועדו להבהיר את המושגים המופיעים בהם. כמו כן נוספים קישורים המכוונים תיאורים של תופעות מוזיקליות אל המיקום המדויק בסרטונים שבהם תופעות אלה מתרחשות למעשה.

כותב האנתולוגיה הוא המלחין והמוזיקולוג ד"ר רון וידברג המביא עמו נסיון כתיבה רב שנים בתחום המוזיקה מן האוניברסיטה הפתוחה. לצידו צוות ייעוץ והכוונה פדגוגית הכולל את מפמ"ר המוזיקה בצלאל קופרוסר, מר רן נחום, האחראי על מגמות המוזיקה, וחברי צוות ההדרכה ד"ר איה מאזוז וד"ר רון אתר. ההפקה וההוצאה לאור הם באמצעות "קהילה מנגנת" בניהולו של עמית גור.

[היכנסו לאנתולוגיה](#)



מאת ד"ר רון וידברג

הפינה הדיגיטלית

טייניטאפ- tinytap

פלטפורמה ליצירת שיעורים אינטראקטיביים

מאפשרת למורים, הורים ותלמידים ללמוד אחד מן השני על ידי יצירת משחקים, סיפורים ושיעורים באופן אינטואיטיבי ופשוט. באמצעות הטייניטאפ ניתן ליצור: משחקים, ספרים אלקטרוניים, אלבומי תמונות, שיעורים בכיתה, מצגות, חידונים, פעילויות, פאזלים, לוחות סאונד, קומיקס, משחקי זכרון, והשמיים הם הגבול. טייני טאפ נוצרה מהאמונה שבהינתן הכלים הנכונים, כל אחד יכול ללמוד וללמד, ולייצר תוכן בהתאמה לצרכיו הייחודיים של כל אדם. כל אחד יכול להיות גם מייצר משחקים וגם משתתף פעיל שיכול לבחור לשחק בכל משחק שירצה.

לפרטים נוספים לחצו כאן
לכניסה לאתר לבניית משחקים



דוגמאות למשחקים בחינוך מוזיקלי שניבנו ע"י יעל אילת:

משחק מקצבים
מה מנגן מה מנגן
גבוה או נמוך
בואו עננים-זיהוי מקצבים
עץ הכוכבים

עריכה: ענבל קרמר