

מקוון ביט

עלון מקוון למורים למוזיקה

סיון תשע"ט, יוני 2019

מה בגיליון



דבר המפמ"ר

מה חדש

זרקור לחינוך המוזיקלי

מוזיקה בחינוך המיוחד

ספורים מהשטח

הפינה הדיגיטלית

חדש על המדף



לעלונים קודמים

דבר המפמ"ר

ידע ושיתוף מידע הם אחת מנקודות העוצמה של קהילה לומדת. הם הלב הפועם, של העוסקים בכל ארגון. מידע הינו משמעותי להתפתחות ומאפשר למידת עמיתים במיטבה.

גם בפיקוח על החינוך המוזיקלי אנו מנסים להתקדם ולהפוך את השימוש במערכות ניהול מידע כחלק מהתפתחות המקצועית של קהילת החינוך המוזיקלי.

המידע המובא בפניכם באמצעות העלון המקוון הינו אחד מהביטויים, המאפשר ומסייע לכלל העוסקים בחינוך המוזיקלי על גווניו ורבדיו השונים לקבל מידע, להתרשם וללמוד ממניפת הפעילויות המגוונות, הנעשות בתחום זה ולקבל רעיונות חדשים ליוזמות מעוררות השראה.

אנו גאים על העשייה המגוונת שנעשית בשטח ומתפלאים מעוצמתה בכל פעם מחדש כשאנו עורכים את העלון "בצליל מקוון".

לעונג לנו לחשוף את המגוון העשיר, צורות ההתארגנות, החשיבה היצירתית, היכולת להגביה עוף בכל הקשור להנכחת החינוך המוזיקלי בארץ.

אני תקווה כי תפיקו את המיטב מקריאת העלון "בצליל מקוון".

מאחל לכם חופשת קיץ מהנה ואגירת כוח לשנה"ל הבאה.

תודה מיוחדת לענבל קרמר על הפקת העלון.

בהערכה,

בצלאל קופרוסר, מפמ"ר מוזיקה

מה חדש?



יום עיון שנתי למורים למוזיקה



מורה יקר/ה,

הריני שמח להזמין ליום העיון הארצי למורים למוזיקה שיתקיים: ביום חמישי, א' בתמוז, תשע"ט
4 ביולי 2019, במכללת לוינסקי לחינוך, ברח' שושנה פרסיץ 15, ת"א, בין השעות 9:30-17:00.
יום העיון כולל הרצאות במליאה וכן סדנאות לפי בחירה במגוון נושאים בהוראת המוזיקה,
מצ"ב סדר היום וכן, שמות הסדנאות, אשר בלחיצה עליהם תוכלו לקרוא את התקצירים ולהירשם
לשתי סדנאות לבחירתכם.

פתיחת הסדנא מותנית במספר הנרשמים!

לקריאת תקצירי הסדנאות ולהרשמה:

1. פלאי שיטת קודאי - בהנחיית אסתי הר-גיתי.
2. תנועה-מוזיקה ומה שביניהם על פי שיטת דלקרוז - בהנחיית בילי קרימולובסקי.
3. שירים ושורשים 4- פיוטים סביב מעגל השנה - בהנחיית ד"ר שרה לאור, רנה כלף, שני אשל
ובליווי מוזיקלי של ירדן ארז.
4. "פותחים תיק" - תיק תכ"ל הלכה למעשה בהנאה ויצירתיות - בהנחיית פרופ' ורוניקה כהן.
5. הפעלות רב-כיווניות בהוראת המוזיקה - בהנחיית ד"ר אביבה סטניסלבסקי.
6. מי מפחד מכיתה הטרוגנית - בהנחיית יעל אילת ושירה נועם.

• למורים המעוניינים! הסעות ליום העיון יצאו מבאר שבע וכחל

• להרשמה להסעות היכנסו לטופס הבא

ברצוני להודות:

לפרופ' מיכל בלר, נשיאת מכללת לוינסקי לחינוך ולצוות המנהלה על האכסניה הנאה; לד"ר איתן
אור-נוי, דיקן הפקולטה לחינוך מוזיקלי במכללת לוינסקי ולצוות מנהל הפקולטה על הארגון היעיל
והמקצועי, לכל צוות הפיקוח על החינוך המוזיקלי על שיתוף הפעולה בארגון יום זה.

מצפים לראותך!

בצלאל קופרווסר וצוות הפיקוח על החינוך המוזיקלי

מרכז נונה לאמנויות הקול מציג:

להקים מקהלה? זוהי רק ההתחלה...

סדנה למנצחי מקהלות ילדים בהנחיית נתלי גולדברג

הסדנה מיועדת ל:

מנצחי מקהלות בתחילת דרכם, סטודנטים
לניצוח, סטודנטים ומורים למוזיקה
המעוניינים להקים מקהלה חדשה, וגם למנצחי
מקהלות ותיקים יותר המעוניינים להתפתח
ולקבל כלים נוספים לעבודה עם מקהלותיהם.

יום ראשון | 07.07.2019

בשעות 08.30 עד 16.00

במועדון האסם במעגן מיכאל

שתייה וכיבוד קל
יוגשו לאורך היום

בתכנית:

8.30: התכנסות

9.00:

איך מתחילים?
היבטים ארגוניים
וחברתיים בהקמתה
ותפעולה של
מקהלת ילדים

10.30:

הפסקה

10.45:

גיבוש קוליות
במקהלה מתחילה

12.15:

הפסקת צהריים

13.00:

ראשית עבודה רב
קולית במקהלת ילדים

14.30:

רפרטואר למקהלות
צעירות משלב הבחירה
ועד הביצוע

16.00: סיום

Nona

מרכז נונה לאמנויות הקול
Nona Vocal Arts Center



משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית
אלו אמנויות
הפיקוח על החינוך הפוליטי



לפרטים והרשמה:

נתלי | 052-3784540

nathalie@nonavocalarts.org



יום עיון ארצי לצוותי מגמות המוזיקה
יום שני, כח' בסיון תשע"ט
01/07/2019



שעה 09:00 במכללת לוינסקי לחינוך, ת"א



שליחות
מצויינות
קשר אישי

כנס מנהיגי חינוך 9



מינהל החינוך הדתי מתכבד להזמין את מנהלי בתי הספר, מחנכים, מפקחים, גנות, בעלי התפקידים והמורים של החינוך הממלכתי-דתי

לכנס מנהיגי חינוך התשיעי

ביום ראשון, ד' תמוז (7.7) בשעות 8:30-16:45 בבייני האומה, ירושלים

תוכנית היום

08:30-09:30 | התכנסות

09:30-12:30

מושב ראשון לפי תחומי דעת

12:30-13:30 | ארוחת צהריים ומנחה

13:30-14:30

מושב ביתחומי לבחירה

15:00-16:45

מיצג החמ"ד

בהשתתפות:

שר החינוך

מנכ"ל משרד החינוך

הרב אברהם גיסר י"ר מועצת חמ"ד

מר גד דיעי י"ר ארגון המורים הדתיים בהסתדרות המורים

ד"ר אברהם ליפשיץ ראש מינהל החמ"ד



**תערוכה
ייחודית**

לפתיחת
שנת המאה
לרבנות הראשית

[להרשמה לחצו כאן](#)

תזמורת הנוער הלאומית לכלי נשיפה מארחת את תזמורת צה"ל

הקונצרט יתקיים ב 22/8/19 באולם הנרי קראון בתיאטרון ירושלים בשעה
20:00



כינוסי תזמורות, מקהלות וצוותים של הקונס' - תשע"ט 2019

לצפייה בכנסים השונים הקליקו על התמונה



אולימפיאדת תיאוריה – תשע"ט

האולימפיאדה העוסקת בתורת המוסיקה התקיימה זו השנה הרביעית ברחבי הארץ.

השנה לקחו חלק במיזם זה כ- 450 תלמידים מ- 42 קונסרבטוריונים.

היה זה מחזה מרגש לראות כמות כה גדולה של תלמידים חושבים ומדברים מוסיקה.

אולימפיאדה זו הינה פרי של תהליך חינוכי, בו נוטלים חלק תלמידים מכל רחבי הארץ ברמות שונות. החידון מהווה תחרות קבוצתית חווייתית בין הקונסרבטוריונים, תחילה ברמה המוסדית אח"כ מחוזית ובהמשך ברמה הארצית.

תחום דעת זה מרתיע לעיתים רבות תלמידים, משום היותו אקדמי ומאתגר. החידון מזמן לתלמידים חווית למידה משמעותית, ידידותית, עכשווית ולא מנוכרת. החידון, הן המחוזי והן הארצי, מחולק לשני חלקים: החלק הראשון הוא חלק אינטראקטיבי בשילוב פדגוגיה דיגיטלית (משחק קהוט), בו מתחלף לסירוגין הנציג המשתתף בכל קבוצה (בסה"כ משתתפים כל חברי הקבוצה). בחלקו השני של החידון ניתן דגש על פיתוח שמיעה, ובו מתחרים התלמידים כקבוצה בכל אחת מהשאלות. התלמידים השתתפו בתחרות הכתבות ואפילו ביקרו בחדר בריחה. השאלות המורכבות שנשאלו התלמידים והתשובות המהירות והמדויקות יצרו השתאות ושביעות רצון בקרב מנהלי הקונסרבטוריונים והשופטים. השופטים בתחרות היו: אנה גיא, מירי זמיר-קפסוטו, צילה שוורץ מדינה, אלי אלון וגלינה לוקש. גביעים ומדליות הוענקו בטקס חגיגי לקונסרבטוריונים שהגיעו למקומות הראשונים. בהזדמנות זו, אנו רוצים להודות מקרב לב לגב' גניה שפירו, יוזמת האולימפיאדה והמפיקה בפועל, למנהל קונסרבטוריון ראש העין: נועם מלכה, על האכסניה והאירוח, לפיקוח על החינוך המוזיקלי. תודה גדולה לנועם יעקובי ובצלאל קופרווסר!

להלן שמות הזוכים :

 ברכות למנהלים, מורים ותלמידי הקונסרבטוריונים עם זכייתם בחידון תאוריה תשע"ט 2019			
מקום 1	מקום 2	מקום 3	
רמה א'	חולון	ראשון לציון	קרית אתא
רמה ב'	באר שבע	רמת גן	עפולה
רמה ג'	ירושלים (אקדמיה)	רחובות	גבעתיים
רמה ד'	עפולה	גבעתיים	באר שבע
 להתראות בחידון הבא !			

פסיפס ישראלי- מאלפים לאלופים תשע"ט

"האדם אינו אלא תבנית נוף מולדתו"

אדם סופג את תרבותו משחר ילדותו. הילדות והנעורים מותירים באדם חותם בל-ימחה. הנפיים, נופי הילדות, הטבע, הקולות הצלילים, הריחות והצבעים, מטביעים את חותמם כפי שכתב טשרניחובסקי בשירו:

האדם אינו אלא קרקע ארץ קטנה,
האדם אינו אלא תבנית נוף-מולדתו,
רק מה-שספגה אָזְנוּ עוֹדָה רַעֲנָנָה,
רק מה-שספגה עֵינָיו טָרָם שִׁבְעָה לְרֵאוֹת.....

האמנות, היא אחת הדרכים המופלאות לקרב בין עולמו של התלמיד החי כאן ועכשיו לשורשיו מאחר שהיא מטבעה בנויה כגשר בין האמן כפרט לבין החברה שבה הוא חי ופועל. זו השנה החמישית, בה מקיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי את האירוע "מאלפים לאלופים- פסיפס ישראלי", האירוע אשר התקיים בהיכל התרבות בכפר סבא ובשיתוף עם קונסרבטוריון כפר-סבא מהווה את חלון הראווה של החינוך המוזיקלי בארץ על כל רבדיו ומעלה את זכרה של ד"ר יעל שי מפמ"ר מוזיקה בין השנים 2002-2014.

בכל שנה, נבחרים בקפידה רבה גופי בצוע מן השורה הראשונה, המייצגים ייחודיות חינוכית- מוזיקלית – תרבותית, ברמה הגבוהה ביותר ומביאים לביטוי את הפסיפס הישראלי במיטבו. השנה, התמקד הערב המוזיקלי בנושא "האדם אינו אלא תבנית נוף מולדתו", מפגשים בין מוזיקה אמנותית עם מוזיקה עממית. ההרכבים שהופיעו בערב זה הם: ההרכב הייצוגי "בראס אקדמא" מהקונסרבטוריון העירוני "אקדמא" אשדוד, תזמורת כלי הפריטה הישראלית הצעירה מקונסרבטוריון "סימפוניה" ראש העין, הרכב "מואב" ממגמת הג'אז תיכון "תלמה ילין" גבעתיים, מקהלת "לי רון" המקהלה הייצוגית של הרצליה, אנסמבל מוזיקה ערבית ייצוגי "תכת שרקי" מקונסרבטוריון ביית אלמוזיקה שפרעם, תזמורת כלי הקשת הייצוגית מהקונסרבטוריון ע"ש רובין חיפה, תזמורת הנוער הלאומית הישראלית לכלי נשיפה.

בערב נכחו מורים ואנשי חינוך מוזיקלי, מדריכים, מוזיקאים, תלמידים וקהילת החינוך המוזיקלי, מנהלי מחלקות חינוך, מפמ"רים, מנהלי בתי ספר ומנהלי קונסרבטוריונים.

כל גופי הביצוע הפגינו רמת ביצוע גבוהה, היה זה אירוע איכותי, מגוון ומעורר השראה, גאוה לחינוך המוזיקלי!





מפגש מקהלות ותזמורות נבחרות של בתי ספר יסודיים

עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית

ברוח הנושא השנתי העוסק באחדות ישראל על גווניה השונים והייחודיים

בהשתתפותם של היוצרים קובי אושרת וחווה אלברשטיין

המוזיקה מייצגת פסיפס מגוון של תרבויות ומסורות והיא בבחינת צוהר לפרקים שלמים בתולדות החברה והתרבות הישראלית. בכוחה של השירה לחבר בין אנשים ולגשר בין תרבויות.

לאור ההצלחה הרבה בשנה שעברה, גם השנה קיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי בשיתוף עם תכנית "מפתח" של התזמורת הפילהרמונית הישראלית מפגש מוזיקלי, במפגש השנה באו לידי ביטוי הנושא השנתי של משרד החינוך:

"שומרים על אחדות- שומרים על ייחודיות"

באירוע המיוחד כיבדו בנוכחותם: מנכ"ל משרד החינוך- מר שמואל אבואב, אשר נשא דברים ובירך את התלמידים, יו"ר המזכירות הפדגוגית-הגב' מירי שליסל, מנהלת אגף אומנויות- הגב' מיקי בנאי, מנהלי מחוזות מפקחים, ראשי ערים, רכזי חינוך, מדריכים ומורים מכל רחבי הארץ.

מרגש היה לראות את היכל התרבות גדוש ב-2000 זמרים צעירים מ-50 מקהלות נבחרות מכל רחבי הארץ, שהפכו למקהלה אחת גדולה. אחרי חימום קולי משותף זכו המקהלות לחוויה של שירה משותפת עם האומנים קובי אושרת וחווה אלברשטיין. כמו כן ביצעו המקהלות שירים ישראליים שעובדו במיוחד עבור אירוע זה, בליווי התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

באירוע השני בהמשך היום, השתתפו כ-1500 נגנים צעירים מקרב בתי הספר המנגנים מכל רחבי הארץ שהגיעו עם כלי הנגינה שלהם, אף הם, הפכו לתזמורת אחת גדולה וניגנו יחדיו בליווי התזמורת הפילהרמונית

הישראלית. בנוסף, נהנו התלמידים מהאזנה לכמה קטעי מוזיקה ישראלית אומנותית שנוגנו על-ידי התזמורת הפילהרמונית הישראלית בשילוב קטעי סולו של נגנים צעירים מצטיינים. שי צנוע הוענק לכל המשתתפים כמזכרת ליום מיוחד זה.

מוזיקה היא כלי תרבותי כלל אנושי, החוצה כל גבול ושוני ומסוגלת לגעת בכל אדם ולכן בחרנו במוזיקה כנושאת המסר שלנו, מסר של אחדות והכרה באחר וקבלתו.

האירוע "קולות רבים שרים ומנגנים עם הפילהרמונית הישראלית" מזמין את תלמידי ישראל להתכנס יחד, להניח לכל אשר מפריד ומבדיל ביניהם ופשוט לשיר ולנגן ביחד.

העבודה המשותפת דרך מוזיקה ושירה מאפשרת ללוקחים בה חלק לחוות חיבור מיידית ומרגש.

התלמידים השותפים לחוויה הם ילדי ישראל מכל גווי הפסיפס הישראלי: דתיים, חילונים, יהודים או בני כל דת אחרת- שהרי העניין הוא לשיר ולנגן יחד, ולשם כך אין צורך בהגדרות.

השירה והנגינה המשותפת מעוררת תקווה ואמונה בהידברות, הקשבה וסובלנות. ההרמוניה המוזיקלית מייצרת חוויה של הרמוניה אנושית. דרך הצלילים והקולות צומחת יצירה משותפת של מקהלות ותזמורות מאוחדות ומלאות תקווה ואופטימיות. האורחים שהגיעו סיכמו "שהייתה זו הנאה צרופה מרגעי נחת משמעותיים וחודרים ללב, כמו שרק השילוב של מוזיקה וילדים יודעים להעניק."

יו"ר המזכירות הפדגוגית הגב' מירי שליסל הביעה התפעלות רבה מהמראה של מאות רבות של ילדים יושבים בשקט ובסבלנות, מוכנים, קמים ויושבים למתן הוראות, מכירים כל מילה וכל משפט שהושרו על הבמה, מכבדים בהתלהבות רבה יוצרים כמו, חוה אלברשטיין וקובי אשרת ומבצעים באופן מדויק ובשירה זכה שירים שהם נכסי צאן ברזל, והכל תוך שמחה ושיתוף פעולה. יו"ר המזכירות הפדגוגית אף ציינה את אנשי החינוך המוזיקלי על עבודתם המקצועית, על הכנת התלמידים, את בחירת החומרים המוקפדת, ההפקה המורכבת וכמובן, נגינתה הנפלאה של התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

צלילי שירתם ונגינתם הנפלאה של הילדים מילאו את ההיכל, מלווים בתחושת כבוד וגאווה גדולה לחינוך המוזיקלי ולמדינת ישראל.

קשה היה שלא להתפעם נוכח המיזם החינוכי האדיר הזה!!!

"קולות רבים - שרים ומנגנים עם הפילהרמונית הישראלית"



צילום: אלון אנטמן

התכנית המוזיקלית בחטיבות הביניים

במסגרת מדיניות המשרד לעידוד למידה משמעותית ויצירת רצף חינוכי בלימודי המוזיקה, פרסם הפיקוח על החינוך המוסיקלי קול קורא לתקצב תכנית ייחודית בחטיבות ביניים, תוך מתן דגש על הרכבי ביצוע בסגנונות מגוונים לצד לימודי תיאוריה להעשרת התלמידים.

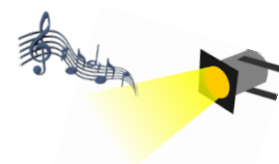
60 בתי ספר ענו על הקול הקורא. בשאלון שנשלח לרכזי הפעילות התקבל דיווח על אופן יישום התכנית שפורסמה תוך הקשבה לקשיים, צרכים מיוחדים ואופן הפעילות. בנוסף, נערכו וייערכו כמה ביקורים בבתי ספר נבחרים. מהשטח עולה כי רוב החטיבות יישמו את עיקרי התכנית ופעלו לפיה תוך מתן דגש על הרכבי ביצוע, שירה קהילתית והעצמת התלמידים תוך שילובם בפרויקטים בית ספריים והכנה לקראת יום השיא השנתי.

אנתולוגיה-תולדות היצירה המוזיקלית למגמות המוזיקה

בשורה משמחת לתלמידי מגמות המוזיקה וסטודנטים במוסדות להשכלה גבוהה: לראשונה נכתבת אנתולוגיה של 36 יצירות נבחרות מתקופת ימי הביניים ועד למוזיקה ישראלית בת זמנינו, שכתובת הכרך השני שלה נשלמת בימים אלו ממש על ידי ד"ר רון ויידברג.

אנתולוגיה זו, שהכרך הראשון שלה כבר יצא לאור במהדורה מקוונת, משמשת היום את תלמידי שכבת י' המתעתדים לגשת לבחינת הבגרות במתכונתה החדשה, כשהיא כוללת פרטיטורות מלאות וניתוחים מקיפים ברמות שונות: רמת הליבה המיועדת לכלל התלמידים ורמת ההרחבה וההעשרה לניתוח מעמיק יותר לתלמידים עם אוריינטציה קלאסית, או כאלו הבוחרים תקופות אלו כיחידת התמחות לבחינת הבגרות. לצד האנתולוגיה הכתובה, מתעתדים לצאת לאור גם סרטוני הדרכה נלווים ליצירות, הכוללים בתוכם קובץ שמע עם הפרטיטורה, תרגום לעברית (במידת הצורך) וניתוח המרכיבים המוזיקליים הנדרשים מהתלמיד. צוות זה בראשותו של עמית גור עובד בצמוד לתסריטים של ד"ר ויידברג ויחד הופכים את לימודי תרבויות המוזיקה לחווייה עמוקה של למידה משמעותית.

הקליקו [לצפייה באנתולוגיה וסרטוני הדרכה](#)



זרקור לחינוך המוזיקלי

כנס מורים לחינוך מוזיקלי, מנהלי מרכזי מוזיקה וקונסרבטוריונים במחוז צפון

בקונסרבטוריון העירוני עפולה התקיים כנס של החינוך המוזיקלי במחוז הצפון.

בכנס השתתפו כ-150 מורים למוזיקה, רכזי מגמות, מנהלי מרכזי מוזיקה ומנהלי קונסרבטוריונים, מפמ"ר המוזיקה: מר בצלאל קופרוסר, המפקח על המוזיקה בחברה הערבית: מר תייסיר חדאד, ממונה על החינוך המוזיקלי במגזר הבדואי: מר בלאל בדראנה, נציגי הפיקוח המוזיקלי, המפקחת על החינוך המוזיקלי היוצאת: רינה גלסנר ומפקחת על החינוך המוזיקלי הנכנסת: זוהר ולנסי-זינגר, שיזמה והפיקה את הכנס. בחלקו הראשון של הכנס הציגה זוהר את חזונה עם כניסתה לתפקיד, בהמשך, הזמינה את הקהל לשירה בקולות לשיר "בגלל הרוח" מאת מיכה שיטריט ולאחריה שבת, בהובלתם של המורים: ענבל קרמר, איציק חנם, תלם חורין, סטאס גברילוב.

מורים מובילים במחוז הציגו תפיסות פדגוגיות המנחות את עבודתם:

לאה זית - מנהלת מרכז המוזיקה ב"בית האמנויות מזרע"

הדרכה פדגוגית - מה נדרש להכשרתו של המורה למוזיקה אז – והיום .

דור וקסלר - מנהל קונ' "מרום גליל"

"המורה לנגינה כמוסיקאי פעיל" - מורים לנגינה בתכניות קונצרטים לבתי הספר.

אורלי חורין - מורה למוזיקה בב"ס "מבואות גליל" - אילת השחר, נבחרה למורה מצטיינת ע"י הפיקוח המוזיקלי לשנת תשע"ח. חלקה עמנו את ניסיונה הרב.

"אני המורה למוזיקה" - 38 שנים של התפתחות מתמדת.

לילך מידן - מנהלת הקונסרבטוריון העירוני עפולה הציגה את הקונסרבטוריון כמתכלל את החינוך המוזיקלי בתפיסה עירונית.

בחלקו השני של הכנס, הקהל נהנה ממגוון ביטויים למסלולי ביצוע מוזיקליים במסגרת החינוך המוזיקלי:

תזמורת חטה"ב של כיתות המוזיקה העירונית וקונ' עירוני עפולה בניצוחו של יובל דביר .

מסלול המשך של בתי הספר המנגנים.

נגנית כינור מצטיינת בת 10 - אמלי אברבך - תלמידתה של רנה גדזייב מהקונ' העירוני עפולה.

הרכב של 10 מורים מרחבי המחוז שקם בהתנדבות במיוחד לכבוד כנס זה. ביצעו את שיר ערש מאת אלתרמן וארגוב בעיבוד מקורי שנכתב ע"י דור וקסלר יוזם ההרכב.

"שיר בעמק", הלהקה הייצוגית של עיריית עפולה בניהולו המוזיקלי של יורם צדוק. בין זמריה, בוגרים של החינוך המוזיקלי העירוני, חלקם ממשיכים בעשייה החינוכית.

הפרידה ממפקחת המוזיקה היוצאת רינה גלסנר, ליוותה את הערב כחוט השני בברכות בשירים ובאלבום ממורי המוזיקה במחוז.

הכנס נחתם בשירתם המרגשת של להקת "שיר בעמק" עם השיר: "אני שייך" - שירים של אהוד מנור ונורית הירש וכן, במילות תודה לכל מי שלקח חלק בהצלחתו של כנס זה.

מתוך נאום הפתיחה של הממונה על החינוך המוזיקלי זוהר ולנסי - זינגר:

"טיפוח החינוך המוזיקלי במערכת החינוך מהווה אתגר יומיומי ומתקיים בתוך אילוצים רבים. למרות זאת אנו ממציאים את עצמנו מחדש ביוזמות וביצירתיות.

תודה על עבודתכם מתוך שליחות, על תרומתכם להמשך קיומם של חיי תרבות ורוח, על החינוך לייחודיות לצד אחדות, על הכלת האחר, על פיתוח ההקשבה, אנינות הטעם, הדמיון והיצירה.

המשיכו לפתוח דלתות וללוות ילדים שיהפכו לאמנים של מחר, לעצב נורמות וערכים.

מאחלת לכם להמשיך וליהנות מעבודתכם מתוך חדוות הגילוי התחדשות מתמדת, יזמות וחדשנות."

ולך רינה גלסנר היקרה, תודה מכל הלב על תרומתך האדירה לעשייה החינוכית במחוז הנאה והצלחה בדרכך החדשה."



יום מקהלות בסימן שיתוף פעולה בין הפיקוח על המוזיקה והפקולטה לחינוך מוזיקלי במכללת לוינסקי

במכללת לוינסקי לחינוך התקיים "יום מקהלות", בו השתתפו מקהלות בתי ספר יסודיים מהעיר הרצליה וסטודנטים להוראת מוזיקה הלומדים בפקולטה לחינוך מוזיקלי במכללה.

הכנס, הוא פרי שיתוף פעולה בין הפיקוח על החינוך המוזיקלי במחוז ת"א -המפקחת רינת גלעד-עפרון ובין הפקולטה לחינוך מוזיקלי במכללת לוינסקי, השותפים לקיומו של יום זה מטעם מכללת לוינסקי הם: ד"ר איתן אור נוי- דיקן הפקולטה לחינוך מוזיקלי, ד"ר דן שגיב- ראש התכנית לתואר ראשון בחינוך המוזיקלי, ד"ר ביאטריס בר- ראשת תכנית התנסות בהוראה בפקולטה לחינוך מוזיקלי, הגב' טלי וייסמן, מרצה בפקולטה לחינוך מוזיקלי ומנצחת וליבי עזריהו, מרצה ומדריכה פדגוגית בפקולטה לחינוך מוזיקלי.

הרעיון העומד בבסיסו של יום זה הוא, לאפשר לסטודנטים לקחת חלק פעיל בכנס המקהלות אשר מהווה מרכיב משמעותי בעבודתו של המורה למוזיקה בבית הספר היסודי, החל משלב בחירת השירים, הכנת המקהלה והשיא: כנס המקהלות המחוזי.

ההשתתפות בכנס אפשרה לסטודנטים להתנסות וללמוד "בזמן אמת" כיצד מתנהל הכנס, לחוות עם התלמידים את החוויה העוצמתית של השירה משותפת, עבודה סדנאית והופעת המקהלה. כל זאת, כמובן, במטרה להכין את הסטודנטים למציאות בשטח לכשיסיימו את לימודיהם.

השירים המשותפים שנבחרו: אדלוויס מתוך המחזמר צלילי המוזיקה מאת המרשטיין ורוג'רס והמקהלה של העבדים העבריים מתוך האופרה "נבוקו" מאת ורדי.

ד"ר ביאטריס בר הגיעה לבתי הספר לחזרות עם המקהלות, הכירה את התלמידים והדריכה אותם. במהלך היום עברו התלמידים שתי סדנאות בנושאים של: תנועה, קוליות והגשה מוזיקלית. על השירים המשותפים בכנס ניצחו פרופ' רון זרחי והגב' טלי וייסמן, בחלקו השני של הכנס, כל מקהלה הופיעה בשני שירים. הסטודנטים היו אחראים על ארגון היום, אירוח התלמידים, והיו פעילים בסדנאות ובכנס, את השירים הם למדו מראש בקורסים השונים ושרו יחד עם התלמידים במגוון קולות.

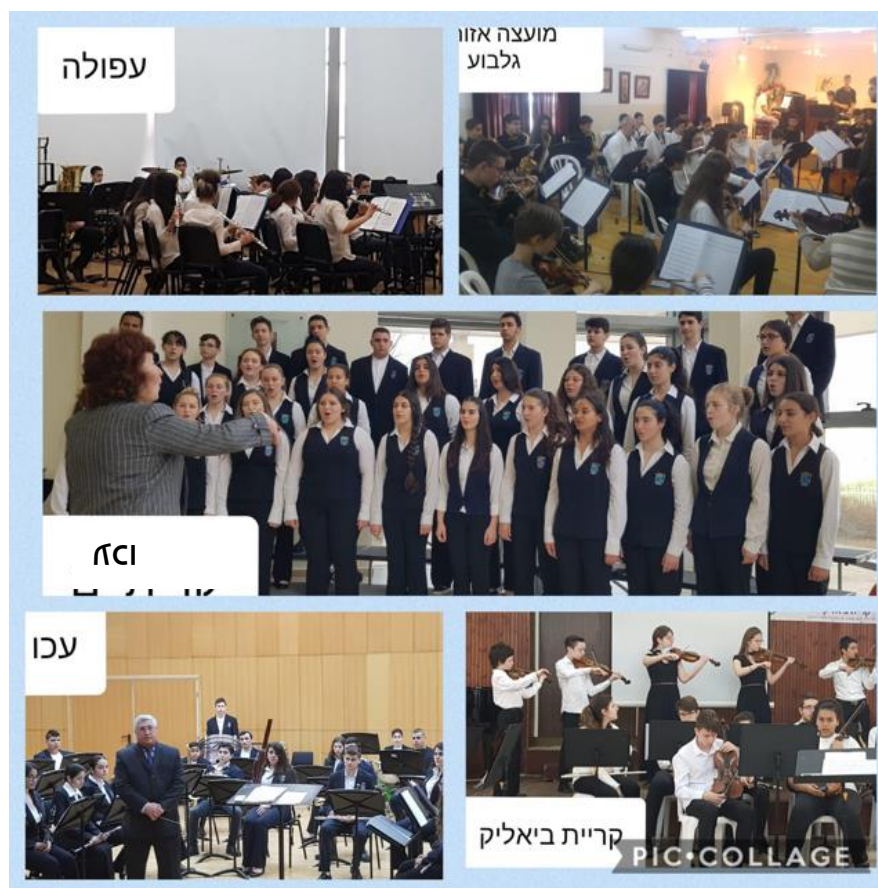
כיבדו בנוכחותם : מפמ"ר מוזיקה-בצלאל קופרוסר, משה עיני- מפקח כולל, מנהלת מחלקת חינוך יסודי -יעל חקון ומנהלות ביה"ס. הפיקוח על החינוך המוזיקלי מעודד שיתופי פעולה המקדמים ותורמים לתהליך ההכשרה של הסטודנטים להוראת מוזיקה. ד"ר איתן אור – נוי, דיקן הפקולטה לחינוך מוזיקלי במכללת לוינסקי לחינוך: "שיתוף הפעולה הפורה והמבורך שבין הפקולטה לחינוך מוזיקלי שבמכללת לוינסקי לחינוך לבין רשויות הפיקוח על המוזיקה שבמשרד החינוך רשם הצלחה חדשה, ואני משוכנע שמדובר בתחילתה של מסורת שרק תלך ותתעצם של אירוח כנסי מקהלות כאן אצלנו במכללת לוינסקי לחינוך".

ביקור מנכ"ל משרד החינוך מר שמואל אבואב

בקונסרבטוריונים במחוז הצפון

המוזיקה, המופשטת באמנויות, הינה אחד הכוחות החזקים ביותר המשפיעים על נפש האדם, לא וורבלית, לא מושגית, לא זקוקה לתיווך של עצמים ספציפיים, הגדרות קונקרטיות, מילים או מושגים- המוזיקה מתפרצת היישר אל הרבדים העמוקים ביותר של אישיותנו.

במדינת ישראל 70 קונסרבטוריונים – בתי ספר מקצועיים למוזיקה, המצויים בפיקוח משרד החינוך. תפיסת משרד החינוך היא שמערכת החינוך המוזיקלית צריכה להיות מערכת אחת מתוכללת ומתואמת שבה כל תחום תורם את תרומתו ומזין את התחומים האחרים- מערכת החינוך הפורמלית והבלתי פורמלית. מערך הקונסרבטוריונים פרוס ברחבי המדינה, מקונסרבטוריון "גליל עליון" שבגבול לבנון ועד קונסרבטוריון אילת בדרום. הקונסרבטוריונים מהווים את בסיס הפירמידה לכל עולם המוזיקה במדינת ישראל ומעניקים השכלה מוזיקלית רחבה ומקצועית לעשרות אלפי ילדים ובני נוער עד גיל 18 (34,000 תלמידים). הקונסרבטוריונים פועלים עפ"י תכנית לימודים ארצית מפוקחת, ואף מגישים לבחינות בגרות ברמה של 5 יחידות לימוד. בוגרי הקונסרבטוריונים הם אלה הממלאים את שורות התזמורות, המקהלות, האופרה ושלל הגופים המקצועיים בעולם המוזיקה ותעשיית המוזיקה. בכל יישוב ויישוב מהווים הקונסרבטוריונים את התשתית המקצועית, האנושית והקהילתית לפעילות התרבותית הענפה המתבצעת בתחום המוזיקה.



משרד החינוך הוא הגוף המפקח על הקונסרבטוריונים ברחבי הארץ ומתקצב אותם. מנכ"ל משרד החינוך יצא לביקור בחמישה קונסרבטוריונים, באזור הצפון, במטרה לבחון את הגידול במספר התלמידים, את איכות ההוראה, את תכניות העבודה ואת הייחודיות השונה של ההרכבים.

להלן רשמיו מביקור זה: בעכו ראינו כיצד יוצרת המוזיקה גשר בין הקהילות השונות, בעיר מעורבת. גשר באמצעות מוזיקה רב תרבותית. ראינו שותפות אמיתית במצוינות מוזיקלית, במסגרת המקהלה והתזמורת, בהן יוצרים יחד יהודים, מוסלמים ונוצרים.

בקריית ביאליק וקריית ים עמדנו על החיבור עם בתי הספר המנגנים, והתרשמנו ממודל "עיר מנגנת" - החל מבית הספר ועד התזמורות הייצוגיות. לאחרונה, מקהלת קריית ביאליק זכתה במקום ראשון, בפסטיבל מקהלות שנערך במוסקבה.

בעפולה עמדנו על רצף החינוך המוזיקלי, מבתי הספר היסודיים, בתי ספר מנגנים, דרך מגמת המוזיקה בחטיבות ועד התיכונים. בעפולה מתקיימים זה לצד זה מוזיקה קלאסית וג'ז. במועצה האזורית גלבוע פגשנו קונסרבטוריון רב תרבותי שפתוח לסגנונות מוזיקליים שונים. זהו מרכז מוזיקה שמעניק ייצוג לפסיפס האנושי שמאפיין את האזור כולו.



חינוך מוזיקלי בגיל הרך

השנה פרשה לגמלאות יהודית פינקיאל אשר הובילה את החינוך המוזיקלי בגיל הרך באגף הקדם יסודי למעלה משני עשורים. יהודית במהלך השנים יצרה עשייה ענפה ורחבה - פיתחה ערכות ותכניות לימוד רבות ופעלה למען קידום המוזיקה בגני הילדים דרך שילוב תכניות קונצרטים, עבודה במרכזי העשרה, השתלמויות במוזיקה לגננות בפריסה ארצית והדרכה תוך גנית.

זו הזדמנות להוקיר תודה ולהביע את ההערכה הרבה ליהודית על עשייה משמעותית ורבת שנים שתרמה רבות לקידום החינוך המוזיקלי בגיל הרך בישראל.

זמר עברי בגן הילדים – "זמר לך לגיל הרך"

בעשור האחרון יצאה לאור הערכה "זמר לך לגיל הרך" הכוללת חמש חוברות בהן ניתן למצוא רפרטואר שירים במגוון נושאים. שירים אלו הם נכסי צאן ברזל בתרבות היהודית ישראלית והם יכולים להתאים לכל שכבות הגיל במידה ונעשית התאמה מבחינת הפעילות וההקשר שבו הם מובאים. כמו כן, בחוברות נשמר פורמט אחיד ובו לצד פעילויות מוזיקליות ניתן להיעזר ב: מילות השיר, תווים, מידע אודות המחברים, רקע לכתיבה אשר משמשים כבסיס והעשרה הידע.

שירים לכל עת: חוברת בליווי תקליטור שמע, הכוללת 20 שירי ילדים, שירים המיועדים לכל עת ולקוחים מתוך עולמו הקרוב של הילד בגיל הרך: בעלי חיים, צמיחה, חברות ועוד. מבחינה מוזיקלית, השירים מתאימים ליכולת של הילדים, מאפשרים לילד לשיר בצורה אמנותית ואסתטית, מעשירים את השפה, מאפשרים ביטוי רגשי ותקשורתי תוך מתן היענות לשונות.

שירי חגים: חוברת בצירוף שני תקליטורי שמע, הכוללת 49 שירי חגים (מראש השנה עד שבועות). שירים אלה נבחרו בקפידה, על פי כמה קריטריונים: תוכן ערכי, שפה תקינה, גיוון תרבותי, ייצוג ליוצרים מתקופות שונות, קשר בין המילים ללחן, התאמת השיר ליכולת הקולית של הילדים וביצוע ייחודי. מטרתה להציג את שירי החגים האיכותיים בפני ילדי הגן, מחד גיסא, ולהנחיל לילדי הגן מורשת ותרבות, מאידך גיסא.

שירי עונות: חוברת שלישית בסדרה "זמר לך לגיל הרך" בליווי תקליטור שמע. היא כוללת 20 שירים המוקדשים לעונות השנה. מטרתה להציג את שירי העונות האיכותיים בפני ילדי הגן, ולטפח את הקשר אל הארץ ואל נופיה. השירים יעודדו את הילדים להשמיע את הקולות הסובבים אותם, לחקות תנועות, ולבטא התרחשויות ותכונותיהן. כל אלה יפתחו סקרנות כלפי עולמם הפרטי ויבנו קשר מתמשך עם הסביבה.

[שירים לקטנים ולגדולים](#): חוברת רביעית בסדרת "זמר לך לגיל הרך" בליווי תקליטור שמע, שבהמשך לחוברות הקודמות ממשיכה להטמיע את מיטב הזמר העברי בקרב הילדים. השירים בחוברת, להבדיל מאלה המופיעים בחוברות הקודמות, יחברו את הילדים עם העולם הבוגר. אלה ייגעו בלבם של ההורים גם משום שהם יעלו זיכרונות וגם משום ששירתם בצוותא באירועים השונים בגן תיתן תחושה של שותפות וחמימות, של לכידות חברתית שגם הילדים יספגו.

[שירים לאירועים מיוחדים](#): חוברת חמישית בליווי תקליטור שמע, החותמת את הסדרה "זמר לך לגיל הרך", שבדומה לחוברות הקודמות, מספקת רפרטואר שירי מגוון ואיכותי שיעשיר את העשייה החינוכית בגנים. השירים עוסקים הפעם באירועים מיוחדים המתקיימים בשנת הלימודים ושונים משאר ימות השבוע במעשה, בתוכן ובמקום שהילד תופס באותו יום.

לרכישת הערכה יש לפנות לספק של משרד החינוך: לוני כהן, 03-9518418

תכניות ייחודיות

קונצרטים בגני ילדים

תכניות קונצרטים בגני ילדים באות לעודד צרכני תרבות רגישים למוזיקה אמנותית ויוצרים ומבצעים עתידיים במוזיקה כלית וקולית בסגנונות שונים. במהלך הפעילות נוצר קשר ישיר ובלתי אמצעי בין נגני תזמורות שונות, ביניהן תזמורת פילהרמונית, הסימפונית ראשון לציון, סימפונט רעננה, תזמורת חיפה, תזמורת אנדלוסית, קונסרבטוריון, סטודנטים מן האקדמיה ו/או נגנים מקומיים לבין ילדי הגנים והקהילה.

סיפורים מהשטח

תכנית מוזיקה בגני הילדים בקריית טבעון בהובלת אורי ביתן

תכנית המוזיקה של קונסרבטוריון קריית טבעון והמועצה המקומית מתקיימת בגני הילדים זו השנה ה-19. בזכות הקשר עם הקונסרבטוריון יש לי אפשרות לקיים בכל שנה קונצרט כאשר הנגנים הם תלמידי הקונסרבטוריון הבוגרים בכיתות י'-יב' והקונצרט עצמו מתקיים בקונסרבטוריון.

השנה בחרנו להקדיש את הקונצרט למשורר יהונתן גפן ושירי האלבום "הכבש השישה עשר" שהשנה מלאו 40 להקלטתו. הנגנים הם חברי אנסמבל הג'אז הייצוגי אותו אני מדריך בקונסרבטוריון, שארבעה מתוכם היו תלמידים שלי בגן ואחר כך ביסודי בתכנית בית ספר מנגן.

הרעיון לקונצרט הוצע ע"י מתופף ההרכב ושאר הנגנים הצטרפו בהתלהבות. העיבודים שעשיתי נאמנים למקור של יוני רכטר שהוא ההשראה הכי גדולה שלי. במשך ארבעה חודשים מתחילת השנה ועד לקונצרט אני מלמד את הרפרטואר במקביל בגני הילדים ובחזרות ההרכב ויש לי הזדמנות לראות איך הילדים והנגנים מתחברים לחומרים. השיא מגיע ביומיים של הקונצרט בהם אנו יוצאים למסע של שש הופעות (6 מחזורים) שבמהלכן הנגינה מתגבשת ומתהדקת, רעיונות חדשים נכנסים בהנחייה ובהגשה והנגנים נותנים לי פידבק מה אפשר לשפר.

כשהתקופה הזו נגמרת תמיד יש געגועים ליומיים האלו בהם יכולנו להיפגש בבוקר ולנגן לקהל שבאמת רוצה לשמוע ומפרגן מכל הלב.

בתכנית זו שותפים רבים: מנהל הקונסרבטוריון, מנהלת מח' גנ"י ברשות, מנהלת המח' לחינוך ברשות, מדריכה ארצית למוזיקה באגף הקדם יסודי, מנהלת מח' המוזיקה בגיה"ר בקונסרבטוריון, וצוות הגננות. מודל זה משמש דוגמה לראייה קהילתית ושיתוף פעולה הרואה את השתלבות המוזיקה כרצף משמעותי המתחיל בגיל הגן הנמשך עד לתיכון.

הצעה ליישום התכנית

1. בחירת הרכב מבצע
 2. התאמת הרפרטואר לגן הילדים בדגש על חומרים מתוך הערכה "זמר לך לגיל הרך"
 3. שילוב הרפרטואר בשגרת הגן
- התנסות של הילדים בפעילויות מוזיקליות מגוונות (שירה, האזנה, נגינה, תנועה במרחב)
 - הטמעת הרפרטואר בסדיריות השונות (מפגש בוקר, קבלת שבת, יום הולדת וכיו"ב), בפעילות השוטפת של הגן ובאירועי מעגל השנה
 - חיזוק הקשר בין הרפרטואר לתחומי הדעת הנלמדים בגן, ביניהם: אומנות, מדע וטכנולוגיה, שפה ואוריינות, חינוך סביבתי, חינוך גופני.



"גנים שרים"

גנים שרים - תכנית רב שנתית בחינוך מוזיקלי שנוסדה בשנת 2013 על ידי נתלי גולדברג. מטרת התכנית לחשוף את הילדים בצורה חווייתית לנכסי צאן הברזל בתרבות המוזיקלית היהודית ישראלית. הרפרטואר המבוצע בתכנית, שחלקו מופיע בערכה "זמר לך לגיל הרך", מעשיר את עולמם השפתי של הילדים, מפתח מודעות לקוליות בריאה ושירה תרבותית, מחזק את הקשר הבין דורי ברשות וכן מקנה מושגי יסוד בתחום המוזיקה. במפגשים תוך גנים הילדים פוגשים את ילדי / נערי המקהלה האזורית, מאזינים לביצועים רעננים של שירי זמר עברי ושירי עדות ישראל, ולוקחים חלק פעיל בשירה, תנועה ושיח. זאת לאחר שלמדו את הרפרטואר לעומק עם המורה למוזיקה בגן.

תכנית זו מבוססת על שיתוף פעולה רחב בין מחלקת החינוך של הרשות, מפקחת גנ", מדריכה ארצית למוזיקה באגף הקדם יסודי ומרכז 'נונה' לאמנויות הקול. מודל זה מחזק את ערך הקהילתיות ויוצר שיתוף פעולה פורה המעשיר את כל המשתתפים.

הצעות ליישום התכנית

1. איתור שיתוף פעולה רלוונטי

- תכנית רצף: פנייה מטעם מנצח/ה המקהלה בבית הספר לגני ילדים סמוכים או גני ילדים הנמצאים בתוך בית הספר (חטיבה צעירה)
- תכנית בשיתוף המקהלה בקונסרבטוריון
- תכנית בשיתוף מקהלת "נונה"

2. שילוב הרפרטואר בשגרת הגן

- התנסות הילדים בפעילויות מוזיקליות מגוונות (שירה, האזנה, נגינה, תנועה במרחב)
- הטמעת הרפרטואר בסדירות השונות (מפגש בוקר, קבלת שבת, יום הולדת וכיו"ב), בפעילות השוטפת של הגן ובאירועי מעגל השנה
- חיזוק הקשר בין הרפרטואר לתחומי הדעת הנלמדים בגן, ביניהם: אומנות, מדע וטכנולוגיה, שפה ואוריינות, חינוך סביבתי, חינוך גופני.

מאיה איזנברג

מדריכה ארצית למוזיקה

היחידה הפדגוגית האגף הקדם יסודי

mayaaai@education.gov.il

"קונצרט בא לגן"...

במסגרת תכנית משותפת בין מחלקת גני הילדים בעיריית אשדוד, משרד החינוך וקונסרבטוריון אקדמא של "קונצרט בא לגן" התקיימו השנה בעיר אשדוד 3 ימי קונצרטים בנושא: "נשף מוזיקלי לחג הפורים", בהם היו שותפים 33 גני חובה.

ילדי הגנים עוברים במהלך השנה תהליך הכנה של רפרטואר הקונצרט על ידי רכזת התכנית, המורה למוזיקה צהלה מלמד, כמו כן, צהלה מדריכה את הגננות להמשך עבודת הכנה של היצירות המוזיקלית והשירים במהלך השבוע.

הילדים נהנו מקונצרט משולב של יצירות קלאסיות ושירה משותפת לקראת פורים.

סיום הקונצרט היה בשיר "יד ביד" מאת: תלמה אליגון רוז ורוני וייס. שיר המציין את הנושא המרכזי "שומרים על ייחודיות, שומרים על אחדות"

הגננות והילדים יצאו מן הקונצרט בטעם של עוד...





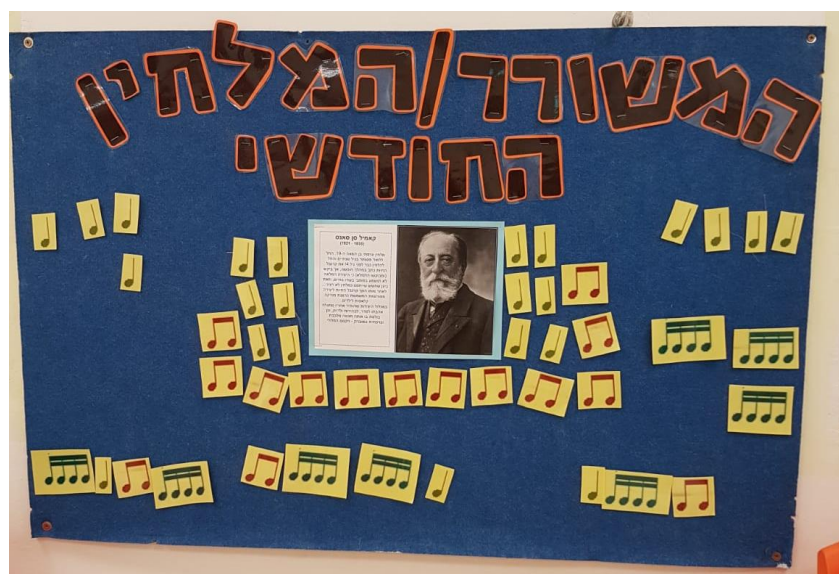
עיצוב וקישוט כיתות מוזיקה

הפינה שתיתן לכם רעיונות לקישוט ועיצוב כיתת המוזיקה שלכם

לעיצוב כיתת המוזיקה ומרחב הלמידה ישנה משמעות רבה הן ביצירת החוויה השלמה של התלמידים והן בתמיכה בתהליך הלמידה. עיצוב הכיתה בצורה יעילה ונכונה יכולה לעזור למורה ולהוות כלי עבורו לשימוש בשיעורי המוזיקה. גם מחקרים הוכיחו כי לעיצוב סביבות למידה יש קשר ישיר לא רק לטיפוח אקלים חינוכי מיטבי אלא גם לטיוב תהליכי הוראה ולמידה. סדור חדר המוזיקה נתון ברוב המקרים לשקול דעתו של כל מורה ומורה אשר מארגן אותו בהתאם לצרכיו ודרך עבודתו בבית הספר.

היכנסו לאתר החינוך המוזיקלי במחוז המרכז וצפו [בעיצוב חדרי מוזיקה](#).

קירות בחדר מוזיקה בבית הספר בצור הדסה (מחוז ירושלים)



מוזיקה בחינוך המיוחד

אחינועם ניני וגיל דור בבית ספר אופקים

אחד מיסודות החינוך בכללותו הוא הטיפוח התרבותי. עלינו המחנכים להרחיב, לפתח ולעדן את אופן ההתנסויות והפעילויות של התלמידים על מנת לדאוג לטיפוחם התרבותי.

זכות גדולה נפלה בחלקם של תלמידי בית ספר "אופקים" בחיפה – בית ספר לתלמידים עם נכויות פיזיות – והצוות המלווה אותו, ליישם יסוד חינוכי זה באמצעותם של אחינועם ניני וגילי דור.

השניים הגיעו בהתנדבות להנעים ולרגש את כולם בשעתיים של שירה תרבותית עם איכויות קוליות נפלאות ועיבודים יוצאי דופן. שעתיים שגרמו לכל מי שנכח, התעלות נפש.

לאחר שבועות של הכנות וציפיות, הגיע רגע השיא, רגע של חיבור, אהבה והמון המון מוזיקה. בזכות כישרונה האדיר, חשפה אחינועם את התלמידים למגוון סגנונות מוזיקליים: קלאסי – גונו, באך, ג'אז – עיבודים לבאך, שירי משוררות – רחל ולאיה, וגם חלקם של החיפושיות לא נעדר במפגש נפלא זה.

בצניעותה ורגישותה הצליחה אחינועם לחבור לילדי מקהלת בית הספר בניצוחה של המורה למוזיקה גברת ג'ניה גרשמן. התאימה עצמה ליכולות שלהם, פעם היא הסולנית והם המלווים, ופעם הם הסולנים והיא המלווה. המפגש עם אחינועם וגיל זימן לתלמידים חוויה מוזיקלית מעשירה ומרחיבה דעת ורגש.

"המוזיקה מביעה את שלא ניתן לומר, על מה שאי אפשר להחריש" (ויקטור הוגו).

המפגש האינטימי והבלתי אמצעי שנוצר



מוסיקה בגוון אחר

הכנס ה-14 לתזמורות חינוך מיוחד מחוז מרכז

כינוסי מקהלות ותזמורות מתקיימים ברחבי מחוז מרכז במהלך שנת הלימודים, אך מיוחד ומרגש מכולם הוא כנס התזמורות של תלמידי החינוך המיוחד. כנס תזמורות שנותן במה לתלמידים על כל רצף הלקויות- תלמידים עם אוטיזם, מגבלות מוטוריות, וקשיים נפשיים. כולם מקבלים הזדמנות להופיע ולהביא לידי ביטוי את הכישרון שלהם. כנס התזמורות לחינוך המיוחד במחוז מרכז מתקיים זו השנה ה-14. הוא התחיל כיוזמה של המנצחת אוקסנה רוטנר, מורה למוסיקה בבית ספר "רימון" בלוד. היא הבינה כי קיים בצורך בכנס ייעודי לתלמידי החינוך המיוחד במקום להגיע לכנסים הכלליים בהם לעיתים היה להם קושי עם ההמולה ומספר המשתתפים הרב.

כיום, לאחר 14 שנה מופיעות בכנס 10 תזמורות והוא מרגש בצורה יוצאת דופן. עם הישמע צלילי המוסיקה הראשונים התלמידים כולם נדרכים ומכוונים למורה המנצח/ת. לתלמידים כלים מונגשים המתאימים ליכולותיהם הפיסיות וכן כלים בשילוב טאלבטים.

הכנס מתקיים במרכז המוסיקה בלוד בניהולו של מני מטלון ואף תזמורת העיר לוקחת חלק בכנס.

לצפייה [בסרטון הסבר של מנצחת התזמורת](#)

קטע מהופעת התלמידים בכנס



היכנסו לצפייה בסרטונים נוספים מהכנס: [סרטון 1](#) [סרטון 2](#) [שוים](#)



מוכנות להוראה במוזיקה בחינוך המיוחד- ספור מהשטח

חנאן בוראת אבו אליגא, רואינה לעלון מקוון זה בו שיתפה בסיפורה של מורה למוזיקה בחינוך המיוחד בחברה הערבית. מתוך הסיפור עלה בעוצמה רבה הרצון של חנאן לקבל כלים נוספים ולהרחיב את הידע שלה בהוראת מוזיקה לאוכלוסיות עם צרכים מיוחדים. חנאן עובדת, זו השנה השלישית, בבית ספר אלכיאן, בית ספר לאוטיזם בכפר קרע, במחוז חיפה בהנהלתה של סוסאן גראייסי. בבית הספר חנאן מלמדת עשר כיתות ובהן תלמידים ברמות תפקוד שונות, בגילאים 6-21. חנאן מגיעה מרקע מוזיקלי כאשר אביה הוא נגן עוד וכינור והיא עצמה החלה לנגן בכינור מגיל שבע וכשגדלה גם למדה לנגן בפסנתר. במסגרת לימודיה בהוראת המוזיקה, במכללת לוינסקי למדה מספר קורסים בחינוך המיוחד ועם זאת המפגש הראשון בשטח עם תלמידי החינוך המיוחד היה מורכב והיא התקשתה להתמודד. על אף קשיים רבים וחששות היא לא ויתרה משנה לשנה החיבור לתלמידים ולצוות רק הולך ומעמיק והיא מרגישה הצלחה בקידום התלמידים עם האוטיזם באמצעות המוזיקה.

ליווי והדרכה

חנאן טוענת כי חוויית ההצלחה שלה בבית הספר נובעת מהיכולת שלה לאפשר לתלמידים לבטא עצמם באמצעות מוזיקה. היא מקשרת את חוויית ההצלחה לליווי ולתמיכה האישית שקיבלה בתחילת הדרך ממנהלת בית הספר ומהצוות הפרה-רפואי. היא מספרת כי בימים הראשונים לעבודתה נכנסה לכיתות לצפייה במורה ובתלמידים ורק לאחר מכן נכנסה ללמד בכיתות. יחד איתה נכנסה המנהלת או איש מהצוות הפרה-רפואי אשר ליוו אותה בצעדיה הראשונים. הם אלה שלימדו אותה את אסטרטגיות העבודה מול התלמידים וחשפו אותה לתקשורת חילופית תומכת (תת"ח). המנהלת עצמה למדה בעברה מוזיקה והחיבור שלה למקצוע השפיע על החיבור של חנאן לבית הספר באופן חיובי.

תקשורת באמצעות מוזיקה

חנאן מספרת כי התלמידים מאד אוהבים מוזיקה ובעיקר אוהבים לשיר. הם מזהים את השיר שהיא שרה או משמיעה במהירות. לעיתים היא משמיעה רק את הלחן ומיד הם מצטרפים בשירה. היא מציינת שלצד היכולת המלודית שלהם גם היכולת הריתמית שלהם מפותחת. יכולות אלו הפתיעו את חנאן והיא גילתה כי כאשר היא רוצה לומר להם דבר מה, היא שרה את מה שהיא רוצה לומר במקום לדבר והם מגיבים אליה במהירות רבה יותר.

מקהלת בית הספר

חנאן מלמדת שיעורי מוזיקה בכיתות ובנוסף מנצחת גם על מקהלה בבית הספר. היא חולמת להקים הרכב מנגן כמו להקת שלוה, אשר הופיעה ב'כוכב הבא' לאירוויזיון וזכתה לתגובות נלהבות. להקת שלוה היא מודל עבורה ובהשראתה חנאן רוצה שתושבי הכפר בו נמצא בית הספר יכירו את יכולות התלמידים באמצעות הופעות המקהלה.

במקהלה של חנאן שרים תלמידים עם יכולות וורבליות שרוצים ויכולים לשיר. עם זאת מתקבלים גם תלמידים שמאד רוצים להיות חלק מהמקהלה ולא בהכרח שרים טוב. חנאן מספרת שהיא נותנת מקום חשוב לווקאליות במקהלה אך מציינת כי הציפיות שלה נמוכות בהשוואה למקהלת ילדים 'רגילה'. היא מוסיפה ואומרת שהיא אינה מחפשת את השלמות הווקאלית אלא שמה דגש על ערכים כמו עבודה בקבוצה, שיתוף פעולה ותקשורת. את השירים למקהלה היא בוחרת אך התלמידים בוחרים מתוך האופציות שאותם היא מביאה. השירים שהיא בוחרת הם כמובן בשפה הערבית, שירים פשוטים, ישנים ומוכרים עם זמרים מוכרים כגון הזמרת הלבנונית המפורסמת, פיירוז. השירים עם מנעד קטן בלי הרבה עליות וירידות והתוכן מותאם לגיל הכרונולוגי של התלמידים השרים במקהלה. כיום, חנאן משתמשת בפלייבק לליווי המקהלה אך במקביל זיהתה תלמיד שהיא רואה בו פוטנציאל לליווי המקהלה בפסנתר ובמפגשים הפרטניים הם מתאמנים בנגינה בכלי. תלמידי המקהלה שרים במקהלה ואינם מלווים עצמם בכלי נגינה או הקשה. חנאן אומרת ששילוב של מיומנויות שירה עם נגינה מסיחה אותם מהשירה – שהיא העיקר בהרכב מסוג זה.

אתגרים בהוראה

חנאן מרגישה כי הורי התלמידים פחות מחוברים למוזיקה ככלי המקדם מיומנויות כגון תקשורת, שפה וכו'. היא מציינת כי בחברה הערבית ההורים תופסים את מקצוע המוזיקה ככלי שתפקידו לשמח את התלמידים, אחד האתגרים הם בשיווק מקצוע המוזיקה להורים דווקא ככלי המקדם מיומנויות מוזיקליות ומיומנויות תקשורתיות וחברתיות אצל ילדיהם. אתגר נוסף הוא ההתמודדות עם המחסור בתקציב לרכישת כלי נגינה והיעדר חדר מוזיקה. בעקבות כך, חנאן והתלמידים מתמודדים עם שינוי תמידי במרחבים בהם הם לומדים מוזיקה – התמודדות שעבור תלמיד עם אוטיזם היא מורכבת יותר מאשר תלמיד 'רגיל'. עוד אתגר אותו היא מעלה נוגע לתלמידים ברמת תפקוד נמוך: בשיעורי המוזיקה עימם יש צורך בכוח אדם נוסף שילווח אותם שלא תמיד זמין והיא מרגישה שהתקדמות התלמידים מתעכבת בשל מיעוט אנשי הצוות בשיעור. היא משתפת שהיא עדיין מחפשת את הדרך לקידום התלמידים בתפקוד הנמוך. חנאן לא לבד – גם מחקרים אקדמיים מתארים אתגרים דומים.

במחקר בו נחקרו 1128 מורים למוזיקה אשר לימדו בחינוך המיוחד ב-50 המדינות בארה"ב לגבי תפיסת המוכנות שלהם ללמד תלמידים עם צרכים מיוחדים נאמרו אמירות דומות (VanWeelden, Kimberly, Whipple, 2014). למשל, הנחקרים חשים שהם מקבלים פחות משאבים -דבר שגם חנאן מציינת בנוגע להיעדר ציוד מוזיקלי וחדר מוזיקה. עם זאת חנאן מדברת על התמיכה והליווי בתחילת דרכה דבר שאינו ברור מאליו ומשמעותי מאד. במסקנות המחקר מודגש הצורך בליווי מסוג זה (שם). עוד נכתב במחקר כי פחות מרבע מהמורים השלימו קורסים ספציפיים במוזיקה הנוגעים לעבודה עם תלמידים בחינוך המיוחד. מי שעבר השתלמות כזו הרגיש את השפעת הקורס על איכות עבודתו ועל המוכנות שלו בשטח. גם כאן חנאן מספרת שלמרות שלמדה מספר קורסים בחינוך המיוחד במכללה המפגש הראשון עם האוכלוסייה המיוחדת מצא אותה לא מספיק מוכנה לכך. לבסוף, מתוך המחקר עלה כי רבים מהמורים דיווחו שהמטרות בשיעור שלהם עם תלמיד החינוך המיוחד לא נגעו באופן ישיר במוזיקה וביעדי המוזיקה. חנאן מספרת דבר דומה על המקהלה שהקימה בבית הספר, שבה פיתוח התקשורת ושיתוף הפעולה חשוב יותר מהשירה. עוד נכתב במחקר כי המורים איתרו

בכוחות עצמם חומרים, משאבים וכלים עם תמיכה מועטה ולעיתים ללא תמיכה של הצוות דבר שעלה גם אצל חנאן והחיפוש שלה אחר תכנים המתאימים לתלמידים בתפקוד הנמוך. עם זאת הנחקרים הרגישו שהמנהל והצוות גילו רגישות לאתגרים שלהם בעבודה עם התלמידים.

ולסיום... טיפים למורה

חנאן משתפת במספר טיפים לשיעורי המוזיקה עם תלמידים עם אוטיזם.

1. לערוך תצפית בכיתות עוד לפני שמתחילים ללמד בפועל ולבקש ליווי אישי של איש צוות מיומן ומיקצועי איתו אפשר להתייעץ לאורך השנה הראשונה.
2. להגיע עם ציפיות מותאמות לאוכלוסייה ולאתגרים הניצבים בתקופה הראשונה של העבודה עם התלמידים, להתחיל עם משימות פשוטות כמו שירה בקולו של המורה ובמשחקי העברת כדור מאחד לשני.
3. ההתחלה קשה ויש חשיבות רבה לרקע אקדמי או ניסיון קודם עם תלמידים בחינוך המיוחד. עם הניסיון והחקירה מגיעה גם ההצלחה.
4. להמשיך לחקור, ללמוד, להיעזר בפורומים ובמקורות מידע נוספים העוסקים בנושא.



ספורים מהשטח

בתי ספר יסודיים

"ערב משפחות מנגנות" בבית-ספר "אלון" אחדות קהילות, אחדות של דורות

זו השנה השמינית, בה נחגג ערב קהילתי מיוחד זה אשר יזם ומפיק אלון רושגולד, מורה מיתולוגי לגיטרה בביה"ס אלון אשר במחוז ירושלים. בכל שנה, מופיעות עשר משפחות מקהילת ביה"ס אשר בהן כמה מבני המשפחה שרים ומנגנים. כל משפחה מכינה קטע מוזיקלי וזוכה בטרם המופע לליווי מוזיקלי וחזרת סאונד עם צוות המוזיקה. הערב החגיגי מתקיים בסמוך ליום המשפחה, קהילת ביה"ס מתכנסת וצופה בהופעות המשפחות לצד הופעות של הרכבי הביצוע הבית ספריים: מקהלה, תזמורת הרכב גיטרות וכן הרכב משותף של הורים- מורים-מנהל. ערב זה הוא גולת כותרת בעשייה המוזיקלית הנרחבת בביה"ס שבו המוזיקה היא 'שפה מדוברת'. זו הזדמנות נהדרת לחיבור בין דורי וקהילתי בין העשייה היום-יומית וההווי הבית ספרי לבין האווירה בתוך המשפחה הגרעינית ובתוך הקהילות היישוביות השונות המתחברות יחד לקהילת בית הספר.



ערך האחדות בא לידי ביטוי נוסף ועצמתי כאשר נוצר חיבור בין תזמורת ביה"ס בניצוחה של רות צפורי ובין תכנית ייחודית ללימודי קומפוזיציה בבית ספרנו בהדרכת ליליאן לאופר ונדב אמיר-הימל סביב יצירתו של פרסל 'סוויטה מתוך אבדלאזר', אותה היצירה אשר כעבור כמאתיים שנים לקח המלחין בריטן והפך ליצירתו 'המדריך לתזמורת לבני הנעורים'. כעת, תלמידי החוג לקומפוזיציה התאחדו עם המלחינים בדורות הקודמים והלחינו וריאציות משלהם לאותה מנגינת הנושא.

חיבור בין הקומפוזיטורים החדשים יחד עם הגננים הצעירים הביא לביצוע בכורה של היצירה השלמה בערב זה. חיבור של מסורות בין יוצרים, בין דורות בין משפחות לקהילה אחת קטנה, אי שם בהרי יהודה!

מחזמר "מלך האריות" בבית הספר לבנות אורות עציון- אפרת

בית הספר "אורות עציון"- בנות שם לעצמו מטרה לאתר ולהעצים את החזקות של התלמידות, פעם בשנה, מתכנס כל בית הספר ליהנות מהכשרונות הרבים בערב שמיועד כולו להעצמה ולגיבוש בית ספרי. השנה, בנות בית הספר הציגו את המחזמר "מלך אריות" שכלל שירה, ריקוד, אומנות, נגינה והתעמלות קרקע. המחזמר היה צבעוני ויצירתי, וראינו כיצד התלמידות נכנסו לתפקידים עם תלבושות מדהימות ותפאורה מושקעת.



במהלך החודש האחרון, מועצת התלמידות הובילה מבצע אחריות. הבנות יזמו יוזמות של לקיחת אחריות בבית הספר ומחוצה לו, התמקדו במידה שניתן ללמוד מהסיפור מלך האריות. והתוצאות הוקרנו בסרטון מיוחד שהופק לטובת המחזמר. השיא של הערב היה הריקוד הבית ספרי, בו השתתפו כל בנות בית הספר, רקדו ושרו ביחד "אם אין לי מי לי..". קיומו של ערב זה התאפשר הודות לקול הקורא מטעם אגף אומנויות, בית הספר מודה למשרד החינוך על העזרה בנושא, על התמיכה הכספית ושעות הוראה שאפשרו לקיים אירוע חשוב זה.



מקהלת מורות בפסג"ה באר שבע

ביוזמתן של ד"ר מיכל ינקו- המפקחת על המוזיקה במחוז הדרום וחיה אבני- מנהלת פסג"ה באר-שבע. התפרסם קול קורא המזמין מורות המעוניינות לשיר במקהלה, באופן קבוע, אך ללא גמול. ההיענות הייתה מעל המצופה ולמעלה משלושים מורות נענו לקול קורא, ובפועל מתמידות כחמש עשרה מורות המפליגות בזמר ושיר בהנאה ענקית. על המקהלה המורה למוזיקה ילנה מוסטוביק מערד שהתמחותה הוא ניצוח מקהלות, ילנה עושה זאת במקצועיות ובעיקר באהבה ענקית לשירה ולאמונה כי שירה מעלות רבות לה לגוף ולנפש. המקהלה הופיעה בכנס ארצי של מנהלי פסג"ות וכן הוזמנה להופיע בכנס ארצי של פיתוח מקצועי באפריל. חשוב לציין כי המורות במקהלה אינן מורות למוזיקה הקמת מקהלה של מורים מתחומי דעת השונים בפסג"ה באר שבע מאפשרת פיתוח אישי, ערכי ורגשי של המורים, בד בבד, עם מתן מקום לביטוי אישי מוזיקלי של המורים, גם אם לא בחרו בתחום כמקצוע. אין ספק כי מורים המשתתפים במקהלה בהנחיה של מנצחת מקצועית יהוו שגרירים של החינוך המוזיקלי בבתי הספר, יקדמו את הזמר העברי בקרב תלמידיהם, תוך שמירה על תרבותיות בשיח ובשירה.



מקהלת מורים עולים

במסגרת כינוסי המקהלות שהתקיימו בבאר שבע, השתתפה מקהלת מורים עולים למוזיקה הלומדים בתכנית תעודת הוראה במוזיקה במכללה האקדמית לחינוך ע"ש קיי. המקהלה למדה במסגרת קורס ניצוח ומתודיקה של מקהלות עם המורה ילנה מוסטוביק את השירים המשותפים של כינוסי המקהלות במחוז דרום, השתתפו עם ילדי המקהלות בשירה המשותפת וכן הופיעו בשני שירים בתום אחד הכינוסים, המורים הביעו התרגשות רבה בהשתתפות בכנס ואילו התלמידים היו נפעמים לשמוע את קולם של פרחי ההוראה.

"רקמת שיר" במועצה אזורית אשכול

הפרויקט "רקמת שיר" התחיל כמיזם בין דורי בשנת 2003.

כל שנה נבחר מלחין או משורר. סביב יצירתו התקיימו פעילויות שונות במשך השנה: הסבים ממרכז היום רקמו את מילות השירים על גבי בדים והמקהלות עבדו על שירים בעבודה משותפת.

לוקחות חלק באירוע מקהלת "ניצני אשכול" בניצוחה של ססיליה פייארמן, מקהלת "ובלי הבשור" בניצוחו של שלומי מתיאס, ומקהלת הסבים שפועלת במרכז היום בשטח המועצה.

ביום רביעי ה-27.2.2019 התקיים אירוע השיא במרכז היום "נווה אשכול", שם השתתפו מקהלות בתי הספר היסודיים, תלמידים מאולפן המוזיקה, זמרים מהקהילה, תלמידי בית הספר לאומנויות "ביכורים" וכמובן, חברים סבים וסבתות ממרכז היום.



אנו רואים בשילוב של עשייה בין התלמידים לסבים ולסבתות שב"נווה אשכול" הזדמנות אמיתית לכבוד הדדי. הזדמנות להפוך את "והדרת פני זקן" מסיסמה למעשה. מי ייתן ונמשיך ליצור ולפעול במשותף למען כולנו.

עולמה הקסום של האופרה בבת-ים

האופרה הישראלית השיקה תכנית חינוכית חדשה ועיריית בת ים בחרה לקיימה בשכבת כתות ד' בעיר. במהלך התכנית "עולמה הקסום של האופרה" הגיעו צוותים של האופרה לשלושה מפגשים בבתי הספר, מפגש עם זמר המדגים שירה אופראית, מפגש עם מאפרת שהופכת זמר לדמות מתוך הצגה ומפגש הכנה לצפייה בו מכירים הילדים את הסיפור, היוצרים והיצירה, בנוסף נהנו המורות מחמישה מערכי שיעור מקוונים אינטראקטיביים שנותנים מענה מרחיב ומשלים ללמידה כולה. מופע הסיום התקיים בהיכל התרבות בבת-ים, כ-1100 תלמידים הגיעו לצפות באופרה "חליל הקסם" מאת מוצארט, בגרסה מתורגמת ומקוצרת, כשהם מכירים את הסיפור ומזמזמים את המנגינות.



המחזמר "זרעים של מסטיק" בביה"ס "רוממה ניגונים" בחיפה

בית ספר "רוממה ניגונים" חרט על דגלו להיות חממה לפיתוח ה"ניגון האישי". העיסוק המשמעותי בזמר העברי מתקיים הלכה למעשה בכמה מישורים: שיר של יום, בוקר תרבות לשירת רבים, שילוב הזמר העברי כציר מוביל, דרכו נלמדות יחידות הוראה בינתחומיות, עבודה עם חבורת זמר-מקהלה איכותית. השנה נוספו גם לימודי נגינה כחלק מיום הלימודים. חשיפת הפרויקטים לנגינה מעודד ילדים נוספים לנגינה במסגרות נוספות. תלמידים שכבר עוסקים בנגינה בוחרים להביא את הכלי לבית הספר ולחלוק עם חבריהם בפורום כתתי או בית ספרי (בנגינה במסגרת בוקר תרבות) את יכולותיהם בתחום זה. ניכר שיש התעוררות משמעותית בבית הספר בכל הנוגע לנגינה בכלים. ביום הולדתו של חיים נחמן ביאליק, הוקדשה ההתכנסות השבועית - בוקר תרבות, לשירת רבים בסימן יצירותיו של המשורר.

לקראת ט"ו בשבט העלו תלמידי כיתה ג' את המחזמר "זרעים של מסטיק" שכתבה לאה נאור, והלחין נחום היימן. ליאורה בלוך המורה לחינוך מוזיקלי, נפגשה עם היוצרת לאה נאור ובקשה את רשותה להשתמש בחומרים שכתבה. הילדים למדו את המחזה, על כל רבדיו. ההתרחשות, מרחבי הפעולה, והשירים על משמעותם, שפתם ומנגינתם. התקיים שיח פורה בכיתה על ההשוואה בין חיי הילדים בקיבוץ, לחיי הילדים המשתתפים במחזמר. לצד המורה למוזיקה שהייתה אחראית על המוזיקה וחלק מהבימוי, הצטרפה מורה

לאמנות. יחד עם הילדים הכינה את התפאורה והאביזרים למחזמר, כל משתתף צייר דיוקן אישי. אלו הוצגו בכניסה למופע, יצרנו צוות עבודה פורה ומשמעותי. הילדים נהנו מהפקת סרטון בגינה הקהילתית שלנו, עם השירים "זרעים של מסטיק" ו"אדון חרדון".



האירוע המרכזי היה בערב, לעיני ההורים וחברי הקהילה. את הילדים ליווה הרכב מוזיקלי קלידים, כלי נשיפה וגיטרה. התלמידים נהנו להציג את המופע עוד מספר פעמים, מול קהל נוסף וניכר שהם משתבחים מרגע לרגע. היה לנו העונג לעבוד על מחזמר נוסטלגי עם תלמידים צעירים ולראות עד כמה התכנים רלוונטיים.

לאחרונה, ביוזמתה של הממונה על הפיקוח המוזיקלי במחוז חיפה ערך צוות הפיקוח על המוזיקה ביקור בבית"ס "רוממה ניגונים", בביקורו, התרשם עמוקות צוות הפיקוח מהעשייה המשמעותית המתרחשת בין כתלי בית"ס, שיתוף הפעולה של התלמידים והאווירה הנעימה, כל אלו העידו על תהליך חינוכי מעמיק של הוראת הזמר העברי, הנחלת ערכים ותרבות. היה נפלא לראות ולשמוע כיצד רציונל בית"ס והאמונה בכוחה של המוזיקה כאמצעי ביטוי באים לידי ביטוי בשגרות בית"ס, בתחומי הידע השונים, בלמידה בינתחומית (תרבות יהודית ומוזיקה) ובתחומי המוזיקה השונים.

כנס מקהלות של בתי ספר בחברה הבדואית- מחוז צפון

לאחרונה, התקיים באולם ביה"ס כעביה כנס מקהלות שלישי לבתי הספר בחברה הבדואית במחוז צפון. הכנס נפתח בנגינתם הסוחפת של המורים, ובהמשך הופיעו 7 מקהלות ושלושה הרכבי נגינה בשירים מסורתיים לצד שירים מודרניים. האווירה הייתה חמה ושמחה והתלמידים נהנו והשתתפו באופן נפלא. הכנס הינו פרי של שיתופי פעולה בין : אגף אמנויות, דר' בלאל בדארנה- מדריך ארצי מרכז תחומי אמנויות בחברה הבדואית, זוהר ולנסי זינגר- ממונה על החינוך המוסיקלי במחוז צפון, מוסא חילף- מפקח מרכז במגזר הבדואי.



כנס מקהלות יישובי בעמק יזרעאל

במרכז האמנויות עמק יזרעאל התקיים כנס מקהלות אזורי של מקהלות בתי הספר בעמק יזרעאל, בשיתוף עם הרכב ממסלול המוזיקה של חט"ב בבית האמנויות במזרע. הכנס התקיים פעמיים: פעם אחת בפני קהל המשפחות והמוזמנים ולמחרת כקונצרט בשיתוף עם סל תרבות בפני קהל של תלמידי שכבות ג' מכל בתי הספר של המועצה.

הקונצרט הוקדש ליצירתו של המלחין סשה ארגוב ז"ל. בנוסף להופעה של כל מקהלה עם אחד משיריו של ארגוב, עמד במרכזו של הקונצרט המחזמר "הנמלה והצרצר", בעבודה משותפת עם תלמידי המסלול מחט"ב שהציגו את עלילת המשל ששוכתבה במיוחד לאירוע זה.



בית ספר מנגן

"מכתבים ממוצרט"

מופע שילוב אומנויות בביה"ס לב העמק נאות מרדכי

"מכתבים ממוצרט" הוא שם הספר שכתבה אסתרית בלצן, בו אספה ותרגמה מכתבים שכתבו וולפגאנג אמדאוס ואביו לאופולד, ממסעותיהם ברחבי אירופה.

הכותרת, היא גם שמו של תהליך ארוך ומהנה, המתקיים מידי שנה בביה"ס "לב העמק" שבקיבוץ נאות מרדכי, תהליך, ששיאו במופע (אמצע שנה) של שילוב אמנויות אותו מעלים תלמידי בית הספר המנגן ותלמידי הדרמה והתנועה, התפאורה באולם אף היא פרי יצירותיהם האישיות של התלמידים, סביב הנושא הנבחר בהובלתה של המורה לאמנות בביה"ס. קהל הצופים הוא כל תלמידי בית הספר והוריהם.

בכל שנה נבחר נושא אחר. בחירת הנושא, בחירת החומרים והתאמתם לרמת התלמידים, הכל מתבצע בהובלתה של המורה למוזיקה סמדר וולפיאנסקי. תהליך זה של קשר בין כל הגורמים המוזיקליים בבית הספר, החוברים יחדיו ובונים תכנית עבודה משותפת ששיאה הוא מופע משולב, מציג מודל של תכלול הממקסם את לימודי המוזיקה ומעצים את התלמידים.

בתקופה המקדימה למופע, נלמד הנושא בשעורי המוזיקה בכיתות בדרכים יצירתיות תוך המחשות שונות ושילוב של סרטונים.

נקודת המוצא בבחירת הנושא, היא קודם כל, מוזיקלית, המשמעות היא שגם בבחירת נושא חוץ מוזיקלי, יש לבחון מראש כיצד ההרכבים המוזיקליים יבואו לביטוי.

נושאים נוספים למופעים משנים קודמות: הגליל, לאה גולדברג, אופרה, מוזיקה ממוחזרת ועוד..

אלה העמק
תשס"ט

מכתבים מאוצרט

מחברת: קטרינה נאמן - כתות ז' ותלמידי סולפים
קטרינה נאמן - כתות ז'
סיפור - מקס ואלדברג

מוציא לאור: יום ז' 13/2/19
מקום: אולם ספורט נאות מרדכי
מועדים: 12:15 - לכל תלמידי אלה העמק
17:15 - למשפחות אלה העמק

מחברים מאן 18
יצירות של תלמידי כיתה ז', בהשראת יצירות דהוקאן,
יוצגו ערך מתאריך האודע

מחברים מאנויות -
הרשפת ואלדברג אמצאס אוצרט ותקופתו

נכבד את הילדים המופיעים ונשאיר את הפעילים בבית.

היכנסו לסביבת הלמידה אשר ליוותה את התהליך: [מכתבים למוצרט](#)

בתי ספר מנגנים במזרח ירושלים

במזרח העיר ירושלים נפתחו לאחרונה 10 בתי ספר מנגנים, לצד הוראת המוזיקה ורק היכן שיש מורה למוזיקה. המורים המלמדים נגינה בבתי ספר אלו הם ברובם בוגרי המחלקה הערבית באקדמיה למוזיקה בירושלים, הפרויקט מתקיים בכיתות ג' והכלים עליהם מנגנים התלמידים הם: עוד, שירה, כלי הקשה, כינור מזרחי וחלילית. כחלק מהפרויקט, נפתחה השתלמות להוראת נגינה בקבוצות עם מנחים מומחים בתחום זה, מטרת ההשתלמות היא לשכלל את דרכי ההוראה והמתודות.

בימים אלו, מתקיימים קונצרטים המבוצעים על ידי הרכב מהמחלקה למוזיקה מזרחית, ההרכב כולל 3 נגנים ערביים (עוד, כנור ודרבוקה), נגן יהודי בקנן וזמרת ערבייה שהיא גם מורה לשירה בחלק מבתי הספר. כל הנגנים, קשורים גם למסלול לחינוך, כך שהקונצרט ניבנה ומותאם למה שנלמד בכיתות בדרך של מראות, שירה, או רישום גרפי.

הקונצרטים בתוך כתלי בית הספר ניתנים לשתי כיתות בכל פעם והם מרגשים באופן מיוחד, מאחר והילדים ברובם, לא שמעו מעולם מוזיקה אומנותית ברמה כל כך גבוהה בתוך בית הספר. אנחנו מאמינים בדרך זו שהקונצרט האיכותי מגיע לבית הספר, מקפידים על תנאים טובים של כתי גדולה, או ספריה, כשהילדים יושבים קרוב לנגנים וניתן לפתח דיאלוג ושיח איתם. מאפשרים לילדים לאלתר עם הנגנים ולהשתתף בתנועה, או מקצב. קהילת המורים והמחנכים נחשפת גם היא לקונצרט ולאט לאט זה הופך להיות חלק אינטגרלי מהתרבות הבית ספרית של הקהילה כולה. זאת מתוך מה שלמדנו במהלך 32 שנות הקונצרטים במערב העיר.

הפרויקט מתקיים הודות לשיתוף הפעולה בין כל הגורמים העירוניים: העיריה, משרד החינוך ועמותת לביא שמעסיקה את המורים.

בנוסף, לאחרונה נפתח קונסרבטוריון ומגמת מוזיקה בבית ספר איבדא, בשיתוף עם קונסרבטוריון האקדמיה. מקום שבו ייקלטו הילדים שמגיעים מבתי הספר השרים והמנגנים.

אם אתם מזדמנים לעיר בימי ראשון ושני בשבועות הקרובים, אתם מוזמנים לחזות בעוצמת ההתרגשות והשמחה שנפלה בחלקנו.

מאת נגה פוקס- מפקחת על המוזיקה במנח"י- העיר ירושלים

[צפו בקונצרט בהשתתפות כיתות חינוך מיוחד](#)



תכלול- עדכונים וחידושים

כל מי שיכתוב בוורד את המילים "לתכלול" או "מתכלל" יקבל קו אדום ומעצבן מתחתן! המושג תכלול או יותר נכון "המורה המתכלל" הם מושגים חדשים במערכת החינוך בכלל ובחינוך המוזיקלי בפרט.

אז מה זה התכלול הזה? ומיהו המורה המתכלל?

השנה, כחלק ממהלך כולל של משרד החינוך הוקמו קהילות ידע בכל תחומי הדעת בכל רחבי הארץ. ביוזמתו של המפקח הארצי על החינוך המוזיקלי- בצלאל קופרווסר, הוקמה קהילה מקצועית לומדת גם בתחום המוזיקה. "קהילה מקצועית לומדת היא קבוצה של אנשי מקצוע הבוחנים באופן משותף את הידע והפרקטיקה שלהם ודנים בהם, במטרה להשתפר מבחינה מקצועית" (בירנבוים, 2009). המטרה שהקהילה המקצועית הלומדת בתחום המוזיקה העמידה לנגד עיניה הייתה להגדיר ולמסד את נושא התכלול או ביתר דיוק "המורה למוזיקה המתכלל". אפשר לומר שמורה מתכלל במוזיקה הוא מורה המודע לכל המשאבים המוזיקליים בבית ספרו, פועל ומשתמש בהם ומביאם לידי ביטוי בהזדמנויות שונות ומגוונות. לדוגמא: שילוב מוזיקלי בתוכנית הליבה של החינוך הכללי בביה"ס, שיתוף פעולה אמנותי עם הקהילה המקומית בדרך של הופעות ברמה עירונית או מועצתית. אחד המשאבים המשמעותיים בתכלול הוא שיתוף פעולה עם הקונסרבטוריון המקומי. שיתוף פעולה מוצלח בין המוסד החינוכי למוסד המוזיקלי יסייע למנף את החינוך המוזיקלי בבית הספר, כך שיתפוס מקום מרכזי מבחינה חינוכית ותרבותית, והכי חשוב יעשיר כל תלמיד בבית הספר.

השנה 600 בתי ספר השתתפו בפרויקט "בית ספר מנגן" של המודל היישובי. עצם שיתוף הפעולה בין המורה למוזיקה והקונסרבטוריון המפעיל את תוכנית "בית ספר מנגן" יוצר צוות מגובש ומקצועי להוראת מוזיקה בבית הספר ומרחיב את משמעות לימודי המוזיקה עבור התלמידים כולם בבחינת השלם הגדול מסך חלקיו. המורה המתכלל מכיר את כל הילדים המנגנים, מסייע לתלמידים המתקשים, מעצים את התלמידים המצטיינים, ובו זמנית עומד בקשר עם מנהל הקונסרבטוריון או רכז הפרויקט. המורה המתכלל גם יעודד תלמידים מוכשרים במיוחד להמשיך ללמוד נגינה ויסייע לקשר בין ההורים לבין המורים לנגינה או מנהל הקונסרבטוריון. שיתוף פעולה מוצלח יכול להניב אירועים מוזיקליים בבית הספר או בקהילה כדוגמת במות פתוחות, הפסקות מוזיקליות, הופעות של הרכבים בפני גני הילדים ביישוב, שילוב של הקונסרבטוריון והמורים לנגינה בפרויקטים משותפים וכמובן עבודה משותפת בארגון ותוכן של ימי השיא.

רק שיתוף פעולה בין כל הגורמים המוזיקליים הפועלים בבית הספר: המורה המתכלל, מנהל הקונסרבטוריון ומורים לנגינה, יוכל להביא את המוזיקה לקדמת הבמה ולהביא למיצוי הפוטנציאל העצום הגלום בה הן ברמה הפדגוגית, הן ברמה הקהילתית והן ברמת הנראות ותפיסת המקצוע ע"י כלל הגורמים.

הפקוח על החינוך המוזיקלי פועל לכך שנושא התכלול יכנס גם לתכניות הלימודים במוסדות השונים להכשרת מורים למוזיקה ויהפוך לחלק משמעותי מעבודתו של המורה למוזיקה. אנו תקווה שהוא יביא לידי ביטוי את היתרונות והמעלות הרבות הגלומות בחינוך המוזיקלי לטובת כלל ילדי ישראל.

"מחזמר- מסע בעמק הסמארטפונים המכושף"

בהיכל התרבות בפתח תקווה הועלה מחזמר מקורי, הפקה מרהיבה ורבת משתתפים שהיא אירוע שיא בפעילות בית הספר-השר ובית-הספר לשירה בקונסרבטוריון העירוני .

במחזמר השתתפו, שיחקו ושרו כ-120 ילדים, תלמידי הקונסרבטוריון ובנוסף להם כ- 500 תלמידי בית הספר השר, שהגיעו עם הוריהם, שרו ורקדו בהתלהבות באולם, כחלק בלתי נפרד מהמופע.

מחזמר זה, הינו פרי של שיתוף פעולה בין המורים למוזיקה בביה"ס, המורים לפיתוח קול מהקונסרבטוריון, מקהלות הקונס' והתזמורת הייצוגית של הקונס', שיתוף פעולה זה, מתקיים, זו השנה ה- 15 ברציפות, בשנים האחרונות העמיק הקונסרבטוריון את הקשר עם הקהילה ונוספו עוד 5 בתי-ספר לפרויקט.

ההדרכה השבועית אותה מקבלים תלמידי הפרויקט בבתי הספר, במסגרת שעות הלימודים, מעצימה ומשפרת את רמת מקהלות בתי- הספר, מה שהפך את פתח-תקווה לעיר המובילה בארץ בתחום מקהלות בתי הספר בכלל ומקהלות הילדים בפרט.

בשנה הקרובה, יכנסו לתכנית הלימודים בקונסרבטוריון גם שיעורי מחול ומשחק. אין ספק כי העבודה המתכללת יצרה מחזמר ברמה גבוהה בו השלם גדול מסך חלקיו.



קונסרבטוריונים

פרויקט שנתי של הקונסרבטוריון העירוני הרצליה: תזמורת הנוער הייצוגית של הקונסרבטוריון העירוני הרצליה מארחת את האמן והיוצר קובי אוז במופע משותף, בהשתתפות המקהלה הייצוגית 'לי-רון'

הקונסרבטוריון העירוני בהרצליה ממשיך במסורת שנפתחה בשנה שעברה, שבה תזמורת הנוער הייצוגית של הקונסרבטוריון בניצוח של **מני מטלון** מארחת אמן מרכזי מתחום הזמר הישראלי למופע משותף ובהשתתפות המקהלה הייצוגית 'לי-רון' בניצוחה של **רונית שפירא**.

השנה נבחר האמן והיוצר **קובי אוז**, שבולט ביצירתו המיוחדת, הן בלחנים ובסגנון המוסיקלי המיוחד, והן בטקסטים המיוחדים המטובלים בשנינות ובהומור רב של האמן. פרויקט זה מהווה אתגר גדול מאד וחשוב ביותר לתלמידינו, הנגנים והזמרים הצעירים, הנדרשים להקדיש מס' חודשים ללימוד והכנת קטעי הנגינה והשירה בעיבודים המיוחדים והנפלאים שכתב למופע מיוחד זה המעבד המוסיקלי, **רועי פרידמן**, ולהגיע לרמת ביצוע מקצועית ומושלמת הנדרשת מהפקה מקצועית של קונצרט/מופע זה.



לאורך כל שלבי הפרויקט חשנו בקונסרבטוריון גאוה גדולה מבני הנוער שעמדו במשימה ובאתגר בכבוד רב. ככל שהפרויקט התקדם וההכנות הלכו והתעצמו, גברה ההתרגשות של כל המשתתפים. כל הפרטים ו"הפריטים" "נשזרו" יחד תחת ידיה האמונות של מפיקת האירוע, **דבורי שגיא**. היצירות קרמו עור וגידים כבר בחזרות המוקדמות של התזמורת עם להקת הנגנים של קובי אוז, והגיעו לשיאן בחזרות המשותפות יחד עם האמן המרכזי **קובי אוז**.

ניתן היה לחוש את עוצמת החוויה הן של בני הנוער והן של להקת הנגנים והאמן עצמו כבר בחזרות בקונסרבטוריון, כפי שסיפר לנו קובי אוז שאמנם מופיע הרבה בפני אולמות מלאים וגם בפני קהלים של תלמידים ובני נוער רבים, אבל החוויה של השירה והביצועים המשותפים יחד עם התזמורת ומקהלת הילדים והנוער ברמה המקצועית הגבוהה ביותר מתעצמת אצלו גם באופן אישי בפרויקט שכזה. המופע התקיים בחודש פברואר באולם המופעים הגדול של הרצליה בהיכל אמנויות הבמה, שהיה מלא מפה לפה וגדוש בקהל אוהד ונלהב ביותר, מצעירים ועד מבוגרים, ללא הבדלי גיל! ההדים של המופע ממשיכים להדהד והתגובות הנלהבות אינם פוסקות מאז ההופעה. כולם מתייחסים לשילוב המיוחד והמנצח של האמן עם התזמורת והמקהלה (70 נגנים וזמרים על הבמה יחד עם האמן) בערב זה, שהיה חוויה ייחודית ומרוממת רוח ולב!

ואנו בקונסרבטוריון כבר עם הפנים קדימה, חושבים ומתלבטים מי יהיה/תהיה האמן/ית שנרצה לארח בפרויקט זה בשנה הבאה, כי "את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק..."

מאת: יהודה גרינבוים, מנהל הקונסרבטוריון העירוני.

כנס הרכבים אתניים בקונסרבטוריון עכו המפעיל מודל ייחודי של רב תרבויות באמצעות מוזיקה

קונסרבטוריון עכו הפועל תחת מטריית הפיקוח על המוזיקה, ובהיותו קונסרבטוריון רב-תרבותי הוא משמש מודל לקיום משותף לעשייה מוזיקלית של יהודים וערבים.

משמעותו של מודל זה היא מתן הזדמנות שווה לכל מגזר בין אם הוא יהודי או ערבי לנגן ואף להצטיין. במסגרת המודל קיים הקונסרבטוריון כנס הרכבי נגינה אתניים ארצי, בו השתתפו 11 הרכבים שהגיעו בין היתר משער הנגב, קלאנסואה, תרשיחא, קריית טבעון, עמק יזרעאל ועכו. הקונצרט הבליט את העשייה מעוררת ההשראה הנעשית בתחום זה בקונסרבטוריונים בארץ. את הכנס כיבדו בנוכחותם מפמ"ר מוזיקה בצלאל קופרווסר, נועם יעקובי, האחראי על הקונסרבטוריונים בארץ, וכן ד"ר תייסיר חדאד, המפקח על האומנויות בחברה הערבית. את הכנס הנחה איאד חמזה שהוא מנהל המחלקה הערבית של קונסרבטוריון עכו, בה לומדים כ-250 תלמידים מהמגזר הערבי ומנגנים בתזמורות משותפות עם ההרכבים הייצוגיים של הקונסרבטוריון.

עכו נבחרה לשמש כמובילת המודל משום היותה עיר הממוקמת בפריפריה החברתית, עיר מעורבת המקדמת את הקשר הרב מגזרי באמצעות המוזיקה.



הרכב של המחלקה הערבית בקונסרבטוריון עכו בניצוח איאד חמזה

העשייה המשותפת הרב-תרבותית באה לידי ביטוי במגוון אופנים החל מגני הילדים באמצעות מרכזי הנגינה לשני המגזרים הנמצאים בעיר העתיקה והחדשה:

- נגינה ושירה מעורבת של יהודים וערבים במקהלות, בתזמורות ובהרכבים הקאמריים הייצוגיים.
- קיום תזמורת כלי- נשיפה של שלושת הדתות, העובדת בבית ספר "טראסנטה" בעיר העתיקה.
- קיומו של מודל מוזיקלי יישובי ערבי בבתי הספר הערביים-היסודיים בעיר.
- לימודי נגינה בשעות אחר הצהריים בקונסרבטוריון בכלים ערביים עם צוות של המחלקה הערבית של הקונסרבטוריון.
- קיום פסטיבל למוזיקה ערבית אומנותית-"ערבסק".
- כיתות אומן.
- פסטיבל הרכבים של המודל היישובי בבתי הספר .
- צוות המורים של הקונסרבטוריון מורכב אף הוא ממורים מהמגזרים השונים.

גולת הכותרת של מודל זה היא בנייה של בית ספר על-אזורי למוזיקה ואומנויות, המבוסס כולו על שילוב מוזיקה אנדלוסית, ים- תיכונית ומוזיקה מערבית .

מדובר בשינוי חברתי שיש בו אמירה תרבותית, חברתית ואמנותית משמעותית !

יום הכינור עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית

תכנית "מפתח", שהיא מחלקת הכינור של התזמורת הפילהרמונית, יזמה בשיתוף עם הפיקוח על המוזיקה מפגש ארצי לכנרים צעירים היה זה יום מיוחד ומרגש.

יותר מ-300 כנרים מכל רחבי הארץ בגילאי 8-18 הגיעו להיכל התרבות, "חמושים" בכינורות ומלאי התרגשות. התלמידים האזינו לקונצרט של כנרים צעירים מצטיינים שהופיעו על במת היכל התרבות בקטעי סולו, למדו בסדנאות שונות עם נגני התזמורת הפילהרמונית על הפקת הצליל, אלתור, קריאה מהדף ועוד.

המורה תמי אורדו ערכה חזרה עם תזמורת ענקית של 150 תלמידים צעירים שהתאמנו לקראת השתתפותם בקונצרט התזמורתי שהתקיים מאוחר יותר.

תזמורת קשת צעירה של המרכז למוזיקה ירושלים, בה מנגנים נגני כלי קשת בגילאי 11-14, הופיעה בנגינת סימפוניה מאת מנדלסון, בהנחייתו ובניצוחו של רוני פורת.

היום הגיע לשיאו בקונצרט של התזמורת הפילהרמונית עם ארבעת הכנרים המובילים בקטעי סולו עם התזמורת ובהופעה מבריקה של שני סולנים צעירים- מור יני מחיפה ומארק קרלינסקי מתל אביב, שהופיעו עם התזמורת לראשונה וריגשו את הקהל בנגינה יפה.

התלמידים חזרו הביתה נרגשים ומרוצים ואנו מקווים שהצלילים היפים ששמעו במהלך היום ילוו אותם עוד זמן רב ויתנו להם משנה מרץ להתאמן הרבה ולהתקדם בדרכם האמנותית.



הקונסרבטוריונים בפיקוח משרד החינוך מנגנים ושרים את הסיפור השלם - "ליבי במזרח"

אירוע מרשים, חגיגי ומיוחד התקיים בהיכל התרבות פתח תקווה, בו ארחו גופי הביצוע הייצוגיים של הקונסרבטוריון העירוני שבפיקוח משרד החינוך את האמנים **דקלון, ליאור אלמליח וסגיב כהן**. במסגרת העשייה הנרחבת בין כותלי הקונסרבטוריון, מקיים המוסד אירועים מיוחדים בהם מתקיים שיתוף פעולה בין **תזמורת הנוער הייצוגית** והמקהלה הייצוגית "קנטבילה" עם אמנים מובילים באופן מקצועי לכל דבר ועניין.

מנהלת הקונסרבטוריון העירוני **שלומית מדר** אומרת כי "בהפקה זו, אכן "ליבנו במזרח", בחרנו להפגיש את תלמידינו עם המוסיקה המזרחית לצד זיקתנו של המוסד למוסיקה הקלאסית. אנו מוצאים במוסיקה המזרחית עושר תרבותי שאינו נופל מכל מקור אחר ועל כן, שמנו לנו למטרה להנחיל אותו לתלמידינו, כחלק מהעולם התרבותי – מוזיקלי הרחב אליו הם נחשפים".

האמנים המצוינים ביצעו את מיטב הקלסיקות בז'אנר הים תיכוני: ברצלונה, צל עץ תמר, אהובת לבבי, צלצולי פעמונים ועוד, חלקם בדואטים מרגשים. בסיומו של הערב החגיגי ביצעו כל משתתפי המופע (130 איש יחדיו!) את השיר "שבחי ירושלים" יחד עם הקהל הרב אשר מילא את האולם לקול תשואות רמות.

על התזמורת והמקהלה ניצחו: **מיכאל דלמן ושלומית מדר**, עיבודים וניהול אמנותי: **רועי פרידמן**.



מגמות המוזיקה

"חיים משותפים במוזיקה"

הקמת מגמות מוזיקה בבתי"ס ערביים בשותפות עם מגמות בבתי"ס יהודים

התכנית "חיים משותפים במוזיקה" היא פרי שיתוף פעולה בין משרד החינוך - המטה לחינוך אזרחי וחיים משותפים ואגף אמנויות, מכון מרחבים-לקידום אזרחות משותפת ובי"ס רימון למוזיקה עכשווית. התכנית מתקיימת במימון קרן מורנינגסטאר ומשרד החינוך.

המטה לחינוך אזרחי ולחיים משותפים מופקד על החינוך לדמוקרטיה ולחיים משותפים. במסגרת עבודתו מקדם המטה לחינוך אזרחי עשייה חינוכית וטיפול ערכים דמוקרטיים בצד קידום חינוך לשותפות בחברה הישראלית באמצעות מודלים שונים המקדמים הפגשה בין הקבוצות בחברה.

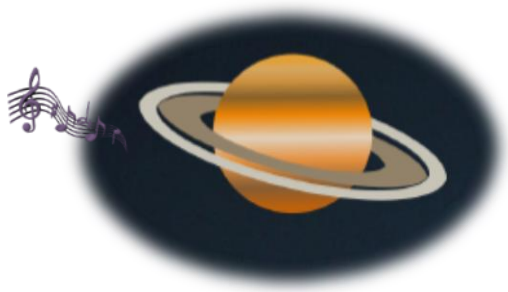
אחד המודלים המרכזיים שהמטה לחינוך אזרחי וחיים משותפים מקדם הינו גישת הלימוד משותף בתחומי דעת שונים. הלימוד המשותף של תלמידים ממגזרים וזרמים שונים במערכת החינוך מקדם את המפגש בין אזרחים מרקעים שונים בישראל, תוך שמירה על זהותם הייחודית וחיזוק הלכידות החברתית.

הלימוד המשותף מאפשר יצירת היכרות בלתי אמצעית ומתמשכת בין תלמידים מצמדי בתי ספר ובכך, מסייע להפחתת דעות קדומות וגזענות ומקדם שוויון הזדמנויות, שיפור ההישגים הלימודיים של הלומדים ושימוש בחדשנות טכנולוגית. הלמידה מתבצעת בתחומים שונים, וביניהם: מתמטיקה, אמנות, מוזיקה, השפות עברית וערבית, אנגלית, אזרחות ועוד.

במסגרת פעילויות אלו מטעם המטה לחינוך אזרחי וחיים משותפים, נוצרת הפגשה של למעלה מ- 20,000 תלמידים מקבוצות שונות בחברה הישראלית מדי שנה. פעילויות אלו משולות לזרעים הנטמנים באדמה ומניבים אט אט פרי.

"חיים משותפים במוזיקה", הינה תכנית יוקרתית וייחודית הנותנת מענה לצורך בהקמת מגמות לאמנויות הבמה בחברה הערבית, ותכלול תהליך של הכרות ושיתוף פעולה בין מורים ומורות, תלמידים ותלמידות, יהודים וערבים. בשנת הלימודים תשע"ט משתתפים בתכנית שלושה בתי ספר מהחברה הערבית: עמל 1 בתל שבע, אל בעטוף בעראבה ומקיף בית ג'ן. במהלך השנה התלמידים לומדים את לימודי המוזיקה על פי תכניות משרד החינוך, מקיימים מפגשים משותפים עם בתי ספר מהחברה היהודית ומשתתפים בימי העשרה מיוחדים המתקיימים בבית ספר רימון למוזיקה עכשווית. לקראת שנת הלימודים תש"פ, ולאור ההצלחה והרצון הרב לראות עוד ועוד לימודי אומנויות ופתיחת מגמות של אומנויות הבמה בחברה הערבית, התכנית עתידה לגדול בכ- 51 בתי ספר נוספים ולכלול גם את המקצועות: תאטרון, מחול ואומנות פלסטית.

התכנית היא פרי שיתוף פעולה בין משרד החינוך - המטה לחינוך אזרחי וחיים משותפים ואגף אמנויות, מכון מרחבים ובי"ס רימון למוזיקה עכשווית. התכנית מתקיימת במימון קרן מורנינגסטאר ומשרד החינוך.



מפגש מגמות מוזיקה ארצי עם הפילהרמונית

במסגרת עידוד הלמידה המשמעותית והחוויתית חובר הפקוח על המוזיקה לתזמורות מקצועיות ובונה ביחד איתן תכנית המבוססת על תכנית הלימודים. המגמות מקבלות את החומרים בתחילת השנה ומכינות את התלמידים. שיאו של התהליך הינו קיום קונצרט של 1000 תלמידי מגמות בהיכל התרבות בתל אביב, בו מבצעת התזמורת הפילהרמונית את היצירות וכן מתקיימות סדנאות שונות עם אומנים ויוצרים.

בשיתוף עם תכנית "מפתח" התקיים זו הפעם החמישית מפגש ארצי לתלמידי מגמות מוזיקה מכל רחבי הארץ בהיכל התרבות בתל-אביב.

למעלה מ-1,000 תלמידים האזינו לקונצרט התזמורת הפילהרמונית "אבק כוכבים" בשיתוף עם עמותת SpaceIL.

הקונצרט, בניצוחו של ירון גוטפריד, נפתח בנגינתה היפה של הפסנתרנית הצעירה אליזבט גברמדהן, תלמידת קונסרבטוריון הסדנה ירושלים.

בקונצרט השתתפה מקהלת התיכון הארצי לאמנויות ע"ש תלמה ילין בניצוחו של ישי שטקלר, ראש מגמת המוזיקה הקלאסית: משה אהרונוב.

"Full moon", יצירה מקורית של ירון גוטפריד לגיטרה חשמלית ותזמורת, בוצעה עם הסולן יונתן אלבלק בליווי

עבודת וידאו ארט של האמנית יעל תורן.



PIC-COLLAGE

לאחר הקונצרט התקיימו חמש סדנאות מקצועיות:

בימת יוצרים, בה זכו 4 מלחינים צעירים מבית החינוך המשותף חוף השרון בהדרכתן של בילי קרימולובסקי ואיוונה קיש לביצוע יצירותיהם בידי רביעיית מיתרים מנגני התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

המלחינים פרופ' עודד זהבי וד"ר מיכאל שנהב הנחו את הדיון המסקרן ביצירות.

סדנאות נוספות התקיימו על ידי פרופ' משה זורמן, המנצח רוני פורת, מרינה מקסימיליאן ורני אלינב.

שירה משותפת של מס' קטעים שהוכנו מראש התקיימה בהנחיית בילי קרימולובסקי, ואת היום המרגש חתמה תזמורת הנשיפה הייצוגית של קונסרבטוריון כפר סבא למוזיקה ומחול בניצוח מנהל הקונסרבטוריון עפר עין-הבר בהופעה מבריקה.





הפינה הדיגיטלית

להיות חצי מנצח עם המעבדה של גוגל

כלי המאפשר למשתמש להתנסות בניצוח על תזמורת, תנועות הידיים נקלטות באמצעות המצלמה שבמחשב על-ידי הזזת הידיים המנצח/המשתמש יכול לשלוט ולשנות פרמטרים כמו: טמפו, עצמה ותזמור של היצירה המנוגנת. המחשב קולט את הנתונים ולאחר עיבודם הוא נותן ציון על הניצוח.

ניתן לשלב את הכלי בשיעורי המוזיקה כאשר מלמדים את נושא התזמורת, המשקל, וכו' ולתת לתלמידים להתנסות בניצוח בדרך חוויתית.

[הסבר והדגמה על הכלי](#)

[כניסה לכלי](#)

Make the orchestra play by moving your arms.
The faster you go, the faster they go.



NEXT

חדש על המדף



חומרים מקוונים:

[אתר החינוך המוזיקלי במחוז מרכז](#)



[אנתולוגית יצירות וסרטונים למגמות המוזיקה](#)



[מאגר יצירות מומלצות לרסיטל קלאסי](#)



[עיבודים לשירת המונים ועיבודים מתאימים לתזמורות](#)



בקישור תוכלו להוריד קבצים לעיבודים לתזמורת כלי נשיפה והרכב קולי לשירת רבים בקהילה, כל תיקייה כוללת:

1. ערכת תווים לתזמורת כלי נשיפה + פרטיטורה למנצח.
2. קובץ אודיו לעיבוד התזמורת.
3. תווים לפסנתר (בהתאמה לעבודה נפרדת עם ההרכב הקולי)
4. קובץ פלייבק (בהתאמה לשימוש נוסף).

ספרים



ספר הזמר הערבי- הוא צוהר לעולם המרתק, הצבעוני והמרגש של המוסיקה הערבית הפופולארית במאה העשרים. הספר הוא אסופה של מיטב השירים של גדולי הזמרות והזמרים, שהטביעו את חותמם על התרבות המוסיקלית במזרח התיכון, ששיריהם מתנגנים בפי כל, ושהיו לאגדה עוד בחייהם. השירים שבספר הם האהובים או המזוהים ביותר עם יוצרם, והם מייצגים קשת רחבה של תקופות, סגנונות ודיאלקטים, של הזמרים המוכרים והבולטים ביותר. בספר ימצא הקורא את מילות השירים בערבית, בתעתיק עברי מדעי ובתרגום לעברית, ולצדן תמצית קורות חייו של היוצר ותווי נגינה. שוחרי המוסיקה הערבית, בין אם גדלו על ברכיה, בין אם נשבו בקסמיה בבגרותם, ימצאו בספר רע נאמן.



שירת הנוער מאת נתן שחר- שירת היחד התנועתית היא אחד המאפיינים המרכזיים והבולטים ביותר של כל

תנועות הנוער בארץ. על אף העובדה שתנועות הנוער היו עד היום נושא למאות מחקרים ומאמרים בהיבטים שונים ומגוונים, טרם נחקרה שירה זו, שירת הנוער הקרויה בפי כל 'שירה בציבור'. הספר עוסק בתחום זה והוא מהווה סיכום למחקר מקיף אודות השירה בציבור בתנועות הנוער השונות, תוך בחינת מהותה, התפתחותה, ייחודה, מטרותיה, אופייה, צורתה ודרכי התנהלותה במהלך השנים. כאחד עשר אלף שירים נאספו ולוקטו במהלך המחקר, וכל אחד מהם מוין, מודר, קוטלג וסווג בהתאם לתוכנו, לתכונותיו ולתפקודו. כל השירים הושרו בסניפי התנועות, בקנים, במחנות הקיץ ובהשתלמויות, בקומזיצים, במסעות, בטיולים ובעוד אין ספור פעילויות תנועתיות. אף שספר זה אינו שירון, ניתן למצוא בו את תמצית רפרטואר 'שירי תנועות הנוער', לרבות תווים ומידע נוסף. בספר מתוארת שירת הנוער התנועתית על הנושאים המיוחדים לה ובהם: 'שירי מולדת', 'שירי מעמד', 'השירים הרוסיים', 'שירי מחנה', 'שירי משאית' ועוד, המשקפים את האידיאולוגיה החלוצית-ציונית כמו גם את ההווי ואת רוח הנעורים.



הפקה והוצאת העלון: צוות הפיקוח על החינוך האזיקלי

כתובת אלקטרונית: Inbalk88@gmail.com קריאה