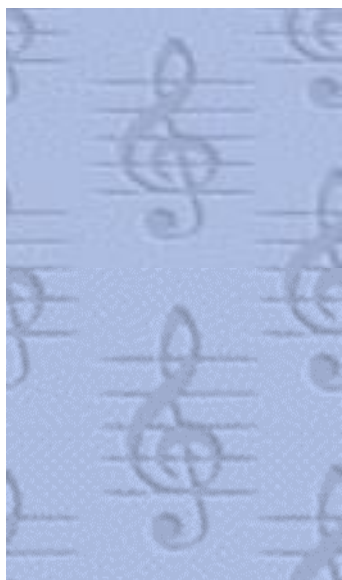




מקוון 3 ימים

עלון מקוון למורים למוזיקה

תשרי תשע"ט, ספטמבר 2018

מה בגיליון

אמא

דבר המפמ"ר

מה חדש

זרקור לחינוך המוזיקלי

מוזיקה בחינוך המיוחד

ספורים מהשטח

הפינה הדיגיטלית

חדש על המדף

עלונים קודמים

אמא



דבר המפמ"ר

עם סיום חופשת הקיץ ובפתחה של שנת תשע"ט הבאה עלינו לטובה ,
אני מבקש לברך אתכם בברכת שנת לימודים פורייה ומוצלחת עם המשך עשייה מוזיקלית
חינוכית , איכותית ומגוונת ,שנת יצירה, שנה של גילוי עניין, אתגר והנאה בתהליך ההוראה .
ברצוני להודות לכם על עבודתכם במהלך כל השנה ולהדגיש כי לכולנו מטרה
אחת: הצלחת תלמידים, והצלחתכם להובילם לתהליך חינוכי וערכי משמעותי .
מטרת העלון המקוון היא להביא בפניכם את אוצרות בינת השטח, על מנת
שתרחש חווית למידה משמעותית, למידה שמערבת רכישת ידע, חשיבה, רגש ואף השפעה
על חייו ואישיותו של הלומד . ליקטנו עבורכם אירועי שיא במגוון תחומים מתוך הבנה
שאלו משפיעים על חוויות הלמידה. הכנסת אירועי שיא לתהליך הלמידה מאופיינת בתחושת
למידה חיובית ומפרה בהרגשת עוררות אינטלקטואלית, רגשית או רוחנית.
העלון המקוון הינו סוג של מפגש ומתן במה לעשייה הרבה והמגוונת אותה יוצרים המורים
בתחומי המוזיקה השונים .
אני מבקש להודות לכל מי שטרח ועזר בהוצאת העלון- מורים, מנהלים ומפקחים, ובמיוחד
לענבל על העבודה ועריכת העלון .
שנת פעילות מוצלחת,

בברכת קריאה מהנה,

בצלאל קופרווסר

מפמ"ר מוזיקה



השתלמויות מתוכננות חינוך מוזיקלי - תשע"ט

לפניכם רשימת ההשתלמויות המתוכננות, מועדים מדויקים ופרטים יפורסמו באתר מפמ"ר מוזיקה וכן דרך המפקחות המחוזיות והרכזים.

מורים בבתי הספר היסודיים	מורים במגמות המוזיקה	מורים לנגינה
"חדש על המדף"-השתלמות מקוונת רכזת ההשתלמות: ענת דור ההשתלמות תתקיים בימי שלישי 19:00-21:30 תאריך פתיחה: 30.10.18 רישום דרך פסג"ה ראש העין	תלקיט במסגרת הערכה חלופית	נגינה קבוצתית בכלי נשיפה ותכנית הלימודים החדשה בתאריך 25/9/18 בין השעות 9:30-16:00 בקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה תל-אביב קישור להרשמה
ניצוח מקהלות רכזת ההשתלמות- נתלי גולדברג ההשתלמות נודדת 30 ש"ש תאריכים: 4 ימי חופשה של משרד החינוך לאורך השנה: 2.10.18 - אסרו חג סוכות, 9-10.12.18 – יומיים בחופשת החנוכה, 14.4.19- חופשת הפסח. רישום דרך פסג"ה הרצליה	הרמוניה ברשת תוך שימוש בסרטוני ההרמוניה	
חליליות לעומק- התמקצעות בהוראת החלילית רכזת ההשתלמות- דרורה ברוק מיקום: פסג"ה הרצליה דוד שמעוני 25 הרצליה ההשתלמות תתקיים בימי שני 16:30-19:00 תאריך פתיחה : 5.11.18 רישום דרך פסג"ה הרצליה.	תווים בסביבה דיגיטלית	
Pbl -למידה מבוססת פרויקטים מטעם מט"ח. רכזת ההשתלמות- רנה כלף מנחה- ססיליה פיאמן תאריך פתיחה: 8.10.18 בין השעות 16:19:00 ימי ההשתלמות: ימי שני קישור לרישום דרך מט"ח	נושאים נבחרים בתולדות הג'אז	

מה חדש?



מוזיקה שיתוף חיבור והעצמה

3 הצעות לתכנון שיעורי מוזיקה במסגרת לימודי אמנויות בראיה חברתית בחטיבות הביניים

יחידות הוראה סמסטריאליות בחתך רב גילאי

מטרת היחידות המוגשות להלן, היא להציע למורה כיצד לפרוש את השיעורים בסמסטר אחד, עם קבוצת תלמידים אשר יקבלו את ההזדמנות לפתח את יכולותיהם המוזיקליות, בין אם הם מנגנים או שרים באופן מקצועי, בליווי מורה, ובין אם אינם, ותוך כך להיות שותפים לפעילויות הבית ספריות והקהילתיות, להתחבר בעזרת המוזיקה לסביבה ולהעצים את יכולותיהם המוזיקליות האישיות. כל אחת משלוש ההצעות המוגשות מפרטת את הרציונל, המטרות ודרכי הפעולה האפשריות לתכנון ההוראה. ניתן לשבץ את שלושתן במפגש הסמסטריאלי עם קבוצת התלמידים, בתלות ביכולות המורה ובשיתוף הפעולה והיכולות של בית הספר.

הצעות לתכנון שיעורי מוזיקה

הפיקוח על החינוך המוזיקלי מברך את **רינה גלסנר** - הממונה על הפיקוח המוזיקלי במחוז הצפון עם יציאתה לגמלאות, מלוא התודה וההערכה על עשור בו פעלה לקידום והובלת החינוך המוזיקלי במחוז להישגים וכן מיצבה אותו כמקצוע משמעותי וערכי. בהצלחה רבה בהמשך הדרך!

אנו מקדמים בברכה את **זוהר ולנסי-זינגר** שתחליף את רינה גלסנר ומאחלים לה הצלחה רבה בתפקידה החדש!



"שירו"

אתר חדש למקהלות בתי הספר מבית היוצר של קהילה מנגנת

מיזם "שירו" נוצר במטרה לקדם את מקהלות בתי הספר בישראל, והוא תוצר של שיתוף פעולה בין "מרכז נונה לאמנויות הקול", "קהילה מנגנת" ומשרד החינוך. המיזם כולל אתר אינטרנט ואפליקציה לטלפון הנייד שינגישו עבור המורים והתלמידים ספרייה רחבה של יצירות ושירים מעובדים למקהלות ילדים. כל שיר שיעלה, ילווה בסל עזרים למורה ולתלמיד: תווים ומילים, הקלטה של ליווי הפסנתר, הקלטה של תפקידי השירה השונים בביצוע חי של ילדים, רקע תאורטי על השיר והכוונה מתודית להקנייתו במקהלה.

דרך האפליקציה יוכלו התלמידים להאזין בבית לקבצי השמע בשילובים שונים, החל מתפקיד אחד ועד מלוא התפקידים כולל ליווי הפסנתר, ולהתאמן על תפקידיהם. בשלב הראשון, יועלו לאוויר מספר בודד של שירים, במטרה לבחון את הצרכים ואופן השימוש של מורים ותלמידים בחומרים ולייצר בעתיד שירות בעל ערך למקהלות בית ספריות שיאפשר אימון בשירת המקהלה לתלמידים בשעות אחר הצהריים.



אתר להוראת החלילית

כל מי שמלמד נגינה ככלל ומורים לחליליות בפרט נקלעים לעתים קרובות למצב בו הם זקוקים לפרטואר נוסף שלא מופיע בחוברת איתה הם עובדים בדרך כלל - אם זו יצירה לאירוע מיוחד (טקס בבית הספר, חגיגה), יצירה לרמת תלמידים, יצירה לבגרות... או סתם קטע חדש במטרה לגוון את הרפרטואר... ואז מתחיל מסע החיפוש באינטרנט, בו אנו מופנים להמון יצירות - רובן הגדול לא בדיוק מתאים או לא מיועד בכלל לחליליות... בדיוק בכדי לענות על צורך הזה הקימה דרורה ברוק ביוזמה משותפת עם הפיקוח על המוזיקה מאגר מידע עבור מורים לחליליות. המאגר בפלטפורמה של ויקיפדיה לחליליות - או ויקו-חלילית, יכול ללוו מאגר יצירות מפולחות לפי הרכב, סגנון, תקופה, רמה, נושאים ועוד. ניתן יהיה להתבונן בתווים, להאזין לביצועים מומלצים, לקרוא מאמרים, להקשיב לשיעורי נגינה מקוונים, לחפש עיבודים, לבקש עיבודים, לקרוא על אירועים שקשורים לחליליות ועוד. לכוניסה לאתר הקליקו: <http://wiki.drora.me>

מאגר יצירות מומלצות לבחינת הרסיטל

בימים הקרובים יגיע לסיומו פרויקט חשוב במסגרתו יפרסם הפיקוח על המוזיקה רשימת יצירות לבחינת הרסיטל עם המלצות להרכבת תכנית לתלמידי הרסיטל ברמות השונות לכלים הבאים: פסנתר, חליל, כינור, קלרינט, קרן יער, סקסופון, חצוצרה, גיטרה קלאסית וכן ג'אז, פופ ורוק. המטרה היא לייצר פורמט מבוקר להרחבת הרפרטואר תוך מתן המלצות והערות בנוגע לרמות קושי והתייחסות לפרמטרים נוספים שהינם בעלי חשיבות רבה בבחירת הרפרטואר הן למורים והן לתלמידים.

מדובר על יצירות שאושרו כיצירות בתכנית לבגרות במהלך שלוש השנים האחרונות ע"י אחראית הרסיטלים הגב' גלינה לוקאש וצוות הבוחנים ועתה עברו בקרה נוספת. במאגר ניתן למצוא יצירת המומלצות כיצירה מרכזית שתפקידה חשוב להרכבת תכנית הרסיטל הקלאסי כמו גם יצירה משועתקת בג'אז פופ ורוק. יש לציין שתהליך בניית המאגר נעשה בצורה מקצועית וקפדנית תוך מחשבה על התלמיד, המורה והמוסד המכין.

מחוו ללימודי מוזיקה בבתי הספר היסודיים

"תפקידו המסורתי של המורה למוזיקה, שהיה עד כה המורה היחיד להוראת מקצוע המוזיקה בבית ספרו, השתנה. תחומי אחריותו של המורה הורחבו והוא הופך למורה מתכלל, אשר מתפקידו לחבר את תכני שיעורי המוזיקה המתקיימים בכיתות מלאות אל שיעורי הנגינה הקבוצתיים (אם מתקיימים בבית ספרו) ולייצר אורח חיים בית ספרי, המשלב את תחום המוזיקה בכל היבטיו החינוכיים של בית הספר" (מתוך המחוו ללימודי מוזיקה).

בימים אלו התפרסם מסמך מפורט המיועד למפקחים, מנהלים ומורים למוזיקה ומציג את מטרות החינוך המוזיקלי, את מבנה והיקף לימודי המוזיקה ומקומה בתרבות ביה"ס, בנוסף מוגדרים גם תפקידו של המורה למוזיקה כמנהיג מוביל, חובותיו והתשתיות נדרשות.

[היכנסו למחוו ללימודי מוזיקה בבתי הספר היסודיים מתוך אתר מפמ"ר מוזיקה](#)



היכנסו לקריאת [חוזרי מפמ"ר לשנת תשע"ט](#) - בתי ספר יסודיים, מגמות המוזיקה.

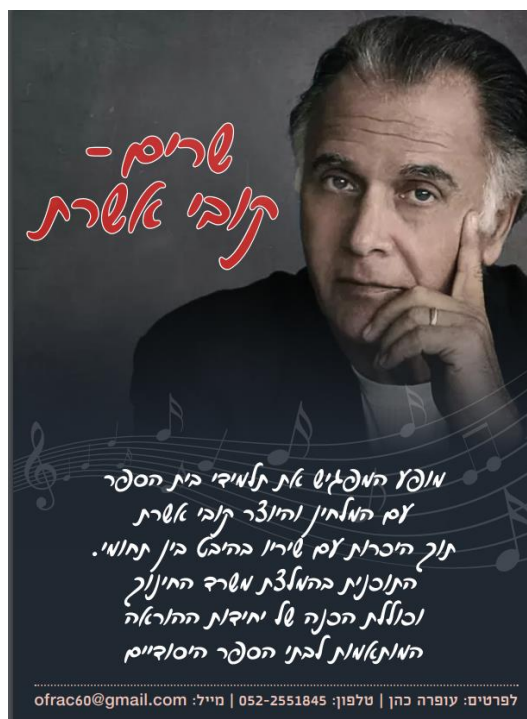


תכנית חדשה לבתי- הספר היסודיים: שרים קובי אושרת

הפיקוח על המוזיקה מייחס חשיבות רבה לזמר העברי כאחד מיסודות התרבות הישראלית שיש צורך לשמרה, הוראת הזמר העברי תורמת לטיפוח הזהות היהודית וחיזוק תחושת השייכות לעם, לארץ ולערכי התרבות והמורשת. במסגרת תכניות שילוב מלחינים ויוצרים המהווים פס קול ישראלי במערכת החינוך, אנו שמחים לשתף אתכם בתכנית החדשה שתצא לדרך בשנת הלימודים הבאה : "שרים קובי אושרת".

קובי אושרת, מלחין ויוצר שכתב מעל ל-1400 לחנים לאורך שנותיה של המדינה, שירים העוסקים באהבת האדם והארץ, שירי ילדים, שירי תקווה ושלום (הללויה, בת שישים, יחד כל הדרך, ידידי טינטן , קופסת צבעים ועוד...) התכנית כוללת יחידות הוראה המותאמות לבתי הספר היסודיים העוסקות ב-12 שירים נבחרים משיריו האהובים של המלחין ומפגישות את התלמידים עם שירים אלו בהיבט בינתחומי, יחידות ההוראה כוללות: תווים, ניתוח של השירים, הספור שמאחורי השירים, דפי עבודה לתלמיד והצעות לפעילות.

בסיום תהליך הלמידה ניתן להזמין את המלחין קובי אושרת למפגש שירה חוויתי בו קובי מספר אודות יצירתו ושר עם קהל התלמידים את שיריו. התכנית מאושרת בסל תרבות ארצי.



זרקור לחינוך המוזיקלי



70 למדינה- בשיר ומנגינה



ב-10.4 לבש היכל התרבות בתל אביב ארשת חג, 3300 תלמידים מכל רחבי הארץ ביקרו בו ובאו לשמוע בין כתליו צלילים נפלאים. היה זה אירוע מרגש ביותר, פרי שיתוף פעולה בין הפיקוח על החינוך המוזיקלי במשרד החינוך לבין התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

חודשים של הכנה קדמו לאירוע זה: רפרטואר נבחר בקפידה ע"י צוות המפקחות בתחום המוזיקה במשרד החינוך; התווים נשלחו לכל המקהלות, עיבודים מיוחדים הוזמנו על מנת שהתזמורת תוכל ללוות את התלמידים בשירתם היפה; תיאומים רבים בין משרד החינוך לתזמורת הפילהרמונית ולבסוף- אירוע השיא- כ-1800 ילדי מקהלות נבחרות מ-45 בתי ספר שונים בכל הארץ, באים לשיר עם התזמורת הפילהרמונית, לרגל 70 שנה למדינת ישראל.

שניים מהבולטים שבאמני ישראל באו לשיר עם התלמידים: נורית הירש ויוני רכטר, כל אחד בתורו ישב ליד הפסנתר ועמו שרו כל התלמידים את השירים האהובים על כולנו: "פרח הלילך", "ללכת שבי אחריך", "שיר נבואי קוסמי עליז" ו"תני לי יד".
השירה שעלתה מן האולם הייתה יפה, נקיה ונוגעת ללב.



כמה שעות לאחר מכן נשמעו בהיכל התרבות

צליליהם של לא פחות מ-1500 כלי נשיפה, בהם אחזו תלמידים נרגשים שבאו לנגן עם הפילהרמונית. התלמידים ניגנו כבר בכיכר המובילה אל ההיכל והצלילים נישאו למרחוק. כשנכנסו כולם לאולם, הפכה ההמולה לצליל אחד גדול של תזמורת ענק. תחילה חימום הכלים ונגינה משותפת של הקטעים שהוכנו ואז קונצרט שבו ניגנו התלמידים 4 קטעים עם התזמורת הפילהרמונית כולה. אל הבמה עלו גם 3 סולנים צעירים שנבחרו לאחר אודישיות מפרכות ובתוך שורות התזמורת ניגנו 5 נגנים צעירים מצוינים שקיבלו הזדמנות מיוחדת לנגן בתוך התזמורת הפילהרמונית, לצד העמיתים המבוגרים.

שי צנוע הוענק לכל המשתתפים הצעירים כמזכרת ליום מיוחד זה.

את החגיגה כולה יזם והוביל בצלאל קופרווסר- מפמ"ר מוזיקה, עמו יחד עוזריו- רן נחום וענת דור. תכנית "מפתח" בראשותה של אירית רוב הפיקה את הקונצרטים מבית ודאגה לצד המוזיקלי והטכני. הפיק את האירוע בכישרון ובסדר מופתי- תמיר גור. על התזמורת הפילהרמונית ניצח שמואל אלבז, הנחיית הקונצרט- זוהר ולנסי-זינגר, את שירת התלמידים הנחתה נתלי גולדברג. היה זה תחילתו של שיתוף פעולה מרגש בין התזמורת הפילהרמונית ובין משרד החינוך. אנו מקווים כי ימשך עוד שנים רבות.



צילום: שי סקיף

- [קישור לכתבה בחדשות 2](#)
- [צפייה ב- 360 מעלות "ללכת שבח אחרייך"](#) - משרד החינוך
- [צפייה ב- 360 מעלות "שאו ציונה נס ודגל"](#) - משרד החינוך



"מאלפים לאלופים - פסיפס ישראלי" בסימן הוקרה למורים למוזיקה מבתי הספר היסודיים

לפני היציאה לחופשת הפסח התקיים בכפר סבא יום עיון למורים למוזיקה, שהסתיים בשיאו בקונצרט. יום העיון הפך למסורת ונערך מידי שנה. ביום זה שבשיאו הקונצרט מובאת לידי ביטוי המוזיקה ככלי חינוכי רב מערכתי.

יום העיון אפשר התבוננות רחבה על המוזיקה בהיבטים חינוכיים רבים כדוגמת: רב תרבותיות, שילוב של אוכלוסיות בעלות צרכים מיוחדים, ערב ומערב ועוד. כמו כן, ביום זה באו לידי ביטוי סגנונות מגוונים ואמנות מתחדשת וחדשה.

הרעיונות מעוררי ההשראה אשר הוצגו אפשרו לזהות הזדמנויות, לעצב תפיסת עולם ולבנות אופני חשיבה מקוריים, המתאימים למקום ולסיטואציה בהם המורים מלמדים.

בקונצרט החגיגי, שמתקיים זו השנה הרביעית ומוקדש לזכרה של מפמ"ר מוזיקה בשנים 2002-2014, ד"ר יעל

שי ז"ל, הוצגו תוצרים מוזיקליים איכותיים,

המהווים את חלון הראווה של התפיסה החינוכית של הפיקוח על החינוך המוזיקלי ונותן ביטוי לאותם רעיונות חינוכיים ולקידומם. מו כן הוצגו בקונצרט יוזמות חינוכיות בתחום המוזיקה והועלו על נס מורים מצטיינים למוזיקה מבתי הספר היסודיים מכל שבעת המחוזות ברחבי הארץ, מורים מעוררי השראה ופורצי דרך בתחומם. בקונצרט הופיעו הרכבי מוזיקה שונים ביניהם: תזמורת הנוער הלאומית של משרד החינוך, הרכב כלי ההקשה "טרמולו", מקהלת בית ספר שר "הוברמן" עם תזמורת בית הספר מגן, הרכב רוק- פופ המשלב ילדים בעלי צרכים מיוחדים, האחים הפסנתרנים דנה ונועם בנגלס- זוכי תחרות "פסנתר לתמיד", והסיום המרגש של הערב עם מתי כספי אשר ביצע שניים משיריו מלווה בתזמורת הנוער הלאומית לכלי נשיפה.



היה זה ערב מהנה, איכותי ומעורר גאווה !

יום עיון ארצי למורים למוזיקה- ירושלים תשע"ח

הפיקוח על החינוך המוזיקלי רואה חשיבות רבה בקיומם של ימי עיון למורים למוזיקה בזירותיו השונות של הפיקוח. יום העיון הוא הזדמנות נפלאה למפגש עמיתים, להיכרות וחשיפה עם חומרים ותכנים חדשים בתחום הדעת וכן הרחבת הידע המקצועי כמו גם העשרת ארגז הכלים לעבודת ההוראה. בתחילת חופשת הקיץ קיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי שני ימי עיון משמעותיים אחד למורים למוזיקה בבתי הסודיים והשני לרכזי מגמות מוזיקה, בחודש אוגוסט ואוקטובר יתקיימו ימי עיון נוספים למורים לנגינה.

בעקבות הצלחתו של יום

העיון הארצי של מורי

המוזיקה בבתי הספר

היסודיים שהתקיים בתיכון

האקדמיה למוזיקה ומחול

בגבעת רם בירושלים בשנה

שעברה החליט צוות הפיקוח

לקיימו שם בשנית גם

השנה, ביום זה לקחו חלק

כ-400 מורים למוזיקה מכל

רחבי הארץ. את ההתכנסות

הנחתה המפקחת על

החינוך המוזיקלי בעיר

ירושלים- נגה פוקס, היום

נפתח בהתכנסות משותפת

של כלל המורים באולם וייז



שם נהנו המורים מנגינת החליל הנפלאה של זוכה פרס אלמא למצוינות נתן קה זורזי .

מתזמורת המנדולינות של ביה"ס: "יפה נוף בניצוחה של טלי קון ומתזמורת כלי ההקשה של ביה"ס אגרון ופולה בן-גוריון בהדרכתו של בוריס ריידל.

בהמשך, הפך קהל המורים למקהלה אחת גדולה בהנחייתם של שלושה מנצחי מקהלה אשר עבדו על שירים שהם עיבדו מתוך החוברת החדשה **"שירים במקהלה"** שחולקה למורים ביום העיון ושכל השירים המופיעים בה זכו לעיבודים חדשים. בהמשך עלה לבמה המלחין והיוצר קובי אושרת בליווי זמרת, הם ביצעו כמה משיריו האהובים וקובי אושרת סיפר על התכנית החדשה.

דגמי ההוראה לתכנית נכתבו ע"י צוות מורים נבחר והספר הדיגיטלי המקבץ את 12 יחידות ההוראה העוסקות בשירי קובי אושרת הוצג למורים. חלקו הראשון של היום נחתם בהפעלה מוזיקלית קצרה ומהנה של יוצרי "קולולם" ולאחריה התקיים עימם שיח מעניין על המיזם והצלחתו הרבה בארץ ומחוצה לה.

לאחר ארוחת-צהריים בריאה ומפנקת במיוחד וביקור בדוכני מכירה של חומרי לימוד עברו המורים לחלק הסדנאי בתיכון האקדמיה, שם בחר כל מורה סדנא אחת מתוך 4 סדנאות שונות שהוצעו, שכל אחת מהן עסקה והעמיקה בתחום שונה בחינוך המוזיקלי: קוליות, חליליות, מוזיקה לילדים עם/בלי צרכים מיוחדים, האזנה.

היה זה יום מעשיר, מושקע ומאורגן, המורים הביעו שביעות רצון ונהנו מאוד.

יום עיון/כנס סיום שנת הלימודים לרכזי מגמות המוזיקה – לאחר סיכום בחינת הבגרות תשע"ח, הוצגה

תכנית הפיקוח על אופן ההיבחנות ומבנה בחינת הבגרות במוזיקה בשנים הקרובות במסגרתה ייעשה שימוש נרחב יותר בתכונות האינטראקטיביות הטמונות בתכנת ה- iTest.

בטקס מרגש שהמתקיים זו הפעם הראשונה בכנס סיום השנה של מגמות המוזיקה, נערכה פרידה ממורים אשר לימדו במגמות המוזיקה שנים רבות וחינכו דורות רבים של מוזיקאים. המורות/ים הפורשים - מירי זמיר קפסוטו וישראל זומר – ממגמת המוזיקה בבי"ס תלמה ילין, אסתי בראון – מתיכון קריית שרת חולון.

למידת עמיתים – במסגרת השיתוף והעידוד ללמידת עמיתים, הציג שלוש מרכזות מגמות מוזיקה את הפרויקט הייחודי אותו הן מקיימות במסגרת המגמות – הפקת אופרטה/מחזמר, פרי יצירת תלמידי המגמות: אביטל גפן – רכזת מגמת תיכון "מטרו ווסט", אלונה דואני – רכזת מגמת בי"ס "בליך", ביילי קרימולובסקי – רכזת מגמת תיכון "חוף השרון".

סיום שנה במיזם החינוכי של אגף א' לחינוך ילדים ונוער בסיכון והפיקוח על המוזיקה משרד החינוך

תכנית הנגינה היא פרי יוזמה משותפת של אגף א' לחינוך ילדים ונוער בסיכון עם הפיקוח על המוזיקה משרד החינוך.

מהותה של התכנית היא איתור תלמידים מכיתות ד-ח העומדים בקריטריונים הנדרשים וקליטתם במרכז המוזיקה - בקונסרבטוריונים. האיתור נעשה בשת"פ עם מרכז המוזיקה (מורי הנגינה של המודל היישובי) והצוות החינוכי של ביה"ס. התכנית מתקיימת זאת השנה השלישית ועדיין נמצאת בשלבי התהוות. בבסיס התוכנית, האגף לילדים ונוער בסיכון מאפשרים מלגה והקונסרבטוריונים מספקים את הפלטפורמה המקצועית, לרבות השאלת כלי, לימודי תיאוריה, נגינה בתזמורת והרכבים. המיזם נשען על הנחת יסוד כי למוזיקה יש כוחות מקרבים, מעצימים ומשלבים, והשיתוף עם מרכז המוזיקה מאפשר לילדים להשתלב במרכז הבמה והעשייה הקהילתית ולהשתייך לקבוצה הנהנית ממקצועיות מוזיקלית וערכית. השנה נקלטו תלמידים חדשים וחלקם המשיכו את לימודיהם מהשנה שעברה. את שנת הלימודים הנוכחית סיימנו במפגש פעיל וחגיגי בקונסרבטוריון פ"ת שאירח אותנו במאור פנים. התלמידים הגיעו מכל רחבי הארץ בליווי מורים ומנהלים ולקחו חלק בפעילות שנפתחה בסדנאות נגינה בהובלתם של מנהלי קונסרבטוריונים ומורים, המשיכה בנגינת תלמידים והסתיימה בפעילות קצב חווייתית ומשותפת להנאתם. ברצוננו להודות מעומק הלב למנהלי הקונסרבטוריונים ולצוותים החינוכיים על תרומתכם לעשייה חינוכית חשובה זאת.



מאת- זוהר ולנסי-זינגר רכזת התכנית וצוות הפיקוח על המוזיקה.

ועדת ביטון, תכנית "שירים ושורשים" ומפגשי "פייטן-נגן"

בשנת הלימודים תשע"ח חלה התקדמות משמעותית בתחום לימוד הפיוטים. מפגשי "פייטן-נגן" ממשיכים כבכל שנה בבתי הספר בהם מלמדים פיוטים מתוך תכנית "שירים ושורשים".

בנוסף, כחלק ממסקנות ועדת ביטון, הוחלט על כתיבת עיבודים לפיוטים בכמה מסגרות :

*עיבודים של 4 פיוטים לתזמורת כלי קשת ולתזמורת כלי נשיפה, בשלוש רמות לכל פיוט, לבתי ספר מנגנים .

*עיבודים של 10 פיוטים למקהלות ילדים בשתי רמות כל פיוט .

*כתיבת ספר "שירים ושורשים" 4 .

*כתיבת תכנית לימודים למגמות מוזיקה העוסקת בחקר, תלקיט ולמידה מבוססת פרויקטים בתחום הפיוטים .

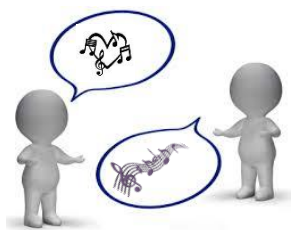
העבודה נמצאת בעיצומה ונרתמו לעניין מיטב המוזיקאים והכותבים בארץ .

מורים המעוניינים לשמוע על תכנית שירים ושורשים ומפגשי פייטן נגן מוזמנים לפנות אלי לכתובת האימייל :

laorsara@gmail.com

יש למה לצפות!

ד"ר שרה לאור



יוזמה חדשה: דיאלוג חינוכי בעזרת המוזיקה

כולנו יודעים שהמוזיקה היא כלי רב עוצמה ביצירת חיבור ודיאלוג בין האדם לעצמו ולרגשותיו, בין יוצרי המוזיקה לבין עצמם בתהליכי יצירה וביצוע של מוזיקה, בין יוצרי ומבצעי מוזיקה לבין המאזינים, בין מאזינים למוזיקה במופעים ובשירה בצוותא וכן בשיתוף שירים ומוזיקה באינטרנט. וכמובן גם בין מורים שמלמדים ועוסקים במוזיקה לבין התלמידים.

המוזיקה ככלי להיכרות בינאישית וליזמות חברתית וחינוכית משותפת

בשנים האחרונות פותחו בישראל מודל ותכניות בשם "המוזיקה ככלי לדיאלוג" שמשתמשים בכוחה המחבר של המוזיקה ליצור דיאלוג משמעותי ועמוק בין אנשים. התכניות יושמו באוניברסיטת תל אביב, במרכז הבינתחומי הרצליה, בבתי ספר על יסודיים יהודים וערבים ובמקומות נוספים. בתכניות אלה המשתתפים לומדים להכיר זה את זה בעזרת המוזיקה שמשמעותית להם, להוריהם, לחבריהם, לבני הדור שלהם. האזנה משותפת לשירים ולסיפור האישי של כל אחד על השיר שלו (כגון: על אירוע או אנשים משמעותיים בחייו) יוצרת הכרות אינטימית, פתיחות ואמפתיה בין המשתתפים.

אחרי שלב ההיכרות המשותפת, תלמידים, סטודנטים ומורים הופכים למעין יזמים שמפתחים ביחד פרויקטים שעוסקים בקידום דיאלוג בעזרת המוזיקה. תהליך זה, שנעשה במתודה מיוחדת שפותחה לשם כך, מחזק את הקשר בין המשתתפים ומעודד אותם ליזום ולהוביל תכניות שמשתמשות במוזיקה לקידום דיאלוג במעגלים חברתיים רחבים.

המשתתפים בתכניות אלה, שקודם לכן כלל לא הכירו זה את זה, רוכשים כלים מעשיים בשלושה נושאים שחשובים ליצירת דיאלוג משמעותי בין בני אדם: חשיפה אישית לזולת והתגברות על עכבות וחסמים, פתיחות והקשבה לזולת ולהעדפותיו ולדעותיו במוזיקה **ובכלל**, עשייה משותפת עם הזולת בפיתוח מיזמים ותכניות שתורמים לדיאלוג בחברה בעזרת המוזיקה. ראו לדוגמא [מיזם של תלמידי תיכון יהודים וערבים במעלות-תרשיחא, מיזם של סטודנטים מהמרכז הבינתחומי הרצליה](#).

מורים מובילים דיאלוג חינוכי

תכניות "מוזיקה ככלי לדיאלוג" יכולות לספק למורים תובנות וכלים חדשניים לשיפור התנהלותם עם התלמידים ובנים לבין עצמם. באמצעות יישום תהליכים מובנים של היכרות ועבודת צוות, בעזרת המוזיקה, הם יטמיעו בקרב התלמידים כישורי פתיחות, הקשבה והכלה גדולים יותר כלפי חבריהם וגם כלפי מוריהם. ומכאן הדרך ללמידה חווייתית ומשמעותית יותר היא קצרה. המורים גם ילמדו איך לעודד את התלמידים ליזמות שתביא תועלת לחברה, כל זה בעזרת המוזיקה.

תכניות אלה יחזקו את הקשר האישי והמקצועי בין המורים ויעזרו להם ליזום תכניות חינוכיות-חברתיות שמשתמשות במוזיקה בעשייה החינוכית שלהם ולהוביל שינויים בתחום זה.

לשם כך הפעלנו תכנית השתלמות חדשה למורים של "דיאלוג חינוכי בעזרת המוזיקה". שתספק למורים תובנות וכלים מעשיים ליישום העקרונות והתהליכים האלה הן בעשייה החינוכית שלהם עם התלמידים והן בקשר בינם לבין עצמם. התכנית מופעלת במסגרת "מכון לעידוד דיאלוג ולצמצום קונפליקטים בעזרת המוזיקה" בבית הספר לחינוך באוניברסיטת תל אביב. המכון מרכז את כל התכניות שעוסקות בקידום דיאלוג בעזרת המוזיקה ועוסק בהוראה, במחקר ובקידום פרויקטים חוץ-אקדמיים.

פרטים נוספים בקשר להשתלמות: 03-6408466, 03-6408162 דוא"ל morim@taux.tau.ac.il

או: ד"ר אורי לשמן orileshman@gmail.com

קונצרט הקיץ השנתי של התזמורת הלאומית לכלי נשיפה

במהלך חופשת הקיץ, התקיים הכנס השנתי של תזמורת הנוער הלאומית לכלי נשיפה במסגרתו התקיימו חזרות של תזמורת הנוער הלאומית הבוגרת בניצוחו של מוטי מירון והתזמורת הלאומית הצעירה בניצוחו של יאיר משיח, לצד החזרות התזמורתיות התקיימו סדנאות מקצועיות עם טובי המורים והמוזיקאים בארץ, פעילויות העשרה ופעילויות חברתיות נוספות אשר העצימו את החוויה המוזיקלית המיוחדת של 130 התלמידות והתלמידים. יצוין כי התלמידות והתלמידים המנגנים בשני הרכבי התזמורת הלאומית נבחרו על בסיס היותם נגנים מצטיינים ולאחר מבחני מיון קפדניים, הרפרטואר אתו התמודדו הנגנים הצעירים כלל יצירות ברמה גבוהה אשר נכתבו במקור לתזמורות כלי נשיפה – רפרטואר ישראלי ובינלאומי לצד עיבודים ייחודיים אשר נכתבו לתזמורות סימפוניות. בסיום הכנס נערך קונצרט הקיץ החגיגי בהיכל התרבות העירוני כפר סבא במסגרתו הופיעו שתי התזמורות בפני קהל מאזינים אשר מילא את ההיכל עד אפס מקום.



[צפייה בקונצרט התזמורת הצעירה](#)

[צפייה בקונצרט התזמורת הבוגרת](#)

עיצוב וקישוט כיתות מוזיקה

הפינה שתיתן לכם רעיונות לקישוט ועיצוב כיתת המוזיקה שלכם

לעיצוב כיתת המוזיקה ומרחב הלמידה ישנה משמעות רבה הן ביצירת החוויה השלמה של התלמידים והן בתמיכה בתהליך הלמידה. עיצוב הכיתה בצורה יעילה ונכונה יכולה לעזור למורה ולהוות כלי עבורו לשימוש בשיעורי המוזיקה. גם מחקרים הוכיחו כי לעיצוב סביבות למידה יש קשר ישיר לא רק לטיפול אקלים חינוכי מיטבי אלא גם לטיוב תהליכי הוראה ולמידה. סדור חדר המוזיקה נתון ברוב המקרים לשקול דעתו של כל מורה ומורה אשר מארגן אותו בהתאם לצרכיו ודרך עבודתו בבית הספר, בגיליון זה משתפת אותנו המורה שירי מיינר אשר מלמדת בבית ספר רמת חן ברמת -גן בתהליך שהוביל לעיצוב חדש לכיתת המוזיקה שלה:

"בסוף שנת תשע"ז ניגשתי למנהלת בית הספר בו אני מלמדת וביקשתי לטכס עצה יחד - אני חייבת כיתת מוזיקה. ללא כיתת מוזיקה אני חושבת פעמיים אם להביא כלי הקשה לכיתה, אני כמעט ולא מנגנת, כי גם האורגנית כבדה, תלמידי הכיתות שאני מלמדת לא נעים במרחב ועוד חסרונות, שתוצאתם היא שחלק נכבד מהחינוך המוזיקלי, כפי שאמור להיות, נפגע.

לשמחתי הרבה המנהלת, רונית פדלון, בעצה אחת עם הסגנית נדיה זקס, חשבו - איזה מרחב לפנות בבית הספר הגדול והעמוס שלנו? לבסוף הן מצאו פתרון - חדר שירותים קטן בקומה השלישית יהפוך לחדר מוזיקה. שנה אחרי, לאחר ישיבות משותפות איתי ועם מעצבות שהוזמנו לבית הספר, יש לי כיתת מוזיקה! היא כל כך יפה, ויש לי כל כך הרבה תכניות לגביה.

אפשר לראות את התוצאה ואת תוצרי החשיבה המשותפת ב**[תמונות ובסרטון](#)**. המחשבה הייתה ליצור חדר נעים ומזמין, מודולרי מפאת גודלו הקטן, עם הזדמנויות מגוונות ללמידה מוזיקלית. כך נוצרו הרעיונות לשטיח עם חמשה, פרטי מלחינים נבחרים על התקרה, שעון שמספריו הם ערכי מקצב, לוח מגנטי שהוא חמשה, ועוד ועוד. חלק מהרעיונות הגיעו מהמעצבות וחלקם הגיעו משיטוטיי בפינטרסט ואיסוף **[לוח השראה](#)** שקרם עור וגידים והפך לפרטים נכבדים מהכיתה שלי!

החדר מחכה עוד ללוח, מחשב, מקרן ושולחן עבודה קטן, גם הפסנתר עדיין לא שם, ואני עוד רוצה ליצור חומרי לימוד קבועים כמו סימנים מוזיקליים על הלוח, ומשחקי קופסא מוזיקליים ועוד רעיונות... וגם לזה כבר יצרתי **[לוח השראה](#)**. אני מתרגשת מאד מהשנה הבאה, יחד עם אנחת רווחה גדולה - יש לי חדר, והוא נפלא!

תודה רבה גם למפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז תל-אביב, רינת גלעד-עפרון, שחשבה איתי יחד ונתנה לי הרבה אומץ ורוח במפרשים".

המורה למוזיקה שירי ישראלי העובדת בבית הספר "גולן" בחיספין אשר ברמת הגולן יצרה בהתייעצות עם המורה לטכנולוגיה בבית ספרה דגמים של כפות ידיים שאוחזות בחליליות על פי הצלילים שנלמדו. הדגמים תלויים בכיתת המוזיקה, הם בגודל אמיתי, הכפפות הן כפפות צמר במילוי אקרילן, החליליות עשויות מגלילי נייר כסף מחוררים וצבועים. כאשר ילד לא זוכר צליל מסוים, הוא נעזר בדגם.



מורים המעוניינים לשתף בתמונות ובטיפים לעיצוב כיתת המוזיקה מוזמנים לשלוח למייל הבא:

Inbalk88@gmail.com

מוזיקה בחינוך המיוחד

האייפד בשיעורי מוזיקה בבתי הספר לחינוך מיוחד

משחק ככלי למידה

ילדים לומדים בדרכים מגוונות ואחת הדרכים ללמידה אפקטיבית היא למידה באמצעות משחק. למידה מסוג זה היא טבעית לילדים בגילאים הצעירים אשר משחקים מתוך רצון והנאה. מלבד הנאה, למשחק יש ערכים נוספים כמו **הערך הרוחני** המתרגל את יכולת השיפוט הרציונאלי, ריכוז ויצירה. למשחק יש גם **ערך חברתי** כמו הגינות ואדיבות תוך כדי למידת חוקי המשחק ושמירה עליהם והלמידה להפסיד בכבוד. משחקים רבים הם קבוצתיים וכאן נכנסים **ערכים כמו שיתוף פעולה, עזרה ותכנון** תוך התחשבות בחברי הקבוצה. **ערכו החינוכי** של המשחק מסייע לפיתוח האישיות ותכונות רצויות אצל הילד המשחק. למשחק יש גם **ערך לימודי** המתבטא בהקניית ידע ותרגול החומר הנלמד. אין ספק כי המשחק נותן מענה כולל בדרך מהנה והלמידה יכולה להתרחש בכל מקום ובכל זמן. ילדים לומדים מתוך הנאה ולא מתוך הכרח ולמידה אשר נעשית מתוך הנאה מביאה להישגים ([יהושע ופריש, 2014](#)). במחקר אשר בחן מודל המשלב יחידת משחק מקוון עם למידה אינטראקטיבית במטרה ליצור חוויה חיובית בלמידה, ניתנה בחירה חופשית ללמידה לאחר שעות הלימודים. נחקרו 130 ילדים בגילאי 14 מהחינוך הרגיל. הממצאים העולים הם כי הילדים בחרו ללמוד באמצעות משחקים ונכנסו מיוזמתם ליחידות הלימוד האינטראקטיביות. הרצון לנצח במשחק יצר מוטיבציה גבוהה ללמידה והילדים דיווחו על הנאה מהלמידה ([וייצמן וברוזה, 2012](#)).

המשחק המקוון ככלי למידה עצמתי עבור ילדים בחינוך המיוחד

המשחקים המקוונים מכווני למידה עוצמתיים עבור ילדים בכלל ועבור ילדים בחינוך המיוחד בפרט. דוגמא לכך הוא מחקר אשר בחן את תפיסתם של 12 מורים וסייעים בחינוך המיוחד, את **האייפד ככלי לימודי**. באופן כללי, התפיסה הייתה חיובית במיוחד כלפי תלמידים עם אוטיזם, תלמידים עם הפרעות קשב ותלמידים המתקשים במוטוריקה עדינה. דווח על שימוש רב באייפד בקידום כישורי הלמידה ואוריינות של התלמידים ודווח גם על שימוש באייפד בלימודי המתמטיקה. היתרון הבולט של האייפד לפי מחקר זה, היה **המוטיבציה הגבוהה של התלמידים ללמידה**. יתרון נוסף שעלה במחקר תיאר את האייפד **כאמצעי הוראה עצמתי ובעל יכולת הערכת למידה** אצל התלמיד ([Genevieve, 2013](#)).

האייפד בשיעורי המוזיקה בחינוך המיוחד

משחקים מוזיקליים באייפד מאפשרים לתלמיד לבטא את עצמו באמצעות מוזיקה, בלי הצורך בידע מוזיקלי קודם. במאמר המתאר יישומי אייפד שונים בשיעורי מוזיקה ב'חינוך הרגיל' מוצגת רשימת אפליקציות מומלצות לעבודה עם תלמידים בגילאים שונים, באופן פרטני ובקבוצות (Riley, 2016). ריילי מציג במאמרו את האפליקציות, את דרכי העבודה עימם בגילאים שונים ומצרף אף מערכי שיעור. באתר [midnightmusic](#), מוצעות 18 דרכים לשימוש באייפד בשיעורי המוזיקה באמצעות אפליקציות שונות. [דן ג'ונס](#), מורה למוזיקה בעברו, מעמיק בהסברים על אפליקציית ה-GarageBand ומפרט בהרחבה דרכי עבודה וטיפים לעבודה עם האפליקציה בכיתה.

לפני כשלוש שנים החלה חלוקת אייפדים למורים בבתי הספר של החינוך המיוחד בישראל. האייפדים חולקו במסגרת התוכנית "אייפד לכל מורה בחינוך המיוחד". לתוכנית שותפים קרן אתנה, משרד החינוך, הסתדרות המורים ובנק מסד. חולקו מעל 4000 אייפדים ויחולקו עוד 3000 עד סוף שנת 2018. בסך הכל יש כ-15000 צוותי חינוך בחינוך המיוחד וכולם אמורים לקבל אייפד. זאת לצד הדרכה ארצית, השתלמויות ייעודיות, אתר מלווה בשם "[שילוב אמצעי קצה בהוראה ולמידה לתלמידים עם צרכים מיוחדים](#)" (ובו דף עם [אפליקציות מוזיקליות](#)) וקבוצה בפייסבוק בשם "[אייפדים לתלמידים עם צרכים מיוחדים](#)".

סיפורים מהשטח

מוזיקה באמצעות האייפד בבית ספר "אורים" - אילת

דוד לוי הוא אחד המורים למוזיקה בחינוך המיוחד אשר קיבלו אייפד השנה. דוד הוא מורה למוזיקה ותיק בבית ספר 'אורים' בעיר אילת. זהו בית הספר היחיד לחינוך מיוחד בעיר והתלמידים בגילאים 13-21 שונים האחד מהשני בצרכיהם המיוחדים. דוד מינף את האייפד ככלי לימודי בכיתות אותן הוא מלמד. הוא מספר עד כמה ההשתלמויות בנושא החינוך המיוחד חשובות לו באופן כללי כאיש מקצוע הבא מתחום המוזיקה ועל אחת כמה וכמה השתלמויות המאפשרת לו יישום מידי בשטח כמו ההשתלמויות הנוכחית בנושא האייפד. דוד מנצל את האייפד לתיעוד עשייה מוזיקלית באמצעות הקלטה. האפליקציה GarageBand היא האפליקציה המובילה בשיעוריו בעיקר בקרב תלמידים על הרצף האוטיסטי. הוא מספר כי תלמידים אלה מומחים בתחום המחשבים ושותפים מלאים לתהליך היצירה המוזיקלית. בנוסף, הוא גילה כי באמצעות האפליקציה רמת הקשב של תלמידיו עולה והביצוע שלהם בכלי הנגינה נעשה מדויק יותר. דוד מלמד גם תלמידים הלוקים בשיתוק מוחין בבית הספר. לכולם יש אייפד והוא מאמין שגם שם ניתן יהיה בעתיד לעשות שימוש מוזיקלי באייפד לדוגמא, תיווך לשיר באמצעות תמונות ומילים. לשם כך יש צורך בתיאום מול הצוות להכנסת תכנים מוזיקליים לאייפד עבור כל תלמיד ותלמיד. בנוסף, יש צורך בחיבור ל Wifi להצגת התכנים במהירות במהלך השיעור עצמו. דוד מעיד כי האייפד הוא כלי עצמתי המעורר מוטיבציה בתלמידים ללמידה ובמידה וקיימים תנאים כמו מסך, אייפדים לכלל התלמידים וחיבור Wifi חזק, השמיים הם לא גבול.

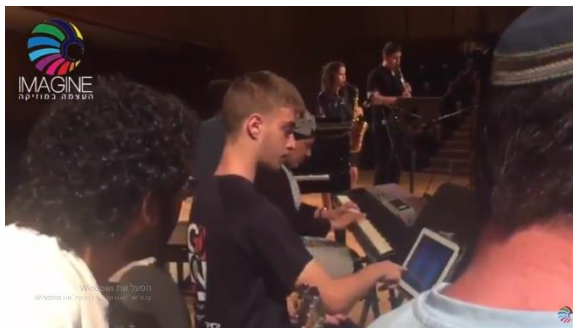
מוזיקה באמצעות האייפד - עמותת אימג'ן

אלון רם הוא מוזיקאי בעל ניסיון רב בחינוך המיוחד ומנהל מקצועי בעמותת [אימג'ן](#). עמותה אשר מטרתה לקדם תהליכי העצמה במוזיקה לאוכלוסיות מגוונות הזקוקות לחוויה חיובית ומעוררת השראה. העמותה מלמדת, מנגישה, מטפחת ומעצימה יכולות מוזיקליות ומייצרת הפריה תרבותית קהילתית, וזאת תוך שימוש בגישות ושיטות חדשניות המאפשרות לכל אדם ללא קשר לגילו, מצבו הפיזי/נפשי/קוגניטיבי ליצור מוזיקה ולקחת חלק בפעילות מוזיקלית. אלון מתאר כיצד אנשי העמותה עושים שימוש באייפד ככלי מוזיקלי ופדגוגי כאחד. ניתן לעשות בו שימוש אישי ושימוש קבוצתי עם שמונה עד עשרה ילדים בקבוצה ואף יותר. הוא מציע מספר אפליקציות מוזיקליות שעובדות היטב בשטח ומציין כי רצוי להצטייד ברמקול שתומך בבלוטות', בכבל המחבר בין האייפד לרמקול (הבלוטות' לעתים מייצר Latency) ובאוזניות.

ט'אמג'ם Thumb Jam

אפליקציה המאפשרת יצירת מנגינות והרמוניות בסולמות שונים. סולם יכול להיות מורכב גם משלושה צלילים, אקורד או סולם פנטטוני. ילד עם שיתוק מוחין אשר מזיז רק את ידו יכול לקבל באמצעות אפליקציה זו תוצר נעים והרמוני. ניתן לעבוד עם האפליקציה בקבוצה כאשר לכל ילד יש תפקיד אם בכלי הקשה או בנגינה בכלים אקוסטיים ואם באייפד. הרעיון שעומד מאחורי האפליקציה הוא כי אין צורך בחוקיות בזמן הנגינה ועם זאת ניתן ליצור עשייה מוזיקלית משותפת. האפליקציה אינה דורשת וויפי אך היא אינה חנימית!

מצורף [קישור](#) המדגים את יכולות האפליקציה ביוטיוב.



התזמורת המשולבת הדיגיטלית - עמותת אימג'ן – [קישור להופעה](#)

גארג'באנד GarageBand

אפליקציה מובנית המגיעה עם האייפד. זו אפליקציה מקיפה שיש לה את היכולת להקליט פרויקטים מוזיקליים בדומה לתכנת קיובייס או פרוטולס. מצורף [קישור](#) המדגים את יכולות האפליקציה ביוטיוב.



א. הוא תלמיד בבית ספר דקלים בטבריה ו**קישור** זה ניתן לראות כיצד הוא מלווה בנגינת אקורדים את השיר "יש לי חבר" של נעמי שמר לקראת מופע המקהלה במסיבת סיום השנה.

טוקבנד Toca Band

באפליקציה זו מוצגות שלוש במות עם יצורים חמודים. המשימה היא לגרור את היצור לבמה כדי שינגן את תפקידו. במסגרת קבוצתית כל ילד גורר יצור אחר לבמה וכך בשיתוף פעולה הם יוצרים מוזיקה. גם אפליקציה זו אינה חינוכית. מצורף **קישור** המדגים את יכולות האפליקציה ביוטיוב.

סנסורי ספיקאפ טו Sensory Speak Up Too

אפליקציה פשוטה מקסימה וחינוכית המשתמשת בקולו של הילד. ברגע שהוא מפיק קול האובייקט שנבחר באפליקציה מגיב אליו במתיחה כלפי מעלה, הגדלה או תזוזה. אפליקציה זו מעלה את המוטיבציה להפקה קולית אצל הילד. מצורף **קישור** המדגים את יכולות האפליקציה ביוטיוב.

טייניטאפ TinyTap

אפליקציה אשר באמצעותה המורה יכול ליצור תכנים לימודיים. אלון ממליץ להקפיד על ריבוי משימות אינטראקטיביות ולהפחית מלל כדי לשמור על קשב ומתח בזמן הפעילות.

מצורף **קישור** המדגים את יכולות האפליקציה ביוטיוב.

*מצורף **קישור** למאגר מידע מרוכז על אפליקציות ומאמרים בנושא.

מאת: יעל אילת

כנס החינוך המיוחד במחוז המרכז

זו השנה ה-13 בה מתקיים כנס תזמורות של בתי הספר בחינוך המיוחד במחוז מרכז במרכז המוזיקה בלוד. היוזמה הגיעה מהמורה למוזיקה אוקסנה רטנר המלמדת בבית הספר "ס חינוך מיוחד רימון בלוד שזכתה השנה כמורה מצטיינת מטעם נשיא המדינה.

בכנס השתתפו כ-10 בתי ספר בקשת רחבה של החינוך המיוחד, החל מתלמידים על הרצף האוטיסטי, דרך פגועי נפש, פיגור קל ופיגור קשה.

בכנס באות לידי ביטוי היכולות השונות של התלמידים בתחום תזמור בכלי אורף וכלי הקשה מיוחדים שנבנו למוגבלויות.

קשה לתאר את התרגשות התלמידים ואת כוחה הרב של המוזיקה להביא אושר ושמחה להביע את מה שלא ניתן לתאר במילים...

תודות למורים שעושים עבודת שליחות מיוחדת במינה!

לצפייה בסרטון הקליקו על התמונה



מאת אורנה חריטן: מפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז מרכז



ספורים מהשטח

בתי ספר יסודיים

מקהלה ערבית-יהודית במפגשי האביב בבית יגאל אלון שבקיבוץ גינוסר

בחודש מאי האחרון התקיים לראשונה במסגרת תכנית "מפגשי האביב" של בית יגאל אלון מופע של מקהלה משותפת מבתי הספר אפיקי ירדן שבקיבוץ אפיקים וכמאל סעדה שבכפר שעב.

בית יגאל אלון הוקם בשנת 1986 כחלק מהעמותה להנצחת מורשתו של יגאל אלון: המצביא, המדינאי, אדריכל חברתי במדינת ישראל ואיש הקיבוץ. תפיסת עולמו וערכיו של אלון מהווים השראה לפעילות העמותה במספר שדות מרכזיים: שדה החינוך והחברה – מרכז חינוכי ותוכניות מיוחדות ארוכות טווח, שדה עיצוב הזיכרון הלאומי – מוזיאון ותכנית "שימור לדורות" ושדה שיתופי הפעולה בקרב אזרחים, ארגונים וקהילות המזדהות עם מטרות העמותה.

כבר יותר מעשור מקיים בית יגאל אלון תכנית ייחודית המתבססת על מפגש בין ערבים ויהודים – אמנים, סטודנטים ותלמידים – למעשה יצירה משותפת ברוח מורשתו של יגאל אלון. אנו רואים במפגשים בין התלמידים פתיחת צוהר להיכרות, הסרת חששות ואפשרות לשיח. הפעילות מבוססת על מפגש חינוכי, משחקי ואמנותי בו המחיצות נופלות והתלמידים מבינים שכולנו בעצם בני אדם, אזרחים ישראלים השותפים לחברה אחת. במציאות בה אין לנו

הזדמנות להיפגש עם בני העם האחר אז יש ערך ביצירת מפגש ראשוני במסגרת בית הספר. אנו רואים כי בכוחו של מפגש כזה להיות ניצוץ של סקרנות ומוטיבציה להעמקת המפגש והשיח בעתיד, וכך בדרך של צעד ועוד צעד נצליח לקרב ולהביא לחברה שהיא משותפת.



השנה בחרנו לחדש ולשלב במסגרת מפגשי

האביב כלי אמנותי חדש – שירה משותפת בעברית ובערבית במקהלה.

את הרעיון הגתה ויזמה הגברת אוה לאוטרשטיין-פיטליק מקיבוץ חוקוק.

הניסיון הרב של אוה בתחום החינוך המוזיקלי והניצוח על מקהלות היווה בסיס לליווי המקצועי למורים למוזיקה בשני בתי הספר ולליווי לתלמידים עצמם במהלך המפגשים המשותפים. בתי הספר שהשתתפו בתכנית השנה היו בית הספר היסודי "אפיקי ירדן" אשר נמצא בקיבוץ אפיקים ויסודי כמאל סעדה אשר נמצא בכפר שעב. לצד המפגשים החברתיים בין התלמידות והתלמידים, כלל התהליך שיעורי מוזיקה נפרדים לאורך השנה בהם למדו התלמידים כיצד לשיר כמקהלה שירים בשפת האם שלהם ובשפה של האחר, כאשר נפגשו למדו כיצד לשלב את השירה שלהם יחד, ולבסוף השתתפו במופע מרהיב מול ההורים וצוות בתי הספר אשר התקיים באולם בבית יגאל אלון בגינוסר.



BROADWAY

בבית הספר "בן גוריון" ביבנה

בית הספר היסודי "בן-גוריון" ביבנה הפך חלום למציאות עם העלאת המחזמר "צלילי המוזיקה" באולם המחודש של ביה"ס אשר כלל: במה מאובזרת, וילונות תיאטרון גדולים, מערכת הגברה ותאורה משופרת, תפאורה מרהיבה, עיצוב אלמנטים בימתיים, תלבושות ועוד...

התלמידים למדו אודות המחזמר הידוע המבוסס על סיפורה האוטוביוגרפי של מריה פון-טראמפ. בית הספר ביבנה שינה פניו וכחלק מתכנית עירונית וייחודית הפך לבית-ספר לחינוך מוזיקלי. לצד לימודי הליבה לומדים התלמידים מוזיקה על כל גווניה אשר משולבת במהלך יום הלימודים. לדברי ראש העיר מר צבי גור-ארי ממצב של קושי למלא כיתות בתלמידים הפך בית הספר לאחד המבוקשים בעיר. מקהלת הילדים של בית הספר "כליקולי" הפועלת זו השנה השלישית בניצוחה המקצועי של המנהלת המוזיקלית והאומנותית ענת קדוש הציגה מחזמר מרשים ומרגש במיוחד, ברמה מקצועית גבוהה עם קטעי שירה ומשחק מקסימים.

לצפייה הקליקו על הסרטון



שיר של יום

מבחר שירים מותן הפסקול
היהודי - ישראלי



שיר של יום

התכנית "שיר של יום" ממשיכה ופועלת. כיום בכ-520 בתי ספר, הצפי הוא כי עד שנת הלימודים תש"פ תפעל התכנית בכל בתי הספר היסודיים. התכנית מלווה ע"י מחקר ראמ"ה החל מהשנה הראשונה להפעלתה, במטרה ללמוד על יישום התכנית בשטח, לייעל ולדייק את עבודת המטמיעים. השירים שווים, מילה טובה, שירו של שפשא, חברים בכל מיני צבעים, יותר, אני ואתה נשנה את העולם, שיר ישראלי הם מבין השירים המושמעים והאהובים במיוחד על תלמידי ישראל.

במהלך שנה"ל תשע"ט יורחב הרפרטואר למאה שירים, להם ייכתבו הצעות לשיח/פעילות בפן הרגשי, הרחבות בתחום המוזיקה ובתרבות יהודית ע"י כותבים מאגף שפ"י, מהפיקוח המוזיקלי ומאגף מורשת. בין השירים החדשים בתכנית: גורל אחד, שיר העמק, ספירת מלאי, יש לי ציפור קטנה בלב, עץ הכוכבים ועוד...

צפו בסרטון על התכנית "שיר של יום"



פעילויות במחוז הדרום בנושא "שיר של יום"

כנס למורים למוזיקה בנושא "שיר של יום" עם האומן יוני רכטר

הפיקוח על המוזיקה מעודד שיתופי פעולה עם אומנים בהקשר של התכנית "שיר של יום" ובהקשרים רחבים יותר. דוגמא לשיתוף פעולה כזה ניתן לראות במחוז הדרום, שם התקיים כנס מחוזי של המורים למוזיקה במסגרת מרחב פתוח בפסג"ה באר שבע בנושא התכנית "שיר של יום".

הכנס נפתח בהצגת המתווה המחוזי של התכנית בבתי הספר היסודיים, הודגמה פעילות שירה ושיח בעקבות הרקע לכתיבת השיר "ערב מול הגלעד" מאת לאה גולדברג ומיקי גבריאלוב והתקיים דיון בקשר מילה- לחן בשיר זה. לאחר מכן, המורים חולקו לארבעה מעגלי שיח שכללו את התכנים הבאים:

- מורה למוזיקה הציגה את דרך הובלת תכנית "שיר של יום" בבית ספרה.

- הדגמת פעילות חווייתית על אחד משירי התכנית על ידי המנחה.

- דיון סביב שתי שאלות: מה משאיר השיר? מה מקומו של המורה למוזיקה בהובלת התכנית בבית הספר?

הכנס הסתיים בהרצאה של המלחין יוני רכטר על אופני ההלחנה השונים ודרכי התייחסותו למילים בשלושה שירים מאת המשורר עלי מוהר: "כל עוד", "תן לי יד" ו"יום יפה".

המורים שהגיעו לכנס גילו מעורבות רבה ושיח פעיל סביב התכנית. כמו כן, דיברו על ההזדמנות המצוינת לדיון מקצועי והחלפת רעיונות בין מורים למוזיקה, ולבסוף התרגשו מהרצאתו המרתקת של יוני רכטר. הרצאה אותה ניהל כשיח פתוח מוזיקלי עם המורים, תוך הדגמת מהלכי הלחנה בפסנתר.

צפו בסרטון [בשירה משותפת של יוני רכטר עם המורים](#)

כנס זה מהווה נקודת פתיחה למערך שיתופי פעולה בין המורים ביישום התכנית בפרט ובקידום סוגיות נוספות בחינוך המוזיקלי בכלל.

כנס "שיר של יום" בשילוב ערכים

כנס "שיר של יום בשילוב ערכים" התקיים במרכז פסג"ה ניסויי ברהט .
בכנס השתתפו הרכזים החברתיים מבתי ספר יסודיים, מורי המוזיקה, מנהל מחלקת החינוך בעיר, המפקח הכולל, רפרנט החינוך המוזיקלי בחברה הבדואית, המדריכה של מפתח הלב וגם יועצת חינוכית.
הכנס נפתח בשיר ואז חשיפת המשתתפים לשירים ולרעיון התכנים ולצידם בארגז כלים להטמעת התכנית ברמה בית ספרית וברמה יישובית.
כמו כן הייתה התייחסות לפן הרגשי ע"י יועצת חינוכית.



בית ספר מנגן

מודל מוזיקלי יישובי-תשע"ח

"החינוך המוזיקלי עובר במהלך השנים שינויים משמעותיים עקב כניסתם של גופים חיצוניים למערכת החינוך. על גופים אלה נמנות עיריות ומועצות מקומיות ותכניות שונות של חינוך מוזיקלי."

בבתי ספר רבים בארץ מתקיימים לימודי נגינה בכלים תזמורתיים על פי מודלים שונים, חלקם בשיתוף פעולה בין בית הספר לבין הקונסרבטוריון העירוני, על פי "המודל המוזיקלי היישובי" בתמיכת משרד החינוך. שיעורי הנגינה מתקיימים בקבוצות קטנות כחלק ממערכת השעות של בית הספר.

ע"פ חזון הפיקוח החינוך המוזיקלי בארץ הינו מערכת אחת, הכוללת את מערכת החינוך הפורמלית (גנים, בי"ס יסודי, חט"ב ותיכון), את המודל המוזיקלי היישובי בבתי הספר היסודיים ובחטיבות ואת הקונסרבטוריונים. כל אחד מגורמים אלה תורם את תרומתו ורואה את התלמיד מנקודת מבטו; אך כולם מחויבים בראיית החזון והמטרות המשותפים, כפי שנקבעו ע"י משרד החינוך. על כן, על הגופים לעבוד בשיתוף פעולה הדוק, בתיאום ובהזנה הדדית, מגיל הגן ועד י"ב. כך תיווצר מערכת אחת, שכלל חלקיה יאירו את השלם, והשלם הינו גדול מסך חלקיו.

אנו מאמינים כי כל תלמיד בישראל זכאי לחינוך מוזיקלי תוך מתן שוויון הזדמנויות והתייחסות לרב תרבותיות הקיימת בחברה הישראלית. החינוך המוזיקלי יזמן לתלמיד לא רק העשרה כללית במוזיקה אלא גם עשייה מוזיקלית על גווניה השונים: שירת מקהלה, נגינה בתזמורת, נגינה בהרכבים שונים לצד מפגשים עם מוזיקאים והאזנה לקונצרטים חיים, תוך חשיפה למוזיקה איכותית ורב תרבותית.

המודל המוצע מעמיד במרכז את המורה למוזיקה בבית הספר, כמרכז ומוביל, בתוקף היותו סמכות פדגוגית-מוזיקלית בבית הספר. על המורה למוזיקה מוטלות משימות חדשות של ניהול, ארגון ותכלול כל הגורמים העוסקים כיום בהוראת מוזיקה בבית ספר. זו תהיה זכות להתחיל לראות סוג של שיתופי פעולה באירועים אלה."

להובלת החזון ותפיסת התכלול של החינוך המוזיקלי, נבחר השנה מדגם של 40 אירועי סיום של המודל היישובי בשיתוף עם המורה למוזיקה הקיים בבית הספר.

לכל אחד מאירועי השיא התלווה נציג/ת של הפיקוח המוזיקלי שהנחה בתום החלק המוזיקלי שיחה רבת משתתפים של השותפים למודל היישובי: מנהלי/מנהלות בתי ספר, נציגי הרשות, מורים למוזיקה, מורים לנגינה, רכזי המודל ומנהל הקונסרבטוריון.

נציגי הפיקוח הביעו את התרשמותם מימי השיא המרגשים והמושקעים ומהמפגשים עם אנשי החינוך ונציגי הרשות. ניכר שלצד העשייה החינוכית המבורכת מתעוררים אתגרים אותם אנו מבקשים להבין ולקיים רפלקציה שתאפשר לטייב את התהליכים.

בבתי הספר היסודיים, בהם מתקיים פרויקט בי"ס מנגן, מתרחשים תהליכים משמעותיים שאת פירותיהם אנו חווים בימי השיא ובהתפתחות התלמידים.

המפגש עם השותפים השונים הפועלים בחינוך המוזיקלי בבתי הספר זימן שיח מפרה וחשוב.

תכניות לימוד וחברות חדשות בית ספר מנגן

במהלך שנת תשע"ח נכתבו תכניות לימוד וחברות עבור בית ספר מנגן בכלי נשיפה וכלי קשת. התכניות נכתבו על ידי בחירי המורים בקונסרבטוריונים ומרצים ומהאקדמיות למוסיקה ומיועדות להוראת נגינה קבוצתית בבתי ספר יסודיים.

תכניות הלימוד לכלי נשיפה נכתבו עבור: חליל צד, קלרינט, סקסופון אלט, חצוצרה, קרן יער, טרומבון, בריטון וטובה. תכניות אלו משלבות שיעור נגינה קבוצתי ושיעור תזמורתי לכל הכלים. במהלך שנת הלימודים קרובה יתקיימו ימי עיון ארציים בנושא תכניות הלימוד החדשות למורים לנגינה.

בתחום כלי הקשת נכתבו תכניות לימוד חדשות להוראת נגינה קבוצתית בכינור ובצ'לו. ביום העיון שיתקיים בסוף אוגוסט בנושא הוראת נגינה קבוצתית בכלי קשת יושקו חברות הלימוד החדשות ויועברו סדנאות על השימוש בהן ובטכנולוגיה הנלוות.

כל תכניות הלימוד החדשות לבית ספר מנגן נכתבו בשיתוף עם מיזם "קהילה מנגנת" וילוו בסביבת הלימוד המקוונת של המיזם.

למידע נוסף ניתן לבקר באתר ["קהילה מנגנת"](#) או לפנות לעמית גור: 052-8770042

קונסרבטוריונים

היכנסו ללוח כינוסי הצוותים, התזמורות והמקהלות של הקונסרבטוריונים לשנת תשע"ח

מנהל הפדגוגיה
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

מדינת ישראל
משרד החינוך

המנהל הפדגוגי
הפיקוח על קונסרבטוריונים

כינוסי צוותים, תזמורות ומקהלות בקונסרבטוריונים

שנה"ל תשע"ח 2018

תיעוד דיגיטלי מרגש של מפעל כינוסי הנגינה והשירה של משרד החינוך

מנהלים, מנצחים, מורים ומדריכי הרכבים שלום רב,
בימים אלה סיימנו את תקופת הכנסים המסורתית, רבת השנים והמפוארת של הפיקוח על החינוך המוזיקלי, בהם לקחו חלק 500 הרכבי ביצוע ב-75 כנסים.
זה המקום להודות לכם על חוויה מוזיקלית, ערכית וחיונית מהמעלה הראשונה.
לכנסים אלה חשיבות רבה, ואני תקווה כי כולנו הפקנו את המרב מההשתתפות בכנסים.
עבור התלמידים זו הזדמנות פז לחשוף את הישגיהם בתחום המוזיקה בפני גילם, לשמוע ולעמוד מקרוב על העבודה המוזיקלית, שנעשית בקונסרבטוריונים השונים וללמוד מהי התנהגות קונצרטנטית תרבותית.
הכנסים מאפשרים מתן במה מקצועית למורה, לתלמידים וכמובן חילופי מידע בכל הרמות - "למידת עמיתים" במיטבה.
כנסי המשרד - זו השנה ה-45 - קנו להם מזמן שם משמעותי בקרב קהילת המוזיקאים וזאת הודות לעבודה קשה שלכם לאורך השנים. הייתה זו חוויה נעימה לראות ולשמוע אלפי תלמידים עושים מוזיקה ברמה גבוהה ומתוך חדות יצירה.
אין לי ספק שהתיעוד הדיגיטלי, המובא בפניכם בפלטפורמה נגישה וידידותית, ישמש אתכם למטרות חינוכיות שונות וחשובות.
זה המקום להודות לנועם יעקובי על ארגון מופתי של הכנסים, צילום והפקת התקליט הדיגיטלי המרהיב של הכנסים.
כמו כן ברצוני להודות לצוות הפיקוח-רן, מוטי וגלינה - על תרומתם להצלחת מפעל חשוב זה.

בצלאל קופרוסר
מפמ"ר מוזיקה

45 שנים לכנסים

מוזיקאים צעירים ממרכזי מוזיקה במחוז הצפון התארחו בתכנית הטלוויזיה

"אינטרמצו עם אריק"

בעידודה ובתמיכתה של מנהלת המחוז ד"ר אורנה שמחון, המשמשת כמנכ"לית הטלוויזיה החינוכית, קיבלה המפקחת על החינוך המוזיקלי במחוז הצפון רינה גלסנר הצעה לאתר מוזיקאים צעירים ברחבי המחוז להתארח בתכנית אינטרמצו. התקבלו מספר הצעות ממנהלי מרכזי המוזיקה במחוז, לאחר עיון נבחרו הנגנים המתאימים. הנגנים שהגיעו עם הוריהם, מורים ומנהלי קונסרבטוריונים בילו מספר שעות באולפני הטלוויזיה החינוכית וסיכמו את היום כחוויה מיוחדת.

התכנית שודרה במוצאי שבת 12.5.18 בערוץ הטלוויזיה החינוכית (23)

הנכם מוזמנים להיכנס ולצפות בהנאה בתוצר המוגמר.



אולימפיאדת תיאוריה תשע"ח

קבוצת ילדים מתכנסת בחדר בריחה, על הרצפה מצוירת מקלדת גדולה ולצדה בקבוקונים עם שיקוי קסמים צבעוני ... הילדים מתווכחים בלהט: "מהו הסולם שבכתב החידה... מהי הדרגה של האקורד... מהר! נותרו לנו רק 20 שניות לפצח את הקוד של המנעול לתיבה.... שם טמון הרמז הבא..."

אותה קבוצה תייצג מאוחר יותר את הקונסרבטוריון והישוב שלה על הבמה יחד עם עוד 23 משלחות שהעפילו לגמר חידון התיאוריה. הם מאזינים בקשב למוזיקה כדי לזהות את המשקל, מחפשים את התו החסר, מזהים היפוכי אקורדים ועל כל תשובה נכונה הם מגיבים ב"יש" נלהב. אלה מקצת החוויות של גמר חידון תורת המוסיקה שהתקיים לפני מספר ימים בקונסרבטוריון ראש העין ביוזמתו של הפיקוח על החינוך המוזיקלי. לגמר החידון קדמו שש תחרויות מחוזיות, קבוצה שזכתה במקום הראשון במקצה שלה עלתה לגמר הארצי.

חידון התיאוריה מתקיים זאת השנה הרביעית והשתתפו בו השנה כ-400 ילדים מ-41 קונו' שונים מרחבי הארץ. השנה הגיעו לגמר 24 קבוצות מ-14 קונסרבטוריונים שונים. את התחרות יסדה ומפיקה הגב' גניה שפירו, גניה מציינת שבשנה הראשונה השתתפו נציגים מ-4 קונו' בלבד ומאז התחרות מתרחבת ומשתכללת, חדרי בריחה, חידון קהוט, תחרויות ומשימות שונות מאתגרות את קהל התלמידים הרב גילאי מכיתה ב' ועד ט'.

"זו הייתה חוויה נדירה בשבילי לראות כל כך הרבה תלמידי תיאוריה עם עיניים בורקות" אומרת גניה "התלמידים לקחו חלק פעיל באתגרים אשר עמדו בפניהם והפגינו שליטה מדהימה בחומר הנלמד!" החידון נוסד במטרה להעלות את המודעות לשיעורי התיאוריה, לעורר את חדוות הלמידה ולהפוך אותה לחווייתית ומשמעותית. תחום דעת הינו חשוב ובסיסי אך יחד עם זאת מרתיע לעיתים תלמידים רבים משום היותו אקדמי ומאתגר. החידון המהווה דרך יצירתית ומקורית להביא את נושא התיאוריה למרכז הבמה מזמן לתלמידים חווית למידה ידידותית, עכשווית ולא מנוכרת, וכן יוצר מעורבות בקרב הורים, מורים ומנהלי הקונס'. ההשתתפות בחידון לא דורשת הכנה מיוחדת, המשימות והתחרויות מותאמות לתכנים הנלמדים בקונסרבטוריונים ולרמות הגיל השונות.

תודה לכל התלמידים שלקחו חלק ולמורי התיאוריה שהכינו אותם.

תודות: ליובל רחמיאן, נועם יעקובי וזוהר ולנסי- זינגר על העזרה בהפקתו.

וכמובן לצוות השופטות הנכבד: הגב' מירי זמיר קפסוטו, הגב' אנה גיא, הגב' גלינה לוקש.



קליפ חידון תיאוריה

צפו ב - ברכות חמות לזוכים!!!



שלב א'

- מקום 1- כפר סבא
- מקום 2- חיפה- רובין
- מקום 3- גבעתיים

שלב ב'

- מקום 1- נתניה
- מקום 2- גבעתיים
- מקום 3- עמק יזרעאל

שלב ג'

- מקום 1- נתניה
- מקום 2- רחובות
- מקום 3- קרית אונו

מפמ"ר מוזיקה: בצלאל קופרוסר, גניה שפירו, צוות השיפוט ונציגי קונ' נתניה

שלב ד'

- מקום 1-רמת-גן
- מקום 2- באר שבע
- מקום 3-נתניה



מקהלות קונסרבטוריון עמק המעיינות העלו מחזמר- "הכבש השישה עשר"

קהל גדול של הורים, ילדים ותושבי עמק- המעיינות מילא את אולם המרכז למוזיקה שבעמק, כולם הגיעו כדי להנות משיריו האהובים של יהונתן גפן מתוך "הכבש השישה-עשר" בביצוע מקהלות המרכז למוזיקה. את ההפקה המרשימה העלו בנות מקהלות "לילך" בשילוב עשרות מתלמידי בתי הספר שהצטרפו בשירה מתוך הקהל, המחזמר כלל שירים מוכרים לצד שירים חדשים.

מידי שנה נבחר נושא המחזמר, כבר בתחילת השנה מתחילות המקהלות לעבוד על הרפרטואר במהלך החזרות השבועיות. לקראת העלאת המחזמר הצטרפה בימאית לעבודת המקהלה וביחד נרקם ביצוע של מחזמר הכולל שירה אמנותית, תנועה, צבע, משחק ותפאורה.

המחזמר הוא נקודת שיא של מקהלות "לילך" לקראת סיומה של שנת הלימודים במרכז למוזיקה ומה שהיה בכל שנה קונצרט סוף השנה של המקהלות התחדש להיות מחזמר צעיר, ומיוחד הפונה לכל המשפחה.

גם ילדי הגנים של המועצה האזורית עמק- המעיינות הגיעו לצפות ולהנות מהצלילים הנפלאים, זאת לאחר תהליך הכנה שעברו בגן.

להלן דבריה של המורה למוזיקה נגה פסקה שהייתה במחזמר: "המופע שבו הייתי אתמול היה מלא ביופי בחן בשירה נקייה וצלולה בהמון טעם טוב של תפאורה בימוי והעיקר: שירה מדויקת ויפה של כרובים. ממלא את הלב באושר גדול. וכל זה כאן בעמק המעיינות שבפריפריה.

אז כאן מגשימים חלומות. שווה לחלום ובגדול. תודה לכל מי שנתן מזמנו מכישרונו ומיכולותיו למופע כל כך מוצלח."

לצפייה בסרטון הקליקו על התמונה





"פסנתר לתמיד"

התחרות הארצית ה-9 לפסנתרנים צעירים באשדוד

התחרות הארצית השמינית התקיימה בחג החנוכה במונארט, מרכז תרבות באשדוד. תחרות "פסנתר לתמיד" נוסדה ב-2009.

היא שמה לעצמה למטרה לקדם ולעודד כישרונות צעירים ומבטיחים בתחום הנגינה בפסנתר והפכה במהלך השנים לגורם משמעותי בתחום החינוך המוזיקלי של פסנתרנים צעירים. הפרויקט הנו חלק מחזונו של ראש עיריית אשדוד, ד"ר יחיאל לסרי לפיתוח ולעידוד מצינות, וחלק מחזון נרחב בעיר אשדוד לפיתוח פלטפורמה אשר תהווה נקודת זינוק לדור הבא של הפסנתרנים בישראל.

את האירוע הפיק מונארט, מרכז תרבות הפועל במסגרת החברה העירונית לתרבות ופנאי אשדוד ועיריית אשדוד בתחרות הוענקו פרסים כספיים בסך 93,000 ₪. הזוכים הוזמנו להתארח בתכניתו של פרופסור אריה "אינטרמצו עם אריק" כמו כן הזמינו התזמורת הפילהרמונית הישראלית ו"תכנית מפתח" את הזוכים במקום הראשון להגיש מועמדות להשתתפות כסולנים בקונצרט בניצוחו של מאסטר זובין מהטה.

התזמורת הסימפונית הישראלית ראשל"צ והתזמורת הסימפונית רשות השידור ירושלים, קאמרית ישראלית, קאמרטה ירושלים וסימפונט באר שבע יארחו פסנתרים מבין זוכי התחרות.

מעבר לפרסים הכספיים מעניקה התחרות לזוכים פרסים רבים נוספים הנותנים להם במה אמנותית תקשורתית, ומהווה עבורם מקפצה להתפתחות מקצועית ומוזיקלית. התזמורת הסימפונית אשדוד תזמין את הזוכים מכל קבוצת גיל, לנגן קונצ'רטו (או פרק ממנו) במהלך השנה הקרובה. מרכז עדן-תמיר למוסיקה, עין כרם – ירושלים יארח את הזוכים בכל קבוצות הגיל בקונצרט חגיגי ויועבר בשידור חי ב'קול המוסיקה'. יעניק מלגת השתתפות לפסנתרן/נית מצטיין/נת בפסטיבל שיתקיים בפרוגיה, איטליה. קרן Musicfestperugia התרבות אמריקה ישראל מזמינה את הזוכים בשלושת הפרסים הראשונים בקבוצת הגיל 9-11 להגיש מועמדותם לבחינות הקרן; בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה, אוניברסיטת ת"א יעניק פרס נוסף לקבוצת הגיל 19-28: קונצרט בהשתתפות שלושת זוכי הפרסים הראשונים במסגרת מפעל המנויים של ביה"ס למוסיקה ע"ש בוכמן - מהטה באולם קלרמונט – אוניברסיטת ת"א.

הקליקו לצפייה בסרטון המספר על התחרות.



להלן שמות השופטים והזוכים בתחרות:

שופטים בקטגוריה גילאי 6-11



פרופ' אסף זהר



ד"ר יצחק קוטוב



ד"ר אילנה כהן



אמיר פדרוביץ'



דיאנה בוכור



ד"ר אורית וולף

הזוכים בקטגורית גילאי 6-11

מקום ראשון | 1,000 ₪ כל אחד:

גריבץ אליזבט, 11, תל אביב
קפליושניק שני, 8, הוד השרון
פיינשטיין דניאל, 11, באר שבע

מקום שני | 750 ₪ כל אחד:

רוט יואב, 11, בית חשמונאי
אליעזר ענוג, 9, סביון

מקום שלישי | 500 ₪ כל אחד:

גריבץ קתרינה, 10, תל אביב
עין גל ליה, 9, גני עם

פרסי עידוד | 400 ₪ כל אחד:

[לפי סדר הא-ב']
אפק אורה, 11, תל אביב
גולדנשלוגר דנה, 6, אשדוד
גולדין דניאל, 11, ירושלים
גילילוב מאיה, 8, רמת גן
דנילוב אריאל, 8, אשדוד
האוזי גיסיקה, 7, אשדוד
טרושו יעל, 11, חיפה
כספית אלונה, 9, הוד השרון
עין גל נדב, 10, גני עם
פרס אופיר, 11, אשדוד
שירי טל, 11, אשדוד

שופטים בקטגוריה גילאי 16-18



אריית רוב



ד"ר דרור זמל



עדית צבי



פרופ' מילאן פראנק
(צ'כיה - אוסטריה)



פרופ' מנחם יונברג



פרופ' תומר לב

הזוכים בקטגורית גילאי 16-18

מקום ראשון | 11,000 ₪:

חאיק נביל, 16, נצרת עילית

מקום שני | 2,000 ₪ כל אחד:

קולדובסקי יעל, 16, הוד השרון
רון אמיר, 16, גבעתיים

מקום שלישי | 1,000 ₪ כל אחד:

רנן רואי, 16, רעננה
אגנט מגד עדן, 16, ירושלים

פרסי עידוד | 700 ₪ כל אחד:

[לפי סדר הא-ב']
בלוך יהודה, 16, רעננה
דירוב אנה, 17, גבעתיים
וסטמן תומר, 18, רמת גן
חאגי מיכאל, 18, חיפה
יעבץ ליהיא, 17, תל אביב
סנה תומר, 18, רמת גן
סניק יונתן, 17, כפר יונה

שופטים בקטגוריה גילאי 12-15



ד"ר רון רגב



פרופ' משה זורמן



ד"ר אילנה כהן



פרופ' וואדים
מונסטירסקי



ד"ר מיכל טל



פרופ' מילאן פראנק
(צ'כיה - אוסטריה)

הזוכים בקטגורית גילאי 12-15

קדן אשדוד מעניקה מלגת לימוד על סך 3,000 ₪
לפסנתרנית מצטיינת תושבת העיר אשדוד - גולייב דנה

מקום ראשון | 3,000 ₪ כל אחד:

דבורקין דני, 15, ירושלים
קפליושניק נעה, 13, הוד השרון
פיינברג איתמר, 14, חיפה

מקום שני | 1,500 ₪ כל אחד:

ברלב ליה, 12, בית יצחק
גוטספלד עומר, 15, תל אביב

מקום שלישי | 1000 ₪ כל אחד:

ליפשיץ ליאור, 13, תל אביב
סנד יואב, 13, תל אביב

פרסי עידוד | 700 ₪ כל אחד:

[לפי סדר הא-ב']
בנגלס דנה, 12, רמת גן
גולייב דנה, 15, אשדוד
גלזמן לאה, 15, אשדוד
יעקובוב בן, 14, מושב משען
מגן מישל, 15, אשדוד
נבות ויולה, 12, שער אפרים
ניר רז, 15, נס ציונה
פומרנץ שחר, 14, תל אביב
קרני נטע, 15, מודיעין
קרת איתי, 13, רמת גן
רפפורט נתנאל, 12, נתניה

שופטים בקטגוריה גילאי 19-28



ואנ פפיאן



יוני פרתי



עדית צבי



פרופ' מילאן פראנק
(צ'כיה - אוסטריה)



אריאל כהן

הזוכים בקטגורית גילאי 19-28

מקום ראשון | 20,000 ₪:

נורדיצקי אלכסנדרה, 22, תל אביב

מקום שני | 3,500 ₪ כל אחד:

יערי עומר, 22, פתח תקווה
בורוביץקי דניאל, 26, אשדוד

מקום שלישי | 1,650 ₪ כל אחד:

סטורלוב עופר, 23, מא משגב
זאב עידו, 19, גבעתיים
מאירי הפטל נמרוד, 23, תל אביב

פרסי עידוד | 1,000 ₪ כל אחד:

[לפי סדר הא-ב']
יששכר אור, 26, חולון
סולקין ערן, 20, גבעתיים
עוז דני, 23, נהריה
קטן נדב, 26, עצמון משגב
רוזנבאום מלאכי, 19, ערד

מגמות המוזיקה

בחינת הבגרות תשע"ח - סיכום וצפי לעתיד

במסגרת השינויים והמעבר לבחינת בגרות ארצית במוזיקה, התקיימה זו השנה השנייה בחינת הבגרות המתוקשבת במסגרתה נבחנו כ-800 תלמידים. הודות לתהליך הטמעה מדורג אותו קיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי במהלך השנתיים האחרונות, עברה הבחינה ללא תקלות, המורות והמורים הביעו את שביעות רצונם מהתהליך ומאופן המעבר למרות החששות אשר קדמו לו.

באופן ההיבחנות ובמבנה בחינת הבגרות במוזיקה בשנים הקרובות יעשה שימוש נרחב יותר בתכונות האינטראקטיביות הטמונות בתכנת ה- iTest לצורך כך נכתבת בימים אלו אנתולוגיה של יצירות מהתקופות השונות אשר תאפשר תהליך למידה מרתק ומעניין עבור התלמידים ותיצור מעבר מלמידת המקצוע רב המלל "תורת המוזיקה" ללמידת "תולדות היצירה המוזיקלית". לצד זאת יורחבו אפשרויות בחירת תחומי הלימוד במסגרת ההערכה הבית ספרית וכל מגמה תוכל לשים דגש ולתת ביטוי נרחב יותר למגוון הסגנונות הנלמדים במגמה. עם ההתחדשות והמעבר לשיטות הוראה חדשניות, החל מהשנה במסגרת לימודי ההרמוניה, יוכלו המורים להשתמש בהוראה אינטראקטיבית באמצעות מקבץ של כ-40 סרטונים בהם מועברים השיעורים על פי הנושאים בתכנית הלימודים ועל מנת להנגיש ולסייע בתיווך התכנית לתלמידים, תוצע השתלמות ייחודית בנושא.

כנס הרכבי ביצוע

השנה התקיימו שישה כנסים במסגרתם השתתפו 35 מגמות ולקחו חלק כ-400 תלמידים. בכנסים השתתפו הרכבים בסגנונות שונים וזמנו עבור התלמידים למידת עמיתים מרתקת ומרגשת. בכוונת הפיקוח להעצים פרויקט זה ובמהלך שנת תשע"ט להכפיל את כמות הכנסים והמשתתפים וכן לאפשר לגופי ביצוע נוספים לקחת חלק. בתוך כך יתקיימו כנסי מקהלות, הרכבים קאמרליים קלאסיים, הרכבי פופ, רוק וג'אז ואף תזמורות.

תכנית מצוינות

השנה תורחב פעילות גופי המצוינות ובכוונת הפיקוח לקדם השתתפות תלמידים מצטיינים נוספים בגופי ביצוע אלו: תזמורת הנוער הלאומית לכלי נשיפה, התזמורת הפילהרמונית הצעירה, תזמורת קשת צעירה, תכניות המצוינות של המרכז למוזיקה ירושלים, פרויקט "קשת אילון" ותחרות המצטיינים ב"אלמא". לצד אלו, השנה יתקיים בפעם השלישית קונצרט מיוחד למגמות המוזיקה ובמסגרתו תארח התזמורת הסימפונית ראשון לציון את תזמורת הנוער הלאומית לקונצרט משותף. הקונצרט יתקיים ב-11 למרץ 2019 ובמסגרתו יבוצעו יצירות הנמצאות בתכנית הלימודים. בנוסף תופק יחידת לימוד על היצירה המרכזית שתבוצע בקונצרט ותשמש את התלמידים והמורים כהכנה לקראת בואם לקונצרט.

תחרות אלמא לתלמידים מצטיינים בתחומי האומנויות

זוהי השנה השנייה בה מקיים אגף א' אמנויות במשרד החינוך תחרות לתלמידים מצטיינים בתחומי המוזיקה, המחול, התיאטרון, התקשורת והאמנות החזותית.

התחרות מהווה שיא של תהליך ארוך שנים ומתמשך בו בחרו התלמידים מצטייני מגמות האמנות, ונושא בחובו השקעה יומיומית ושעות של אימונים בתחומי המוזיקה והמחול.

תחרות זו הביאה עמה חשיפה רבת משמעות לעשייה בה לוקחים אלפי תלמידים הבוחרים להשקיע את מרצם וזמנם בלימוד מקצועי, מעמיק ומשמעותי בתחומי האמנות השונים וכחלק נוסף ובלתי נפרד מתכנית הלימודים לבגרות.

המצטיינים אשר נבחרו להשתתף, עברו הליך מיון קפדני ומשמעותי במסגרת ההכנות לרסיטל הבגרות ובחינות הבגרות באמנויות השונות.

מן האלפים הלומדים במגמות האמנות הגיעו המצטיינים שבהם להישגים גבוהים במיוחד, הישגים אשר ודאי יובילו אותם להיות אמני העתיד.

הוקמה ועדת היגוי אשר חבריה כולם אמנים, יוצרים, מבצעים ומובילים בתחומי האמנות השונים. ועדה זו סייעה רבות להגשמת החזון ולייסוד התחרות השנתית לתלמידים מצטיינים אשר תתקיים על במת אולם "אלמא"- מרכז האמנויות בזיכרון יעקב - הרואה בטיפוח אמנים ישראלים צעירים נדבך מרכזי בחזון שלו, ומאז הקמתו פותח שערו למוסדות חינוך תיכוניים ואקדמיים בתחומי האמנויות.

בתחום המוזיקה נבחרו לתחרות מצטייני רסיטל הבגרות תשע"ח בתחום המוזיקה הקלאסית והג'אז, אשר הומלצו ע"י צוות הבוחנים המקצועי. בשלב ראשון נבחרו כ-60 תלמידים מצטיינים מתוך 850 תלמידים אשר נגשו לרסיטל הבגרות. התלמידים הנבחרים שלחו קטעי וידאו ועברו מיון נוסף ע"י צוות השיפוט של התחרות המורכב מהמוזיקאים המובילים בארץ בתחום המוזיקה הקלאסית והג'אז.

להלן שמות הזוכים:

בתחום המוזיקה הקלאסית		בתחום הג'אז		
מיקום ראשון	מאיה סייג	זמרת סופרן	יוני בן -ארי בביוף	נגן קונטרבס
מיקום שני	לידור רם מסיקה	זמר בריטון	רוני כספי	נגנית תופים
מיקום שלישי	נתן קה-זורזי	נגן חליל-צד	עילאי קדוש	נגן קונטרבס

ברכות חמות לזוכים המוכשרים!

חברי ועדת השיפוט : אירית רוב, ענת אפרתי, אביחי אור-נוי, סרגיי ברסלר, עמיקם קימלמן, גלעד דוברצקי, עופר פורטוגלי.

"דניאל אחי"

אופרטה מקורית מבית מגמת המוזיקה של בית החינוך המשותף חוף השרון

מגמת המוזיקה של בית החינוך המשותף חוף השרון מתקרבת לסיום העשור הראשון של פעילותה. תלמידי המוזיקה לומדים את תחומי הדעת המגוונים במוזיקה ובנוסף מתמחים בלימודי הקומפוזיציה הנכללים ב"נושא בית ספרי". לימודי הקומפוזיציה מתקיימים במרוכז בימי שישי לכל תלמידי המגמה ובכל שנה מתקיים פרויקט קומפוזיציה אחד בו משתתפים התלמידים, כל אחד על פי רמתו ויכולתו. אחת לשנתיים יוצרים התלמידים אופרטה המהווה סינתזה לכל תחומי המוזיקה: הרמוניה, עיבוד, תזמור, פיתוח שמיעה, תאוריה, שירה, נגינה, קומפוזיציה וכמובן תוכנות תיווי (סיבליוס/ פינלה), אלו מתחברים לתחומי אומנויות הבמה: משחק, בימוי, עיצוב גרפי, תנועה ועוד. הפרויקט הינו מעבדת יצירה אליה מלחינים רבים שואפים להגיע וכמו כן מהווה דגל ללמידה משמעותית של עולם המוזיקה. מגמת המוזיקה של חוף השרון הינה שש שנתית (ז- יב), בעוד תלמידי התיכון (י'- י"ב) עוסקים במלאכת הקומפוזיציה והתזמור, כלל התלמידים עוסקים בביצוע. בכל שנתיים אנו פוגשים בתלמידי מוזיקה מוכשרים המראים התלהבות גדולה לקראת יצירת האופרטה. ההתלהבות של כל אחד ואחת מגיעה ממקום של רצון ליישם את הידע, רצון ליצור משהו שהינו שלהם בלבד והתלהבות מהזדמנות אולי חד פעמית לעבוד במעבדת יצירה והלחנה להיקף רחב של זמרים ותזמורת. תהליך העבודה החל באפריל 2017, כשתלמידינו ישבו בלילה לבן וכתבו את הסיפור וחלקו אותו לסצנות. בספטמבר כבר עבדו על הלחנת הנאמרים. בנובמבר ועד ינואר התמקדו בתזמורים, במקביל החלו במלאכת הבימוי. במרץ 2018 האופרטה "דניאל אחי" בוצעה בפני קהל בית הספר וקהילת מועצת חוף השרון. האופרטה "דניאל אחי" היא יצירה דינמית, מרגשת ומגוונת בה ניתן ליהנות משעה וחצי של סגנונות מוזיקה מגוונים והכל פרי יצירת תלמידינו.

לצד העשייה המוזיקאלית אומנותית תהליך העבודה נותן לכל העוסקים בחינוך סיפוק ואנרגיה להמשך המסורת. פגשתי בלמידת עמיתים, בהעצמה אישית, בפתיחת חלונות אומנותיים חדשים, בחברות עמוקה שנוצרה בין התלמידים ובקבלת האחר.

מאת בילי קרימולובסקי- רכזת מגמת המוזיקה, חוף השרון, שפיים.

צפו באופרה "דניאל אחי"





"תהליך האופרטה היה ארוך ובמהלכו למדתי על עבודת צוות, דבקות במטרה, פרגון לחברי, ולהעריך את תרומתו של כל אחד, לעמוד בלוחות זמנים וכמובן הפרויקט עזר להתגבש ולהשתייך לקבוצה יוצאת דופן ותומכת".

(לי יאולוס – כיתה ח)



" בפרויקט האופרטה צברתי ידע רב מעבר לשעורי ההלחנה, הכתיבה והתזמור. יצאתי מאזור הנוחות והתנסיתי בעולם התאטרון והמשחק. נוצר גיבוש ענקי של תלמידי המגמה....נצרכו בליבנו חוויות וזיכרונות משותפים לכל החיים".

(שירי עזר – כיתה י')

"תפוח הזהב"

אופרטה מקורית מאת תלמידי מגמת המוזיקה ביה"ס בליך ר"ג בהנחייתם של אורלי אסודי ואופיר וייל

מדי שנתיים, קורה קסם מיוחד במגמת המוזיקה בביה"ס בליך בר"ג. מועלית אופרטה מקורית מאת תלמידי המגמה, לאחר תהליך ארוך ומייגע של למעלה משנה. אני צופה בתלמידיי משתאה, לא מצליחה להכיל את הגאווה, כמעט ולא מאמינה איך הם נהיים כל כולם הדמויות שהם משחקים, המוזיקה שהם מלחינים ומבצעים, המחזה שהוא כולו שלהם. איך אותו תלמיד שהלחין את אחד השירים המופלאים באופרטה, גם מגלם דמות מרכזית, גם שר ורוקד, וגם רץ לצד של התזמורת לנגן בכינור ובהמשך בפסנתר. הם נשאבים לעולם הבמה, ופתאום נגלה לקהל ולהם עצמם איך זה נראה כשממציא את הכישרון הטבעי עד תום. ואז מגיעה ההבנה כיצד עבודה קשה וסיזיפית לעתים, מולידה סיפוק אדיר. העבודה הקשה מתחילה על ספסל הלימודים, עם לימודי מוזיקה כהלכתם, וטיפול ניצני הקומפוזיציה כבר החל מכיתה ט', כשבתודעתם של התלמידים, יש מטרה, יש לשם מה להשקיע וללמוד את שפת המוזיקה ואת אמנות הביצוע. הם מבינים, שכמי שבחרו ללמוד מוזיקה, ורוצים להביא את עצמם לידי ביטוי, הם זקוקים לכלים המתאימים.

האופרטה מתחילה תמיד ברעיון שנולד במוחה הקודח של אורלי אסודי, האחראית על תחום הקומפוזיציה במגמה והרוח החיה מאחורי הפרויקט האדיר הזה. כל פעם ההשראה נלקחת מיצירת מופת, או מוזיקלית או טקסטואלית. השנה ההשראה הייתה סיפורי המיתולוגיה היוונית והטרגדיה היוונית. התלמידים הוזמנו לסיעור מוחות במפגש של שעות ארוכות, בו הם קראו מהספרות היוונית, צפו בהצגה בנושא והחלו לגבש רעיונות למחזה ואפילו לכתוב טקסטים לשירים. אז נכנס לתמונה איש התאטרון אופיר וייל, שחקן ובמאי אדיר שבסדנאות כתיבה טווה מחזה יחד עם התלמידים, ובמקביל התחילה מלאכת ההלחנה והעיבוד התובענית. שעות של עבודה בהנחיית מורי המגמה. ולאט לאט, מתחילה האופרטה להתגבש. המחזה, הסצנות, הדמויות, הכל מתחיל להתבהר. הטקסט והמוזיקה כבר עולים על הכתב, מתחילות החזרות של הרכבי הנגינה והשירה, וגם חזרות המשחק. שעות של עבודה, רעיונות נזרקים לאוויר ללא הרף, היצירות חוגגות, התלמידים, המורים, וגם ההורים שמתנדבים לעזור בהפקה, מי בהסעות, מי בעיצוב תכניות, מי בתפירת תלבושות, הכל תוצרת עצמית. כולם נסחפים לתהליך, נהיים כאילו גוף אחד כשכל אחד תורם מיכולותיו ומכישורונותיו שנדמה שהם בלתי נדלים. השנה גם מגמת הקולנוע לקחה חלק בקטעי ווידאו ארט שהיו אפילו ופרולוג בליווי מוזיקה חיה. ואז מגיע הרגע, שקט בתאטרון ראסל, ניתן האות והקסם מתחיל. בוקעת מוזיקה מופלאה, דמויות מן המיתולוגיה היוונית והטרגדיה היוונית מתעוררות לחיים. אורפאוס, תרזיאס וקסנדרה יוצאים למסע לשינוי גורלות, מסע שמלווה במוזיקה מסגנונות שונים, כמספר התלמידים המלחינים. חלק מהסצנות מעלות דמעה ומרטיטות את הלב כמו הסצנות של מדיאה הנבגדת או אנטיגונה ששמה קץ לחייה, חלקן מלוות בצחוק מתגלגל, והסוף הנוקב, שמעורר מחשבה. קתרזיס.

אני רוצה להודות מקרב לב, למנהלת ביה"ס זהבית גולדמן ולצוות ההנהלה והמורים, שנותנים גב לפרויקט הזה בכל המובנים, לצוות המורים המדהים של מגמת המוזיקה, להורים שנתנו יד ולפעמים אפילו שתיים, ותודה גדולה מאוד לתלמידים המופלאים של מגמת המוזיקה.



מאת: אלונה דואני, מרכזת מגמת המוזיקה.

מופע רב תרבותי באמפי ריושקה בכפר הירוק

במהלך 10 השנים האחרונות יצאו מהכפר הירוק משלחות מוזיקליות לסיורי הופעות וחילופי תלמידים לאירופה. תוך כדי התפתחות המשלחות נוצר פורמט של מופע שבו הופיעו הרכבים מבתי ספר שונים בארץ ובחול. המופע מורכב מהרכבים מבתי ספר בישראל, יהודים וערבים, נוצרים, מוסלמים ודרוזים והתגבש ל"מופע רב תרבותי" שמהווה תבנית למופעים של בני נוער, בבתי ספר שונים כשהבסיס הוא שזירת תרבויות שונות למופע אחד המציג את התרבויות השונות. המופע יקדם חיים משותפים בין יהודים וערבים. השנה יוצא לדרך פרויקט חדש שבמרכזו "המופע הרב תרבותי" בישראל. בתי ספר מהכפר הירוק, בנימינה ומהכפר עראבה שבגליל. בהמשך יתווספו למופעים גם קבוצה מ"בית הספר האיטלקי" בחיפה. נקבעו תאריכים לאירוח בכל אחד מבתי הספר המשתתפים והורכבה תכנית.

המופע הרב-תרבותי מאפשר הכרות עם מוזיקה ומחול ממקורות שונים בשיתוף פעולה בין בני נוער ממגזרים שונים, הוא כולל מוזיקה מחול ותאטרון עם דגש על מוזיקה.



מטרת המופע
להפגיש בין בני
נוער יהודים ערבים
וממגזרים שונים,
לעשייה אמנותית.
כמו כן להציג
לתלמידי בתי ספר
בארץ מגוון
תרבויות במוזיקה
ומחול.

המופע מדגיש את הייחוד של כל תרבות. הקבוצות המופיעות מאפשרות שיתוף של חברים מקבוצות אחרות בתוך המופע שלהן ובכך להרחיב את חוויית התלמידים המופיעים.

המופע מלווה בפגישות הכנה מרוכזות בין המשתתפים ומתפרש על כמה ימי לימוד המוקדשים להכנה וביצוע המופע.

דרך הפעלת המופע:

מפגש ראשון – מפגש להכנה והכרות כולל סדנאות והפעלות באחד מבתי הספר, הקמת אנסמבל .

מופע ראשון בבית ספר מארח כאשר האורחים מגיעים ומופיעים ביחד עם כל האנסמבל לפני תלמידי בית הספר. בסוף המופע יערך ביקור בבית הספר וטיול במקום.

מופע שני בבית הספר נוסף, כאשר בסוף ההופעה נערך ביקור בבית הספר ואפשרויות לטיול במקום. מופע שלישי בבית הספר המשתתף במופע וחזרה על המתכונת הנזכרת למעלה. בהמשך אפשר לצרף בית ספר נוסף למופע ולערוך מופע נוסף בבית הספר הנוסף. כל קבוצה שנוספת למופע מקבלת זמן יחסי לחלק שלה במופע.

זמן המופע כשעה, חלוקת הזמן שווה בין המשתתפים. כל קבוצה מציגה את עצמה ואת התרבות שהיא מייצגת. מהלך המופע : פתיחה בקבוצה שעוסקת במוזיקה קלאסית, המשך בסגנונות כמו ג'אז וערבי, רוק ופופ ושירים ערביים שמחים לקראת סיום המופע. לסיום יבוצע שיר משותף של כל משתתפי המופע ושיתוף עם הקהל. תודות וסיכומים . בתי הספר המשתתפים תומכים ביוזמה אולם לאחרונה היו כמה פניות לביצוע מופעים נוספים בבתי ספר נוספים (בשמת טבעון, יבנה, ירושלים וכו'..). המופע מאפשר שיתוף של בית ספר המזמין אותנו כשבית הספר המארח מקבל הקצבת זמן בתוך המופע ומשתתף בשיר הסיום המשותף ותלמידי בית הספר נהנים גם מהמופע וגם מהשתתפות קבוצה מהתלמידים בנגינה שירה או ריקוד.

"מי מקשיב למילים"

מופע תוצרים של תלמידי מגמת המוזיקה עמקים-תבור בסיום יחידת לימוד בשיטת למידה מבוססת פרויקטים pbl

בבית האמנויות שבעמק יזרעאל התקיים אירוע שהיה שיאו של תהליך למידה של יחידת לימוד בשיטת "למידה מבוססת פרויקט" pbl, כל השירים שהועלו באירוע נכתבו על ידי מיטב המשוררים הישראלים והולחנו על ידי תלמידי המגמה. שירי משוררים, בניגוד לפזמונים, לא נכתבו במטרה שילחינו אותם. משום כך הם מציבים בפני המלחין אתגרים רבים. שורות לא תמיד שוות, לעיתים אין משקל ברור, אין חלוקה מבנית ברורה לבית ופזמון. למרות הקושי, כולנו מכירים שירי משוררים רבים שהולחנו והפכו לחלק בלתי נפרד מהתרבות הישראלית הפופולרית. ההלחנה והביצוע הביאו שירים אלה לקהל הרחב והפכו אותם לטקסטים שגורים בפי כל. לאורך השנים, בחרו מלחינים רבים להתמודד עם טקסטים מורכבים של משוררים, כל שניתן לדבר על ז'אנר בפני עצמו. בלי שירים כמו: זמר נוגה ("התשמע קולי"), עטור מצחק, עוד חוזר הניגון ועוד, קשה לדמיין את הזמר העברי.

במסגרת הפרויקט למדנו וחקרנו שירי משוררים, הבחנו בין שירים לפזמונים, ראינו כיצד מיטב המלחינים מצליחים להצמיד מנגינות נפלאות לשירים ובכך להעשיר ולתת להם ממד נוסף. ניסינו גם לבדוק האם יש מאפיינים ייחודיים לשירי משוררים.

בשנים האחרונות נהיה יותר ויותר ברור שתהליך הלמידה המיטבי אינו רק שינון והפנמה של חומר לימודי כזה או אחר. מקום חשוב תופסת החוויה, היצירה והביצוע. לנו כמוזיקאים אין דבר ברור מזה. לצד לימודי הבסיס, קיים צורך בהבעה, בביטוי עצמי, בנגינה, בשיתוף פעולה עם אחרים. לתפיסתנו, חלק בלתי נפרד מתפקידנו כמורים הוא מתן הזדמנות לתלמידים להתנסות בכל אלה.

העבודה על השירים התבצעה בקבוצות. יצירה קבוצתית מזמנת לא פעם חילוקי דעות ומתחים. התמודדות מסוג זה מלמדת שיעור חשוב ביכולת של כל אחד להביא את עצמו, ולתרום לקבוצה מכישרונו וגם לדעת מתי לוותר.

איש החינוך ג'ון דוואי אמר שכאשר תלמיד לומד כמו שבעל מקצוע עובד (במקרה שלנו, כמו מלחינים) הוא ישקיעו יותר בתוצר, ויזדהה יותר עם התהליך. חקר פעיל מוביל להבנה עמוקה. למידה בסביבה אותנטית משמעותית יותר. אינטראקציה חברתית בונה קהילה לומדת, בה המורה שותף פעיל. תוצרי התלמידים היו מרשימים, בכל השירים בלטה המעורבות האישית של כל אחד.

כמו שכתב דוד אבִידן, באחד השירים שהולחנו:

"אבל יש תשוקה חזקה לזרום,

כמו נהר, יחידי, לאור היום,

ולהישאר צעיר תמיד ולחלום,

על קצב נועז לאור היום.

[לצפייה בסרטון המתעד את ערב התוצרים](#)



מאת: יריב דומני, רכז מגמת המוזיקה, בית ספר עמקים תבור.



הפינה הדיגיטלית

פעמים רבות אנו נתקלים בצורך להשתמש בתמונות כתוספת לתוכן מסוים שאנו מעלים באתר, מצגת, בלוג ועוד. כידוע לכולם עקב מגבלה של זכויות יוצרים יש או לרכוש את התמונות בתשלום או למצוא מאגר תמונות חינמי שאפשר להשתמש בו ללא כל מגבלה. לפניכם מקבץ למאגרי תמונות שונים הן בתשלום והן חינמיים.

אתרים לרכישת תמונות בתשלום :

[Adobe Stock](#)
[Shutterstock](#)
[Dreamstime](#)
[Depositphotos](#)
[123RF](#)
[Alamy](#) (מומלץ מאוד! תמונות באיכות גבוהה)
[Pond5](#)
[Bigstock](#)
[Stocksy](#)

מאגרים חינמיים:

[PIXABAY](#) מאגר חינמי הכולל כמיליון וחצי תמונות, כולם בהגדרה של Public Domain.

[unsplash](#)

[מאגר פליקר](#)

*המידע המובא בכתבה זו לקוח מתוך "[המרפסת של עמי סלנט](#)" - בלוג העוסק בתוכן דיגיטלי.

חדש על המדף



חומרים מקוונים:

[אתר צילי המוזיקה](#)



האתר של אוניברסיטת בר-אילן בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי, מיועד למורים ותלמידים כאחד. יש בו אוצר גדול של שירים, ויצירות מכל התקופות ומסוגי מוזיקה שונים, המתאימים ללמידה בכל הגילאים. האתר כולל כרגע 25 תכניות המבוססות על ההתפתחות המוזיקלית הטבעית של הילד, ובו חוברות לתלמיד, מדריכים למורה עם מערכי שיעור מפורטים, המפתחים חשיבה יצירתית וחוויתית, ומצגות לשימוש בכיתה אפשר להגיע לכל יצירה בנפרד תוך חיפוש במאגר המידע באמצעות שם מלחין, שם יצירה או שיר, תקופה, סגנון, מבנה, נושאים כלליים חוץ מוזיקליים, ועוד. בדרך זו כל מורה יכול לבנות תכנית לימודים אישית וייחודית, ולהשתמש במערכי שיעור מושקעים ועשירים.

האתר כולל משחקי למידה לתלמידים, חידונים, רישומים גרפיים וקישורים ליו-טיוב. הכניסה לאתר חופשי ופתוח ללא סיסמה, בשלב זה, כדי שתוכלו להכיר ולהשתמש בו.

האתר פותח באוניברסיטת בר-אילן, ובהמשך הוא יכלול חומרי למידה של מוסדות נוספים בארץ. ייפתחו השתלמויות וקבוצות הדרכה לבניית תכניות למידה רב-שנתיות על פי הדרישות של משרד החינוך.

[מתוך אתר מפמ"ר מוזיקה](#) - שרים במקהלה תשע"ח ועיבודים חדשים נוספים למקהלות בית ספר.



[זר שירים](#): לביה"ס היסודי וחט"ב מאת ד"ר עטרה איזקסון ומיכל וייס.



ספרים

מדרגות לגן עדן - ספר מאת ארי קטורזה יהודים, שחורים ומהפכת המוזיקה האמריקנית,

1890-1965

הספר מתאר את הדרך שבה יזמים ומוזיקאים יהודים (אל ג'ולסון, ארווינג ברלין, ג'רום קרן, ג'ורג' גרשווין, ג'רי ליבר ומייק סטולר, קרול קינג וג'רי גופין, פיל ספקטור, ברט בכרך, בוב דילן ועוד רבים אחרים) השפיעו על התפתחותה של המוזיקה הפופולרית האמריקנית מסוף המאה ה-19 עד לאמצע שנות ה-60 של המאה ה-20: החל במופעי הבלאקפייס מינסטרלס, דרך סגנונות הראגטיים, בלוז, גוספל, ג'אז, פולק, מחזות זמר, וכלה ברוקנרול. הספר מתחקה אחר יחסיהם הממשיים והדמיוניים של יזמים ומוזיקאים יהודים עם מיעוט אחר, האפרו-אמריקני. "מדרגות לגן עדן" בודק את הדיאלוג האמנותי, הרגשי ולעיתים האידיאולוגי שניהלו דמויות אלה עם

מוזיקאים אפרו-אמריקנים ועם הכריזמה של המוזיקה השחורה לכדי יצירת ברית יהודית-שחורה שעיצבה יחדיו את המוזיקה האמריקנית.

הספר עוקב אחר ההגירה היהודית לארצות הברית וכניסתם של יהודים לתעשיית הבידור והתרבות. הוא מקצה מקום נרחב לקשר הטעון בין מוזיקה לפוליטיקה כפי שהשתקף בברית היהודית-שחורה – הן במאבק למען צדק חברתי והן במוזיקה. "מדרגות לגן עדן" חושף את ההצלחה היהודית בתעשיית המוזיקה ואת היחסים המיוחדים ולעתים הבעייתיים שנרקמו בתהליך זה, כך שהפכו למקור האשמה על ניצול הון אמנותי ואנושי של אפרו-אמריקאים בידי יהודים. לצד זאת הספר מראה כיצד הברית היהודית-שחורה לקחה חלק בקונפליקט ההגמוני של התרבות האמריקאית במהלך המאה ה-20, ואף השפיעה במהלך שנות ה-60 על תהליך שקיעתה של האליטה הוואספית.

ד"ר **ארי קטורזה** הוא מוזיקאי, מלחין, גיטריסט ומפיק מוזיקלי, בוגר האוניברסיטה העברית בירושלים. מחקריו עוסקים בקשר בין מוזיקה פופולרית, היסטוריה ולימודי תרבות; משמש כמרצה ברימון – בית הספר למוזיקה, המכללה האקדמית ספיר, המרכז הבינתחומי הרצליה, אוניברסיטת אריאל בשומרון, המכללה אקדמית אונג, ומנהל המוזיקה בעתיד רזיאל בהרצליה. בין פרסומיו הקודמים: "המחר לעולם אינו יודע – רוק במאה ה-20" (2012, רימון); עורך הספר "פינק פלוייד – להפיל את החומה" (2014, רסלינג).

ציפי פליישר- ביוגרפיה

הספר שלפנינו מציג תמונה פנורמית על חייה ופועלה של ציפי פליישר – אחת היוצרות המרתקות ביותר בעולם המוזיקה הקלאסית בישראל. הוא מאיר את הדרכים בהן חייה ויצירתה שזורים זה בזה, תוך הסתמכות על התיעוד העשיר שבו ליוותה ציפי פליישר את חייה, עוד מנעוריה: מכתבים שלה ואליה, יומנים, הגיגים, עדויות יצירה, טיוטות ליצירות, ועוד כהנה וכהנה. כל אלה מצטרפים לדיוקן ססגוני ומרתק של פועלה ואישיותה של פליישר כמלחינה חובקת-עולם וכמחנכת. האוניברסאליות שלה באה לידי ביטוי לא רק בחייה, שכללו ביקורים כמעט בכל קצות תבל, אלא גם ביצירתה, המשלבת בתוכה מזרח ומערב, מיתוסים עתיקים ושירה מודרנית, ונוגעת בנושאים הנעים מההרהורים הכמוסים ביותר עד לתמות אוניברסאליות כעליית המונותאיזם או אובדן התום בעולם.

הספר מדבר בשני קולות. בתיעוד חייה של פליישר, היא מדברת בעיקר עבור עצמה, גם אם בריבוי קולות: קולותיה מן העבר, בדברים שכתבה ותיעדה בשעת מעשה – וקולה המסכם, במבט לאחור. יצירתה מוצגת מבחוץ על ידי המוזיקולוג ד"ר אורי גולומב, שליווה את פליישר במשך שנים ושעמו חלקה את מסמכיה ותובנותיה. קולות נוספים בספר מובאים באמצעות ציטטות ואלמנטים גרפיים המייצגים רבות מן הדמויות, ההתרחשויות שפליישר פגשה בחייה, וחדרו לתוך יצירתה, כמו גם האירועים שחוותה.

היכנסו ל- [האוסף הרטרופסקטיבי](#) של ציפי פליישר.

צפו [באופרת הילדים "אואזיס"](#): ליברית- יעל מדיני לחן- ציפי פליישר

ושוב להיפגש עם הצלילים - דורית אמיר

בספר מציגה דורית אמיר את תפיסתה האישית העכשווית כחוקרת, מורה, מטפלת במוזיקה ומדריכה. דרך התבוננות בדיסציפלינת התרפיה במוזיקה בעולם בכלל ובארץ בפרט היא מעלה נושאים ושאלות הנוגעים למהות המקצוע וקשורים לפרקטיקה, לתיאוריה ולמחקר בתרפיה במוזיקה. אמיר בוחנת שאלות הקשורות למקצוע ולזהות המקצועית של המטפל במוזיקה, לנוכחות המוזיקה ומקומה בחדר הטיפוליים ולמשמעות המוזיקה ופרשנותה בהדרכה ובמחקר. המחברת מציגה מושגים, גישות וכיוונים עכשוויים בשדות המשפיעים על דיסציפלינת התרפיה במוזיקה אשר עיצבו את תפיסת עולמה המקצועית, כגון פילוסופיה, פסיכולוגיה, מוזיקולוגיה ומדעי המוח.

המחברת מציגה את פילוסופיית ההעצמה ומסבירה מהי רפואה סלוטוגנית; היא מתמקדת בפסיכולוגיה חיובית ובצמיחה פוסט-טראומטית; בתחום המוזיקולוגיה המונח מיזיקינג מקבל תשומת לב מיוחדת, ובתחום חקר המוח היא מציגה התפתחויות במדעי המוח הקשורות למוזיקה. מכאן עוברת המחברת לעיסוק בדיסציפלינת התרפיה במוזיקה, תוך כדי כך שהיא מציגה גישות תיאורטיות חדשות הקשורות למושגים כגון פמיניזם, כוח, העצמה ואוטנטיות. היא מתבוננת בשתי הגישות העיקריות בתרפיה במוזיקה: תרפיה במוזיקה פסיכודינמית ותרפיה במוזיקה מבוססת מוזיקה; היא מנסה ליצור ביניהן רצף ומציגה את מודל המיזיקינג שבנתה בהקשר של תרפיה במוזיקה.

פרופ' **דורית אמיר** הקימה את המגמה לתרפיה במוזיקה באוניברסיטת בר אילן ועמדה בראשה שנים רבות. אמיר התפרסמה בקרב הקהילייה המקצועית בעולם כמומחית למחקר איכותני בתרפיה במוזיקה; מרצה ומלמדת באוניברסיטאות רבות ברחבי העולם, מדריכה סטודנטים ואנשי מקצוע ומטפלת במגוון אוכלוסיות.



הפקה והוצאת העלון: צוות הפיקוח על החינוך האזיקלי

כתובת אלקטרונית: Inbalk88@gmail.com קרא