



מקוון ביט

עלון מקוון למורים למוזיקה

כסלו תשע"ח, דצמבר 2017

מה בגיליון



דבר המפמ"ד

מה חדש?

זרקור לחינוך המוזיקלי

מוזיקה בחינוך המיוחד

סיפורים מהשטח

הפינה הדיגיטלית

חדש על המדף

עלונים קודמים



דבר המפמ"ר

לקהילת החינוך המוזיקלי שלום וברכה,

עלון זה, המוגש לכם לראשונה השנה, הוא כלי באמצעותו פותח הפיקוח על החינוך המוזיקלי צוהר לבינת השטח ומאפשר לכם להתעדכן בנעשה בזירותיו השונות.

אנו פועלים רבות ומקדישים עצמנו להמשך בניית מערך של פדגוגיה המקדמת למידה איכותית ורלוונטית עבורכם המורים, במטרה להקל ולטייב את תהליכי ההוראה ולהעשיר את ארגז הכלים והחומרים שברשותכם. בימים אלו אנו שוקדים על פיתוח וכתיבת חומרים במגוון תחומים: פיוט, עיבודים למקהלות ותזמורת כלי- נשיפה וקשת, "שיר של יום", חליליות, ספרים למגמות המוזיקה בתחומי: ג'אז, פופ- רוק, אנתולוגיה של יצירות קלאסיות, הרמוניה ועוד...

אנו נמשיך במגמה זו ונעשה כל שביכולתנו ליעל את עבודת המורים ודרכה את הלמידה המשמעותית והחוויתית של התלמידים.

בפרוס עלינו חג החנוכה, אני מאחל לכם ולבני משפחותיכם

חג שמח ומואר!

בברכת קריאה מהנה,

בצלאל קופרוסר

מפמ"ר מוזיקה



מה חדש?

מנהלת חדשה לאגף אומנויות

הפקוח על החינוך המוזיקלי מברך את ד"ר נורית רון- רונקין מנהלת אגף אומנויות ומפמ"ר מחול עם יציאתה לגמלאות, אנו מודים לה על תמיכתה ועזרתה הרבה בקידום והובלת תהליכים משמעותיים בחינוך המוזיקלי, בברכת הצלחה רבה בהמשך הדרך!

וכמובן, אנו מקדמים בברכה את מיקי בנאי מנהלת אגף אומנויות הנכנסת ומאחלים לה הצלחה

בתפקיד החדש!

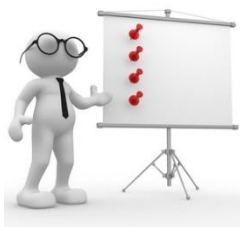


👉 ללוח כינוסי תזמורות, מקהלות והרכבים של הקונסרבטוריונים לשנת תשע"ח



השתלמויות ארציות חינוך מוזיקלי תשע"ח

נושא ההשתלמות	תאריך פתיחה	מקום	הרשמה
הוראת החלילית	20/11/17	פסג"ה הרצליה	החלה ההשתלמות
ניצוח מקהלות ילדים	חוג"מ סוכות 8/10/17	פסג"ה הרצליה	החלה ההשתלמות
השתלמות חמ"ד מקוונת	17/10/17	מט"ח	החלה ההשתלמות
השתלמות מקוונת למידה מבוססת פרויקטים pbl לבתי הספר היסודיים	2/11/17	מט"ח	החלה ההשתלמות
השתלמות מורים לכלי הקשה	20/11/17	טרמולו נתניה	החלה ההשתלמות
כיתות אומן בצפת	8/17	צפת	
קורס הכשרה לחונכים ומלווים	5/11/17	מכללת לוינסקי	החלה ההשתלמות
אוריינות דיגיטלית מוזיקלית	26/12/17	המחלקה למוזיקה אוניברסיטת בר-אילן	קישור להרשמה
פדגוגיה דיגיטלית בשעורי המוזיקה	26-28/12/17	מהרכז להשתלמויות שלומי	ההרשמה נסגרה



הרחבת לימודי הפיוט בחינוך המוזיקלי

הפקוח על החינוך המוזיקלי מרחיב את תחום לימודי הפיוט החל מגיל הגן ועד מגמות המוזיקה כולל בחינוך הבלתי פורמלי, בתי ספר מנגנים וקונסרבטוריונים, לצורך קידום הנושא מונתה ד"ר שרה לאור ליו"ר ועדה לכתיבת שירים ופיוטים הכתיבה תתמקד בכמה נושאים:

- **כתיבת ספר "שירים ושורשים" ד'- ספרי "שירים ושורשים"** מאפשרים לתלמיד מפגש עם ניגונים, זמירות, פיוטים, סיפורים ומנהגים. מחקרים מוכיחים שחשיפה למגוון התרבותי הרחב של קהילות ישראל, כשבמרכזן הפיוט, מובילה לחיזוק הזהות האישית, לסובלנות, לקבלת האחר, לקשר בין דורי, לשיפור האקלים הבית-ספרי ולחיזוק הקשר עם הקהילה. ספר זה יעסוק בעיקר במעגל השנה כך שהמורים יוכלו לכלול את הפיוטים הנלמדים בטקסים ובאירועים השונים בבית-הספר.
- **כתיבת יחידת לימוד למגמות המוזיקה בתיכון בנושא הבית ספרי – היחידה העוסקת בפיוטים של קהילות ישראל** תהיה תלת-שנתית ותכלול עבודת חקר, תלקיט ולמ"פ (למידה מבוססת פרויקטים – P.B.L.), בכל שלב יהיה תוצר מסכם:
- כיתה י' – עבודת חקר- חשיפה למגוון מסורות מוזיקליות של קהילות ישראל וביצוע ווקאלי של הפיוטים השונים, בחירת מסורת מוזיקלית של אחת הקהילות, כתיבת רציונל לבחירה ועבודת חקר. הכנת מצגת והצגתה בפני הכיתה.**
- כיתה י"א – תלקיט הכולל:** ניתוח מוזיקלי, ספרותי ומורשתי של פיוט שנבחר מאותה הקהילה, ורציונל לבחירת הפיוט. בחירת "הזהות המוזיקלית שלי היום" והגדרת מאפייניה. כתיבת עיבוד מוזיקלי של הפיוט על פי אותה הזהות. הצגת התלקיט בפני הכיתה.
- כיתה י"ב – למ"פ הכולל:** בחירת נגנים ועבודה על הפיוט במסגרת הרכבי הנגינה והשירה. הופעה בערב תוצרים/ערב מגמה/בגרות פנימית.
- **כתיבת עיבודים לשלושה פיוטים:** יכתבו עיבודים בשלוש רמות נגינה שונות, לתזמורת כלי קשת ולתזמורת כלי נשיפה שיבוצעו בבתי ספר מנגנים.



קורס הכשרה לחונכים ומלווים בחינוך המוזיקלי במכללת לוינסקי לחינוך

שלב ההתמחות והכניסה להוראה, מהווים חלק אינטגרלי בהליך ההכשרה של כל בוגרי המוסדות להכשרת מורים בישראל. בשלבים אלה חלה החובה והזכות על כל בוגר להיות מלווה על-ידי מורה מוביל בתחומו. תפקידו של המורה לחנוך וללוות את המתמחה ואת הנכנס להוראה בשלב ההתמחות ובשנתיים הראשונות להוראה. לתהליכי החונכות והליווי של מתמחי הוראה ועו"ה חדשים, השפעה מכרעת על עיצוב זהותם המקצועית והשתלבותם במערכת. החונך לוקח חלק משמעותי בתהליך ההערכה של המתמחה בשנת ההתמחות. לנוכח חשיבותו הרבה של תפקיד זה, החל משנה"ל תשע"ח, התגמול עבור תפקיד החונך יינתן כחלק מן השכר המשולב, וכמו כן, **ההכשרה לתפקיד תהווה תנאי לעיסוק בו**. בתחילת נובמבר נפתח במכללת לוינסקי לחינוך **קורס ייחודי להכשרת חונכים ומלווים בחינוך המוזיקלי**. הקורס נועד להכשיר מורים למוזיקה וויתקים ומנוסים, בעלי אוריינטציה להדרכה, לתפקיד החונך ומלווה של מתמחים בחינוך המוזיקלי. הקורס יעסוק בפיתוח תפיסת החונך ומשמעותו בתהליכי הקליטה וההשתלבות של המורה החדש, טיפוח כישורי הנחייה והדרכה, הכשרה להערכת מתמחים וכן התמודדות עם סוגיות ודילמות אופייניות בכל הנוגע להיבטים פדגוגיים כלליים וייחודיים לחינוך המוזיקלי, בסופו של הקורס עם ובסיום כל מטלות הקורס תוענק למורים החונכים תעודת חונך/מלווה מוסמך.

הפיקוח על החינוך המוזיקלי מאחל הצלחה רבה לכל משתתפי הקורס!



תכנית חדשה לבתי הספר היסודיים: שרים מתי כספי

מתי כספי הוא ללא ספק אחד היוצרים הפוריים והמשפיעים ביותר שזכתה להם מדינתנו. הוא מלחין מעניין ומעבד מגוון היוצר בעושר של טעמים וסגנונות, והוא ייסד סוגה בזמר העברי שאמנים רבים צעדו בשביליה, בעקבותיו ובהשפעתו.

התכנית מיועדת להפגיש את תלמידי בתי הספר היסודיים עם המלחין מתי כספי ושיריו. מפגש השירה יתקיים לאחר תהליך הכנת התלמידים אודות השירים בהקשר מוזיקלי ובינתחומי.

לתכנית נבחרו כ-12 שירים ששוכתבו לספר דיגיטלי ובו: התווים, המילים, הביצועים ויחידות הוראה סביב השירים בהקשר בין תחומי. למידע נוסף [על התכנית](#) באתר מחוז המרכז וכן [באתר הבית של מתי כספי](#).



70 שנה למדינה- בשיר ומנגינה



אירוע מקהלות ותזמורות בתי ספר יסודיים בשיתוף עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית לציון 70 שנה למדינת ישראל

במסגרת אירועי חגיגות ה-70 למדינה יקיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי בשיתוף עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית שני אירועים מוזיקליים, שיהוו חלק מאירועי השיא של המשרד. באירוע הראשון, ייקחו חלק כ- 50 מקהלות נבחרות מבתי ספר יסודיים מכל רחבי הארץ שיהפכו למקהלה אחת גדולה וישירו יחדיו שירים שעובדו במיוחד עבור אירוע זה, כל זאת בליווי התזמורת הפילהרמונית הישראלית, בהמשך יזכו המקהלות לשיר ביחד עם יוני רכטר ונורית הירש שיבצעו בעצמם שניים משיריהם. בחלקו השני של האירוע תופיע התזמורת הפילהרמונית בקטעי נגינה המהווים נכסי צאן ברזל. באירוע השני יתכנסו בהיכל כ-50 תזמורות כלי נשיפה וכלי-קשת נבחרות של בתי ספר מנגנים מכל רחבי הארץ, אשר יהפכו אף הן לתזמורת אחת גדולה וינגנו יחדיו קטעי נגינה שעובדו במיוחד עבור אירוע זה, גם באירוע זה יזכו הנגנים הצעירים להנחות מצליליה הנפלאים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. בהמשך יצטרפו לנגינת התזמורת סולנים מתזמורת הנוער הלאומית של ישראל לכלי נשיפה. אירוע זה מאפשר מפגש חוויתי-חינוכי-תרבותי ומוזיקלי ברמה הגבוהה ביותר עבור המקהלות ותזמורות בתי הספר.



מאלפים לאלופים- פסיפס ישראלי

בהמשך למסורת הצגת פסיפס ייחודי של גופים ותכניות הפועלים במסגרת הפיקוח על החינוך המוזיקלי יתקיים זו השנה הרביעית ערב מוזיקלי המוקדש לזכרה של ד"ר יעל שי מפמ"ר מוזיקה בשנים 2002-2014, האירוע יתקיים ב 21/3/18 בהיכל התרבות בכפר-סבא, בערב זה יעלו על הבמה מיטב גופי הביצוע הפועלים תחת הפיקוח על החינוך המוזיקלי, בנוסף יתקיים טקס הענקת פרס המורה המצטיין למורים מבתי הספר היסודיים בכל המחוזות.

יש למה לצפות!...



זרקור לחינוך המוזיקלי

בתחילת חופשת הקיץ קיים הפיקוח על החינוך המוזיקלי שלושה ימי עיון משמעותיים המיועדים לקהל מורים משלוש זירות הפועלות בפיקוח, לימי העיון הגיעו מורים רבים אשר עשירו את "ארגז הכלים" המקצועי שלהם:

יום עיון ארצי של מורי המוזיקה בבתי הספר היסודיים - התקיים בתיכון האקדמיה למוזיקה ומחול בגבעת רם בירושלים בסימן 50 שנה לאיחוד העיר, ביום זה לקחו חלק כ-300 מורים למוזיקה מכל רחבי הארץ. היום נפתח בהתכנסות משותפת של כלל המורים באולם וייז שם נהנו המורים מהופעה של הרכב מתוך מקהלת אנקור, קטעי נגינה מאת התזמורת האנדלוסית של האקדמיה למוזיקה ודואט של קלרינט ופסנתר בביצועם של זוכי פרס אלמא למצוינות. בהמשך, הפך קהל המורים למקהלה אחת גדולה בהנחייתן של שלוש מנצחות מקהלה אשר הדגישו דרכי עבודה עם מקהלות ילדים. במלאת 30 שנה לתכנית הקונצרטים "לגעת במוזיקה" הפועלת במחוז ירושלים, זכו המורים להדגמה חיה של קטעי אופרה בפני קהל ילדים שהגיע במיוחד ליום זה. חלקו הראשון של היום הסתיים במופע אינטימי ומרגש של הזמר והמלחין מתי כספי אשר ביצע מס' שירים המהווים חלק מתכנית חדשה המיועדת לבתי הספר היסודיים הרואה אור בימים אלו: "שירים מתי כספי". דגמי ההוראה לתכנית נכתבו ע"י צוות מורים נבחר אשר הציגו אף הוא "דוגמית" מתוך התכנית. בחלקו השני של היום עברו המורים לתיכון האקדמיה שם חיכו להם 8 סדנאות שונות בתחומי החינוך המוזיקלי מתוכן בחר כל מורה שתי סדנאות.

יום עיון ארצי לרכזי מגמות המוזיקה – התקיים במכללת לוינסקי לחינוך בתל-אביב ונפתח בקטע מוזיקלי בביצועם של תלמידים מחטיבת ביניים בהוד השרון, לאחר מכן סקר המפמ"ר בצלאל קופרווסר את נושא מגמות המוזיקה בראי הפקוח, בהמשך התקיים פאנל ומעגלי שיח של רכזי המגמות בנושא בחינת הבגרות המקוונת שהתקיימה בקיץ, בחלקו האחרון של היום נערכה הרצאה בנושא פיתוח שמיעה וכן הוצגו דוגמאות מתוך פרויקט סרטוני ההרמוניה בהנחייתו של ד"ר מיכאל שנהב שעומד לצאת בקרוב.

יום עיון ארצי למורים לנגינה קבוצתית - התקיים במכללת גבעת וושינגטון, כחלק מהשינויים המשמעותיים במעמד הקונסרבטוריונים ותוך רצון ליצירת שפה אחידה בחינוך המוזיקלי ובלימודי נגינה קבוצתית פועל הפיקוח לגיבוש מערך הכשרה ארצי למורים לנגינה. בשיתוף עם איגוד [אית"ן](#) ומכללת וושינגטון התקיים יום עיון זה במטרה לקדם את פעילותם המקצועית של המורים המלמדים נגינה בקבוצות, ליום חשוב זה הגיעו מורים לנגינה בכלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה וחליליות וכן מנצחי תזמורות נוער, יום העיון נפתח במליאה בהרצאה על מקומו של המורה למוזיקה בטווח של בין ביה"ס לפרויקט "בית ספר מנגן". למורים לנגינה ניתנו עקרונות, הדגשים, דרכי עבודה וכלים ליצירת "היתרון הקבוצתי" ואחר כך התקיימו סדנאות מקצועיות על פי כלי הנגינה השונים.

שיתוף פעולה בין האגף לילדים ונוער בסיכון והפקוח על החינוך המוזיקלי

זו השנה השלישית בה פועלת תכנית ייחודית וצומחת פרי שיתוף פעולה של הפיקוח המוזיקלי ומחלקת רווחה קהילה והורות- אגף א' חינוך ילדים ונוער בסיכון.

השנה הורחבה התכנית, כמות התלמידים גדלה ורשויות נוספות הצטרפו לתכנית. מטרת התכנית היא איתור ילדים ונוער בסיכון היכולים ורוצים להתפתח בתחום המוזיקה וקליטתם בקונסרבטוריון בסמוך למקום מגוריהם. איתור התלמידים נעשה באמצעות המורים למוזיקה, המורים לנגינה המגיעים אל בתי הספר במסגרת המודל היישובי של בתי הספר המנגנים, יחד עם מנהל הקונ' והצוות החינוכי של ביה"ס. תלמיד שאותר כמתאים מקבל מלגת לימודים לנגינה ונבנית עבורו תכנית לימודים ייחודית בקונ' המקומי בתקווה שימצא בקונ' בנוסף ללימודיו גם בית חם ומכיל ויפתחו עבורו אופקים חדשים. יש לציין שקונ' רבים משלבים מיוזמתם עשייה חינוכית משמעותית עם נוער וילדים בסיכון והמודלים מגוונים וייחודיים לכל קונ' כך שתכנית שח"ר משתלבת באופן טבעי ואינטגרלי עם הנעשה בשטח.

לאור הצלחתה של התכנית אנו מעוניינים להרחיב אותה ולהשיג את היעדים החברתיים- חינוכיים ומוזיקליים של תכנית חשובה זו גם בשנים הבאות.

מאת זוהר זינגר מדריכה מרכזת של התכנית.



מעצבים כיתת מוזיקה בבית הספר

הפינה החדשה שתיתן לכם רעיונות לקישוט ועיצוב כיתת המוזיקה שלכם

לעיצוב כיתת המוזיקה ומרחב הלמידה ישנה משמעות רבה הן ביצירת החוויה השלמה של התלמידים והן בתמיכה בתהליך הלמידה. עיצוב הכיתה בצורה יעילה ונכונה יכולה לעזור למורה ולהוות כלי עבודה לשימוש בשיעורי המוזיקה. גם מחקרים הוכיחו כי לעיצוב סביבות למידה יש קשר ישיר לא רק לטיפוח אקלים חינוכי מיטבי אלא גם לטיוב תהליכי הוראה ולמידה. סדור חדר המוזיקה נתון ברוב המקרים לשקול דעתו של כל מורה ומורה אשר מארגן אותו בהתאם לצרכיו ודרך עבודתו בבית הספר, בחרנו לפתוח פינה חדשה בעלון בה תוכלו לשתף ברעיונות מיוחדים ויצירתיים לתיכנון, עיצוב, קישוט וסידור כיתת המוזיקה. בכל גיליון נפרסם תמונות מחדרי מוזיקה שונים ברחבי הארץ ובכך תוכלו לשאוב רעיונות והשראה לעיצוב כיתת המוזיקה שלכם.



כיתת המוזיקה בבית הספר

"דקל" ברעננה.

שם המורה- חן ונציה

היכנסו לצפייה [בתמונות נוספות](#)

מורים המעוניינים לשתף בתמונות
ובטיפים לעיצוב כיתת המוזיקה
מוזמנים לשלוח למייל הבא:

lnbalk88@gmail.com





הוראת החלילית בבתי הספר היסודיים

מסקנות ועדת הוראת החלילית

משרד החינוך רואה בחלילית כלי נגינה חשוב בכל שלבי ההתפתחות של תלמידי

נגינה. החלילית, שלה עבר מפואר של רפרטואר ייחודי לה מהמאה ה-14 ועד

המאה העשרים ואחת (עם הפסקה קלה במאה ה-19), יכולה להוות כלי נפלא למפגש

ראשוני של תלמידים עם כלי נגינה אמיתי ומורכב, ויכולה ללוות את התלמיד עד הפיכתו, באם יבחר בזאת, לנגן מקצועי

המתמחה בחליליות. המפמ"ר, בצלאל קופרוסר יזם הקמת ועדת-חליליות, שהורכבה מבכירי המורים בארץ, וערכה

פגישות בהן ניסחה מסמך כוונות והנחיה כיצד לפתח את הוראת החליליות לרמה גבוהה יותר. לצד המסמך, מתקיימת,

זו השנה השלישית, השתלמות מורים ארצית בהוראת חליליות, נכתבו חוברות נגינה אשר אושרו על ידי אגף הספרים

כתכניות לימודים לבית הספר, ובימים אלה נכתבת מקראה מקוונת עבור מורים לחליליות שתשמש כמאגר מידע זמין

למורים אשר יתקדמו עם תלמידיהם בבתי הספר. הועדה עסקה בהגדרת פרמטרים שונים הקשורים בהוראת החלילית,

מבחינת התלמיד, מבחינת המורה ומבחינה מוסדית ולהלן מסקנות הועדה:

הוראת חליליות בבתי ספר יסודיים: לימודי כלי נגינה בבית הספר מאפשרים פיתוח מיומנויות רב מערכתיות רבות אשר

קצרה היריעה מלתאר. החלילית, בהיותה כלי נגיש (מפאת מחירה) ומשום שהמפגש עימה הוא מפגש ראשוני עם כלי

נגינה "אמיתי", מאפשרת פיתוח מיומנויות קוגניטיביות, קשרים בין אישיים, העשרת התלמיד המנגן בעצמו, מפגש עם

ערכים חברתיים והעמקת חוויות בלמידה. לחלילית רקע היסטורי עשיר ורפרטואר מוזיקלי מגוון המאפשר לכל

תלמיד להתיידיד עימה בדרכים שונות. כיון שכך אנו רואים חשיבות רבה בשילוב חליליות בבתי הספר, הן ברמה של

התחלת הנגינה והן בהמשך ההתפתחות האישית עם הכלי והגעה לרמות נגינה גבוהות בו. לצורך כך יש צורך בהכשרת

מורים מקצועיים המסוגלים להוביל את התלמידים ואת הכלי בהצלחה.

לימוד החלילית מאפשר פיתוחה ויישומה של האוריינות המוזיקלית על כל מרכיביה: קריאה, פיענוח וביצוע של טקסט

מוסיקלי, פיתוח היכולת לזהות, לחוש ולבצע מרכיבי תחביר מוסיקליים שונים, פיתוח יכולות ההבעה והביטוי

באמצעות נגינה, פיתוח דקויות שמיעה, פיתוח המוטוריקה העדינה, פיתוח שליטה במערכת הנשימה, פיתוח יכולת לנגן

תוך תיאום והקשבה בקבוצת נגנים קאמרית.

החלילית היא כלי שכל ילד יכול לרכוש ולקחת לביתו על מנת להתאמן בה. זהו כלי נגינה שהפקת הצליל בו מאד ישירה (להבדיל מכלים שיש להפעיל בהם מיתרים, או כלי נשיפה שיש להרעיד בהם עלים), כך שלכאורה הפקת הצליל היא פשוטה, אך יחד עם זאת הפקת צליל איכותי ומכוון הינה מורכבת ולימוד של הפקה כזאת מחייב את התלמיד בריכוז ובשליטה פיזית. האפשרות להתפתח לנגינה בחליליות בגדלים שונים במהירות יחסית (תלוי בגודלו של התלמיד) מאפשרת יצירת הרכבי חליליות בתוך המערך הבית ספרי, אשר מוסיף עניין הן לתלמיד והן למורה.

מסלול הלמידה בחלילית מאפשר התפתחות במגוון כיוונים: תהליך למידה מעמיק המאפשר לתלמידים המשך צלילה אל חייה המרתקים של החלילית, כהכנה לכלי אחר אשר התלמיד יוכל לנגן בו כאשר מימדי גופו יתאימו לכך או שימוש כצוהר לעולם המוזיקה.

הוראת החלילית מומלצת על ידי צוות הוועדה החל מכיתה ג', מחקרים רבים בתחום מצביעים על כך שמוטוריקה עדינה של ילדים מגיעה לשיא התפתחותה בגיל 8 (כיתה ג') והחלילית – אשר אין לה עזרים לסתימת החורים (ככלי נשיפה אחרים) מחייבת שליטה בשרירי האצבעות ויכולת הפעלה מודעת שלהם. אנו מאמינים שלפני כיתה ג' מרבית התלמידים יחושו תסכול רב בשל ההתקדמות האיטית ויעזבו את החלילית בפרט ואת הנגינה בכלל. ככל שקבוצת לימוד כלי הינה קטנה יותר, כך ייקל על המורה להתייחס לכל תלמיד בנפרד, ועל התלמידים להתקדם בנגינה. קבוצת לימוד מיטבית היא בין 4-6 תלמידים. במידה ולא מתאפשר ללמד בקבוצות בגודל זה, יש להתאים את חלוקת הכיתות לאפשרויות העומדות בפני בית הספר, אך לדאוג שמספר התלמידים המירבי יהיה כזה שלא עולה על 12.

מבחינת מסגרת הלימודים, אנו ממליצים על תכנית דו-שנתית לכיתות ג'-ד' לכלל התלמידים. תכנית קצרת מועד בת שנה אחת תגדע כל אפשרות לביסוס תהליך למידה מוזיקלי משמעותי. בבתי ספר בהם מתקיים מודל יישובי בכיתות ד' – לימוד החלילית שכבר ביסס עוגנים שנה ראשונה, ימשיך ככלי ראשי לשנה ב' במקביל לרכישת מיומנויות נגינה בכלי התזמורתי החדש, אלא אם יבחר הילד להמשיך בחלילית ככלי יחידי ולהעמיק בו. בית ספר המעוניין בהובלת תכנית 4 שנתית (ג'-ו') יאפשר בכיתות ה' ו' מסלול בחירה. בכל בית ספר יפתח אנסמבל חליליות ייצוגי אשר יאפשר התנסות נגינה באנסמבל לתלמידים בעלי רצון ומחויבות להעמקה בנושא הנגינה. תלמידים יוכלו להצטרף לאנסמבל מאמצע שנת הלימודים השנייה, או קודם לכן, במידה והישגיהם יהיו מספקים. הרכבי חליליות הטרוגניים מעשירים מאד את העשייה והלמידה המוסיקלית של הן ברמת התלמידים והן ברמת המורה. לצורך פיתוח אנסמבל חליליות יש צורך להציג לתלמידים את חלילית האלט. מומלץ להתחיל להכניס את האלט להוראה הקבוצתית לקראת סוף שנת הלימודים השנייה (אחרי פסח) אך ורק לתלמידים שכבר שולטים באצבעי הסופרן ולא יתבלבלו מלימוד שיטת אצבע חדשה. חלילית טנור – יש לאפשר לכל תלמיד(!) שמסוגל מבחינה פיזית לנגן בה. חלילית בס – לקראת כיתה ו' באנסמבל. יש ללמד במקביל קריאה של מפתח פה. חלילית סופראנינו – ניתן לשלב ברגע ששולטים בחליליות אלט.

הועדה התייחסה גם להוראת חליליות כתת נושא בתוך מערך שיעור המוזיקה: זו מומלצת מכיתות ג' ומעלה. הוראת חלילית כזו מותנית בכך שמיומנויות הביצוע של המורה למוזיקה כוללות הפקת צליל איכותי ומכוון היטב ושליטה בארטיקולציות ובמנעד הסובב סביב אוקטבה וחצי (כרומטית). למידת הכלי בהובלתו של מורה אשר אינו עומד בסטנדרטים המצוינים, עלולה להמשיך ולקבע תפיסת הכלי, על ידי תלמידים, מורים, ההנהלה וקהל המאזינים, ככלי טרומי, ככלי מעבר המוגבל בתוחלת חייו, לצורך ביסוסן של מיומנויות נגינה ראשוניות בלבד, תפיסה שמנוגדת לעמדת הועדה. הוראת חליליות תתבצע אך ורק בחלילית בארוק.

כחלק מתפקיד הועדה ניסינו להגדיר מיהו המורה לחליליות, ומה הליך ההכשרה המקצועית שלו. בהלימה להגדרת מטרות תכנית הלימודים ויעדיה, צוות הוועדה ממליץ על תכנית הכשרה אקדמית בת ארבעה סמסטרים לפחות אשר תכלול את הנושאים הבאים: פיתוח מיומנויות נגינה בכל משפחת הכלים, שליטה בחליליות בדו והכרות מעמיקה של החלילית בפה.

התנסות במגוון חליליות מהמשפחה (סופראנינו, סופראן, אלט, טנור, בס), יכולת לנגן בכיוון מדויק, יכולת שליטה בצליל (מהירות נשיפה), שליטה בארטיקולציות (D, T), הכרות עם מתודות הוראה מקומיות והכרות עם רפרטואר כלי מקורי. על המורה לפתח את יכולותיו בהדרכת הרכבים: יכולת הדרכה של יצירות תלת קוליות ומעלה, יכולת ביצוע של כל התפקידים ביצירה, יכולת קריאת מפתחות שונים, יכולת כתיבת עיבודים פשוטים המתאימים לחליליות ולתלמידים, העשרת ידע המורים בתולדות המוזיקה וספרותה על סוגותיה השונים ופיתוח מתודות להוראת כלי קבוצתי.

לצורך זה הקים כאמור משרד החינוך מערך תמיכה למורים לחליליות המשולבים במערכת החינוך.

הוראה בקונסרבטוריונים: תלמיד המגיע ללמוד נגינה בחליליות במסגרת מקצועית כל קונסרבטוריון זוכה להכיר את הצד השני של החלילית – החלילית האומנותית על מגוון יכולותיה ושלל היצירות שנכתבו בעבורה. לחלילית חיים מלאים ככלי אומנותי בעל הסטוריה מפוארת, מטען תרבותי, הווה מתמשך ומפעים ועולם מקצועי מרתק ומלא תוכן. הוראת חליליות בקונסרבטוריונים אמורה לפתח את הפן המקצועי של החלילית ולאפשר לבוגריו להמשיך, אם יבחרו, בקריירה מוזיקלית. כמובן שאין לשאוף שכל בוגר קונסרבטוריון ימשיך במסלול מקצועי, אך השאיפה צריכה להיות שאם ירצה בכך, יוכל. מרבית תלמידי חליליות מתחילים ללמוד בקונסרבטוריון בכיתה ב'-ד'. לעתים מגיעים ילדים צעירים יותר (כיתה א' וטרם בית ספר) ולעתים רחוקות תלמידים מתחילים בגיל מבוגר יותר.

לעתים קרובות ההתחלה בלימודי החלילית נובעת משיקולים חיצוניים – מזכירות הקונסרבטוריון הרואה בחלילית כשווה ערך ללימודי טרם כלי שולחת ילדים צעירים למורה לחלילית, ההורים רוצים כלי שנחשב קל על מנת לבחון את רצינות הילד בטרם ייכנסו למחויבות רבה יותר, הילד עצמו מעוניין ללמוד כלי אשר אינו מסוגל פיזית לנגן בו ונשלח לחלילית ככלי ביניים וכו'. לאור זה המליצה הועדה את ההמלצות הבאות: הגיל המיטבי להתחלת לימודי חלילית – גיל 8 (כיתה ג'), לצד זה תלמידים צעירים יותר יוכלו להתחיל באישור המורה, לאחר שהראו כי יש להם שליטה במוטוריקה העדינה. עד כיתה ד' (כולל) מומלץ ללמוד באחת מהמסגרות הבאות:

א. שיעור שבועי של שעה המחולק לשני מפגשים בני חצי שעה כל אחד.

ב. שיעור שבועי אישי של 30 דק' בתוספת שיעור קבוצתי (לפחות 3 נגנים) בן 45 דק'.

ג. שיעור שבועי של 45 דק'.

משנת הלימודים השנייה מומלץ לתלמיד לנגן בהרכב חליליות (3 נגנים ומעלה). אנו ממליצים על השתתפות בהרכב חליליות לאורך כל שנות הלימודים בקונסרבטוריון. במידה ואין בנמצא מספר תלמידים מספיק להקמת הרכב הומוגני ככל האפשר מומלץ לשלוח תלמיד מקונסרבטוריון אחד לקונסרבטוריון בו יש הרכב עובד. משנת הלימודים הרביעית מומלץ לשתף את התלמיד בהרכב קאמרי מעורב. גם בהרכבים כאלה מומלץ להמשיך עד תום הלימודים בקונסרבטוריון. לכל תלמיד מומלץ להשתתף בקונצרטים כיתתיים פעמיים בשנה, בקונצרטים רב כליים בקונסרבטוריון ולהשתתף בהשמעות סוף שנה. הועדה הגדירה שלבי התקדמות נגינה שלא יפורטו כאן והמליצה כיצד יש לקיים מבחני שלב: בשל הצורך בתמיכה בחלק מהמורים המלמדים חליליות במוסדות שונים, יש לייסם השמעות בנוכחות בוחן חיצוני. בוחן חיצוני יכול להיות נגן ומורה בכיר אשר יסייע למורה המקומי לקדם את תלמידיו.

ניתן גם לקיים מבחני שלב משותפים של מספר קונסרבטוריונים באותו מחוז. כך יהפוך הארוע עצמו לחשוב יותר הן בעיני התלמידים והן בעיני המורים, וועדת הבוחנים תורכב מהמורים השונים.

הועדה הגדירה גם רפרטואר מתבקש בבחינות הבגרות בחלילית אשר שונה במהותה מבחינת הרפרטואר שלה ממרבית הכלים הנלמדים. על מורה לחליליות בקונסרבטוריון להיות כזה העונה על אחת ההגדרות הבאות: בעל תואר אקדמי בביצוע בחלילית \ בהוראת חלילית ככלי יחידני (כמו בשלוחת הר נוף של לוינסקי) ממוסד אקדמי מוכר או בעל תואר אקדמי בביצוע בכלי אחר ממוסד אקדמי מוכר ובעל רקע בנגינה בחלילית עם יכולת עמידה בדרישות של נגינה ברמת 5 יחידות בגרות (ממליצים לערוך מבחן נגינה למורה שכזה בשכירתו לעבודה), או זכייה בקרן שרת מעל גיל 16 בחליליות או לפחות עלייה לגמר בתחרות ארצית או בינלאומית בנגינה בחליליות מגיל 16 ואילך או בוגרי חוגים להכשרת מורים (ירושלים, לוינסקי, גבעת וושינגטון) - לאחר עמידה במבחן נגינה ברמת רסיטל 5 יחידות. מורים העונים על סעיפים 2-3 ילוו על ידי מורה בכיר מקונסרבטוריון במחוז שלהם לאורך 3 שנות ההוראה הראשונות.

הועדה המליצה לקיים באופן מגמתי ארועים אשר שמים את החלילית במרכז הבמה לצד כלים מוכרים יותר, על מנת להגביר את נראותה.

נשמח לשמוע את דעותיכם בנושא, ואם תרצו לספר לנו על מה קורה עם החלילית במקום בו אתם מלמדים, נשמח לשמוע.

מאת דרורה ברוך ודרורית אליאש (חברות בועדה).



לפזר "גרגירי אור מוזיקליים" בעולמם של הילדים

ענת קדוש - מורה למוזיקה במחוז המרכז מביאה בפנינו את המודל שלה לתיכנון, אותו היא מפעילה בביה"ס "בן גוריון" שבעיר יבנה- בו הייחודיות המוזיקלית מבוססת על גישת ה-win / win.

"אם אתם רואים בעצמכם "חיילים" של המוזיקה ששליחותם היא "לפזר גרגירי אור" מוזיקליים בעולמם של הילדים, כל שנותר לכם הוא למצוא את הדרך, הכלל הראשון בדרך הזו הוא : שאם אתה בעל חזון, ממוקד מטרה ומבין ששיתופי פעולה הם מקור להצלחה אזי - סללת לך תוואי בטוח להצלחה במשימה עליה הופקדת.

כלל זה תקף בכל ארגון ומוסד לוגיסטי ללא קשר לתוכנו של הארגון (מסקנה מעבודת המחקר שלי).

במסגרת תפקידים מגוונים בהם עסקתי בחיי, היו ברורים לי שני פרמטרים: האחד שהוא ממש 1:0 לטובתנו, המורים למוזיקה שבעידן שלנו כמעט כולם אוהבים מוסיקה והשני שאם אתה מבין/קולט את המערכת שאתה עובד בה , תוכל לחבור אליה ולהטמיע את המוסיקה בדרך.

ביה"ס היא מערכת מורכבת בעלת פרמטרים רבים ובכל זאת ניתן ליצור בה כמה צירי- עבודה כאשר שיתופי פעולה הם המנוע למימוש המטרה.

ציר ראשון לשתי"פ (שיתוף פעולה) יומיומי עם מנהלת ביה"ס והמחנכות:

כולם רוצים "למידה משמעותית", עלינו כמורים למוזיקה, למצוא דרכים לחבור לתוכנית הליבה ולסייע בהטעמתה דרך המוזיקה. ליזום, לשוחח על כך עם המנהלת (אני בטוחה שכל מנהלת תשמח לכך): בניית תכניות של מוזיקה ומתמטיקה, מורשת יהודית, שיפור האנגלית דרך שירים, שיפור ההבנה הטקסטואלית וההיסטורית דרך שירים דבר שאנו מבצעים בשיעורים בכל מקרה ובטח שיש לכם עוד הרבה רעיונות....

חשוב לקיים שיח קבוע עם הצוות החינוכי, לשמוע אותם, להבין מה חשוב להם ולמצוא דרכים לשלב את המוזיקה בכך. אוטומטית יצרתם לכם שותפים! ופיניתם מקום חשוב למוזיקה בכיתת-האם.

כשביה"ס רואה במוזיקה דרך ללמידה משמעותית כל שנותר לנו הוא: להעביר תוכן מוזיקלי מכוון למחנכות בו יוכלו להשתמש בשיעוריהן למרות שהן לא מורות למוזיקה.

נוכל לקיים מפגשי מליאה וללמד את המורים כיצד אנו משלבים את המוזיקה בנושאים שלהם, לתת למחנכות כלים בצורת מאגר מוזיקלי ומעט הכוונה בה ישתמשו בכיתותיהן לצרכיהם שלהם.

זהו מצב בו כולם מרוויחים: המחנכות הרוויחו מענה לצרכיהן ואנו הרווחנו עוד דרך ל"פיזור גרגירי אור" מוזיקליים בעולמו של הילד בביה"ס - בכך פינינו מקום נוסף למוזיקה במערך הבית ספרי.

רעיונות למפגשי מליאה עם המחנכות:

1. השיר ככלי מוזיקלי חינוכי.
2. הכרת שפת התיווין הבסיסית אותה לומדים תלמידיהם בשיעורי המוזיקה והכרת השפה הריתמית הבסיסית והאופציה להשתמש באלו כתזמור וכתיוגוף בכיתת האם.
3. האזנה מודרכת למוזיקה ומה עושים עם זה? כיצד זה יכול לשרת את המחנכת?
4. התנועה כחלק בלתי נפרד ממערך החינוך המוזיקלי, התייחסות לתחום הריאליזציה והאופן בה המחנכת יכולה לעשות בכך שימוש בכיתה.
5. פיתוח יצירתיות ככלי חינוכי, הדגמה דרך מוזיקה.

ציר שני : שת"פ עם קונסרבטוריון ו/או כל גוף מוזיקלי תומך פרויקט

שתוף פעולה בין המורה למוזיקה לבין מנהל או רכז מטעם הקונסרבטוריון מצריך הגדרת תפקידים ברורה וחלוקתם המתפרשים על פני שישה תחומים :

1. **התחום הלוגיסטי:** חתימה על כלי נגינה אישיים, חלוקתם והטיפול בהם, גבייה כספית מול ההורים, יציאות להופעות אישורי הורים, תלבושות מופע, הבאת ציוד ופריקתו, הסעות, אחסון ושמירה וכו', תחזוק חדרי נגינה, לוחות מידע מרוכזים בהם כל התוכניות ומידע רלוונטי לכולם.
2. **שילוב השת"פ בסדר היום הבית ספרי:** נגינת/שירת תלמידים בתחילת כל שבוע/שישי עם כניסת הילדים לביה"ס, בשיעור מוזיקה, בכיתות האם, בהפסקת האוכל לעבור בין הכיתות, נגינת/שירת תלמידים בפתיחת ישיבות צוות. הללו ילוו ע"י המורה לנגינה של הילדים ובהסבר של הילדים על היצירה, המלחין, התקופה והכלי. בכך תושג העצמת התלמיד/ה ובהחלט ביסוס מקומו של המורה לנגינה במערך הבית ספרי.
3. **שת"פ בבניית תכנית רפרטוארית שנתית** שתילמד בשיעורי המוזיקה ובמקביל בשיעורי הנגינה ואפשר שילוב השתיים עם תכנית קונצרטים.
4. **בניית ממשקי- מופעים של ילדים מנגנים/שרים** במערך תכנית הליבה של השכבות בביה"ס וכלל ביה"ס : מופעים קטנים: בתנועת הנוער, בחגים ומועדים, ערבים כיתתיים/קהילתיים ועוד.
5. **יצירת שת"פ אומנותי** להעלאת יצירות משותפות של מקהלות, הרכבים יחד עם התזמורת או הרכבים קאמרליים לקראת: העלאת מופע **שנתי** מוזיקלי משותף, ליווי מקהלה לאורך השנה ושילוב כנסי מקהלות, ערבי שירי לוחמים וכל אירוע בית ספרי נוסף עליו יחליטו יחד בעת בניית התכנית השנתית.
6. **העצמת המורה לנגינה** בסדר היום הבית ספרי: הופעות של תלמידיו בסדר היום הבית ספרי, אלו ילוו ע"י המורה לנגינה של אותה הקבוצה. מומלץ שיהיה סבב בין כל המורים לנגינה, להקדיש לכך זמן במערכת.

ציר שלישי: שת"פ עם הקהילה-במופעים

יצירת "גאווות יחידה" כקבוצות מוזיקליות מגוונות בין כותלי ביה"ס ופעילות במופעים בקהילה. אני בעד פתיחת במות רבות: קטנות כגדולות לכל הרכב בביה"ס והופעתם בכל הזדמנות ראווה בפני קהילת ביה"ס ובפני הקהילה בעיר. לא ממליצה "לחכות" למופעי סוף השנה... "צאו לדרך..."

ציר רביעי: יצירת אקלים עיצובי- מוזיקלי ייחודי בחללי ביה"ס

שפה מוזיקלית אחידה חובקת את ביה"ס כחלק מהנכחת המוזיקה בעולמם של הילדים

- קירות מוזיקליים עליהם מוצגות דמויות של יוצרים מוזיקליים ישראלים ויוצרים מהתקופה הקלאסית.
- במסגרת שת"פ עם שיעורי התיקשוב בביה"ס הוצמדו לתמונות אלו ברקודים שמובילים את הילדים למידע על יוצרים אלו.
- בקרוב פיתוח משחקים מוזיקליים ללימוד התיווי שיוכנסו לכל כיתה אם בביה"ס.
- מיתוג המוזיקה: לכל ילדי ביה"ס קלסר מוזיקה אדום שמלווה אותם מכיתה א' ועד ו'. בסיום שנה נערכת תחרות הקלסר המטופח ביותר. הם רשאים לקחת אותו במהלך השנה לביתם ולשיר עם המשפחה, בכך מכניסים את המשפחה למעגל הקסמים שלנו.
- לכל ילדי המקהלה הבוגרת קלסר עבודה לבן, לכל תלמידי מקהלת האפרוחים קלסר עבודה צהוב. מבקשים ליצור הרגלים אלו גם בקרב הנגנים בשנה זו.
- לתת שמות מוזיקליים לכל כיתה בביה"ס עם מונחים הלקוחים מעולם המוזיקה.
- ליצור לוחות תיווי וריתמוס בסיסיים שיהיו בכל כיתה כחלק מהשפה המשותפת לכולם
- ליצור לוח מידע בנושא המוזיקה שיהיה במרחב של הילדים המנגנים ובביה"ס, בקרוב שדרוג במת ביה"ס לבימת מופעים מכבדת כחלק מתפיסת העלאת מעמדה של התרבות בביה"ס.

כיום בביה"ס "בן גוריון" ביבנה יש: "כליקולי" מקהלת ביה"ס בוגרת ילדי ג'-ו' המונה כ-50 תלמידים. תזמורת ביה"ס המונה כ-25 תלמידים, מקהלת "האפרוחים" ילדי כיתות א'-ב' כ-35 תלמידים. "רודי"ז" הרכב הרוק של השכבה בוגרת, 15 "נגני החצר" תלמידים מכיתות ג'-ו הממונים על הנגינה בחצר והפעלת פעילות מוזיקלית, שילוב מחויבות אישית של מגמת המוזיקה, העשרה של גורמי חוץ, מנהלת שתומכת בפרויקטים המוזיקליים ומניעה עשייה נכבדה וצוות מחנכות שותף ומגויס.

לסכום: אני חושבת שבורכנו כיון שיש לנו את המקצוע הכי כיפי בביה"ס, אל קרון הרכבת שלנו כמעט כולם רוצים לעלות ... כל שנתר לנו הוא לרתום לקרון זה קרונות נוספים ויחד לנסוע ברכבת האקספרס שלנו לחינוך מוזיקלי מתכלל ומשמעותי, להגיע לכל פינה בארץ ולפזר **"גרגירי אור"** בעולמם של הילדים".

מוזיקה בחינוך המיוחד

השפעתה של המוזיקה על ילדים עם מוגבלות שכלית התפתחותית

מאת יעל אילת

למוזיקה השפעה עצומה על האדם בכלל ועל אוכלוסיית ילדים עם צרכים מיוחדים בפרט. ילדים עם מוגבלות שכלית התפתחותית הם חלק מאוכלוסייה זו. המושג "מוגבלות שכלית התפתחותית" ייכתב בראשי תיבות - מש"ה והוא מתאפיין בלקויות במיומנויות שכליות ובהסתגלות חברתית (American Psychiatric Association, 2015). [להגדרת הלקות](#). ילדים רבים עם מש"ה חווים קושי שפתי והמוזיקה יוצרת עבורם גשר לתקשורת טובה יותר עם הסובבים אותם ללא צורך במילים. אוקלפורד ושותפיו (Ockelford, Welch, & Zimmermann, 2002) מציינים [במחקרם](#), כי המוזיקה היא מרכיב חיוני לשיפור הלמידה אצל ילדים עם מוגבלות שכלית התפתחותית. לילדים אלה הלמידה ההוליסטית, כלומר החינוך המוזיקלי וגם החינוך בהיבטים שאינם מוזיקליים שנעשה באמצעות המוזיקה, מאפשרים את החיבור למציאות היומיומית שלהם.

אסטרטגיות למידה עבור תלמידים עם מש"ה - [מחקרם של המונד ושותפיו](#) (Hammond, Whatley, Ayres & Gast, 2010), ניתן ללמוד על אסטרטגיות למידה יעילות עבור תלמידים עם מש"ה. במחקרם עולה כי ילדים עם מש"ה מגיבים טוב יותר ולומדים טוב יותר מצפייה במודל חי או מצולם מאשר מהוראות מילוליות ללא מודל. [במחקרה של וואיי ונג](#) (Wai-ye Wong, 2014), מתועדים שיעורי המוזיקה של שלושה מורים למוזיקה המלמדים תלמידים עם מש"ה בהונג קונג. זמן וסבלנות עולה כמוטיב מרכזי המאפשר הצלחה והתקדמות אצל תלמידים אלה. הם מציינים כי חשוב לתת משוב מידי לאחר כל ביצוע. מומלץ כי קטעי האזנה יהיו קצרים. חשובה התייחסות לעולם התוכן של התלמיד כדי לחבר אותו ללמידה. כדאי לעשות שימוש במושגים מוזיקליים פשוטים ולהרבות בחזרות. מומלץ לעשות שימוש רב עזרים חזותיים לשמירת הקשב כמו סרטוני וידאו, כרטיסי תקשורת ותכנת מחשב ולימוד בקבוצה הוא כוח מניע.

שילובם של ילדים עם מש"ה בקהילה - שילוב בקהילה באמצעות מוזיקה מאפשר לילד עם מש"ה להשתתף באירועים ובמפגשים קהילתיים, בתנאי שיכולתו היא זו שבאה לידי ביטוי, ולא נכותו. זו הזדמנות לרכוש ניסיון חיים בחברה נורמטיבית כמו כל ילד אחר. היופי בשילוב הוא בכך שבזמן שהילדים עושים מוזיקה, מנגנים או שרים יחד ההבדלים ביניהם נעלמים, כיוון שמוזיקה היא שפה אוניברסלית (Darrow, 2011).

יעל אילת עורכת פינת המוזיקה בחינוך המיוחד ערכה במיוחד עבור עלון זה ראיון בנושא שילוב ילדים ונערים עם מש"ה בקהילה באמצעות מוזיקה עם עופרה כהן- מוזיקאית ומפיקה חברתית, לקריאה היכנסו [לראיון עם עפרה כהן](#).

סיפורים מהשטח

בתי ספר יסודיים

שיר של יום



התכנית "שיר של יום" בבתי הספר היסודיים ממשיכה במלוא המרץ ובתי ספר נוספים מכל רחבי הארץ פותחים את הבוקר בשיר ושיח רגשי. בימים אלו מועלים לאתר פסי- הקול והתווים לכל השירים בתכנית וכן הרחבות נוספות לשירים בתחומי הדעת השונים: מוזיקה, תרבות יהודית- ישראלית ופעילות רגשית.

בעמוד הבא מופיעה רשימה של מטמיעות התכנית לצורך עזרה והכוונה בהפעלת התכנית בבית הספר, ניתן לפנות אליהן לתיאום פגישה או ייעוץ טלפוני.

כמו כן מצורף קישור [למאגר חומרים שונים בנושא "שיר של יום"](#) המאגר מכיל: שירון דיגיטלי מנוקד, דגשים והצעות להפעלת התכנית, פסי קול (פלייבקים) לכל השירים, הצעות לפעילות של מס' שירים מתוך התכנית. מומלץ להסתכל ולהתעדכן במאגר כיון שבכל פעם נוספים חומרים ורעיונות.

מורים אשר מפעילים את התכנית ומעוניינים לשתף בחומרים, לספר על עשייתם ולתרום למאגר מוזמנים לפנות לרינה כלף : rinach66@gmail.com

לאחרונה התכנסה וועדת ההיגוי של התכנית לצורך בחירת 55 שירים נוספים אשר יתווספו למאגר השירים הקיים. כאמור, התכנית "שיר של יום" מוטעמת באמצעות מרכזי הפסג"ה ברחבי הארץ.

מטמיעות " שיר של יום" במרכזי הפסג"ה לשנת תשע"ח

מרכז פסגה	שם המטמיעה	כתובת מייל
באר שבע	גילה ליטרה	GUILAITERA252@GMAIL.COM
נתיבות	רונית יחזקאל	RONITY.YEHEZKEL@GMAIL.COM
אשדוד	אליזבת קוסטוב	ELIKOSTOV@GMAIL.COM
אילת	טלי בר	TALIBA60@GMAIL.COM
קריית מלאכי	חנה שימשי	HANA.SHIMSHI@GMAIL.COM
תל שבע	מונה אבו סבית	MONAABU2015@GMAIL.COM
דימונה	נעמי פיניאן	NEOMI.PI@SISMA.ORG.IL
רהט	רים חטיב	REEMAPISGA@GMAIL.COM
אשקלון	סיגל דוד בוקסדורף	SIGALTISMOTEK@GMAIL.COM
טבריה	זוהר ולנסי זינגר- מתכללת	ZINGERIT@GMAIL.COM
	סיגל הורביץ- מתכללת	SIGALHORVITZ@GMAIL.COM
כרמיאל	טלי אינדיבו	TALIIN@BZVI.TZAFONET.ORG.IL
נהרייה	שרית שקד	TALIIN@BZVI.TZAFONET.ORG.IL
	ליאת בודנשטיין	LIATBODEN12345@GMAIL.COM
קריית שמונה	אירית חן טובי	IRITHE@EDUCATION.GOV.IL
בית שאן	מירב בן יהודה	BYMERAV@GMAIL.COM
עפולה	הודיה חוטה	HODAYAHUTA@GMAIL.COM
מעלה אדומים	ליבי ביטון	LIBI28B@GMAIL.COM
ירושלים /מנחי	אשרית דמארי	COM.GMAIL@OSHDAMRI
	ליבי ביטון	LIBI28B@GMAIL.COM
קריית ארבע	דינה פרנקל	PISGA4@GMAIL.COM
מטה בנימין	חגית לאור	CHAGITIYE@GMAIL.COM
מודיעין	מזל רצון	MAZALRATZON@GMAIL.COM
ראש העין	מיכל דדון	MIKO1246@GMAIL.COM
	רינה כלף	RINACH66@GMAIL.COM
חיפה(מחוז)	שושי אבידן כהן	SHOSHY.AVIDAN@GMAIL.COM
	אורית סביצקי	ORITSAVITZKI@GMAIL.COM
	אידית מן	IMAYANOT@GMAIL.COM
הרצליה	אורית חמאווי	ORITUNGAR@MYPISGA.ORG
	דבי זייד	Debbie.zait@gmail.com
תל-אביב	ליטל אגמון	LITCHES@GMAIL.COM

שירים מבית אבא - תכנית בין דורית עם דיור מוגן פרוטיאה בכפר

זו השנה השניה בה תכנית הקשר הבין דורי התקיימה בכל בתי הספר במועצת לב השרון יחד עם דיירי פרוטיאה בכפר. הנושא הנבחר היה **"שירים מבית אבא"** - נושא זה התגבש מתוך מחשבה לאפשר לדיירים לבחור בעצמם שירים אשר משמעותיים עבורם. שירים המזכירים להם אירועים או תקופה בחייהם שברצונם לשתף את הדור הצעיר ודרכם לפתח שיח מוזיקלי וערכי. רעיון הבחירה האישית מאפשר לילדים להתחבר באופן רגשי ומשמעותי אל עולמו של הדייר המבוגר, להבינו ואף לשתף בחוויותיו הוא. מנגד הדייר יכול לחלוק מחוויותיו וזכרונותיו מבית אבא ולשמוע את תגובות הילדים ולהתחבר אל הדור הצעיר. במסגרת התוכנית התקיימו הפעילויות הבאות:

סדנה ב"פרוטיאה בכפר" - בה התלמידים הוזמנו לדיור המוגן בפרוטיאה ויחד עם הדיירים חוו סדנא סביב שני השירים - **"מי האיש החפץ חיים"** (מילים: תהילים לד, לחן: ברוך חייט), **"שיר שמח"** (מילים: יעקב אורלנד, לחן: מרדכי זעירא). לכל בית ספר התקיימה סדנה נפרדת אשר הונחתה ע"י המדריכה למוזיקה מיה צרמן בהשתתפות המורים למוזיקה.

[בסרטון מהסדנאות](#)



לצפייה

מפגש בבית הספר – דיירי פרוטיאה הגיעו לבית הספר והשתתפו בשיעור מוזיקה משותף סביב השירים שבחרו הדיירים. בשיעור זה הציגו מספר דיירים שיר אחד או שניים אשר משמעותיים עבורם ומעוררים חוויות ילדות שאותן הם חלקו עם התלמידים. המפגש היה באחריות המורה למוזיקה.

[בסרטון מהמפגשים](#)



לצפייה

כנס המוזיקה - מפגש סיכום של התהליך יחד עם כל בתי הספר והדיירים שהשתתפו בתכנית.

[בסרטון מסכם](#)



לצפייה

"ביכורי שיר" בקמפוס דורה לאומנויות

"ביכורי שיר" הנו מופע שהועלה לראשונה ב"קמפוס דורה לאומנויות" שבנתניה במאי 2017, וכלל 10 שירי ילדים שהולחנו ע"י תלמידים מכיתות ב' ו-ג'.

המופע היה שיאו של תהליך שנתי בו ליוותה המורה למוזיקה יעל ענבר את המלחינים הצעירים מהשלב הראשוני ביותר של הלחנת השיר - שירת מילים ומנגינה גולמיים - דרך דיוק הצלילים, הגדרת האווירה, בחירת הרמון מתאים ועוד - ועד לביצוע השירים ע"י מקהלת הקמפוס.

כל השירים הולחנו על ידי התלמידים עצמם, רובם גם נכתבו על ידם. השירים בוצעו ע"י מקהלת הקמפוס בליווי הרכב נגנים מקצועי ואת השירים ליוו קטעים אמנותיים מתחומי המחול, התאטרון והאמנות הפלסטית, שהוצגו גם הם ע"י תלמידי הקמפוס.

"ביכורי שיר" יתקיים זו השנה השנייה בסמוך לחג השבועות תשע"ח, בשאיפה שיהפוך למסורת שנתית של הלחנה וביצוע פרי תלמידי הקמפוס הצעירים.

לצפייה בסרטון הקליקו על התמונה





בית ספר מנגן

תכנית לימודים חדשה לכלי הקשה - "מסע לעולם כלי ההקשה"

החוברת "מסע לעולם כלי ההקשה" הינה תוכנית לימודים לכלי הקשה אשר נכתבה בשנת תשע"ז על ידי תומר יריב עבור משרד החינוך. באמצעות תרגילי יסוד ויצירות פשוטות לכלי הקשה התלמידים נחשפים לתרבויות רחוקות ולתקופות היסטוריות שונות. היצירות בחוברת נכתבו בהשראת מלחינים מכל הזמנים, ובנוסף נכתבו יצירות מקוריות לכלי יחיד ולאנסמבל כלי הקשה. התוכנית שמה דגש על פיתוח דמיון ויצירתיות ועל התייחסות לתלמיד כאל מוסיקאי ולא רק כאל נגן כלי הקשה. תכנית לימודים זו מיועדת ללימוד כחלק מפרויקט תזמורתי או ללימוד פרטני וקבוצתי. החוברת הוצאה לאור ומופצת על ידי "קהילה מנגנת", והחל משנת תשע"ח מועברות השתלמויות למורים על תכנית זו על ידי תומר יריב.

בשנת תשע"ח ייכתבו עבור משרד החינוך חוברות לימוד לכלים נוספים לנגינה בקבוצה: כלי נשיפה וכלי קשת. החוברות ייכתבו על ידי מומחים בתחומם ויתאימו להוראה קבוצתית בבתי ספר בשילוב עם שיעורים תזמורתיים. תכניות לימודים אלו ילוו בדרכי אימון ולמידה מתקדמים באמצעות אתר אינטרנט ואפליקציות. גם תכניות לימודים אלו יופקו ויופצו על ידי מיזם "קהילה מנגנת".



קונסרבטוריונים

בשנת הלימודים החולפת ייצגו אותנו בכבוד רב משלחות מקונסרבטוריונים שונים ברחבי הארץ להלן שמותיהם:



אילת -למוסקבה/רוסיה

עפולה - ליסבון /פורטוגל

אשדוד-לריגה /לטביה

קריית אוננו - וינה /אוסטריה

חיפה - יובל -שלדמינג/אוסטריה

קריית- אתא-ברטיסלבה/סלובקיה

טירת הכרמל - ס.פטרסבורג/רוסיה

קריית ביאליק - ס. פטרסבורג/רוסיה, מקדוניה, בלרוס

יבנה - מוסקבה/רוסיה

קריית טבעון - שלדמינג/אוסטריה

כפר-ורדים - טוסקנה/איטליה

שער הנגב - מנהיים/גרמניה

כפר סבא - ליסבון/פורטוגל

סדנת קיץ בקונסרבטוריון מרום הגליל

זו השנה הרביעית בה במהלך חופשת הקיץ נפגשו תלמידי ומורי קונסרבטוריון מרום הגליל לסדנה של ארבעה ימים במהלכה נגנו התלמידים יחד בהרכבים, השתתפו בסדנת קצב ולקחו חלק בקונצרטים של תלמידים ושל נגנים אורחים ועוד פעילויות שונות ומגוונות. בכל יום נפגשו תזמורת כלי הקשת והתזמורת הסימפונית לעבודת עומק בסקציות הכלים השונים עם המורים. סדנה זו השאירה טעם של עוד בקרב התלמידים שחוו ארבעה ימים של נגינה ופעילות מוזיקלית מעשירה ובתוך כך גיבוש חברתי מדהים. הסדנה הסתיימה בקונצרט חגיגי במעמד ראש המועצה, מר עמית סופר, שישב במהלך כל האירוע והתרגש יחד עם ההורים מהתוצרים המרשימים ומהעשייה.



תזמורת הנוער הלאומית השתתפה בפסטיבל בינלאומי בסין

תלמידות ותלמידי תזמורת הנוער הלאומית לכלי נשיפה של ישראל חזרו בסיום חופשת הקיץ האחרון, עמוסי חוויות ומלאי שבחים מסיום קונצרטים במסגרת פסטיבל התזמורת הבינלאומי בשינגדאו שבסין. התזמורת הוזמנה ע"י ארגון התזמורות "יורוקסטריז". במסגרת הפסטיבל, בו לקחו חלק הרכבים ותזמורות ממדינות שונות בתוכם: ברזיל, צרפת, מרוקו, פולין, רוסיה, סלובקיה, וסין, הופיעה התזמורת ב-7 קונצרטים באולמות שונים, מהידועים והחשובים ברחבי העיר שינגדאו (עיר שגודלה כמחצית מדינת ישראל) בפני קהל מאזינים רב.

תלמידות ותלמידי התזמורת זכו לקיים חזרות וקונצרטים עם הרכבים רבים מידי יום ונוכחותם המקצועית הורגשה באופן בולט. בכל היצירות המשותפות שנוגנו בפסטיבל, נתבקשו תלמידי התזמורת שלנו לנגן את תפקידי הסולו והתפקידים המובילים ועשו זאת באופן מעורר גאווה – אכן גאווה ישראלית.

אירוע השיא התקיים בסיום הפסטיבל עת ישבו כל המשתתפים – כ-700 נגנים ו-100 זמרים על במה אחת ונגנו 8 יצירות משותפות כשהבולטות והחשובות שבהם היו העיבודים הישראליים - הפיוט "שלום עליכם" בעיבוד בוריס פיגובט והשיר "ציון תמתי" בעיבוד נחמן יריב. על תזמורת הענק בשני עיבודים אלו ניצח מאסטרו מוטי מירון, מנצחה ומנהלה המוזיקלי של התזמורת הלאומית.

עם תום הקונצרט המיוחד ניגשו מנהלי הפסטיבל לאנשי הצוות הניהולי של התזמורת והביעו את התפעלותם וגאוותם הרבה מתלמידינו אשר הוכיחו את הצטיינותם אף מעבר לים.

בתום הפסטיבל, חזרו חברות וחברי התזמורת לעיר בייג'ינג וצברו חוויות נוספות מטיולים וביקורים באתרים מרכזיים בעיר.

הקליקו לצפייה [בקליפ הסוקר את המסע](#)



מגמות המוזיקה

בחינת בגרות מקוונת קיץ 2017

בחודש יוני האחרון התקיימה לראשונה בחינת בגרות ארצית מקוונת במוזיקה, לבחינה נגשו כ-750 תלמידי יב' מכ-90 מגמות מוזיקה ברחבי הארץ.

לקראת בחינת בגרות זו נעשה במהלך השנה החולפת תהליך הטמעה מדורג בשיתוף מרכזי מגמות המוזיקה שכלל: מפגשים, בחינות תרגול, בחינת הדמיה ומשובים מהמורים והרכזים בכל אחד מהשלבים.

למרות השינוי המשמעותי והמעבר לבחינה ארצית מקוונת, נוכחנו כי רמת ההישגים הן של המגמות בכלל והן של התלמידים בפרט עלתה באופן משמעותי.

בעקבות המעבר לבחינה ארצית וכחלק מתהליך השינוי החליט מפמ"ר מוזיקה, מר בצלאל קופרסור להוציא חומרי לימוד נוספים בתחומי מקצוע המוזיקה השונים אשר יתנו מענה לכלל המגמות בהתאם לאופיין ולסוגות המוזיקה הנלמדות. במסגרת כתיבת חומרי הלימוד יצאו בשנה זו:

- ספר אנתולוגיה של המוזיקה הקלאסית האמנותית אשר יכלול יצירות מן הרפרטואר הנלמד כולל ניתוח צורני ותיאורטי
- ספר אנתולוגיה פופ-רוק אשר יכלול יצירות מן הרפרטואר בכפוף לספר הלימוד "המחר לעולם אינו יודע" מאת ארי קטורזה.
- ספר הרמוניה בצמוד לשיעורי הרמוניה מוסרטים
- ספר ג'אז – תורת ותרבויות

כינוסי הרכבי מגמות

כבכל שנה, נקיים גם השנה כנוסי הרכבים של מגמות המוזיקה מכל הארץ בתחומי המוזיקה השונים הנלמדים במגמות. בכנסים ישתתפו הרכבי שירה ונגינה אשר יופיעו במגוון קטעים מתוך הרפרטואר הנלמד.

להלן תאריכי הכינוסים:

מס'	תאריך	שעה	מקום	סוג הכנס
1	14.2.2018	10:00-12:00	אקדמיה - ירושלים	הרכבים קלאסיים
2	14.2.2018	14:00-16:00	אקדמיה - ירושלים	הרכבים קלאסיים
3	28.2.2018	10:00-12:00	אקדמיה - ירושלים	הרכבים קלאסיים
4	28.2.2018	14:00-16:00	אקדמיה - ירושלים	הרכבים קלאסיים
5	7.3.2018	10:00-12:00	נס ציונה	ביג בנד ומוזיקה קלה
6	7.3.2018	14:00-16:00	נס ציונה	ביג בנד ומוזיקה קלה
7	11.3.2018	10:00-12:00	תל אביב – מכללת לוינסקי	הרכבים קלאסיים
8	11.3.2018	14:00-16:00	תל אביב – מכללת לוינסקי	הרכבים קלאסיים
9	15.3.2018	10:00-12:00	עפולה	ביג בנד ומוזיקה קלה
10	15.3.2018	14:00-16:00	עפולה	ביג בנד ומוזיקה קלה
11	22.4.2018	10:00-11:30	כפר סבא	ביג בנד ומוזיקה קלה
12	22.4.2018	13:00-15:00	כפר סבא	ביג בנד ומוזיקה קלה

מוזיקה מגשרת בין תרבויות

מפגש מוזיקלי בין תלמידי מגמת המוזיקה "חוף השרון" לבין תלמידי קונסרבטוריון "פוליפוני" בנצרת

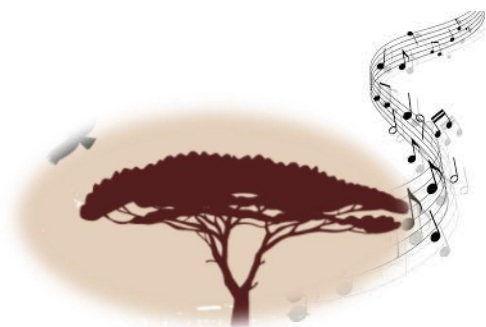
מגמת המוזיקה השש שנתית של בית החינוך המשותף חוף השרון בנוסף לחינוך מוזיקלי על כל סגנונותיו שואפת להפגיש את תלמידיה עם אוכלוסיות ותרבויות שונות.

לפני כשלוש שנים נוצר הקשר בין נביל עבוד אשקר, מנהל קונסרבטוריון "פוליפוני" בנצרת ומנצח על התזמורת עם בילי קרימולובסקי רכזת מגמת המוזיקה בחוף השרון. מטרת המפגש הייתה למצוא דרך לגשר בין שתי התרבויות דרך עשייה מוזיקאלית משותפת. תלמידי חוף השרון ותלמידי נצרת עבדו לחוד וביחד על היצירה "בואו בני האומנות מאת הנרי פרסל. בקונצרט בצעו נגני פוליפוני שתי יצירות קומפוזיציה של תלמידי חוף השרון ונגנו חלק מהרפרטואר של התזמורת. השנה אף הצטרפה לפרויקט מקהלת נונה מקיבוץ מעגן מיכאל בניצוחו של צביקה פוגל. העבודה המשותפת של הקבוצות כללה חזרות משותפות, הרצאת העשרה עם ד"ר **רועי עלון**, בנושא הרפרטואר שמבצעים וסדנה עם המנצח האנגלי **טים בראון** המתמחה בתקופה ובייחוד ביצירה. חלק מהכרת התרבות השונה כלל אירוח הדדי של שתי הקבוצות. התוצאות בקונצרט היו מרגשות אך מעבר לכך האירוח ההדדי, הסדנאות המשותפות והקשר בין המשפחות יצר גשר גשר של שותפות, אהבה ושייכות.

לצפייה בסרטון הקליקו על התמונה



מקהלת תלמה ילין שרה לנגב



בשנת הלימודים תשע"ז יצאו זמרי מקהלת מגמת המוזיקה "תלמה ילין" לסיור בן חמישה ימים בנגב, במהלך הסיור נפגשו התלמידים עם אוכלוסיות שונות ומגוונות, צעירות ובוגרות, אנשי חזן ומעש מעוררי השראה וחוו את הטבע המדברי הקסום... המוזיקה הייתה רק האמצעי... ועבורם הייתה זו חוויה מיוחדת במינה שלא תישכח.

צפו בסרטון המתעד את [המסע המרגש והעוצמתי](#)



רשמים מן הסיור כפי שנכתבו ע"י התלמידים:

"... המסע הזה השאיר אצלי חותם שאני לנצח אלווה, ערכים שאני תמיד אשמור איתי, חוויות שהחייט לא אשכח, חבריט מדהימים וצוד האון דברית שהט כל כק לא ברורית מאליו ושאני אפילו לא יכולה לכתוב במילים. זה היה מצל לכל מה שהייתי יכולה לדמיין ולדעתי יותר מוצלח מכל ערמניה או לוס אנג'לס למיניהן....." (תלמידת י"א)

"הסיור היה משמעותי ביותר ומיוחד עבורי. פגשתי אנשים שכנראה לא הייתי פוגש, ביקרתי במקומות מצינינים, למדתי והתמלאתי השראה, ובעיקר מאוד נהנתי. היה מדהים לפגוש ילדים בלי שביט מרקע שונה ממני לחלוטין כמצט בכל המוקנים, וצדיין לדבר איתם באהב הצנינים, להתחבר אליהם ולמצוא כל כק הרבה במשותף, אפילו שכל הזמן מספרים לנו כמה אנחנו שונים ומפוצלים... " (תלמיד י')

"כתלמידת מחשבת ישראל עסקתי הרבה בשנתיים האחרונות באחר, בפנייה אליו, בחשיבות ההנכחה שלו, בהעדרתו... . מחינתי המסע לנגב אפשר לי להכיר באופן המובהק ביותר פנייה לאחר מהי, ומה חשיבותה. כמה שמחה והתרשמות יכולה להיווצר מתוך שיחה עם תלמידי בית ספר יסודי, ריקודים עם קהילות מקומיות, הקשבה לאנשים שעשו האון למען החברה. אין שמחה ממני על שזה האירוע החולף- בית ספרי המסכת את הלימודים שלי בבית הספר ובמלמה. מחינתי מדובר בחוויה מרשית ויחודית ברמה המוסיקלית, החברתית, הקהילתית ואפילו הפוליטית שלימדה אותי האון על החברה שבתוכה אני חייה וטע על עצמי." (תלמידת י"ב)



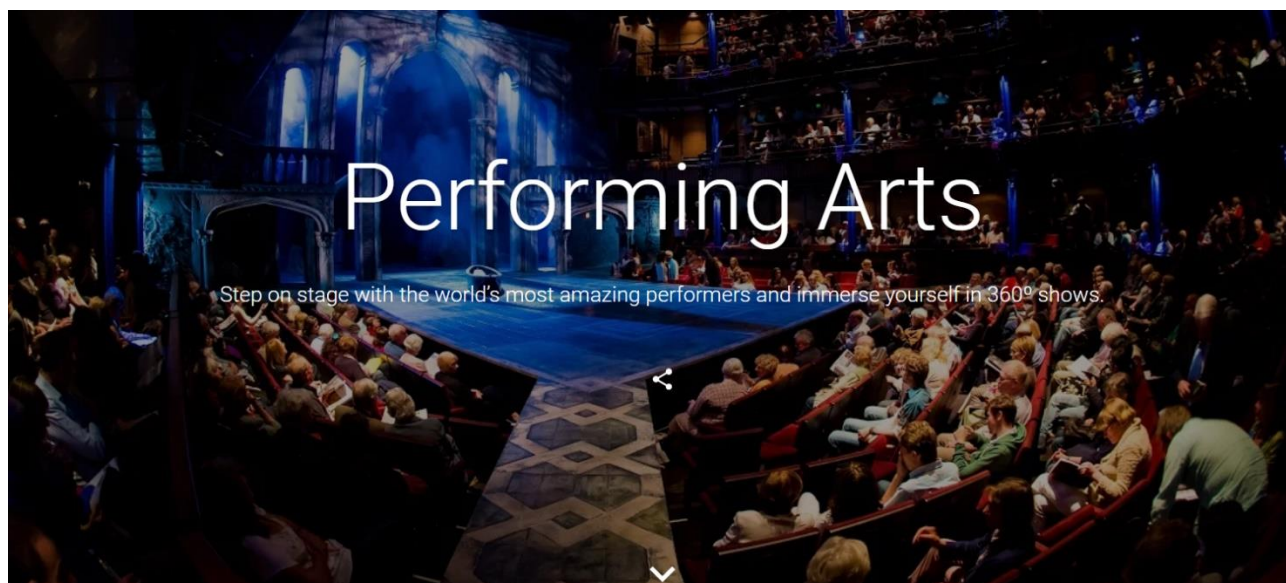
הפינה הדיגיטלית

אתר המאפשר צפייה חוויתית באומנויות הבמה

לאחרונה השיקה גוגל אתר חדש המאפשר לגולש לחוות את אומנות הבמה השונות: מוזיקה, אופרה, תיאטרון ורקוד באמצעות תמונות וידאו ב-360 מעלות. סיירו באולם הקארנגיהול המפורסם בניו יורק ועימדו ממש על יד נגני התזמורת של פילדלפיה כשהם מנגנים את מחול הטרולים מתוך הסויטה פרגינט... הצטרפו לחזרת זמרי האופרה בבית האופרה בסאן פאולו שבברזיל... קפצו לברלין וצפו בתזמורת הפילהרמונית של ברלין המנגנת את הסימפוניה התשיעית של בטהובן!

עלו על הבמה יחד עם המבצעים הגדולים בעולם והיטמעו בחוויה אומנותית ייחודית ב-360 מעלות.

[כניסה לאתר](#) ➡



חדש על המדף



מאה ואחד פיוטים - בתווים ואקורדים

מקובצים מכל מסורות ישראל - מרחבי העולם ולאורך הדורות
למעגל השנה, למעגל החיים, לשבת ולכל עת...

בעשור האחרון עולם הפיוט - השירה והמוסיקה ממסורות ישראל השונות, הופך את אט לחלק מפס הקול של התרבות הישראלית, נוגע בשאלות עמוקות של זהות, שפה, מסורת, תרבות וחברה.

דרך עולם הפיוט משתקפת תרבות יהודית - ישראלית רבת תרבותית ועמוקה, נגישה, עממית ומרוממת. חוגגת את המסורת כמכנה משותף תרבותי רחב המגביה ומעשיר את חיי היום יום, את מעגל החיים והשנה, מחזק את הקשר הבין דורי, את היחיד ואת הקהילה.

אתר 'הזמנה לפיוט' מבית סנונית הינו אחד הגורמים המובילים בעשור האחרון בהנגשת הפיוט לחברה הישראלית והיהודית ברחבי העולם. ביוזמה ובהפקת האתר, צוות בין תחומי של מומחים ואמנים, מהמובילים בתחום היצירה, הביצוע וההוראה של עולם הפיוט בעשורים האחרונים עמל במשך מספר שנים על יצירת הספר - המרכז בתוכו ידע רב שנצבר בעשור האחרון במערכת הזמנה לפיוט. התוצאה הינה מלאכת מחשבת המאגדת למקום אחד את מילות השירים, רקע, פרוש, ובעיקר תווים ואקורדים לכל פיוט. רישום התווים והאקורדים למנגינות הפיוטים נעשה בשיטה מיוחדת

המותאמת למסורות המוזיקליות השונות, בדגש על מסורות מוזיקליות מזרחיות. כך מתאפשר לכל מוזיקאי מקצועי או חובב לגשת בנוחות לביצוע הפיוטים באופן בהיר ונאמן למקור.

את הספר מלווים מבואות וכתבי יד מרהיבים. 284 עמודים בכריכה קשה.



עריכה - יאיר הראל ואורי קרויזר / עריכה מוזיקלית - אריאל קסיס, אלעד גבאי ויגל הרוש / עריכת מבואות ופרושים - ד"ר עמית עסיס / עריכה והעמדה של גירסאות הפיוטים וייעוץ אקדמי - פרופ' אפרים חזן / עריכת כתבי יד - טליה בר / ייעוץ מוזיקלי - פרץ אליהו, אלעד לוי, פרופ' אדוין סרוסי ומירב בן דוד / עיצוב - נריה צור, סטודיו דב אברמסון .

על הדבש ועל העוקץ- נעמי שמר ספור חיים/ מוטי זעירא

שיריה של נעמי שמר מוכרים בכל בית בישראל, כולנו שרנו בילדותנו את "בתשרי נתן הדקל" וממשיכים ושרים את "ירושלים של זהב", "לו יהי", "מחר" ועוד עשרות רבות משיריה הידועים והאהובים. על אף שהתראיינה, הרצתה, כתבה וסיפרה על עצמה אין ספור פעמים ודמותה הציבורית הייתה לכאורה מוכרת לכל- נותר בנעמי שמר משהו בלתי מפוענח, חלקי, מסקרן. ספר זה מביא לראשונה, את ספור חייה המלא של נעמי שמר וחושף בו פרקים לא מוכרים עד כה: כיצד השפיעו יחסיה המורכבים עם אמה, החלוצה הסגפנית והתובענית על חייה ועל יצירתה; מה פשרו של המסע שלה מתנועת העבודה ההיסטורית אל גוש אמונים; איזו מין אמא הייתה; אילו מחירים שילמה על הכרעותיה ובחירותיה. הבספר נסמך על חומרים מקוריים וחדשים לרוב: עיזבונה העשיר, שהיה עד כה עלום מעיני הציבור, ראיונות עם עשרות רבות ממכריה, שותפיה ליצירה ובני משפחתה- שחלקם מדברים כאן לראשונה.

ד"ר מוטי זעירא הוא סופר, פעיל תרבות והיסטוריון, עומד בראש מהדרשה באורנים- מרכז יחינוכי הפועל להתחדשות החיים בישראל וחבר קיבוץ גבעת חיים איחוד.

מאת רינה גלסנר -הפיקוח על החינוך המוזיקלי במחוז הצפון.



"צלילי המוזיקה"

הכירו את האתר החדש של המכון לאינטגרציה- בר אילן בשיתוף משרד החינוך

באתר תמצאו ספרי למוד ומדריכים למורה לכיתות א-ג, הכוללים היצע מדורג ורציף של שיעורי מוזיקה, התואמים את כל המרכיבים שבתכנית הלימודים של משרד החינוך. לכיתות ד - ו ולחטיבת הביניים, מאגר מגוון של יצירות מופת, שירים, ושתי תכניות של ג'אז. מורה המעוניין לבנות לעצמו תוכנית הוראה אישית יוכל למצוא באתר דגמי הוראה עבור יצירות ושירים לפי קטגוריות שונות כגון: תקופה, סגנון, סוגה (ז'אנר), מבנה, אופן ביצוע, מרכיבים מוזיקליים, מושגים מארגנים, וקשרים כלליים חוץ מוזיקליים. האתר בתהליך בניה ועל כן התוכן משתנה ומתעדכן לעיתים תכופות. אנו מזמינים אתכן להצטרף לפורום ונשמח לקבל משוב ובקשות, צוות אגף המוזיקה במכון לאינטגרציה .

The screenshot shows the homepage of 'The Sounds of Music' website. The header includes the logo 'The Sounds of Music' and 'צלילי המוזיקה' in Hebrew. The navigation bar has links: עמוד הבית, מי אנחנו, תוכניות וחומרים, קונצרטים, פורום, העשרה, צור קשר. The main content area features a photo of children in a music classroom. Below the photo is a red arrow pointing to a row of icons: משחקים, רישומים גרפיים, משלנו, סרטונים, חידונים, מצגות. To the right of the website screenshot, there are four blue boxes with red arrows pointing to specific elements: 'מידע למורה' points to the 'מי אנחנו' link; 'תמונות המבשרות על תוכן האתר' points to the main photo; 'חיפוש מערכי שיעור' points to the 'רישומים גרפיים' icon; and 'מגוון פעילויות לתלמידים' points to the 'משחקים' icon.

ספר דיגיטלי חדש

" זר שירים " לבית הספר היסודי ולחטיבת הביניים

ד"ר עטרה איזקסון , מיכל וייס

ספר זה כולל 15 שירים של מיטב המלחינים והמשוררים -שירים של פעם, שלכאורה אין ביניהם קשר רעיוני מלכד. הספר נולד מתוך צורך של מורים, בעיקר בכיתות היסוד לדרכי הקנייה והפעלה של שירים. ההתייחסות למרכיבים המוזיקליים והטקסטואליים שונה משיר לשיר ומשקפת את דרך ההוראה המיטבית לכל שיר. כל שיר מופיע בליווי טקסט, תמונת התווים, שם המשורר והמלחין, רקע, איורים, קישורים לביצועים שונים וההפעלה הרלוונטית.

היכנסו לספר "זר שירים".



קונצרט חנוכה של התזמורת הלאומית לכלי נשיפה



תזמורת הנוער
הלאומית
לכלי נשיפה

מדינת ישראל
משרד החינוך

המנהל הפדגוגי
הפיקוח על
הקונסרבטוריונים

המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על החינוך המוזיקלי

הנכם מוזמנים

לקונצרט חנוכה חגיגי

בתכנית:
תזמורת הנוער הלאומית הצעירה
מנצח: יאיר משיח

תזמורת הנוער הלאומית הבוגרת
מנצח: מוטי מירון

ביום רביעי, ב בטבת, ה'תשע"ח, 20.12.2017, בשעה 20:30
בהיכל התרבות מתנ"ס כפר יונה, שד' מנחם בגין – כפר יונה.

הכניסה חופשית!!!

הפקה והוצאת האולן: צוות הפיקוח על החינוך המוזיקלי

כתובת אלקטרונית: Inbalk88@gmail.com קראו