

נושא השיעור: טקסט זיכרון בתנועה

גיל התלמידים: ה' - ו'.

משך הזמן: 45 דק'.

שמות היצירות ויוצריהם: "מישהו" - יהודית רביץ.

מטרות השיעור

1. לחבר את התלמיד בתנועה לאירועים ממלכתיים.
2. לפתח למידה קוגניטיבית-רגשית, וחשיבה ביקורתית בעקבות טקסט.
3. לשכלל את יכולת הביטוי התנועתית והביטחון העצמי של התלמיד להביע עצמו תוך כדי עבודה בצוות.
4. פיתוח הנוכחות הבימתית של התלמיד בעזרת הדגמה במליאה של יצירתו.

תיאור הפעילויות

1. טקסט כהשראה ליצירת מחול – המורה תקריא את כל טקסט השיר. תסביר את הנחיות הפעילות ברצף על פי המערך הנ"ל. לאחר תיקוח כדוגמה לפעילות משפט מהטקסט ותבקש שתלמידים שיש להם הצעה לפירוש תנועת למשפט, ידגימו לחברי הכיתה ויחדיו כולם ינסו לבצע. (10 דק')
2. המורה בעזרת התלמידים תדגים דרכים ואופנים שונים להתייחסות לטקסט בתנועה: פרשנות מילולית לטקסט – תנועה שמדברת את המילה/הטקסט (קטן-ליצור צורה קטנה בגוף, עצב-להרכין ראש או כל דרך אחרת שהתלמידים בוחרים לפרש בתנועה). פרשנות רגשית לטקסט – תנועה שנובעת מהתחושה והרגש שהטקסט מעורר בי ("כוכב" – רחוק, תקווה, בטחון או ההפך וכד'). התנועה תבוצע בהתאם לאיכויות התנועה השונות, לשימוש במרחב, גבהים, חזיתות, מהירות ועוצמה כל זאת לבחירת הלמידים בהתאם לקונטקסט. (5 דק')
3. המורה תציג רשימת מילים מהשיר החוזרות על עצמן במהלך הטקסט (כוכבים, למעלה וכד') ויחד עם התלמידים יחליטו על תנועות קבועות המאפיינות למילים אלו אשר יבוצעו באופן אחיד בכל פעם שישמעו. (10 דק')

4. חלוקת התלמידים לקבוצות (מספר התלמידים בכל קבוצה לבחירת המורה).
כל קבוצה תקבל חלק אחר של הטקסט (שתי שורות) ותיצור קטע תנועתי משלה על פי האופנים שתרגלו בחלק הראשון של השיעור תוך שמירה על תנועות קבועות למשמע המילים החוזרות להן נבחרו תנועות משותפות לכלל התלמידים. (10 דק')
5. הצגת הריקודים במליאה - כל התלמידים ישבו בשורה כבכל פעם קבוצה אחרת של תלמידים תדגים את קטע הריקוד שיצרה. (5 דק')
6. העמדת הקבוצות בחלל החדר ללא תזוזה למעט למשמע המילים עליהן הוחלט שכלל הקבוצות ינועו באופן אחיד. כל קבוצה תחל לרקוד על פי סדר הטקסט שקיבלו. ניתן לחלק כל קבוצה לשניים ובכך לאפשר בשני סבבים לצפות בריקוד שנוצר. (5 דק')

קישור/משפט/דוגמה לפעילות

יהודית רביץ - "[מישהו](#)"
מילים: אהוד מנור
לחן: מתי כספי

היבטים מתכנית הלימודים החדשה

ערך: שיתוף פעולה, יצירתיות, סובלנות, הזדהות, שייכות.

מעורבות: סוציאליזציה, חגים ומועדים.

רלוונטיות: שילוב תחומי דעת נוספים במחול, ביטוי אישי לבחירה של כל תלמיד.

רכיבי ליבה מהתכנית: שפה, ידע גוף וטכניקה, יצירה ומופע, פרשנות והערכה, חברה ותרבות.