



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

שבעים שנים למדינת ישראל

אסופת פעילויות לשילוב הנושא בהוראת התאטרון

ביסודי, חט"ב וחט"ע





משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

תוכן עניינים:

3	התלבושת ועיצוב תלבושות אופנת ילדים: מצנע לשפע במדינת ישראל
3	קהל יעד : כיתות ד'- ו'
6	האדם תבנית נוף מולדתו עיצוב מקום זמן בתאטרון
6	קהל יעד: כיתות ד'- ו'
9	קהל יעד: כיתות ז'- יב'
11	דמות הצבר המיתולוגי
11	קהל יעד: כיתות ו'-יב'
13	המטבח כשיקוף לכור היתוך ולצמיחה במדינת ישראל: מצנע לשפע
13	קהל יעד : כיתות ב'-ג'
16	מאירוע היסטורי למופע במרחב הבית ספרי
16	קהל יעד : כיתות א'-ב'



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

התלבושת ועיצוב תלבושות

אופנת ילדים: מצנע לשפע במדינת ישראל¹



נושא בתכנית הלימודים בתאטרון: התלבושת ועיצוב תלבושות

נושא שנתי: 70 שנה למדינת ישראל

קהל יעד : כיתות ד'-ו'

מטרות:

- התלמידים יבחינו בין בגד יומיומי לבין תלבושת של דמות.
- התלמידים יבינו ויפרשו את הקשר בין עיצוב תלבושת לבין מאפייני תקופה היסטורית ומקומות גיאוגרפיים
- התלמידים יבינו ויפרשו את הקשר בין אפיון התלבושת לעיצוב הדמות (מעמד, מגדר, אופי, גיל, מקצוע)
- התלמידים ידונו בשפע הקיים כיום בתחום הבגדים והמותגים לעומת מה שהיה בתקופת קום המדינה
- התלמידים יכינו סיפור חיים של ילד/ה שחי בשנות החמישים-שישים של המאה ה-20

תיאור קצר של הפעילות:

1. התלמידים ידונו בשפע המותגים המצויים כיום בחנויות, ולאחר מכן יבררו מה היה בתקופת קום המדינה
2. התלמידים יכתבו מונולוג אישי על חיי הילדים בשנים הראשונות לקום המדינה על בסיס תמונות מהאלבום המשפחתי או מאגרי תמונות קיימים ולסיום יעלו מופע קולאז' קצר על בסיס המונולוגים שכתבו תוך דגש על בחירת / עיצוב התלבושות.
3. בסיום הפעילות ייערך דיון בשאלות

¹ על בסיס פעילות מאתר הספרייה הלאומית



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- מהם ההבדלים בין העבר לימינו בנושא אופנה, צרכנות? האם לדעתכם ישנם ילדים שלא יכולים להרשות לעצמם לקנות בגדים חדשים בכלל ומותגים בפרט? כיצד ניתן לסייע להם?
- מהו מקומה של התלבושת בעיצוב הדמות ובהצפת נושאים בתאטרון?

חומרי הכנה ועבודה למורה:

- [ימי הצנע: המדינה, הנשים, האוכל וישראל הצעירה, הספרייה הלאומית](#)
- [אופנת לכל, אתר נוסטלגיה אונליין](#)
- [ילדים בישראל, דבר ראשון, ינואר 2017](#)
- [תקומה – פרק 04 קיבוץ גלויות – העלייה ההמונית 1948-1955, דקות 21:22-22:43](#)
- [חדשות מהעבר יהדות המזרח – עיירות פיתוח, דקות 00.46-3.14, 11:10-12:44](#)
- [התפתחות דפוסי לבוש והופעה חיצונית בקיבוץ, אתר אנשים בישראל](#)
- [חדשות מהעבר – פנחס ספיר ותקופת הצנע דקות 7:46-10:46](#)
- [מנעד הפזמונים: ציר זמן מוסיקלי ישראלי היסטורי - מיזם חברתי מוסיקלי לקידום ושימור היצירה הישראלית.](#)

פריטי מקור שהשיעור מתבסס עליהם:

- [חג המים בגן הילדים, קיבוץ גניגר, 1942](#)
- [ילדים בירוחם, 1972](#)
- [עולי תימן במעברת ראש העין, סוף שנות הארבעים](#)
- [שלום כיתה א' תל אביב, 1939](#)
- [המשביר לצרכן, אילת 1952](#)

דוגמאות לפעילויות:

1. התבוננות בדמויות מתוך תמונות ופענוח אפיון על פי התלבושת (ניתן להשתמש במאגרי התמונות שבחומרי ההכנה למורה או לבקש מהתלמידים להביא תמונות של ההורים / הסבים והסבתות מילדותם בארץ, תוך בירור שנת הצילום).
 - לדעתכם, מיהם המצולמים בתמונות (שימו לב לפרטים כמו הלבוש, פריטים מסביב, החדר והיחסים בין המצולמים)
 - התבוננו בהבעות הפנים שלהם ושערו מה הם מרגישים
 - מה לובשים הילדים והילדות בתמונות? האם הם לובשים את אותם הבגדים?
 - חפשו במחשב מידע על המקום והזמן בו הילדים בתמונה נמצאים



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

2. צרו רצף תמונות חיות אילמות המשקפות את כל המידע שיש בידיכם לגבי הילדים בתמונה, שלבו ברקע שיר תקופתי
3. שחזרו בגד מהתמונה באמצעות בגדים קיימים שעברו שינוי. [כתוצר ביניים וחיזוק ההישג ניתן לערוך תצוגת אפנה / מוזיאון חי של התלמידים בבגדים המשוחזרים, תוך שילוב קטעי טקסט קצרים מדוברים/ כתובים המסבירים את הבגד ואת התקופה והמקום בו נלבש]
4. כתבו סצנה קצרה שבה הבגד משקף בעיה או נושא חברתי שרלוונטי לתקופה בה צולמה התמונה. בסצנה צריכות להופיע לפחות כל הדמויות המצולמות בתמונה, ואפשר להוסיף דמויות נוספות. הקפידו שלסצנה יהיו התחלה-שיא וסוף ברורים. הקריאו את הסצנה לכיתה ובדקו שהנושא עליו חשבתם באמת ברור לתלמידים האחרים. אם יש צורך כתבו גרסאות נוספות על בסיס משוב שקיבלתם מהכיתה.
5. העלו את הסצנה שכתבתם. עשו שימוש בבגדים ששחזרתם
6. נהלו דיון עם הקהל שלכם:

- האם גם כיום הבעיות / הנושאים שהעלתה הסצנה שלכם קיימות?
- אחרי הדיון עם הקהל, שבו בקבוצות וחשבו יחד:
- כיצד אתם יכולים לפעול לפתרון הבעיה שהסצנה שלכם הציגה היום? כדאי לבדוק כיצד ממשלת ישראל ניסתה לפתור את הבעיה בזמן עבר
- מדוע השימוש בבגד משוחזר הוא למעשה תלבושת?
- כיצד התלבושת סייעה לכם בעיצוב הדמות?
- כיצד התלבושת סייעה לכם בהצגת הבעיה / הנושא על הבמה



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

האדם תבנית נוף מולדתו עיצוב מקום זמן בתאטרון



נושא בתכנית הלימודים בתאטרון: דרכי העיצוב של מקום זמן

נושא שנתי: 70 שנה למדינת ישראל

קהל יעד: כיתות ד' - ו'

מטרות:

- התלמידים יבינו את המשמעות המשפט "האדם הוא תבנית נוף מולדתו"
- התלמידים יבינו כיצד ניתן לייצג מקום זמן על במה
- התלמידים יכירו את אופיין הייחודי של דרכי ההתיישבות השונות במדינה
- התלמידים יבינו מה תפקיד התפאורה והאביזרים כיוצרים מקום זמן
- התלמידים יבינו את הקשר בין התפאורה לאביזרים

תיאור קצר של הפעילות:

- התלמידים ייחשפו לתמונות המציגות מרחבים כמו: הקיבוץ, מושב, מרחב עירוני בתקופות שונות
- התלמידים יחקרו וייחשפו לרעיונות ותפיסות עולם שאפיינו את המקומות השונים
- התלמידים יכתבו ויצגו סצנות המתרחשות במרחב התיישבות מוגדר ויתארו רגע בחייו של ילד המתגורר במקום
- התלמידים יכירו שירים בהם יש אזכור למקומות בארץ ישראל



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

חומרי הכנה ועבודה למורה:

- [הלינה המשותפת בקיבוץ](#)
- [משפחה זוגיות בקיבוץ](#)
- [קיבוץ של פעם](#)
- [הקיבוץ אז והיום](#)
- [יחידת הוראה בנושא הקיבוץ מתוך הקטלוג החינוכי של המזה"פ, משרד החינוך](#)
- [אדריכלות פנים ועיצוב בתים בתל אביב והסביבה](#)
- [איך נראה הבית שלכם?](#)
- [יחידת הוראה בנושא סיפורן של המושבות הראשונות מתוך הקטלוג החינוכי של המזה"פ, משרד החינוך](#)

פריטים שהשיעור מבוסס עליהם:

- [הורה האחזות \(מילים\)](#)
- [הורה האחזות \(ביצוע כוורת\)](#)
- [חיפה \(מילים\)](#)
- [חיפה \(ביצוע דוד ברזזה\)](#)
- [נתניה בירת השרון \(מילים\)](#)
- [נתניה בירת השרון \(ביצוע חבורת זמר השרון\)](#)
- [יפו \(מילים\)](#)
- [יפו \(ביצוע עליזה עזיקרי\)](#)
- [בית אלפא ביתי \(מילים\)](#)
- [בית אלפא \(ביצוע אירוסים\)](#)

דוגמאות לפעילויות

1. התלמידים יחקרו שירים בהם יש אזכור למקומות בארץ ישראל. ישימו לב לסוג ההתיישובות, לתיאור מקומות בישוב ולתיאור חיי היישוב
2. התלמידים יעבדו שיר לסצנה קצרה, כולל עיצוב המקום והזמן, בשלבים:
 - התלמידים יעצבו פסלים קבוצתיים המבטאים רעיונות בשיר
 - התלמידים ייצרו סצנה אילמת המבוססת על הפסלים הקבוצתיים שתשקף את השיר ואת רעיונותיו [כתוצר ביניים ניתן לערוך לקהל חידון של "זהה את השיר"]



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

• התלמידים יעצבו סיטואציה דרמטית המבוססת על אחד הרעיונות בשיר, תוך שימוש בדימויים, במרכיבים בימתיים תוך החלטות סגנוניות, עיצוב יחסי קהל במה, עיצוב תפאורה, מוסיקה, שימוש בחפצים, תלבושות, שימוש בבובות וחומרים אחרים.

3. לאחר הצגת הסצנות התלמידים יערכו דיון בשאלות:

- האם גם כיום קיימים הבדלים בין צורות ההתיישבות השונות?
- מה היתרונות והחסרונות של צורות ההתיישבות השונות?
- מה אפשר "לקחת" מצורות ההתיישבות השונות לטובת החיים שלנו כאן ועכשיו?





משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

נושא בתכנית הלימודים בתאטרון: דרכי העיצוב של מקום וזמן במחזה ובהצגה

נושא שנתי: 70 שנה למדינת ישראל

קהל יעד: כיתות ז' - יב'

מטרות:

- הכרות עם הווי, שפה, אירועים היסטוריים
- הכרות עם נושא אפיון המקום והזמן באמצעות הטקסט הדרמטי "שמוליק של זוהרה" מאת חגית רכבי ניקולבסקי

תיאור קצר של הפעילות:

התלמידים ידונו בעיצוב המקום, כפי שהיה נהוג בתקופת קום המדינה, במחזות ויצירות העוסקים בקולקטיב ובדיוור הקיבוצי. לאחר מכן יבדקו התלמידים את ההבדל בין עיצוב המקום בעבר לעומת עיצוב המקום בהווה, תוך התייחסות ליצירות העוסקות בהווה. התלמידים יעצבו מקום, באמצעות אביזרי תפאורה הקיימים בכיתה. בסיום הפעילות יערך דיון בשאלות

- כיצד התפתח עיצוב המקום ואופן הדיוור, מקום המדינה ועד היום?
- מה מעיד אופן עיצוב המקום באומנות על אופן הדיוור ועיצוב החברה, בארץ?
- קריאת הוראות הבימוי, המתייחסות למקום, מתוך המחזה "שמוליק של זוהרה"
- צפייה בהצגה המוקלטת "שמוליק של זוהרה"
- דיון ושיח על אפיון המקום, כפי שמופיע במחזה "שמוליק של זוהרה" מול עיצוב המקום בהצגה
- יצירת אימפרוביזציות בעקבות הדרך בה בחרו התלמידים לעצב בית על הבמה
- אופן השפעת המקום על התנהגות הדמות, הן כפרט והן כחלק ממשפחה. כיצד המקום מסייע בעיצוב הדמות והיחסים בין הדמויות

חומרי הכנה ועבודה למורה:

- [הלינה המשותפת בקיבוץ](#)
- [משפחה זוגיות בקיבוץ](#)
- [קיבוץ של פעם](#)
- [הקיבוץ אז והיום](#)
- [מערך שיעור בסוציולוגיה בנושא: המשפחה בקיבוץ](#)
- [אדריכלות פנים ועיצוב בתים בתל אביב והסביבה](#)
- [איך נראה הבית שלכם?](#)



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

פריטי מקור שהשיעור מתבסס עליהם:

- אתר הפלמ"ח : <http://www.palmach.org.il/Web/Default.aspx>
- המחזה: שמוליק של זהרה / חגית רכבי
- שמוליק של זהרה: <https://www.youtube.com/watch?v=H-1u0QrbhFM>
- בית חלומותי / נעמי שמר :
<https://shironet.mako.co.il/artist?type=lyrics&lang=1&prfid=738&wrkid=4697>

דוגמאות לפעילויות

- ביקור וירטואלי באתר הפלמ"ח : <http://www.palmach.org.il/Web/Default.aspx>
- צפייה בתמונות וסרטונים של האוהלים, הצריפים, הביתנים הדלים של אותה תקופה
- דיון ושיח על תקופת הפלמ"ח, המגורים בקיבוץ וגורמים שהשפיעו על אופן עיצוב מקום זה
- קריאת הוראות הבימוי, המתייחסות למקום, מתוך המחזה "שמוליק של זהרה"
- צפייה בהצגה המוקלטת "שמוליק של זהרה"
- דיון ושיח על עיצוב המקום, כפי שמופיע במחזה "שמוליק של זהרה".
- קריאת השיר "בית חלומותי" מאת נעמי שמר – דיון ועיצוב: כל אחד את בית חלומותיו
- חלוקה לקבוצות: דיון קבוצתי בסגנון ואופן הבתים שהם גרים בהם היום. עיצוב בית על הבמה. יצירת אימפרוביזציות בהתאם לבית שעיצבו על הבמה
- דיון והשוואה באפשרויות הדיור השונות, כפי שהתפתחו מן העבר אל ההווה. בחינת עיצובן הבימתי, כפי שמשמע מן ההצגה "שמוליק של זהרה" ועד האימפרוביזציות שיצרו התלמידים. אופן השפעת המקום על התנהגות והתפתחות הדמות, הן כפרט והן כחלק ממשפחה. כיצד המקום מסייע בעיצוב הדמות והיחסים בין הדמויות.



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

דמות הצבר המיתולוגי



נושא בתכנית הלימודים בתאטרון: מאפיון דמות לעיצוב דמות

נושא שנתי: 70 שנה למדינת ישראל

קהל יעד: כיתות ו'-יב'

א. דוגמאות ללמידת עמיתים בהוראת המחזה "הוא הלך בשדות" מאת משה שמיר

1. חלוקת הכיתה לקבוצות כאשר כל קבוצה חוקרת היבט אחר את הנושא הנלמד ומלמדת בדרך יצירתית, חווייתית את הכתה. לדוגמא: פלמ"ח, קיבוץ, קומזיץ וכדומה
2. תכנון וביצוע בקבוצות קומזיץ' פלמ"חניקי המשלב שימוש בחפצים, שירים, תלבושות
3. תכנון בקבוצות של אירוע בימתי המבוסס על שירים או טקסטים תיעודיים הרלוונטיים להיכרות עם הרקע של מחזה. לדוגמא: בתהליך הוראת המחזה "הוא הלך בשדות" כדי להקנות ידע על תקופת הפלמ"ח (הרקע



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

ההיסטורי של המחזה), התלמידים נשלחים ללמוד את אחד מהשירים המופיעים בספר הפלמ"ח וללמד את הקבוצה

4. תכנון של סיור לימודי במוזיאון הפלמ"ח, במוזיאונים מקומיים בקיבוצים או באתרי פלמ"ח אחרים
5. בניית מצגת "מוזיאון קטן" בהשראת הנושא (העלאה של כרזות, אביזרים, תמונות שקשורות לנושא הנלמד ומעשירות את הידע של הקבוצה)

ב. יישום למידת חקר בהוראת המחזה "הוא הלך בשדות"

1. התלמידים יחקרו את מיתוס הצבר: כל תלמיד ייחשף למקורות הן עיוניים (מאמרים) והן אודיו-ויזואליים (סרטי תעודה למיניהם, קטעי ארכיון, כרזות תקופתיות, קריקטורות). תוצר חקר אפשרי הוא אפיון על-ידי התלמיד את **דמות הצבר הישראלי** של קום המדינה לעומת היום.

ג. יישום למידה בין תחומית בהוראת המחזה "הוא הלך בשדות" מאת משה שמיר

1. תאטרון והיסטוריה: בתהליך הוראת המחזה "הוא הלך בשדות" התלמידים ילמדו פרקים בהיסטוריה של מדינת ישראל. סוגיות כמו: המאבק בבריטים או קבלת ניצולי השואה נלמדות דרך העיסוק במחזה. ניתן להזמין מורה להיסטוריה להעמקת הידע
2. תאטרון וספרות: "הוא הלך בשדות" מבוסס על רומן ומכוון לחומר ספרותי נוסף – שירו של אלתרמן "האם השלישית". החשיפה ליצירות הספרות מוסיפה נדבך להבנת המחזה
3. תאטרון ואמנות פלסטית: ניתן להציע לתלמידים ליצור קולאז' תאטרוני "ישראלי" העושה שימוש בחומרים היסטוריים ספרותיים ויזואליים ותיאטרוניים. הצגת הקולאז' כפרויקט קבוצתי בפני תלמידי בית הספר.
4. תאטרון וקולנוע: ניתן לערוך דיון השוואתי בין הסרט למחזה.

ד. הוראת המחזה "הוא הלך בשדות" בשילוב פדגוגיה דיגיטלית

1. כל תלמיד מתבקש לצלם ולהעלות בקבוצת הפייסבוק תמונה/ דימוי ויזואלי של משהו ישראלי בעיניו. תלמידי הכיתה מגיבים לדימוי שהועלה
2. יצירה של מוזיאון וירטואלי סביב היצירה הנלמדת
3. כל תלמיד מעלה צילום של מקום בישוב שלו שמתקשר לפלמ"ח ומוסיף טקסט קצר המסביר את הקשר



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

עיצוב מקום ועיצוב דמות

המטבח כשיקוף לכור היתוך ולצמיחה במדינת ישראל: מצנע לשפע²



נושא בתכנית הלימודים בתאטרון: עיצוב מקום ועיצוב דמות

נושא שנתי: 70 שנה למדינת ישראל

קהל יעד : כיתות ב'-ג'

מטרות:

- התלמידים יתנסו בעיצוב דמות מתוך חיקוי
- התלמידים יכירו את מגוון המאכלים שהתגבשו יחד לכדי "המטבח הישראלי"
- התלמידים ידונו בשפע הקיים כיום בתחום המזון לעומת המחסור בשנותיה הראשונות של המדינה

תיאור קצר של הפעילות:

1. התלמידים ידונו בשפע המזון ובתי המזון הקיימים היום, ולאחר מכן יבררו אם בתקופת קום המדינה, יכול היה אדם לרכוש לו מוצרי מזון מגוונים או ללכת ולאכול במסעדה
2. התלמידים יאספו מתכוני ילדות מההורים, הסבים והסבתות³, מומלץ להזמין הורים, סבים וסבתות להתארח בכיתה ולספר על מאכלי הילדות שלהם ואולי אפילו לערוך טעימות.
3. התלמידים יציגו את הכנת האוכל שצפו בה, **תוך עיצוב דמות** על ידי חיקוי של בעל המתכון.

² על בסיס פעילות [מאתר הספרייה הלאומית](#)

³ ניתן לצפות [בסרטון ההומוריסטי הבא](#) שעשה שימוש במתכונים מתקופת הצנע



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

4. התלמידים יכינו תפריט מצויר למסעדה "כל ישראלית" ובה מהמאכלים שהכירו לאורך המפגש עם סיפורי האוכל של בני משפחתם. פעילות השיא תורכב ממופעים קצרים על בסיס התפריטים שייצרו תוך דגש על פעולת הכנת המזון בתור הדמות.
5. בסיום הפעילות יערך דיון בשאלות:
- מה אפשר ללמוד על המצב במדינה רק דרך ההיסטוריה של האוכל שלה?
 - מהו מקומו של האוכל בחיבור בין בני אדם?

חומרי הכנה ועבודה למורה:

- [ימי הצנע: המדינה, הנשים, האוכל וישראל הצעירה, הספרייה הלאומית](#)
- [משטר הצנע / מאתר מט"ח](#)
- [כאלה היו החיים בימי הצנע / זאב גילי](#)
- [ילדים בישראל, דבר ראשון, ינואר 2017](#)
- [חדשות מהעבר - פנחס ספיר ותקופת הצנע](#)
- [מצעד מטעמי ישראל, חרות 1962.12.21](#)
- [תוצאות חיפוש לתקופת הצנע בגוגל](#)
- [מתזונה לתרבות של אוכל \(הספרייה הלאומית\)](#)
- [אוכל במדינת ישראל: מצנע לשפע משימה לקבוצות](#)
- [אוכל במדינת ישראל: מצנע לשפע מערך שיעור לכיתות ה' ו' ז'](#)
- [תריץ אחורה - תקופת הצנע](#)

פריטי העשרה לדיון בשאלה "מהו אוכל ישראלי":

- [שיר הפלאפל \(מילים\)](#)
- [שיר הפלאפל \(ביצוע נסים גרמה\)](#)
- [אוכל \(מילים\)](#)
- [אוכל \(ביצוע בומבה צור\)](#)

דוגמאות לפעילויות:

1. התבוננות בדמויות מתוך תמונות (תוך בירור שנת הצילום) ודיון בסוגיות:
- תיאור מצבן של הדמויות בתמונות (שימת לב לפרטים כמו לבוש, כלי האוכל, סביבה)
 - האם בבתי המצולמים יש אוכל בשפע? האם הם יכולים לקנות כל ממתק שירצו? מדוע?



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

2. . הציגו בכיתה סיפור אוכל ששמעתם מההורים או מסבא / סבתא. (ניתן להכין לילדים מעין שאלות מנחות שדרכן יוכלו לקבל סיפור עשיר על ילדות ועל המתכון) [בהמשך, כתוצר ביניים וחזוק ההישג רצוי לערוך שחזור מתכונני ילדות של 2 דורות במשפחה (הורים, סבים וסבתות) ובשיתופם]
3. **עצבו דמות** באמצעות חיקוי, על בסיס דמות מהמשפחה שמכינה מאכל מסוים, שמתקשר לילדותה
4. מצאו את המשותף למספר סיפורי אוכל / מתכונים וגבשו יחד תפריט למסעדה ישראלית שבה ניתן להגיש את מכלול המאכלים של הקבוצה. צרו תפריט מצוייר או כתוב, לפי נוחיותכם
5. הציגו את הכנת המאכל בתפקיד הדמות
6. כתוצר סיום ניתן להקים את המסעדה הישראלית ולהזמין את ההורים והמשפחות לבוא ולסעוד. לשם כך נדרש שיתוף פעולה מהמשפחות, ולעתים נדרשים תהליכי בישול ואפייה שנעשו כבר מראש בבית וכל שנותר הוא רק "לצלחת" את המנות; או שכל הבישול / האפייה מוצגים ב"כאילו" **הדגש הוא על עיצוב הדמויות מתוך חיקוי וסיפורו של האוכל והמכינים אותו**
7. נהלו דיון עם הקהל שלכם:

- איך התפריטים / המסעדות שהקמתם קשורות לחיים במדינת ישראל לאורך השנים?
 - מה אפשר ללמוד על המצב במדינה רק דרך ההיסטוריה של האוכל שלה?
 - מהו מקומו של האוכל בחיבור בין בני אדם?
 - האם אנחנו חיים היום בעידן של צנע או של שפע? האם כל אזרחי ישראל נמצאים באותו מצב?
8. אחרי הדיון עם הקהל, שבו בקבוצות וצרו כרזה שמציגה את מקומו של האוכל בתרבות הישראלית





משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

מאירוע היסטורי למופע במרחב הבית ספרי



נושא בתכנית הלימודים בתאטרון: תאטרון במרחב הפתוח (תאטרון רחוב)

נושא שנתי: 70 שנה למדינת ישראל

קהל יעד : כיתות א'-ב'

מטרות:

- התלמידים יתנסו ביצירת תאטרון רחוב
- התלמידים יכירו את הצבעת האו"ם בנושא הקמת המדינה ואת הכרזת העצמאות
- התלמידים ידעו להפוך רגע היסטורי לאירוע תאטרוני
- התלמידים יחוו את השפעתו של תאטרון רחוב על הקהל

תיאור קצר של הפעילות:

1. התלמידים יכירו רגעים מכוננים בתולדות המדינה מתוך תמונות, הקלטות וסרטונים
2. התלמידים יציגו את אירוע ההצבעה, הכרזת המדינה והחגיגות באמצעות שחזור וחקוי, ותוספות דמיוניות לפרטים שאינם גלויים בתיעוד הקיים. ההצגה תבצע ברחבי בית הספר.
3. בסיום הפעילות יערך דיון בשאלות



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- מה חשיבותה של הכרזת עצמאות למדינה? האם גם בני אדם צריכים להכריז על עצמאותם? מה ההבדל בין עצמאות של אדם לבין עצמאות של מדינה?
- מה הייתה תגובת הקהל? מה אפשר ללמוד דרכה על היחסים בין התאטרון לבין הקהל ברחוב? האם זה דומה להשפעה שיש לתאטרון על צופים באולם סגור?

חומרי הכנה ועבודה למורה ולתלמידים:

- [גלריית תמונות מותרות לשימוש חוזר בנושא כ"ט בנובמבר](#)
- [גלריית תמונות מותרות לשימוש חוזר בנושא הכרזת העצמאות של מדינה ישראל](#)
- [ההצבעה באו"ם להכרזה על מדינת ישראל](#)
- [הכרזת המדינה בסרטון](#)
- [חדשות מהעבר - הכרזת העצמאות](#)
- [גרובטרון שרים רמיקס: מגילת העצמאות + פתאום קם אדם](#)
- [ריקוד הורה הורים וילדים כט' בנובמבר](#)

דוגמאות לפעילויות:

1. התבוננות בתמונות (תוך בירור שנת הצילום) ודונו בשאלות:
 - מי הם המצולמים?
 - מה מצב הרוח של המצולמים?
 - מה קרה בזמן הצילום?
 - האם יש קשר בין מצב הרוח שזיהינו לבין מה שהתרחש בזמן הצילום?
2. התבוננו בסרטונים – מה לא ידענו לפני הצפייה ואנו יודעים כעת? האם יש משהו שחשוב לספר לכלל תלמידי בית הספר או להזכיר להם בעקבות הסרטונים?
3. צרו שחזורים אילמים של הסרטונים (השתמשו בפסקול המקורי) או של התמונות והוסיפו להם מתוך הדמיון שלכם ומתוך מה שאתם יודעים עליהן תנועה של ממש (יציאה מתמונה למיזנסצנה נעה)
4. בחרו מרחב פתוח שבו תרצו להציג את השחזור לכלל התלמידים בבית הספר. נסו להגדיר מראש כיצד הייתם רוצים שהקהל ישתלב בצפייה: רק יתבונן? ייקח חלק? מדוע? איך תוכלו לוודא שהקהל אכן מגיב כפי שרציתם?
5. העלו את השחזורים בפני קהל. בתאום עם הנהלת בית הספר וזכרו לארגן את האמצעים הטכניים שתצטרכו למופע:
 - מכשיר השמעה למוזיקה וכל דבר אחר.
9. נהלו דיון בכיתה:
 - מה חשיבותה של הכרזת עצמאות למדינה? האם גם בני אדם צריכים להכריז על עצמאותם? מה ההבדל בין עצמאות של אדם לבין עצמאות של מדינה?



משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

- מה הייתה תגובת הקהל? מה אפשר ללמוד דרכה על היחסים בין התאטרון לבין הקהל ברחוב? האם זה דומה להשפעה שיש לתאטרון על צופים באולם סגור?
- האם יש קשר בין נושא המופע לבין הבחירה להעלות אותו במרחב פתוח או באולם סגור?
- האם ניתן לכוון את הקהל לתגובה רצויה? האם כדאי לעשות זאת?
- למה חשוב למופיעים אם קהל ישתף פעולה או לא?