

פגישה, חצי פגישה/ רחל

בשיר מתוארות תוצאותיה של פגישה מקרית בין הדוברת לאהובה הישן (כנראה לאחר שנפרדו זה מזו).

בית ראשון

תיאור הפגישה: "חצי פגישה, מבט אחד מהיר, קטעי ניבים סתומים" –

תוצאות הפגישה: - "זה די..." – הפגישה המקרית, החטופה, הקצרה, הסתומה (שיחה קטועה) די בה כדי להסעיר, לבלבל, כדי לעורר רגשות ישנים בעוצמה רבה.

"ישנן הציף הכל ושוב הכל הסעיר" –

משבר האושר והדווי" – משבר=גל גדול

כל הרגשות שניסתה להדחיק עולים בה בבת אחת – גל עצום של אושר וכאב מציף אותה בבת אחת.

בית שני

בבית זה מתואר האופן בו היא התמודדה עם הפרידה עד כה, ומצבה הרגשי כעת, בעקבות הפגישה המקרית. המשך תוצאות המפגש:

"אף סכר שכחה – בניתי לי מגן" מטאפורה: "סכר שכחה" –

"הנה היה כלא היה" –

תגובתה למצב:

"ועל ברכי אכרע על שפת אגם סואן

לשתות ממנו לרוויה!"

הסכר נופל והיא שותה לרוויה מהאגם הסואן – האגם הוא _____, כרגע

היא נהנת מהם, שותה לרוויה, נכנעת לרגשות, מורידה את כל המחסומים.

מה הלאה? מה תרגיש לאחר שתרווה את צימאונה? מה תעשה? כיצד תתמודד?

אולי תחוש אושר זמן מה אבל בסופו של דבר תצטרך להקים מחדש את הסכר שהתמוטט ולהתחיל מחדש.

הוכחה לכך מהשיר: _____

דרכי עיצוב / אמצעים אמנותיים:

- לשון ציורית – מטאפורה המים / מוטיב המים חוזרת לאורך השיר ב 4 תמונות:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- הרבה סימני פיסוק בבית הראשון – משקפים את סערת רוחה, התרגשותה
- חזרה על "ושוב" – מלמדת שלפנינו סיטואציה שאיננה חד פעמית – הדוברת ניסתה כבר בעבר לשכוח את אהובה וניסיונותיה נכשלו מספר פעמים.
- שימוש בגוף ראשון – שיר אישי. מעורר הזדהות.