



משרד החינוך



מפתח הלב לחודש כסלו

הערך המרכזי : שונות

היבטים חברתיים הנקשרים בערכי השונות והסובלנות.

סובלנות, קבלת השונה, הזכות לשונות, חופש בחירה, שוויון

לכידות חברתית.

עירית רבינוביץ', **אמבת**, אקריליק על בד, 2005.
מידות 1.20 x 1.20 ס"מ



צפייה והתבוננות

תארו בפירוט מה רואים ביצירה:

« מי הן הדמויות בתמונה? תארו מה הן עושות.

« מה ניתן לומר על הרקע ביצירה?

« מה הקשר בין הדמויות?

« ציינו במה הדמויות שונות זו מזו ובמה הן דומות?



יצירות נוספות להתייחסות בשעורי האמנות:

איזו שונות בחברה הישראלית מציג בצילומיו הצלם אלכס ליבק ?

מי הן הדמויות המצולמות בכל צילום?

ספרו על מפגש שלכם עם מישהו שונה ממכם.



אשדוד, 2006. צילום: אלכס ליבק



תל אביב יפו, 2013. צילום: אלכס ליבק



אלכס ליבק "אשדוד" [2006]	אלכס ליבק "תל אביב - יפו" [2013]	
		מי הן הדמויות המצולמות? [נסו להגדיר מוצא, לבוש וכד']
		תארו את הסביבה בה יושבות הדמויות: באיזה תקופה של השנה מצולמים?
		תארו את מעשיהם של המצולמים:
		האם ישנה תקשורת בין הצלם למצולמים?
		במה שונות הדמויות הללו מדמויות המוכרות לכם בסביבתכם?



» רגע של מחשבה

סובלנות היא ערך בסיסי לקיומה של חברה דמוקרטית. על כן חשוב להבין את משמעות המושג "סובלנות" ואת הצורך של החברה להתנהל בסובלנות על מנת להיות חברה דמוקרטית בריאה.

לנהוג בסובלנות פירושו "להיות מסוגל להיכנס לנעליו של האחר" כלומר: לפתח יכולת הזדהות כלפי האחר. התנהגות זו הינה התנהגות נלמדת שיש להבין את משמעותה וחשיבותה על מנת לסגלה.

הדבר נכון בכל חברה ובמיוחד בחברה קוטבית [שיש בה שוניות רבה] כמו בחברה הישראלית.



החברה בישראל מורכבת מזהויות שונות, אך לרובנו לאום אחד.



חיים מאור, חאדר וג'ואהר, טכניקה מעורבת, (עפרונות צבעוניים, אקריליק, צבע תעשייתי ולכה) על עץ, 2008.



חאדר ושאה, זהר מאור, רישום בכימיקלים על נייר צילום, 2009.

בפרויקט משותף בשם: "המשפחה - العائلة", של האמנים חאדר ושאה [מרהט] וחיים מאור [ממיתר] התארחו השניים אחד בביתו של השני וציירו את המשפחות. חאדר צייר את בני ביתו של חיים, וחיים צייר את חאדר וג'ואהר [בנו של חאדר].

מה לדעתכם רצו לומר לנו [הצופים] שני האמנים בפרויקט שערכו?

שאלות לדיון אודות היבטים חברתיים הנקשרים בערכי השונות והסובלנות.

» מה לדעתכם מבקשים האמנים לומר לנו אודות יחסה של החברה לקבוצות שונות? האם לדעתכם בחברה שלנו ישנה סובלנות לקבוצות אלה?

» חשבו כיצד הרגשתם כאשר הייתם צריכים להיות סובלניים - האם היה בכך קושי ואיזה קושי? (האם היה קשה להתאפק, לא לצחוק, לא לכעוס, להבליג).

» ספרו בכיתה על מקרה בו הייתם צריכים להתנהג בצורה סובלנית והצלחתם להיות סובלניים? מה היה קורה אילו לא הייתם מצליחים? ולמה חשוב להיות סובלני?



מהלכה למעשה – ממחישים מצבי סובלנות לאחר והשונה

לאחר שראיתם את יצירותיהם של האמנים במצגת זו, תארו מקרה שקרה בחייכם בו הפגנתם סובלנות כלפי אדם / ילד אחר ושונה.

חישבו מה כדאי לעשות כדי להתנהג בסובלנות במצב שלא קל להיות סובלני?

עבדו בזוגות. ציירו או צלמו תיאור מצב חברתי, בו הקבוצה מתייחסת בסובלנות לשונה.
* ניתן ליצור בטכניקת קולאז' ולהיעזר בדימויים מצולמים מעיתונים.





אנרי מאטיס, "השבלול", 1953, טכניקה:
מגזרות נייר צבועות והדבקה בקולאז'

» פינת האמן

» קולאז' (בעברית: הַדְבָקָה) הוא מדיה אמנותית שבה נעשה שימוש בפיסות עיתון, נייר או אריג כדי ליצור תמונה דו-ממדית.

» הצייר אנרי מאטיס, לדוגמה, השתמש בטכניקת הקולאז' בעבודה "השבלול" (1953) עיצב מאטיס את היצירה מגזרי נייר אותם צבע.

מממ... למה קוראים ליצירה הזאת "השבלול"?



העשרה וקישורים ברשת:

[אתר האמנית עירית רבינוביץ](#)

[על פרוייקט "המשפחה" של חיים מאור וחדר ואשח](#)

[על אלכס ליבק, צלם, זוכה פרס ישראל \[ויקיפדיה\]](#)

