

<p>נושא יחידת הלמידה (נושא מארגן, אמצעי הלחנה, נושא/יצירה מוזיקלית, הכנה לטקס, הכנה לקונצרט כמאזינים, פרויקט קומפוזיציה)</p> <p>נושא מרכזי של השיעור</p> <p>יצירה(ות)..... שיר(ים) .....</p> <p>נושאים נוספים.....</p> <p>פעילות יצירה .....</p>	
<p>מהלך השיעור:</p>	
10	<p>פתיחה: הרפיה, "מראה" מוכרת, חימום קול, שירה, פעילות ליצירת סקרנות:</p> <p>תוכן פיתוח שמיעה (המלצה על שיטת קודאי):</p>
30	<p>חזרה והרחבה:</p> <p>יצירה..... שיר .....</p> <p>יצירה חדשה..... ו/או שיר חדש.....</p> <p>פעילויות.....</p> <p>שאלות היוצרות מודעות להיבטים בפעילות.....</p>
	<p>פעילות יצירה – לבד או בקבוצות (תנועה, רישום, "מראה", תזמור, אלתור, הלחנה)</p> <p>הצגה בפני הכיתה ומשוב של התלמידים ושל המורה</p>
5	<p>סיכום וסיום</p> <p>שיחה מסכמת (כולל קשר למקצועות אחרים ולחיי היומיום של התלמידים, והתייחסות לערכים)</p> <p>סיום עם שיר או יצירה</p>
<p>ציוד, אביזרים, הערות</p>	

הערות:

- \* עיקר השיעור והזמן המוקדש לכל חלק משתנה משיעור לשיעור. לשירה יהיה מקום מרכזי בכל שיעור.
- \* חשוב לשלב תנועה במרחב (בעיקר בגילאים הצעירים) ולגוון את סוגי הפעילויות (פנטומימה, "מראה", נגינה, רישום, כוריאוגרפיה, תזמור ...)
- \* פרויקטים מורחבים של יצירה דורשים לעיתים שיעור שלם או יותר.